



PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

**LETRAS – LICENCIATURA**

FACULDADE DE LETRAS

2023

**PROJETO PEDAGÓGICO DA LICENCIATURA EM LETRAS**  
**FACULDADE DE LETRAS**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE JUIZ DE FORA**

**Reitor:** Prof. Dr. Marcus Vinicius David

**Pró-Reitor de Graduação:** Prof. Dr. Cassiano Caon Amorim

**Diretor da Faculdade de Letras:** Profa. Dra. Aline Alves Fonseca

**Coordenadora do curso de Letras/Integral:** Profa. Dra. Paula Roberta Gabbai Armelin

**Coordenação do curso de Letras/Noturno:** Profa. Dra. Daniela da Silva Vieira

**Núcleo Docente Estruturante da Licenciatura em Letras:**

Prof. Dr. Alexandre José Pinto Cadilhe de Assis Jácome (DEDU)

Profa. Dra. Carol Martins da Rocha (DLET)

Profa. Dra. Daniela da Silva Vieira (DLET)

Profa. Dra. Luciana Teixeira (DLET)

Profa. Dra. Paula Roberta Gabbai Armelin (DLET)

Prof. Dr. Pedro Bustamante Teixeira (DLEM)

Profa. Dra. Raquel Fellet Lawall (DLEM)

## SUMÁRIO

<b>I. APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>5</b>
<b>II. OBJETIVOS DA LICENCIATURA EM LETRAS.....</b>	<b>7</b>
<b>III. PERFIL DA PESSOA EGRESSA DA LICENCIATURA EM LETRAS.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Características Gerais .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Perfil da pessoa licenciada em Letras pela UFJF.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. A LICENCIATURA EM LETRAS: INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO.....</b>	<b>19</b>
<b>4.1. Dados gerais do curso.....</b>	<b>19</b>
<b>4.2. Do ingresso e das habilitações .....</b>	<b>20</b>
<b>V. LICENCIATURA EM LETRAS: COMPETÊNCIAS, HABILIDADES ESPECÍFICAS E CAMPOS DE ATUAÇÃO.....</b>	<b>26</b>
<b>5.1. Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas.....</b>	<b>27</b>
<b>5.2. Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas .....</b>	<b>29</b>
<b>5.3. Licenciatura em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas .....</b>	<b>31</b>
<b>5.4. Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas.....</b>	<b>33</b>
<b>5.5. Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas.....</b>	<b>35</b>
<b>5.6. Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas..</b>	<b>38</b>
<b>VI. ESTRUTURA CURRICULAR .....</b>	<b>41</b>
<b>6.1. Características gerais .....</b>	<b>41</b>
<b>6.2. Práticas como Componente Curricular, Estágios Supervisionados e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais .....</b>	<b>45</b>
Práticas como Componente Curricular .....	45
Estágios Curriculares Supervisionados .....	50
Atividades Acadêmico-Científico-Culturais .....	53
<b>6.3. Curricularização da extensão .....</b>	<b>54</b>
<b>6.4. Conteúdos curriculares e carga horária por habilitação .....</b>	<b>58</b>
a) Português e respectivas literaturas (Noturno) .....	58
b) Inglês e respectivas literaturas (Integral) .....	58
c) Português-Espanhol e respectivas literaturas (Integral) .....	59
d) Português-Francês e respectivas literaturas (Integral) .....	59
e) Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral).....	59
f) Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral).....	60
<b>6.5. Fluxogramas para a Primeira Habilitação .....</b>	<b>60</b>
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)	62
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral).....	67
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas (Integral) .....	70
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas (Integral) .....	74

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral) .....	77
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral) .....	81
<b>6.6. Reingresso para obtenção de Nova Habilitação ou Segunda Modalidade .....</b>	<b>85</b>
<b>6.7. Fluxogramas Segunda Habilitação .....</b>	<b>89</b>
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno).....	89
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral) .....	92
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Francês e respectivas literaturas (Integral) .....	96
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas literaturas (Integral) .....	98
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral) .....	100
<b>VII. EMENTAS E PROGRAMAS POR ÁREA.....</b>	<b>102</b>
a) Língua e Literatura em Espanhol .....	102
b) Língua e Literatura em Francês .....	115
c) Língua e Literatura em Inglês.....	130
d) Língua e Literatura em Italiano.....	148
e) Formação Geral em Língua Estrangeira.....	159
f) Formação Pedagógica e Estágios de Línguas Estrangeiras.....	160
g) Oficinas ofertadas pelo DLEM .....	173
h) Linguística, Português e formação pedagógica nessas áreas.....	204
i) Estudos Literários e Literaturas em Português e formação pedagógica nessas áreas .....	230
j) Línguas e Literaturas Clássicas e formação pedagógica nessas áreas.....	252
k) Oficinas ofertadas pelo DLET .....	299
l) Formação Teórico-pedagógica e Estágios Supervisionados – DEDU/FACED .....	330
<b>VIII. ESTRUTURA FÍSICA E ORGANIZACIONAL.....</b>	<b>344</b>
<b>8.1. Infraestrutura.....</b>	<b>344</b>
<b>8.2. Estrutura Organizacional .....</b>	<b>347</b>
<b>IX. FORMAS DE AVALIAÇÃO .....</b>	<b>349</b>
<b>X. CORPO DOCENTE .....</b>	<b>352</b>
<b>XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>355</b>
<b>APÊNDICE I – Fluxogramas Primeira Habilitação com distribuição de carga horária por Núcleo Formativo.....</b>	<b>357</b>

## I. APRESENTAÇÃO

O curso de graduação em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora teve sua origem na extinta Faculdade de Filosofia e de Letras (FAFILE), no ano de 1951, com o Decreto Federal nº 30.160, de 12 de novembro de 1951, que criava, na ocasião, os cursos de Ciências Sociais, Geografia, História e Letras Clássicas. Com a criação da Universidade Federal de Juiz de Fora, a FAFILE foi a ela incorporada em 1968 e, em decorrência, o Curso de Letras. Desde então, o curso passou a integrar o Instituto de Ciências Humanas e de Letras (ICHL), que oferecia também os cursos de Filosofia, História, Geografia, Ciências Sociais, Ciência da Religião e Psicologia. A partir de 2006, a Faculdade de Letras desmembrou-se do ICHL (que passou a chamar-se Instituto de Ciências Humanas/ICH), assumindo, desde então, autonomia fiscal, administrativa e pedagógica.

A criação da Faculdade de Letras era antiga aspiração de docentes dos Departamentos de Letras Estrangeiras Modernas e de Letras, tendo feito parte do projeto original dos fundadores da Universidade Federal de Juiz de Fora. Em reunião de 15 de dezembro de 2005, a Congregação do antigo Instituto de Ciências Humanas e de Letras (ICHL) aprovou, por unanimidade, a desvinculação dos referidos Departamentos do Instituto e a criação da Faculdade de Letras. O Conselho Superior da UFJF, em reunião ordinária de 30 de janeiro de 2006, aprovou a Resolução nº 01/2006, que efetivava a criação da Faculdade de Letras. No dia 31 de janeiro de 2006, a nova Faculdade foi inaugurada pela diretora Terezinha Maria Scher Pereira e vice-diretora Marta Cristina da Silva.

