

ESTÉTICA II
CÓDIGO: FIL
Nº DE CRÉDITOS: 04
PRÉ-REQUISITOS: N

EMENTA

Estudo de temas centrais da Estética na Filosofia Moderna, tais como a relação entre arte e ética, natureza como objeto estético e ético, o surgimento da filosofia da arte, arte e historicidade, a dicotomia entre símbolo e alegoria.

PROGRAMA

1. Sentimento moral e Juízo de gosto na filosofia britânica do século XVIII
2. Juízo de Gosto em Kant: o belo e o sublime e sua relação com a moral
3. Schiller e a Educação Estética: o impulso lúdico Hegel e a Historicidade da Arte: do simbólico ao romântico

METODOLOGIA

Leitura, análise e comentários de textos.

AVALIAÇÃO

Produção acadêmica do estudante.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética*. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.
- SCHILLER, Friedrich. *A educação estética do homem numa série de cartas*. Tradução: Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas: Márcio Suzuki. 3 ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- HUME. *Do Padrão do Gosto*. In: DUARTE, Rodrigo (org.) *O belo autônomo*. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, Crisálida, 2012. (Filô/Estética). p. 99-113.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução: Valerio Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SCHELLING, F. W. J. Cartas filosóficas sobre o Dogmatismo e o Criticismo. In: FICHTE, J. G. e SCHELLING, F. W. J. *Escritos Filosóficos*. Tradução: Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1973. (Os Pensadores – XXVI).
- SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Tradução: Marcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- HUTCHESON, F. *Uma investigação sobre o bem e o mal do ponto de vista moral*. In:

Filosofia Moral Britânica: textos do século XVIII. Tradução: A. Cabral. Campinas, Ed. Unicamp, 1996. p. 111-156.

_____. *An inquiry into the original ideas of beauty and virtue – in two treatises*, org. p. Wolfgang Leidhold. Indianapolis, Liberty Fund, 2004.

SHAFTESBURY, A. *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*. Ed. Philip Ayres (2 volumes). Oxford: Clarendon Press, 1999.

_____. *An inquiry concerning Virtue or Merit*. Manchester: Manchester University Press, 1977.

_____. *The moralists, a philosophical rapsody, being a recital of certain conversation natural and moral subjects*. In: *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times*, org. p. Lawrence E. Klein. Cambridge. Cambridge University Press, 2000.

_____. *Uma Investigação Acerca do Virtude ou do Mérito*. In: *Filosofia Moral Britânica: textos do século XVIII*, volume I. Campinas: Ed. Unicamp, 1996.