

DESCRIÇÃO DO CURSO
COURSE DESCRIPTION

ADM1	Basic Marketing	<p>When 2-6pm, Thu, 20 July Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description The course aims to present marketing and consumer behaviour as important and fundamental areas for the management of organizations and the development of entrepreneurial projects. Concepts and applications will be shared, considering the marketing compound, which involves the product, price, location, communication and interface with the market. Some questions that will be discussed in the course: What is marketing? What is the relationship between marketing and the market? What is the importance of market segmentation for organizations? How to understand the role of product and brand positioning? What is the relationship between competition and marketing? What are the types of consumers? Local, regional and global market.</p>
ADM2	International Marketing	<p>When 2-6pm, Thu, 27 July Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description International Marketing: The Asians, Brazilians, and Europeans consumer behavior.</p>
ECO1	Theoretical and computational aspects of the Black-Scholes equation	<p>When 2-6pm, Tue-Thu, 25-27 July Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description Aims: This course meets the expectations of the Graduate Program in Economics at Federal University of Juiz de Fora (PPGE/UFJF), in order to attract foreign students to the M.Sc. and/or Ph.D.'s Programs in Economics, as well as to allow a greater integration with students from courses of the areas of social sciences and exact sciences. The course offered is in line with the Asset Pricing discipline offered at PPGE/UFJF, which is part of applied finance, one of the areas of action within the PPGE's microeconomics applied research line. It will also serve to attract to the PPGE students of other areas of social sciences, such as business administration and accounting sciences as well as students from the exact area, among which we could highlight: mathematics, statistics, physics, computer science and engineering. Program: 1. A brief introduction to stochastics process: from Brownian motion to Itô's lemma; 2. The Black-Scholes partial differential equation; 3. A closed-form solution to the Black-Scholes partial differential equation, through the heat equation: the Black-Scholes formulae; 4. Extensions of the Black-Scholes formulae; 5. Hedging portfolios: the Greeks; 6. Computational implementations in Python and in an Android app to calculate option prices (based in the Black-Scholes type formulas) and the Greeks (to hedging purposes); 7. A brief discussion on the limitations of the Black-Scholes formula (such as volatility smile among others) and further extensions to more precise models to predict option pricing.</p>
EXA1	Introduction to Survey Sampling	<p>When 9am-12pm, Mon-Fri, 24-28 July Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description This short course will introduce participants to sampling methods and to the analysis of complex sample survey data sets using modern methods and tools available in statistical software, including tools for weighting survey data, estimating standard errors, model fitting, selection and diagnostics. The course will consist of theoretical lessons, followed by practical computer sessions. In the practical sessions, participants will conduct tasks using the methods and software presented. Examples with real data will be presented and used in the practical sessions. All course materials will be provided electronically to the participants.</p>
HIS1	Art brésilien: quelques questions	<p>When 9am-12pm, Mon-Fri, 10-14 July Where Sciences Center, Info Lab</p> <p>Brief description Le cours « Art brésilien: quelques questions » a l'intention de présenter une brève introduction à l'art produit au Brésil. Notre but est de travailler autour des questions qui articulent des œuvres d'art de différentes périodes historiques, afin de promouvoir une réflexion sur la trajectoire de notre production artistique.</p>
		<p>When 9am-12pm, Mon-Thu, 17-20 July Where Sciences Center, Auditorium 2</p>