Como nova unidade, constituída de dois departamentos – o Departamento de Letras (DLET) e o Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM), nos quais estão atualmente lotados 58 docentes efetivos(as) – dos quais 56 têm título de doutor e 2 têm título de mestre – a Faculdade de Letras oferece hoje a seus discentes um percurso acadêmico completo: graduação e pós-graduação *stricto sensu* (dois Programas de Mestrado e Doutorado: um em Linguística e outro em Estudos Literários, além de um Programa de Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS). Portanto, contando com um

corpo docente formado, quase que exclusivamente por profissionais com título de doutorado, que desenvolvem projetos de pesquisa e extensão, além de ministrarem cursos na graduação e na pós-graduação, a Faculdade tem como diferencial qualitativo a ênfase na articulação entre ensino, pesquisa e extensão, contribuindo para a formação de professores críticos de seus objetos teóricos e produtores de novos conhecimentos em diálogo com a sociedade.

## II. OBJETIVOS DA LICENCIATURA EM LETRAS

Seja no período em que esteve associada ao ICHL, seja na atuação posterior à sua constituição como unidade autônoma, a Faculdade de Letras tem desenvolvido atividades e oferecido cursos de caráter interdisciplinar, reiterando uma vocação de diálogo adquirida ao longo da convivência com os cursos das áreas de ciências humanas do ICHL. Essa característica permitiu à Faculdade de Letras criar mecanismos para diagnosticar as demandas da região geográfica que abrange, fator decisivo para a sua inserção na vida social da região.

Desde a sua fundação, a UFJF e a Faculdade de Letras polarizaram as atenções de uma extensa região, que compreende parte dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo e Espírito Santo e, certamente, de todo o estado de Minas Gerais. A localização geopolítica da cidade de Juiz de Fora a tornou, desde sua fundação no século XIX, um importante polo social, político e cultural. Prova disso é o histórico que situa o município no centro de importantes acontecimentos da vida nacional. Beneficiando-se dessa característica da cidade, a UFJF e a Faculdade de Letras não só a retrataram, como fizeram dela uma de suas formas de identidade, buscando formar profissionais em constante diálogo com a sociedade.

Por esse motivo, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF, mais que formar analistas de linguagens com proficiência de uso linguístico em português e/ou língua estrangeira moderna ou clássica, tem preparado profissionais capacitados à transposição didática de tais conteúdos nos diversos contextos educacionais, de forma reflexiva. Essa dimensão do(a) profissional formado(a) em na Licenciatura em Letras produz um impacto considerável na sociedade, visto que o(a) docente da área de linguagem é a pessoa mais apta a diagnosticar e resolver problemas nas áreas de leitura e escrita, bem como a implementar programas de ensino de línguas que levem à expansão de fronteiras culturais e científicas, saberes que são fundamentais para o processo de aprendizagem em todos os campos do conhecimento. A alavancagem das proficiências de linguagem representa,

portanto, elemento importante para minimizar os problemas educacionais brasileiros e, conseqüentemente, alcançar as metas e objetivos apresentados nos recentes Planos Nacionais de Educação (Lei nº 10.172, de 2001 e PL 8035/2010).

Motivado pelas Diretrizes Curriculares para os cursos de Letras (Resolução CNE/CES 18/2002) e pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica (Resolução CNE/CP 2/2015), realizou-se um esforço de reformulação curricular do curso de Letras da UFJF, cujas linhas apresentamos neste projeto. No âmbito da UFJF, por sua vez, a consolidação do Projeto Pedagógico Institucional (doravante, PPI/UFJF), aprovado em reunião do Conselho Setorial de Graduação do dia 17 de outubro de 2018 (Resolução nº 111/2018), tem aprofundado e reforçado a necessidade de revisão dos projetos das Licenciaturas de modo geral. De fato, os novos desafios da educação superior em relação à sociedade contemporânea, ao mercado de trabalho e às condições de exercício profissional de educadores impuseram às universidades, em geral, e aos cursos de Licenciatura em Letras, em particular, a necessidade de repensar as práticas formativas.

Nesse sentido, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF, também em consonância com o antigo Projeto Pedagógico Institucional para as Licenciaturas da UFJF (PROGRAD/UFJF/2006) e o atual PPI/UFJF (2018), vê-se desde 2009 envolvido em um processo de constante avaliação, reflexão e reforma, não somente para se adequar às diretrizes nacionais, mas, sobretudo, para aperfeiçoar suas práticas formativas. Dessa forma, o curso de Licenciatura em Letras tem buscado incorporar novos conceitos e fundamentos que têm criado uma identidade comum a todos os cursos de formação de docentes na UFJF, colocando em relevo a necessidade de que os mesmos colaborem para uma melhor integração entre os diferentes atores envolvidos na formação de docentes, para a diminuição da hegemonia de conteúdos específicos em relação aos conteúdos pedagógicos e para a criação de espaços propícios à formação de docentes.

Para além disso, considerando o regulamentado pelo Plano Nacional de Educação (PNE) 2001-2010 e reafirmado pelo PNE 2014-2024 na Meta Estratégica 12.7, na resolução



nº 7/2018 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação e no parecer CES/CNE nº 498/2020, bem como a Resolução nº 75/2022 do Conselho Setorial de Graduação da UFJF, o curso de Letras da UFJF se delinea de modo a formar profissionais que sejam agentes transformadores da sociedade, privilegiando uma formação em constante diálogo com a comunidade externa. Dessa forma, o curso se alicerça, fundamentalmente, em uma formação profissional em consonância com as necessidades sociais, contribuindo para o desenvolvimento social, cultural, econômico, equitativo, sustentável e alicerçado nas prioridades locais, regionais e nacionais visando à interculturalidade e à transformação social.

Subsidiadas pela produção acadêmica, pelas novas diretrizes e resoluções oficiais e pela construção coletiva de um consenso entre formadores e formadoras de docentes na UFJF, as novas perspectivas consagram, portanto, o conceito de que o papel da docência não é a mera transmissão de informação para um discente, que é cada vez mais desafiado(a) a ocupar a posição de sujeito de um processo de construção de conhecimento intermediado pelo docente. Além disso, consagra-se, fundamentalmente, a necessidade de se formar docentes que tenham plena consciência do seu protagonismo na transformação social. Finalmente, a estrutura curricular deve ser pensada a partir da compreensão de que a formação de docentes é um processo permanente.

A consequência disso foi a necessidade de elaboração de um novo projeto pedagógico para o curso de Letras-Licenciatura, que é pensado a partir de uma perspectiva exogênica, na qual o cultivo do conhecimento e a formação de quadros qualificados para a docência não se esgotam segundo as motivações internas da ciência como organização social específica. De resto, caberia a esse projeto espelhar o direcionamento das ações tomadas pelo corpo docente da Faculdade, que, por ocasião da atual reforma de seu currículo, repensou, dentro das novas diretrizes (em particular, a Resolução CNE/CP 2/2015, o estabelecido nesse sentido pelo PPI/UFJF, o Plano Nacional de Educação 2014-2024, em especial, na Meta Estratégica 12.7, a Resolução CES/CNE nº 7/2018, o parecer CES/CNE nº 498/2020, bem como a Resolução CONGRAD nº 75/2022 da UFJF), o processo de formação

de docentes de linguagem (de Língua Portuguesa e de Línguas Estrangeiras), que atuam, sobretudo, mas não exclusivamente, em espaços escolares de Ensino Fundamental e Médio – esferas onde, como se sabe, prevalece a oferta de vagas públicas e para onde se direcionam a maior parte das políticas públicas de educação.

