

UFJF /Departamento de História  
Disciplina: Tópico de Arte e Cultura II / ERE  
Prof.<sup>a</sup>: Célia A. R. Maia Borges  
Terça-feira – 19 às 23 h – sala virtual

**Ementa:**

O curso tem como proposta abordar alguns textos produzidos nos séculos XVI e XVII que obtiveram ampla circulação na Europa. O curso buscará aprofundar a disciplina de História Moderna II com a leitura e discussão da literatura produzida no período quinhentista e seiscentista, com o enfoque nos seguintes temas: a) Utopias no período moderno; b) a educação humanística e a crítica às instituições; c) a etiqueta no Antigo Regime. A fim de aprofundar o debate, serão ainda discutidos alguns textos de autores que interpretaram a literatura e as artes plásticas produzidas no período quinhentista e seiscentista na Europa.

**Procedimentos metodológicos:** Ensino remoto, com encontros semanais síncronos e assíncronos, com base em aulas expositivas e debates, com a participação da professora e alunos.

**Programação:**

**18 de maio**

Apresentação do Programa e Introdução.

**Dia 25 de maio .**

Discussão do livro *A Utopia* de Thomas Morus  
Trabalho sobre o livro *A Utopia* a ser entregue no dia 8 de junho.

**Dia 1 de junho.**

Aula Expositiva: Erasmo e o Humanismo

**Dia 8 de junho**

Discussão do livro *Elogio da Loucura* de Erasmo de Roterdã  
Trabalho sobre o livro a ser entregue até o dia 20 de julho

**Dia 15 de junho:**

Aula Expositiva: O Riso no Renascimento e na Idade Média. A Interpretação de Mikhail Bakhtin

**Dia 22 de junho.**

Discussão do livro *Gargântua* de François Rabelais.

**Dia 29 de junho**

Aula Expositiva: Castiglioni e a Cultura de seu Tempo e

Discussão do livro *O Cortesão* de Castiglioni.

**Dia 05 de julho**

Discussão do capítulo 1 do livro de:

LE ROY LADURIE, Emanuel. *Saint-Simon ou o Sistema da Corte*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2004. (pp.43-92)

**Dia 12 de julho**

Aula Montaigne e o Novo Mundo

Discussão do capítulo “Os Canibais” dos *Ensaio*s de Montaigne .

**Dia 19 de julho**

Religião e Arte: a crise da imagem na Europa protestante no início da Idade Moderna

Texto : Cap. 20 do livro de Hans Belting. *Semelhança e Presença*. Pp.579-592.

**Dia 26 de julho.**

Tema da aula: A pintura flamenga do Renascimento. Texto: Livro *Elogio del Individuo* de Tzvetan Todorov. Lisboa: Círculo de Leitores, s/d. (pp.106-167)

Dia 03 de agosto

A Interpretação de Jonathan Brown do quadro “As Meninas”, de Diego Velazques, (cap.4, pp. 115-142)

Dia 10 de agosto

Apresentação de trabalhos (um dos capítulos do livro *História da Literatura no Mundo Ocidental*. CAVALLO, G; CHARTIER, R. (Orgs.) São Paulo: Ed. Ática, 1998. Introdução ao livro. Texto de Roger Chartier e Guglielmo Cavallo.

Dia 24 de agosto

Apresentação do trabalho final (idem)

Dia 31 de agosto

Apresentação do trabalho final(idem)

Dia 14 de setembro.

Debate a partir do filme O Nome da Rosa.

### **Avaliação:**

- 1) Trabalho sobre o livro *A Utopia* do Tomas Morus.- entregar até o dia 8 de junho(Instruções: Dê um título ao fichamento. Apresente a estrutura do livro; 3) faça um pequeno resumo das ideias principais do livro; 4) faça uma pequena apreciação crítica do livro.
- 2) livro *O Elogio da Loucura* de Erasmo de Roterdã – entregar até o dia 13 de julho  
(Instruções: Dê um título ao fichamento. Apresente a estrutura do livro; 3) faça um pequeno resumo das ideias principais do livro; 4) faça uma pequena apreciação crítica do livro.
- 3) Trabalho final: apresentação oral de um dos capítulos do livro *História da Leitura*. (pode ser ao vivo ou um vídeo gravado).

### **Bibliografia:**

BAKHTIN, MIKHAIL. *A Cultura Popular na Idade Média e No Renascimento. O Contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

BENNASSAR, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2001.

BELTING, Hans. *Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro. Ars Urbe, 2010.

BROWN, Jonathan. *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid. Alianza Editorial, 2007.

BURKE, Peter. *As Fortunas d'O Cortesão. A Recepção Européia a O Cortesão de Castiglione*. Tradução de Alvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1997.

CASTELLON, B. *Los Cuatro Libros del Cortesano* (edición dirigida por Antonio Fabié), Madrid, Libreria de los Bibliófilos, Alfonso Durán, 1873.

CAVALLO, G; CHARTIER, R. (Orgs.) São Paulo: Ed. Ática, 1998. Introdução ao livro. Texto de Roger Chartier e Guglielmo Cavallo.

- DELUMEAU, Jean. *A Civilização do Renascimento*. Tradução de Manuel Ruas, Lisboa, Estampa. 1983, v. 2.
- ELIAS, Nobert. *O Processo Civilizador*. Uma História dos Costumes. Tradução de Ruy Jungmann, Revisão e apresentação de Renato Janine Ribeiro. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor, 1990.
- ERASMO. *O Elogio da Loucura*. São Paulo, Abril S.A Cultural, 1984.
- GIOCANTI, Sylvia. “O novo mundo é um outro mundo? Julgar o mundo ou os mundos segundo Montaigne.” in: AZAR, Celso; OTTAVIANI, Didier; SUSSEKIND, Pedro (Orgs.) *Arte, Ciências e Filosofia no Renascimento*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2018, pp. 15-27.
- LE ROY LADURIE, Emanuel. *Saint-Simon ou o Sistema da Corte*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2004.
- MONTAIGNE, M. *Ensaaios*. Tradução de Sérgio Milliet. São Paulo: Editora Nova Cultural Ltda, 1996.
- MORUS. *A Utopia*. São Paulo, Abril S.A Cultural, 1984.
- RABELAIS. François. *Gargantua e Pantagruel*. (qualquer edição).
- SKINNER, Quentin. *As Fundações do Pensamento Político Moderno*. Tradução de Renato Janine Ribeiro e Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *Elogio del Individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renascimento*. Lisboa: Círculo de Leitores, s/d.