Mientras que el patrimonio nunca ha sido tan discutido, el campo de las Relaciones Internacionales sigue viendo preocupaciones ahora sobre este tema. Del mismo modo, a pesar de darse cuenta de la expansión de las discusiones sobre el patrimonio cultural en varios ámbitos, el punto de que algunos analistas sugieren que vivimos en una "inflación de patrimonios", en algunas áreas académicas, como las relaciones internacionales, este discurso, extensión de las políticas de conservación del patrimonio, llamada "heritage diplomacy" y la gestión de mantenimiento y uso de los bienes culturales como soft power (concepto de Joseph Nye) sigue siendo poco arraigada, lo que refleja la desproporción sensibles entre los estudios del llamado "poder duro" a expensas de cuestiones cuyo sesgo es "poder blando". Bajo la influencia de esta tendencia, el patrimonio cultural como nuevos enfoques socio-culturales y diplomáticos merecía actualización y profundización. Fruto de que la integración vertical es un corolario de un momento sui generis: estamos asistiendo quizá la peor crisis del patrimonio cultural a escala mundial desde la Segunda Guerra Mundial, con los crímenes cometidos por el Estado Islámico de radicales considerados como crímenes de guerra. El objetivo principal de este curso es detallar cómo el concepto de "poder blando" abarca y analiza la multiplicidad de los temas de la agenda internacional contemporánea, centrándose en uno de sus elementos menos discutidos: el universo del patrimonio cultural internacional y la relación entre los actores y las acciones conservacionistas en el mundo globalizado. Este curso implica un diálogo crítico entre los campos interdisciplinarios que bordean las fronteras de patrimonio y busca contribuir a la amplia gama de perspectivas académicas y estudios de caso (nacionales e internacionales). Mientras que el patrimonio cultural incorpora valores distintos y puede ser explotado para servir a diferentes objetivos económicos, sociales y políticos en contextos de desarrollo, el pasado se convierte en moneda de intercambio cultural en el momento que surge como algo esencial para la experiencia humana: aquí hay un enlace causal interesante para analizar. El patrimonio de los pueblos y sus descendientes: balizas para la comprensión del presente.

Programa:

Lección 1 - patrimonio cultural y el poder blando - actores y necesidades planetarias.

Lección 2 - patrimonio cultural y las relaciones internacionales: Brasil en relación con el mundo

Lección 3 - América Latina y África en revisión - El patrimonio cultural en las partes alejadas del centro del poder

Lección 4 - Europa y Medio Oriente: entre el mantenimiento y la destrucción de los patrimonios culturales - lo que el poder blando puede hacer?

<p>HIS2</p> <p>Bienes culturales y las relaciones internacionales: patrimonio como un espejo de soft power</p>	<p>Brief description</p> <p>Mundial, con los crímenes cometidos por el Estado Islámico de radicales considerados como crímenes de guerra. El objetivo principal de este curso es detallar cómo el concepto de "poder blando" abarca y analiza la multiplicidad de los temas de la agenda internacional contemporánea, centrándose en uno de sus elementos menos discutidos: el universo del patrimonio cultural internacional y la relación entre los actores y las acciones conservacionistas en el mundo globalizado. Este curso implica un diálogo crítico entre los campos interdisciplinarios que bordean las fronteras de patrimonio y busca contribuir a la amplia gama de perspectivas académicas y estudios de caso (nacionales e internacionales). Mientras que el patrimonio cultural incorpora valores distintos y puede ser explotado para servir a diferentes objetivos económicos, sociales y políticos en contextos de desarrollo, el pasado se convierte en moneda de intercambio cultural en el momento que surge como algo esencial para la experiencia humana: aquí hay un enlace causal interesante para analizar. El patrimonio de los pueblos y sus descendientes: balizas para la comprensión del presente.</p> <p>Programa:</p> <p>Lección 1 - patrimonio cultural y el poder blando - actores y necesidades planetarias.</p> <p>Lección 2 - patrimonio cultural y las relaciones internacionales: Brasil en relación con el mundo</p> <p>Lección 3 - América Latina y África en revisión - El patrimonio cultural en las partes alejadas del centro del poder</p> <p>Lección 4 - Europa y Medio Oriente: entre el mantenimiento y la destrucción de los patrimonios culturales - lo que el poder blando puede hacer?</p>
<p>HUM1</p> <p>African-Brazilian Religion in Brazilian History: an overview</p>	<p>When 2-6pm, Thu-Fri, 20-21 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description</p> <p>Brazilian history and its relation to afro-Brazilian religiosity: a view of senzala in the southeast and of the hidden meanings in the religious manifestations of the slaves. Afro-religiosity in contemporary Brazil. Intolerance discourses and reevaluations of the past.</p>
<p>LIT1</p> <p>Brazilian Literature and Brazilian Studies</p>	<p>When 8-12pm, Tue & Wed, 18 & 19 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description</p> <p>National identity issues in Brazilian literature. 20th century: an overview of Modernism in Brazil. Contemporary Brazilian literature and violence narrative.</p>
<p>LIT2</p> <p>Classical reception in Brazilian modern literature</p>	<p>When 8-12am, Fri, 21 & 28 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description</p> <p>This course aims at addressing some of the most important commonalities between four representative works of Brazilian modern literature and their classical leitmotive, focusing on solutions found by Brazilian authors to culturally contextualize their version of Greek and Roman narratives in contemporary times. Such a procedure shall draw attention to particular literary effects, leading us to theoretical questions on inter, archi, hyper, or simply transtextuality (as defined by Genette in 1982: "all that sets the text in a relationship, whether obvious or concealed, with other texts"). The following titles will be object of analysis and discussion: Plautus' Aulularia (The Pot's Comedy) in O santo e a porca (The saint and the sow, 1957) by Ariano Suassuna (1927-2014); Euripides' Medea in Gota d'água: uma tragédia brasileira (The final straw: a Brazilian tragedy, 1975) by Paulo Pontes and Chico Buarque de Hollanda; Homer's Odyssey (Book 17) in Amor (Love, 1960), a short story by Clarice Lispector (1920-1977) and Linda, uma história horrível (Beauty, a terrible story, 1988), a tale by Caio Fernando Abreu (1948-1996)</p>
<p>LIT3</p> <p>Gender and sexuality in Brazilian education</p>	<p>When 8-12am, Tue & Wed, 25 & 26 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description</p> <p>This course aims to discuss the different approaches on gender and sexuality that have been constructed by Brazilian education policies in the past 15 years, as well as the reactions from the media and from society as a whole.</p>
	<p>When 14-18pm, Mon, 17 & 24 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 2</p>