Portanto, este Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora se organiza em torno de dois objetivos fundamentais para a formação de pessoas Licenciadas em Letras. O primeiro, de caráter geral, busca atender às necessidades da sociedade, o que requer uma revisão do papel da Universidade e da área de Letras como agentes de produção de conhecimento e de formação de recursos humanos. O segundo objetivo é derivado do anterior e aponta para a flexibilização da formação na área de linguagem com a agregação de vários saberes e de práticas pedagógicas diversificadas, como elementos de múltiplas possibilidades de credenciamento profissional.

O primeiro desses objetivos se efetiva nas práticas formativas que busquem a inclusão do diálogo transformador com a comunidade externa no âmbito da universidade, em especial, o público docente e discente da Escola Básica, através da integração de ações extensionistas à grade curricular do curso de Letras, promovendo constante troca de saberes com a sociedade, seja através de disciplinas de caráter extensionista que o curso de Letras abriga, seja através de atividades de outra natureza, como o Programas de Iniciação à Docência (PIBID), as Práticas Curriculares desenvolvidas no Laboratório Interdisciplinar de Linguagens e no âmbito escolar, a possibilidade de realização de estágios supervisionados em cursos de extensão de línguas e literatura, tais como o “Boa Vizinhança”, o “Línguas Estrangeiras para a Terceira Idade”, dentre outros. O segundo desses objetivos se concretiza, por sua vez, na flexibilidade do currículo, que permite à pessoa licencianda a opção entre um leque de conteúdos disciplinares orientados para diferentes habilitações, em língua materna e línguas estrangeiras modernas ou clássicas, bem como a oferta de um leque de disciplinas eletivas que recobrem diversos assuntos no

intuito de enriquecer e aprofundar a formação da pessoa Licenciada em Letras (Tópicos em Estudos Linguísticos, Tópicos em Literatura e Tópicos em Estudos Literários).

Além disso, outro objetivo que o curso de Letras da UFJF busca alcançar é o da defesa e manutenção da multiplicidade cultural. É sabido que, embora, em sua maior parte, a população brasileira seja monolíngue, mesmo em nosso país a paisagem sociolinguística revela a permanência de dezenas de línguas e culturas, entre aquelas línguas indígenas, europeias e de origem africana. A experiência do bilinguismo ou do multilinguismo é fator de empoderamento, enriquecimento cultural e ampliação de fronteiras e perspectivas sem paralelos. Dada sua relevância, essa questão faz parte dos conteúdos transversais do curso e é abordada tanto em disciplinas obrigatórias quanto eletivas (Ex. Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa, Tópicos em Estudos Linguísticos: Sociolinguística, Oficina de Línguas estrangeiras: Variação e Mudança em Inglês, dentre outras).

Neste projeto, o curso de Letras defende a oferta histórica dos percursos de formação profissional em línguas estrangeiras modernas e clássicas, a despeito de nem todas figurarem consistentemente nos atuais ensinamentos fundamental e médio. A Faculdade de Letras entende que não é tarefa da universidade pública limitar-se aos ditames do chamado mercado de trabalho, quando a obediência a esta ordem implique perda de autonomia, empobrecimento cultural e diminuição de possibilidades de formação humana e profissional. Por esse motivo, ao lado dos percursos formativos majoritários, com grande espaço no mercado de trabalho, ou seja, a Licenciatura em Português (e suas respectivas Literaturas), Inglês (e suas respectivas Literaturas) – que, por essa razão, representam percursos formativos independentes –, a Faculdade de Letras sustenta ainda a oferta das habilitações duplas que capacitarão os egressos à docência de Português (e suas respectivas literaturas) e de uma segunda língua estrangeira adicional e suas literaturas: o espanhol, o francês, o italiano, o latim e o grego clássico.

Por conta do anteriormente exposto, a Faculdade de Letras, com este novo projeto, procura reafirmar sua vocação no extenso polo cultural e geográfico da Zona da Mata

Mineira, interagindo com os estados supramencionados, aperfeiçoando sua práxis e buscando estreitar contatos com outras unidades da federação, seja através da ampliação dos processos de seleção (Exame Nacional do Ensino Médio, Programa de Ingresso Seletivo Misto, seleção dos programas de pós-graduação), da acolhida a discentes através do programa de mobilidade estudantil, da integração em seus quadros de estudantes estrangeiros(as) através de programas interinstitucionais. Em síntese, atuando nesta direção, a Faculdade de Letras espera contribuir para a afirmação das IFEs, cujo caráter público está voltado para a oferta do ensino de qualidade para uma faixa extensa da população.

### III. PERFIL DA PESSOA EGRESSA DA LICENCIATURA EM LETRAS

#### 3.1. Características Gerais

O curso de Letras forma profissionais aptos(as) ao tratamento da informação em linguagem verbal nas modalidades oral e escrita, nos diversos gêneros comunicativos e enquadres sociocognitivos em que tal linguagem se apresente. Especificamente, o curso forma profissionais de linguagens com proficiência de uso e análise linguística em português e/ou em língua estrangeira moderna e/ou clássica. A formação na Licenciatura deve capacitar essas pessoas a atuar como docentes dos ensinos Fundamental e Médio; docentes em cursos livres de idiomas; educadores(as) em contextos não formais, tais como museus e bibliotecas; pesquisadores(as) de língua, cultura e educação; assessores(as) nas áreas de linguagem, comunicação, cultura e ensino; bem como docentes do Ensino Superior, função para a qual, em geral é também exigida a complementação de formação em cursos de Pós-Graduação.

No decorrer da vida acadêmica, os(as) graduandos(as) podem participar dos projetos desenvolvidos no âmbito da Faculdade de Letras, como, por exemplo, o Projeto de Universalização das Línguas Estrangeiras (P.U.), que oferece oportunidade de iniciação à prática docente de línguas estrangeiras (Espanhol, Francês, Inglês, Italiano, Latim e Libras), dos Programas de Monitoria, que asseguram a cooperação entre corpos discente e docente, dos Programas “Boa Vizinhança” e “Línguas para a Terceira Idade”, do Programa de Iniciação à Docência (PIBID), dos Programas de Treinamento Profissional, que permitem o aperfeiçoamento profissional de discentes em áreas de interesse específico e compatíveis com a habilitação cursada, bem como dos Programas Institucionais de Iniciação Científica, que aproximam a Graduação da Pós-Graduação, entrelaçando ensino e pesquisa na graduação. Além disso, o percurso formativo do curso de Licenciatura em Letras é verticalmente composto pela atuação dos discentes, sempre sob o acompanhamento e supervisão de docentes, em ações de extensão através, por exemplo, de Programas,

Projetos, Cursos, Eventos, Prestação de Serviços e disciplinas de caráter extensionista, privilegiando a integração entre ensino, pesquisa e extensão.

