

<b>ESTÉTICA</b>
CÓDIGO: FIL032
Nº DE CRÉDITOS: 4
PRÉ-REQUISITOS: nenhum

### **EMENTA**

Estética e filosofia. Principais problemas e concepções da estética filosófica. As concepções estéticas clássicas. A autonomia da estética na modernidade. As relações entre arte e sociedade. Arte e cultura na pós-modernidade. Função e o significado da arte no contexto da sociedade contemporânea.

### **PROGRAMA**

Introdução: estética e filosofia

1. Concepções estéticas clássicas: Platão e Aristóteles
2. A autonomia da estética na modernidade:
  - 2.1. Kant e o juízo de gosto
  - 2.2. Hegel: o belo na arte
3. Arte e sociedade contemporânea:
  - 3.1. Adorno e a indústria cultural
  - 3.2. Marcuse e a dimensão estética
  - 3.3. Benjamin: obra de arte e técnica
4. Arte e cultura na pós-modernidade:
  - 4.1. Jameson e a lógica cultural do capitalismo tardio
  - 4.2. Eagleton e a ideologia da estética

### **METODOLOGIA**

Aulas expositivas

### **AVALIAÇÃO**

Provas e trabalhos

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ADORNO, Theodor W e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1)
- EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- MARCUSE, Herbert. *A dimensão estética*. Lisboa: Edições 70, 1999.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- ADORNO, Theodor W. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Prismas. Crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 1998.
- BENJAMIN, Walter; HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor W.; HABERMAS, Jürgen. *Textos selecionados*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Os pensadores)
- BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Adorno/Horkheimer & A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.
- EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.
- FREITAS, Verlaine. *Adorno & a arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna. Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Edições Loyola, 1994.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HEGEL, Georg W. F. *Curso de estética: o belo na arte*. São Paulo: M. Fontes, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Curso de estética: o sistema das artes*. São Paulo: M. Fontes, 1997.
- HUISMAN, Denis. *A estética*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- JAMESON, Fredric. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- \_\_\_\_\_. *A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- JAY, Martin. *A imaginação dialética: história da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
- JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo, RS: Ed. UNISINOS, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Para ler Adorno*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
- KANGUSSU, Imaculada. *Leis da liberdade. A relação entre estética e política na obra de Herbert Marcuse*. São Paulo: Edições Loyola, 2008.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998. 2 v.
- \_\_\_\_\_. *Eros e civilização: uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A ideologia da sociedade industrial*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- KOTHE, Flávio. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1986.
- LÖWY, Michael. *Romantismo e messianismo: ensaios sobre Lukács e Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PALHARES, Taisa H. P. *Aura: a crise da arte em Walter Benjamin*. São Paulo: Barracuda, 2006.
- ROCHLITZ, Rainer. *O desencantamento da arte: a filosofia de Walter Benjamin*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt: história, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.