LIT4	Literatura y pensamiento latinoamericanos: las formas de lo regional en Gilberto Freyre y José Carlos Mariátegui	Brief description	<p>El curso pretende ampliar el conocimiento sobre las formas de surgimiento y comprensión de una nueva conciencia regional en los comienzos del siglo XX a partir de una mirada intercultural y comparatista. En el decorrer de los últimos años de la década del 20 y en los años 30, intelectuales como Gilberto Freyre, en Brasil, y José Carlos Mariátegui, en Perú, se entregaron a la tarea de repensar los signos de la transformación experimentada en sus países, propiciando la construcción de un pensamiento que hacía una puesta en crisis de conceptos como los de identidad nacional, raza y tradición y con esto proponían también nuevos caminos para reflexionar sobre las posibilidades de un arte nuevo y los sentidos positivos de la imaginación literaria. Ambos intelectuales, por trayectorias e ideologías bien diferentes, escribían especialmente conectados con el horizonte de la época: la acelerada mundialización de la economía capitalista en su nuevo ciclo de entreguerras y las demandas internacionalistas, la crisis y restructuración del Estado nacional moderno y la conocida crisis de las democracias liberales. Freyre y Mariátegui operacionalizaron, en su vasta producción de artículos, ensayos y libros, así como de eventos culturales, una profunda metamorfosis del concepto de lo regional. Asimismo, pretendese iluminar, en este curso, cómo esa nueva conciencia regional dialoga con una nueva región estética, dentro del campo literario latinoamericano, que busca capturar las demandas de compromiso político con las localidades culturales, los sujetos en su diversidad cultural y sus tradiciones. Demanda de gran inquietud contra-hegemónica, de la cual pueden leerse los laboratorios de grandes escritores de ese período como José María Arguedas y Ciro Alegría, en Perú, y Rachel de Queiroz, Graciliano Ramos y José Lins do Rego, en Brasil que posteriormente serán los grandes consagrados.</p>
LIT5	Littérature et société: dialogues franco-brésiliens	<p>When 8-10am, Tue-Fri, 11-14 July Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description</p>	<p>L'interrogation autour des rapports entre littérature et société occupent une place importante dans la littérature et dans la critique française et brésilienne.</p> <p>Notre cours proposera une incursion dans ces deux traditions d'écriture et de pensée afin de montrer les similarités et spécificités qui les caractérisent.</p>
LIT6	Philosophy and Sophistry in Plato's Gorgias	<p>When 8am-12pm, Thu, 20 & 27 July Where Sciences Center, Auditorium 1</p> <p>Brief description</p>	<p>The systematic differences between Platonic and Sophistic views on the learning process are long and very well acknowledged. In fact, many platonic dialogues display the contrasts between a more sophistry oriented approach to learning and a more Socratic or dialectic way of pursuing the truth. This course aims at revisiting the clash between philosophy and sophistry in Plato's Gorgias, in order to highlight specifically (i) the way Plato in this dialogue underlines some differences between dialectic and rhetoric discourses in terms of their linguistic length, scope and tone towards an audience; (ii) the unique role of dialogue and refutation as a means of revealing the truth – even after the apparent failure of Socrates' efforts to change the disputants' attitudes towards philosophy; and (iii) the necessary acceptance of difference within a dialectical dispute – giving way even for those interested in putting down philosophy.</p>
LIT7	Portuguese for Foreigners	<p>When 2-5pm, Mon-Fri, 10-28 July Where Sciences Center, Info Lab</p> <p>Brief description</p>	<p>Aims:</p> <p>This course is organized to provide students with basic skills in order for them to be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ present themselves and talk about their routine; ▪ comprehend native speakers when they talk about previously known themes. (simple daily conversation) ▪ read small texts which contains information about known topics. ▪ understand some characteristics of Brazilian culture. <p>This course has been planned to give priority attention to spoken language.</p> <p>Program Features:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Clear design which makes activities easy to follow. ▪ Measured, step-by-step approach which builds skills and confidence. ▪ Grammar studies syllabus which introduces past, present, and future time. ▪ Vocabulary syllabus which focuses on key high-frequency items and avoids overload. ▪ Gradual introduction of simple skills work with manageable communicative activities. ▪ Pronunciation work, which is integrated at appropriate points. <p>The course is focused on conversation, though there may be some writing requirements to be completed at home. Approximately 80% of class time is conducted in Portuguese. The first classes are going to be taught in English and we will progressively introduce Portuguese as the main language in class.</p>