Considerando as habilidades e competências a serem desenvolvidas durante a formação de quem atua na área de Letras, espera-se da pessoa egressa do Curso de Licenciatura em Letras da UFJF as seguintes características gerais:

- domínio do português em suas diferentes modalidades – oral e escrita –, nos registros formal e informal;
- domínio específico de uma ou mais línguas estrangeiras modernas ou clássicas, segundo a habilitação da licenciatura pretendida;
- domínio crítico de diferentes noções de gramática;
- capacidade de refletir sobre a linguagem como um fenômeno semiótico, cognitivo, psicológico, social, político e histórico;
- visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias;
- compreensão do processo de aquisição da linguagem de modo a promover um melhor entendimento dos problemas de ensino/aprendizado de língua materna e/ou estrangeira moderna e/ou clássica;
- domínio dos conteúdos básicos, abordagens, métodos e técnicas pedagógicas que são objeto dos processos de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio;
- consciência das consequências sociais, políticas, culturais e éticas do trabalho do profissional da linguagem na sociedade contemporânea.

Além das competências acadêmico-científicas acima enumeradas, a pessoa egressa do curso de Licenciatura em Letras da UFJF deve atuar em consonância com as demandas sociais, mantendo postura ética, autonomia intelectual e responsabilidade social. Neste sentido, espera-se da pessoa egressa:

- formação humanística teórica e prática;
- atitude investigativa, indispensável ao processo contínuo de construção do conhecimento;
- comprometimento com os valores inspiradores da sociedade democrática;
- autonomia intelectual para buscar e construir os conhecimentos e as práticas;
- capacidade de atuar em equipe interdisciplinar e multiprofissional;
- compreensão do papel social da educação.

As competências acima enumeradas, que norteiam a formação geral em Letras pela UFJF, são asseguradas pelas características intrínsecas do curso de Licenciatura em Letras da UFJF, as quais pressupõem:

- A participação em Projetos de Pesquisa e Extensão que são desenvolvidos continuamente pelo corpo docente;
- A interlocução permanente entre discentes da graduação e da pós-graduação seja em atividades de caráter científico-cultural promovidos pela Graduação e Pós-Graduação, seja através do incentivo à pesquisa, através da participação em Projetos de Iniciação Científica e também à produção científica, através da publicação em periódicos mantidos pela Faculdade e voltados principalmente à publicação de trabalhos discentes, tais como a *Darandina* – Revista de Estudos Literários e a *Gatilho* – Revista de Estudos Linguísticos;
- O diálogo com a sociedade, através das atividades curriculares de extensão, que, em consonância com a Resolução nº 75/2022 do CONGRAD da UFJF, promovem uma integração entre a comunidade externa, em especial, o público discente e docente oriundo da Escola Básica, e a comunidade interna ao curso de Letras. Além disso, de forma mais ampla, o diálogo com a sociedade se faz presente em Programas tais como o PIBID, nas Práticas como Componente Curricular e ainda por meio dos Estágios Supervisionados ocorridos no Colégio de Aplicação João

- XXIII, que oferece estrutura própria em sintonia com os objetivos das Licenciaturas da UFJF, e em outras instituições da rede pública;
- A flexibilidade alcançada com a oferta de diferentes habilitações e perspectivas teóricas para o ensino e aprendizado de diferentes línguas, contando, para isso, com equipamentos atualizados disponíveis e cursos de formação continuada para docentes, tais como o Laboratório de Ensino de Línguas Estrangeiras;
  - A busca pela interdisciplinaridade na formação prática das licenciaturas, apregoada pelo PPI/UFJF (2018), através do esforço conjunto de estabelecer práticas que ultrapassem as fronteiras disciplinares, através das interlocuções realizadas pelos Fóruns de Licenciaturas da UFJF, promovidos pela Coordenação de Licenciaturas, vinculada à Pró-Reitoria de Graduação;
  - O aproveitamento efetivo das oportunidades de intercâmbios possibilitadas por Programas de âmbito nacional, tais como a Mobilidade Estudantil, e os Programas de Intercâmbios para o Exterior para mais de 20 países com os quais a UFJF mantém convênios produtivos (para maiores detalhes, entrar em contato com a Diretoria de Relações Internacionais – DRI).

### **3.2. Perfil da pessoa licenciada em Letras pela UFJF**

Além das características gerais acima apresentadas, o(a) discente da Faculdade de Letras que optar pelo curso de Licenciatura deverá ser uma pessoa apta à docência propriamente dita, habilitada para sua inserção nos quadros do magistério de língua materna e literaturas em língua portuguesa; línguas estrangeiras modernas e suas literaturas; e línguas estrangeiras clássicas e suas literaturas – grego clássico e latim. O *locus* privilegiado de atuação da pessoa licenciada em Letras é a Escola Básica, nos níveis Fundamental e Médio, sem que, no entanto, se exclua a possibilidade de prática docente em cursos de caráter profissionalizante, na educação de jovens e adultos, em escolas e cursos livres de idiomas e na docência superior, sendo que, para esta, em geral é também exigida a complementação de sua formação em cursos de Pós-Graduação. Além da



docência propriamente dita, a pessoa licenciada em Letras está igualmente apta para atividades que envolvam o planejamento, a organização e o desenvolvimento de atividades pedagógicas na área de Letras, com domínio amplo e crítico de língua portuguesa e/ou de língua estrangeira moderna ou clássica, e de técnicas e procedimentos pedagógicos específicos que os capacitem a atuar nos espaços escolares como docente de português e/ou de línguas estrangeiras modernas (espanhol, francês, inglês ou italiano) e de línguas clássicas (grego clássico e latim), inclusive na posição de supervisor(a), autor(a) de material didático, consultor(a) ou revisor(a) de materiais didáticos que envolvam diferentes tecnologias na área da linguagem.

A pessoa licenciada em Letras, independentemente da habilitação cursada, deverá, portanto, caracterizar-se:

- pela capacidade de refletir teoricamente sobre a linguagem e de aplicar conceitos e teorias na resolução de problemas de linguagem diversos;
- pelo domínio consistente do uso de novas tecnologias em sua prática profissional, repensando metodologias de ensino de língua materna ou línguas estrangeiras clássicas e modernas;
- pela compreensão do caráter contínuo, autônomo e permanente da formação em Letras;
- pela reflexão crítica sobre temas e questões relativas aos estudos literários e linguísticos e de sua transposição didática em contextos educacionais variados;
- pela consciência das implicações sociais, políticas e culturais do(a) profissional da área de Educação no âmbito da formação ética, autonomia intelectual e construção do pensamento crítico dos indivíduos educandos.