			Communication in a foreign language requires an understanding of the cultural context. The aim is to teach the living language through carefully selected textbooks, newspaper and magazine articles and other relevant materials.
LIT8	Marguerite Duras et l'écriture de l'intime	When 8am-12pm, Tue & Thu, 4 & 6 July Where Sciences Center, Info Lab Brief description	Duras est un écrivain que nous désignerons d'intimiste. Elle est intimiste lorsque son écriture met en scène vie et œuvre, tout à la fois ! Chez elle, ces deux mondes de l'écriture expriment le secret, le mystère et les sentiments les plus nuancés. Il y a là des événements historiques indélébiles qui l'ont profondément marquée. Dans ces deux mondes, l'intime ne se traduit que par les silences et les non-dits du discours. Ainsi, l'intime s'exprime lorsque l'auteur traduit l'intraduisible, c'est-à-dire, une histoire personnelle qui demeure dans son état latent. En effet, entre continuité et discontinuité du discours, l'intime trouve finalement son origine autours du manque et de l'absence. Pour les décrire, l'auteur met en lumière la musique. Elle symbolise le présent et le passé, la mémoire et l'oubli, l'amour et la mort, thèmes durassiens par excellence. Sans relier vie et œuvre, on constate que tous ces fantasmes de l'écriture sont directement liés à l'enfance de l'auteur. Ils sont précisément liés à la mort de son jeune frère. Cette histoire intime l'a marquée terriblement, jusqu'à la mort de l'auteur.
LIT9	El cuento mexicano en el siglo XX	When 5-7pm, Wed & Fri, 19-28 July Where Sciences Center, Auditorium 2 Brief description	El objetivo de este curso es ofrecer una vista amplia a un número de textos y tendencias del cuento y el cine mexicano durante el siglo XX. El mismo ofrece un mapa analítico que presenta la exploración de los factores socio-históricos y literarios que informan la producción literaria de estos escritores. Se observarán sistemáticamente los elementos constitutivos del cuento clásico y moderno que ayudarán a aproximar una visión global del texto y que servirá como apoyo para su estudio y aproximación crítica. Entre algunos de los temas que serán abordados se encuentran: el surrealismo, criollismo, el realismo mágico y el relato a partir de 1950.
LIT10	Representación animal en la narrativa centroamericana	When 2-6pm, Tue, Mon & Fri, 18, 24 & 28 July Where Sciences Center, Auditorium 1 Brief description	Existe un espacio fronterizo donde se acaba el hombre y se termina uno por rendir incomodo al animal que reconocemos ser. Encontrar y situarse en ese territorio es una acción repetitiva y parte primordial de lo que somos. Posicionarnos en ese topos sin cronómetros, es pisar regiones mágicas donde la humanidad se nos disuelve para germinar en nuevos ímpetus de definición. Encontrarse de repente en el locus de la relación Hombre/animal —un tema por de más protagónico a lo largo de la historia— ofrece la posibilidad de revalorar conceptos clásicos. El trato de dicha relación dual desde ángulos semióticos, históricos, didácticos-morales-religiosos y hasta científicos es el legado en base al cual ha de articularse un abordaje que sopesa esas tradiciones bajo una búsqueda diferente. El presente curso pretende abordar de manera específica el terreno narrativo centroamericano del siglo XX y ya dentro de un marco postestimonial y de posguerra. Los procesos de cambio que se generan invitan a reflexionar sobre el trasfondo teórico más reciente que nutre las nuevas tendencias y actitudes del discurso literario de la región. Las manifestaciones del pensar actual en Centro América parecen estar marcadas por un sarcasmo ostensible, por un constante sabotaje en contra de la manipulación destructiva y deletérea a la que está sometida la sociedad contemporánea víctima del silencio sistemático del statu quo. No obstante, encuentra en el locus de la representación animal —un tema por de más protagónico a lo largo de la historia— la posibilidad de revalorar conceptos clásicos. El trato del sujeto animal, es mi propuesta, invierte los valores discursivos institucionalizados de los sentidos, a la vez que propone reconsiderar el valor gradual que la jerarquía moral ofrece al humano en relación con el animal. Cada una de las sesiones se enfocarán en base a las siguientes pautas: 1ª sesión. Historia intelectual y marcos teóricos; 2ª sesión. Narrativa centroamericana del siglo XX hasta las guerras civiles y 3ª sesión. Narrativa centroamericana de posguerra.
LIT12	Estudios africanos/diaspóricos y descolonización del imaginario	When 8-12am, Mon-Fri, 3-14 July Where Sciences Center, Auditorium 1 Brief description	Este curso pretende mostrar cómo las producciones culturales (cine, literatura, music, etc.) africanas y de las diásporas africanas participan de la reconstrucción de las memorias fragmentadas, de las renegociaciones de las identidades asignadas, a través de la descolonización de los imaginarios. El estudio de producciones culturales tan diversas como aquellas de las Áfricas/Diásporas francófonas, hispánicas y lusófonas, junto con postulados teóricos tales como la compleja poscolonialidad, la poscolonia (Achille Mbembe), la afro-decolonialidad y la noción de sujeto colonizado/colonizador servirán de herramientas para llevar a cabo los objetivos de este curso.
		When 8am-12pm, Mon, 17 July Where Sciences Center, Auditorium 1 Brief description	This course aims to provide a very brief overview of the 1988 Constitution, including its historical origins in the democratic transition, federalism model, separation of powers structure, amendment process and fundamental rights catalogue, focusing in social rights and their enforcement. Course Topics:

LAW2	The Constitution of Brazil: an introduction	<p>1. Historical Origins: the democratic transition.</p> <p>1.1 Military Dictatorship (1964-85)</p> <p>1.2 Democratization (1985)</p> <p>1.3 Constitutional Convention (1987-88)</p> <p>2. 1988 Constitution Main Features.</p> <p>2.1 Federalism</p> <p>2.2 Separation of Powers</p> <p>2.3 Amendment Process</p> <p>2.4 Fundamental Rights</p> <p>2.4.1 Social Rights and Their Enforcement</p> <p>3. 2016-2017 Political Crisis and the Constitution</p> <p>Course Objectives:</p> <p>1. To familiarize students with the most fundamental premises of the Brazilian constitutional system.</p> <p>2. To contextualize the historical origins of the 1988 Constitution.</p> <p>3. To introduce some of the main constitutional features of the current political crisis.</p>
MAT1	A Short Glimpse on Optimization Theory	<p>When 2-4pm, Wed & Fri, 19, 21, 26 & 28 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description Unconstrained Optimization : functions of several variables, positive and negative definite matrices, coercive functions and global minimizers, eigenvalues and positive definite matrices.</p> <p>Constrained Optimization : optimality conditions for equality and inequality constrained problems.</p>
MAT2	Consumption, Ethics and Cinema	<p>When 2-6pm, Mon-Fri, 10-14 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description Aims: This course is organized to invite students to talk about cinema from films dealing with the theme of consumption and ethics.</p> <p>Methodological Procedures: (i) In each encounter, will be displayed a movie, in English, and in the second moment, there will be a debate on the topics covered in the movie; (ii) Participants will receive texts, in English, with themes relating to Consumption and Ethics, that will assist in the discussions.(iii) Participants will be encouraged to write short texts in English, discussing one of the topics discussed in the movies, (iv) The evaluation will be made from the participation in discussions.</p>
MAT3	First steps in evolutionary game theory	<p>When 10am-12pm, Mon-Fri, 10-14 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description Aims:</p> <p>The course is designed for beginners interested in learning the mechanisms necessary to conduct an evolutionary analysis of games.</p> <p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Game Theory principles. • The classical examples in Game Theory and Nash equilibrium. • Alternatives to the Nash equilibrium. • Basic differential equations approach. • Evolutionary dynamics. • Evolutionary game theory (EGT) merges the principles of game theory, evolution, and dynamical systems to understand biological interactions. Biologists have used the theory to explain complex phenomena successfully, but EGT can also be used to interpret classical games from a different point of view.
PHI1	La Démocratie Brésilienne: une illusion!	<p>When 9-11am, Mon-Tue, 3-4 July</p> <p>Where Sciences Center, Auditorium 2</p> <p>Brief description Une réflexion sur la justice et son rapport avec la démocratie au Brésil est essentiel dans la mesure où l'injustice sociale dominante devient une menace permanente à vie sociale. L'ONU, dans un rapport publié en 2010, a révélé que le Brésil a obtenu le troisième pire niveau d'inégalité dans le monde e, en ce qui concerne les différence entre riches et pauvres, le Brésil n'est dépassé que par de pays bien plus petits et bien moyens riches, comme Haïti et Cameroun... Dans ce même rapport, il est mis en évidence que les causes de tant d'inégalité sociale sont à chercher dans l'inegalité d'accès à l'éducation.</p>