As competências acima enumeradas, que descrevem o perfil da pessoa licenciada em Letras, são asseguradas, entre outros fatores:

- Pela matriz curricular do curso de Letras-Licenciatura que, em conformidade com as diretrizes curriculares nacionais para cursos de formação de docentes (Resolução CNE/CP 02/2015) e para os cursos de Letras (Resolução CNE/CES 18/2002), assegura uma formação que ultrapasse a dicotomia teoria/prática, através das práticas curriculares como componente específico do currículo em todas as fases do curso e pela pluralidade de enfoques disciplinares em torno dos eixos dos Estudos Linguísticos e Literários que é possibilitada pela oferta simultânea de diferentes habilitações;
- Pela oportunidade de vivências de elaboração, performance e avaliação de ensino e aprendizagem de tópicos relacionados aos Estudos Linguísticos e Literários em diferentes espaços – a sala de aula, os laboratórios de atividades específicas, o Colégio de Aplicação, os fóruns, seminários e eventos promovidos pela Faculdade;
- Pela tradição de pesquisa, garantida pela atuação simultânea da maior parte do corpo docente efetivo na graduação e em programas de Pós-Graduação Stricto Sensu;
  - Pela curricularização das atividades de extensão que, em conformidade com a Resolução CES/CNE nº 7/2018, assegura que, como parte integrada à matriz curricular do curso de Letras-Licenciatura, no mínimo 10% (dez por cento) da carga horária total das habilitações seja composta por atividades de extensão, viabilizando o protagonismo do(a) discente na atuação em Programas, Projetos, Eventos, Cursos e Eventos previamente cadastrados na Pró-reitoria de Extensão (PROEX), bem como a participação de discentes em disciplinas de caráter extensionista que estejam, por sua vez, vinculadas a tais ações.

#### IV. A LICENCIATURA EM LETRAS: INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO

##### 4.1. Dados gerais do curso

<b>Nome do curso</b>	Letras – Licenciatura
<b>Habilitações e turnos a partir de 2023/1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Português e respectivas literaturas (turno noturno)</li> <li>2. Inglês e respectivas literaturas (turno integral)</li> <li>3. Português-Espanhol e respectivas literaturas (turno integral)</li> <li>4. Português-Francês e respectivas literaturas (turno integral)</li> <li>5. Português-Italiano e respectivas literaturas (turno integral)</li> <li>6. Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (turno integral)</li> </ol>
<b>Vagas oferecidas</b>	Turno integral: 45 vagas (ingresso no primeiro semestre) Turno noturno: 45 vagas (ingresso no segundo semestre)
<b>Formas de ingresso<sup>1</sup></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) SiSu – Exame Nacional do Ensino Médio;</li> <li>2) PISM – Programa de Ingresso Seletivo Misto;</li> </ol> Obs. O percentual de vagas para cada processo é fixado por edital, bem como as vagas destinadas ao sistema de cotas, nos termos da lei; <ol style="list-style-type: none"> <li>3) Edital de Vagas Ociosas da UFJF.</li> </ol>
<b>Reingresso no curso</b>	Os indivíduos graduados no curso de Licenciatura em Letras da UFJF poderão solicitar reingresso para completar uma segunda habilitação ou uma segunda modalidade, de acordo com o estabelecido no Regulamento Acadêmico da Graduação (RAG) no seu Capítulo VI e na seção 6.5 deste PPC.
<b>Regime</b>	Semestral
<b>Tempo de integralização para cada habilitação</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Português e respectivas literaturas (Noturno): Tempo mínimo: 8 semestres            Tempo regular: 10 semestres            Tempo máximo: 15 semestres</li> <li>2. Inglês e respectivas literaturas (Integral):            Tempo mínimo: 8 semestres            Tempo regular: 10 semestres            Tempo máximo: 15 semestres</li> <li>3. Português-Espanhol e respectivas literaturas (Integral):            Tempo mínimo: 8 semestres            Tempo regular: 10 semestres            Tempo máximo: 15 semestres</li> <li>4. Português-Francês e respectivas literaturas (Integral):            Tempo mínimo: 8 semestres            Tempo regular: 10 semestres</li> </ol>

<sup>1</sup> As formas de acesso aos Cursos da UFJF estão previstas no Regulamento Acadêmico da Graduação, Resolução CEPE (Conselho de Pesquisa e Extensão) 11/1997, e alterações. As formas principais, acima apresentadas, coexistem com outras formas de ingresso de alunos.

	Tempo máximo: 15 semestres 5. Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres 6. Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres
<b>Cargas-horárias e componentes curriculares</b>	Informações detalhadas nos itens 6.2 a 6.4

#### 4.2. Do ingresso e das habilitações

O curso de graduação em Letras compõe-se, principalmente, de discentes egressos(as) do Ensino Médio ou curso equivalente, aceitos(as) mediante classificação em processo seletivo, atualmente restritos ao Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e ao Programa de Ingresso Seletivo Misto (PISM). A Licenciatura é oferecida em dois turnos: integral (manhã e tarde) e noturno. No turno integral, além da Licenciatura, também é oferecido o curso de Bacharelado<sup>2</sup>. Discentes que ingressam no turno integral cursam dois semestres na Área Básica de Ingresso (ABI), que corresponde ao ciclo básico do curso e contém disciplinas básicas para o Bacharelado e para a Licenciatura; na sequência, a Coordenação do curso orienta a opção entre os cursos de Licenciatura ou de Bacharelado. Discentes que ingressam no curso noturno também cursam dois semestres que correspondem ao mesmo ciclo básico do curso anteriormente mencionado, mas neste caso, se trata de um Ciclo Básico da Licenciatura (CBL), após o qual o(a) discente inicia a habilitação disponível, no caso, Licenciatura em Português (e suas respectivas literaturas). Vale destacar que, em termos acadêmicos (conteúdos e carga horária), a ABI e o CBL são equivalentes. Tal equivalência permite que, após a obtenção do grau de Licenciado(a) ou de Bacharel, a pessoa graduada (seja no turno integral seja no noturno) possa solicitar: (i) o

<sup>2</sup> O curso de Bacharelado em Letras tem Projeto Pedagógico de Curso próprio.

reingresso na outra modalidade diferente daquele concluída, com aproveitamento dos componentes curriculares comuns, para a obtenção do segundo título; ou (ii) o reingresso em uma segunda habilitação dentro da primeira modalidade já cursada (Licenciatura ou Bacharelado). O número de reingressos é limitado a 02 (dois), sendo um para obtenção de nova modalidade e um para obtenção de segunda habilitação em modalidade previamente cursada (cf. informações detalhadas na seção 6.5 deste PPC).

Amparado pelo Parecer CNE/CES 83/2007, em conformidade com as diretrizes curriculares para o curso de Letras estabelecidas no Parecer CNE/CES 492/2001 e na Resolução CNE/CES 18/2002, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF ratifica o conceito de **habilitações** como uma especificidade produtiva para a formação de pessoas licenciadas em Letras, conceito que colabora para a flexibilização curricular e a formação de indivíduos capacitados à docência em espaços escolares diversificados. De fato, conforme lembrado pelos relatores do referido parecer, as diretrizes curriculares para o curso de Letras (Parecer CNE/CES 491/2001) já pressupõem o domínio específico de uma ou mais línguas para o graduando em Letras: *“o graduado em Letras, **tanto em língua materna quanto em língua estrangeira clássica ou moderna, deverá ser identificado por múltiplas competências e habilidades (...)**”*.

Nesse sentido, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF permite à pessoa graduanda no turno integral, após o período de formação básica (que corresponde a, aproximadamente, dois períodos), a opção entre uma das habilitações de licenciatura vigentes a partir da efetiva implementação deste PPC:

- Inglês e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Espanhol e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Francês e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Italiano e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Línguas Clássicas e respectivas Literaturas (turno integral)

No turno noturno, por sua vez, está centralizada a oferta da habilitação de Português da Licenciatura. Apesar de os discentes do turno noturno não terem a possibilidade de optar

entre diferentes habilitações, vale ressaltar que, sendo exclusiva desse turno, a oferta de Português se destaca por, historicamente, concentrar maior procura e maior número de egressos.

- Português e respectivas Literaturas (turno noturno)

Entre 2015 e 2019, além da habilitação em Português e respectivas Literaturas, ofertava-se ainda a habilitação em Inglês e respectivas Literaturas. No entanto, a partir de 2020, essa habilitação voltou a ser ofertada apenas no turno integral em virtude da necessidade de rearranjos internos em relação à capacidade docente para uma manutenção adequada da oferta tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado em Tradução. Paralelamente, a habilitação em Espanhol e respectivas Literaturas passou, a partir de 2020, a fazer parte apenas da oferta do turno noturno, não sendo, naquele momento, ofertada no turno integral. No entanto, é importante registrar que entre 2020 e a entrada em vigor deste novo PPC, não houve suficiente procura dos discentes do turno noturno pela oferta dessa habilitação, de modo que o curso foi inviabilizado pela ausência de discentes cadastrados. Isso se justifica, naturalmente, pelo fato de que os discentes do turno noturno optavam quase que exclusivamente pela habilitação de Português. Nesse cenário, o atual PPC traz como novidade em relação ao PPC anterior, a disponibilidade da habilitação em Português-Espanhol no turno integral, com a consequente manutenção da habilitação em Português e respectivas Literaturas no turno noturno. Com esses rearranjos, as equipes de inglês e espanhol conseguem atender tanto à Licenciatura quanto o Bacharelado em Tradução, já que ambos funcionam no turno integral.

A Licenciatura em Português respectivas Literaturas, que era ofertada tanto para o turno integral quanto para o turno noturno, passou, a partir de 2020, a ser ofertada apenas para o noturno. Essa alteração obedece a dois objetivos principais: (i) fortalecer as licenciaturas duplas já disponíveis (sendo que as mesmas também habilitam o egresso para atuar no ensino de português e respectivas literaturas); e (ii) valorizar o turno noturno que,

a partir de 2020, passou a ser o único a ofertar a licenciatura simples em português (historicamente, a habilitação com maior número de discentes e também de pessoas egressas).

Para atender uma demanda social e para preservar e fortalecer a diversidade intelectual e cultural da Faculdade de Letras da UFJF, mantém-se o conceito de habilitações duplas, em que o(a) discente deverá fazer uma escolha *a priori* por duas habilitações, sendo uma delas, obrigatoriamente, o Português (Português-Espanhol, Português-Francês, Português-Línguas Clássicas ou Português-Italiano). A formação por habilitações duplas nesse formato se justifica por assegurar à pessoa concludente a habilitação em Português, que possui mercado de trabalho consolidado nas Escolas da Educação Básica, e mais uma habilitação em Língua estrangeira como um diferencial para seu currículo, seja para exercer a função de professor de LE, seja para seu enriquecimento intelectual, cultural e pessoal. Nesse sentido, destaca-se, ainda, que a habilitação em Português-Línguas Clássicas (antigo Português-Latim) foi assim idealizada, a partir de 2020, para possibilitar que o indivíduo licenciado possa construir uma sólida formação tanto em latim quanto em grego clássico.

Para minimizar os efeitos da oferta desigual de habilitações nos turnos integral e noturno, é facultado ao(à) discente o reingresso para completar uma segunda habilitação ou uma nova modalidade. Além disso, também é facultada a mudança de turno por meio de inscrição no Edital de Vagas Ociosas da UFJF, nos moldes do estabelecido no Regulamento Acadêmico da Graduação.

Em conformidade com o Parecer CNE/CP 5/2009, que discorre sobre a segunda habilitação em Letras, a Coordenação do Curso de Letras e o Núcleo Docente Estruturante entendem que “o objetivo principal da segunda habilitação, como percurso formativo, é contribuir para o desenvolvimento dos conhecimentos e habilidades inerentes ao domínio de uso de uma segunda língua” (CNE/CP 5/2009), pressupondo de quem já se graduou em uma habilitação o domínio completo das matrizes básicas dos eixos ligados às áreas de estudos linguísticos e literários que norteiam a formação básica em Letras, devendo, portanto, se acrescer à carga horária já concluída para a graduação em uma habilitação (que

corresponde a 3200 horas, conforme Resolução CNE/CP 2/2015), um valor mínimo de 800 horas de atividades curriculares adicionais, das quais, no mínimo, 300 horas adicionais são de estágio supervisionado específico da nova habilitação<sup>3</sup> (CNE/CP 2/2015, p. 33).

As disciplinas do curso são oferecidas majoritariamente pelos dois departamentos que compõem a Faculdade de Letras. Cabem ao Departamento de Letras as disciplinas relativas à Língua Portuguesa, Linguística, Línguas Clássicas (Latim e Grego Clássico), Teoria da Literatura, Literaturas de Língua Portuguesa (Brasileira, Portuguesa, Africana), Literaturas Clássicas (Grego e Latina). Ao Departamento de Letras Estrangeiras Modernas, cabe oferecer as disciplinas de Línguas e Literaturas Estrangeiras Modernas nas áreas de Inglês, Francês, Espanhol e Italiano, além da disciplina de Libras, obrigatória para as Licenciaturas. As disciplinas com ênfase na formação pedagógica dos alunos da Licenciatura em Letras são oferecidas tanto pelas equipes do DLET e do DLEM quanto pelo Departamento de Educação (DEDU), vinculado à Faculdade de Educação, e os Estágios Supervisionados são realizados, prioritariamente, no âmbito do Colégio de Aplicação João XXIII e das escolas de Ensino Fundamental e Médio conveniadas à UFJF. No caso das línguas estrangeiras, os estágios também poderão ser realizados mediante a participação supervisionada dos(as) graduandos(as) em projetos de docência de línguas, tais como o Projeto de Universalização da Oferta de Línguas Estrangeiras (que oferece cursos de Inglês, Francês, Italiano, Espanhol e Latim) e outros já mencionados anteriormente (cf. Seção 6.2. Estágios Supervisionados Curriculares).

Em cada uma das habilitações, o indivíduo licenciando em Letras pela UFJF tem a oportunidade de complementação curricular participando dos vários programas existentes na Faculdade de Letras, tais como Projetos de Iniciação Científica, Iniciação à Docência, Projetos de Extensão, Monitoria, Treinamento Profissional, além da participação em

---

<sup>3</sup> Detalharemos ainda a organização das atividades curriculares que integralizam as 3200 horas da Licenciatura em Letras em cada uma de suas habilitações, em conformidade com a Resolução correspondente (CNE/CP 2/2015), bem como dos acréscimos para a obtenção de uma segunda habilitação (cf. Parecer CNE/CP 5/2009).



eventos promovidos dentro e fora da Faculdade de Letras, de caráter acadêmico-científico e cultural.

## V. LICENCIATURA EM LETRAS: COMPETÊNCIAS, HABILIDADES ESPECÍFICAS E CAMPOS DE ATUAÇÃO

Além das competências gerais que descrevem o perfil de quem se gradua e se licencia em Letras, conforme apresentamos, respectivamente, em 3.1 e 3.2, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF permite a quem está se graduando o desenvolvimento de competências específicas, de acordo com a habilitação cursada.