Pour réfléchir sur le caractère nefaste de l'inégalité sociale et l'attente à la démocratie qu'elle représente, nous allons prendre comme points cardinaux la théorie de la justice de John Rawls et le concept de capital culturel de Pierre Bourdieu.

When 2-6pm, Mon-Fri, 03-21 July

Where Sciences Center, Auditorium 1, Pro-Reitoria

Brief description The aim of this three-week course is to provide students with a general overview of the basic neurosciences with an emphasis on the sensory. The first week of the course will provide students with an introduction on evolutionary aspects of the nervous system and a historical perspective of different approaches used for the study of brain and behavior. It will also include a description on methods of quantification of brain functions and their motor consequences. The second week will focus on sensory systems. Students will understand some mechanisms underpinning sensory experiences. How the brain sees, hears and feels the physical stimuli provided by our external and internal world, as well as the resulting perceptual experiences for humans. The last week will be devoted to the high order cognitive functions as perception of action and emotion. The motor system will be analyzed as node of integration of different brain processes to generate the final outcome: voluntary movement.

BIO1 Neurosciences: Theory & Applications

When 2-6pm, Tue, 18 & 25 July

Where Sciences Center, Auditorium 2

Brief description Introducción elementos conceptuales y de principios sobre Ética, política y cuestión social. America Latina hoy: diversidad de conflictos y análisis del panorama social bajo el prisma de la ética crítica latinoamericana.

SOW1 Ética, política y Cuestión Social en América Latina: panorama general