O conceito de “habilitação” para o curso de Letras, conforme justificamos, está de acordo com os Pareceres Normativos CNE/CES 83/2007 e CNE/CP 5/2009, e com a Resolução CNE/CP 1/2011 e permite a quem está se licenciando em Letras uma formação que, em atendimento aos postulados das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica (Resolução CNE/CP 1/2002), considera:

- as competências como concepção nuclear na orientação do curso (tais competências são atendidas diferentemente, segundo cada habilitação cursada);
- a coerência entre a formação oferecida e a prática esperada do(a) futuro(a) docente (de fato, as pessoas licenciadas em Letras se dedicarão alternativamente à docência de língua materna ou línguas estrangeiras modernas ou clássicas);
- a pesquisa, com foco no processo de ensino e aprendizagem.

Além disso, a formação generalista oferecida durante os dois primeiros períodos da formação em Letras, comum a todas as habilitações e também ao Bacharelado em Tradução, que inclui a apropriação de objetos e técnicas oriundos dos eixos principais dos Estudos Linguísticos e Literários, bem como de temáticas voltadas para a dimensão pedagógica, permite o desenvolvimento de competências gerais que atendam ao parágrafo III do artigo 4º da Resolução CNE/CP 01/2002, que devem ser orientadas “*por ir além*

*daquilo que os professores irão ensinar nas diferentes etapas da escolaridade”, permitindo, portanto, a aquisição daquelas competências gerais elencadas no item III deste Projeto.*

A seguir, detalhamos as competências específicas de quem está se graduando em cada uma das habilitações do curso de Letras-Licenciaturas.

### **5.1. Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas**

A pessoa licenciada em **Letras: Português e respectivas literaturas** é capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e literaturas de língua portuguesa. Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do português, assim como um repertório consistente de leituras de literatura brasileira, portuguesa e africana em língua portuguesa. Além disso, espera-se da pessoa licenciada em Letras: Português e respectivas literaturas uma sólida formação linguística e cultural, incluindo um domínio consistente das principais teorias linguísticas e literárias e de línguas e literaturas estrangeiras modernas e clássicas, que possibilitam um pensamento científico elaborado sobre a linguagem, em geral, e o português, em particular, como prática social e cognitiva que compõe a identidade nacional. A pessoa licenciada também deverá demonstrar um domínio das ferramentas e estratégias apropriadas ao ensino de português em ambientes escolares, incluindo noções claras do processo de aquisição de linguagem e desenvolvimento do letramento.

Quanto ao mercado de trabalho, a pessoa licenciada em Letras: Português e respectivas literaturas atuará, portanto, principalmente, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Português e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do português e de suas gramáticas;

- domínio do uso do português brasileiro em sua variante padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas e conhecimento de outras variedades do português (europeu, africano e asiático);
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do português;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do português;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em língua portuguesa;
- capacidade de formar pessoas proficientes no português, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em português;
- reflexão crítica sobre o português e seu ensino na sociedade brasileira atual e no mundo (português como L1 e L2), consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Português e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do português e de sua cultura, o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural e crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e desenvolver pesquisa nas áreas de língua e literatura de língua portuguesa.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Portuguesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);

- Assessorias: consultoria sobre português e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Revisão e edição de textos: assessorar na revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, jornais impressos etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e à divulgação da língua e/ou literatura de língua portuguesa, ou na composição artística de histórias e personagens ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.

## 5.2. Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas

A pessoa licenciada em **Letras: Inglês e respectivas literaturas** será capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de inglês – língua estrangeira e suas literaturas. Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do inglês e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição e aprendizado de língua estrangeira. A pessoa licenciada em Letras: Inglês e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte das vezes, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Inglês e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do inglês e de suas gramáticas;

- domínio do uso do inglês em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do inglês;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do inglês;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em inglês;
- capacidade de formar pessoas proficientes no inglês, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em língua inglesa;
- reflexão crítica sobre a língua inglesa e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Inglês e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do inglês e de sua cultura, o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e desenvolver pesquisa nas áreas de língua inglesa e respectivas literaturas de língua inglesa.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Inglesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);

- Assessorias: consultoria sobre inglês e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua inglesa, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.

### 5.3. Licenciatura em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas

A pessoa licenciada em **Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas** será capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e espanhol – língua estrangeira e suas literaturas. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil da pessoa habilitada em português (cf. Item 5.1), a pessoa egressa ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o espanhol, conforme descrevemos a seguir.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do espanhol e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição e aprendizado de língua estrangeira. A pessoa licenciada em Letras: Espanhol e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte das vezes, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do espanhol e de suas gramáticas;
- domínio do uso do espanhol em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do espanhol;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do espanhol;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em espanhol;
- capacidade de formar pessoas proficientes no espanhol, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em espanhol;
- reflexão crítica sobre o espanhol e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do português e do espanhol e de suas culturas, o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica, em cursos profissionalizantes, na educação de jovens e adultos ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e



desenvolver pesquisa nas áreas de língua espanhola e respectivas literaturas de língua espanhola.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Espanhola ou de sua literatura, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);
- Assessorias: consultoria sobre espanhol e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura em espanhol, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.

#### **5.4. Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas**

A pessoa licenciada em **Letras: Português-Francês e respectivas literaturas** será capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e francês – língua estrangeira e suas literaturas. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil da pessoa habilitada em português (cf. Item 5.1), a pessoa egressa ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o francês, conforme descrevemos a seguir.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o

uso francês e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição de língua estrangeira. A pessoa habilitada em Francês e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte das vezes, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Francês e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do francês e de suas gramáticas;
- domínio do uso do francês em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfosintático, léxico e semântico do francês;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do francês;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em francês;
- capacidade de formar pessoas proficientes no francês, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em francês;
- reflexão crítica sobre o francês e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do português e do francês e de suas culturas,

o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica, em cursos profissionalizantes, na educação de jovens e adultos ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e desenvolver pesquisa nas áreas de língua francesa e respectivas literaturas em língua francesa.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Francesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);
- Assessorias: consultoria sobre francês e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua francesa, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.

#### **5.5. Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas**

A pessoa licenciada em **Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas** será capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e de italiano – língua estrangeira e suas literaturas. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil da pessoa habilitada em português

(cf. Item 5.1), a pessoa egressa ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o italiano, conforme descrevemos a seguir.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do italiano e de sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição de língua estrangeira. A pessoa licenciada em Letras: Italiano e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte das vezes, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Italiano e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do italiano e de suas gramáticas;
- domínio do uso da língua italiana em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do italiano;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do italiano;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em italiano;
- capacidade de formar pessoas proficientes no italiano, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em italiano;

- reflexão crítica sobre o italiano e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do português e do italiano e de suas culturas, o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica, em cursos profissionalizantes, na educação de jovens e adultos ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e desenvolver pesquisa nas áreas de língua italiana e de respectivas literaturas em língua italiana.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Italiana ou de sua literatura, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);
- Assessorias: consultoria sobre italiano e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua italiana, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;

- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.

### 5.6. Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas

A pessoa licenciada em **Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas** será capacitada a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de grego clássico e latim e literaturas grega e latina. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil da pessoa habilitada em português (cf. Item 5.1), a pessoa egressa ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o grego clássico e o latim, conforme descrevemos a seguir.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do grego e do latim clássicos e de suas culturas, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira clássica. A pessoa habilitada em Línguas Clássicas e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte das vezes, em sala de aula, o que não a impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, a pessoa Licenciada em Letras: Línguas Clássicas e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos das línguas grega e latina e de suas gramáticas;
- domínio do uso do grego e do latim clássicos em suas variantes padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do grego e do latim clássicos;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do grego clássico e do latim;

- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em grego clássico e em latim;
- capacidade de formar pessoas proficientes no grego clássico e no latim, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores e leitoras proficientes de textos de diferentes gêneros em grego clássico e latim;
- reflexão crítica sobre o grego e o latim clássicos e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira clássica na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, a pessoa Licenciada em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas pela UFJF será alguém com domínio do português, do grego clássico e do latim e de suas culturas, o qual lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica, em cursos profissionalizantes, na educação de jovens e adultos ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítica literária. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, a pessoa licenciada poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e desenvolver pesquisa nas áreas de língua grega e latina e de suas literaturas.

Quanto aos campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Grego ou Latim ou de suas literaturas, ou em cursos superiores (nos quais, em geral, é também exigida complementação de formação em cursos de Pós-Graduação);
- Assessorias: consultoria sobre grego e latim clássicos e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;

- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação do grego clássico e do latim e/ou de suas literaturas, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri* etc.



## VI. ESTRUTURA CURRICULAR

### 6.1. Características gerais

O *curriculum* do Curso de Letras-Licenciatura da UFJF obedece ao disposto no PPI/UFJF (2018, p. 44-45) – em consonância com a Resolução CNE/CP 2/ 2015 –, que preconiza *curricula* que promovam:

- *A articulação do conjunto das atividades curriculares com a formação de professoras/es e demais profissionais para atuação na Educação Básica no âmbito do ensino, da gestão da educação, da coordenação pedagógica e da produção e difusão do conhecimento, envolvendo o ensino, a pesquisa, a extensão e a cultura;*
- *O estabelecimento de convivência com o contexto escolar ao longo de todo o percurso formativo, tendo primordialmente a escola pública como instituição co-formadora de professoras/es e demais profissionais do Magistério;*
- *O fortalecimento do Colégio de Aplicação João XXIII nas atividades de formação de professoras/es e demais profissionais do Magistério dos cursos de Licenciatura da UFJF;*
- *A promoção do desenvolvimento de habilidades práticas para o exercício da docência através da articulação de conhecimentos conceituais, contextuais e pedagógicos;*
- *A articulação das atividades formativas na graduação com os programas de pesquisa e extensão definidos no Plano Pedagógico de cada Curso (PPC);*
- *O reconhecimento e inclusão das questões socioambientais, éticas, estéticas e relativas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípios de equidade, definidos no PPC de cada curso;*
- *A articulação dos saberes teórico-conceituais das áreas específicas de cada curso e dos saberes pedagógicos com o currículo da instituição escolar.*

Ainda seguindo o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018) e tendo sempre em vista a diversidade de discentes tanto em relação aos seus conhecimentos prévios quanto às suas expectativas no exercício da profissão, o *curriculum* do curso de Letras-Licenciatura é dividido nos seguintes núcleos formativos:

- 1) Núcleo I de Formação Geral:** espaço formativo voltado a estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional,

constituindo-se em momento de formação da escolha por bacharelado ou licenciatura, no caso dos cursos que admitem ABI;

- 2) **Núcleo II de Aprofundamento e Diversificação da Formação:** espaço formativo que antecede o desenvolvimento de Estágios e voltado ao aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional docente, incluindo os conteúdos pedagógicos, específicos e interdisciplinares, priorizados pelo Projeto Pedagógico do curso, em sintonia com o Projeto Pedagógico Institucional, com os sistemas de ensino e com as demandas sociais;
- 3) **Núcleo III Profissionalizante:** espaço formativo localizado nos últimos períodos do curso, constituído por conhecimentos teóricos, conceituais e pedagógicos vinculados a uma determinada área do conhecimento, necessários para a atuação profissional na respectiva área, nas distintas etapas e modalidades do ensino da Educação Básica e manifestos nos Estágios Curriculares Supervisionados Específicos;
- 4) **Núcleo IV de Eixos Transversais:** inclui a Flexibilização Curricular, as Práticas como Componente Curricular e a inclusão de conteúdos transversais relativos à educação e cultura em direitos humanos, diversidade e inclusão.

A distribuição da carga horária que compõe a matriz curricular do curso de Letras-Licenciatura em cada um dos referidos núcleos obedece ao disposto na Resolução CNE/CP 2/2015, que preconiza, para cada habilitação, a integralização de, no mínimo, 3200 (três mil e duzentas) horas de atividades curriculares que articulem a teoria e a prática, nos seguintes componentes:

- 400 (quatrocentas) horas de Prática como Componente Curricular;
- 400 (quatrocentas) horas de Estágio Curricular Supervisionado;
- 2200 (duas mil e duzentas) horas de conteúdos curriculares de formação geral e profissional. De acordo com o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018), essa carga

horária deve ser distribuída da seguinte forma: **Núcleo I** – mínimo de 720 horas e **Núcleo II** – mínimo de 1020 horas;

- 200 (duzentas) horas de atividades acadêmico-científico-culturais;
- A quinta parte da carga horária total corresponde a disciplinas com foco na dimensão pedagógica do curso; isto é, para uma grade de 3200 horas, no mínimo 640 horas correspondem a disciplinas dessa natureza.

Além disso, o curriculum do Curso de Letras-Licenciatura da UFJF obedece ao disposto na Resolução CONGRAD nº 75/2022, em consonância com o regulamentado pelo Plano Nacional de Educação (PNE) 2001-2010 e reafirmado pelo Plano Nacional de Educação 2014-2024, em especial, na Meta Estratégica 12.7, a Resolução CES/CNE nº 7/2018 e o parecer CES/CNE nº 498/2020, que estabelece diretrizes para a curricularização da extensão nos cursos de graduação. A concepção e a prática extensionista são estruturadas no curso de Letras-Licenciatura, nos termos da Resolução CES/CNE nº 7/2018, de forma a propiciar:

- *A contribuição na formação integral do estudante, estimulando sua formação como cidadão crítico e responsável;*
- *O estabelecimento de diálogo construtivo e transformador com os demais setores da sociedade brasileira e internacional, respeitando e promovendo a interculturalidade;*
- *A promoção de iniciativas que expressem o compromisso social das instituições de ensino superior com todas as áreas, em especial, as de comunicação, cultura, direitos humanos e justiça, educação, meio ambiente, saúde, tecnologia e produção, e trabalho, em consonância com as políticas ligadas às diretrizes para a educação ambiental, educação étnico-racial, direitos humanos e educação indígena;*
- *A promoção da reflexão ética quanto à dimensão social do ensino e da pesquisa;*
- *O incentivo à atuação da comunidade acadêmica e técnica na contribuição ao enfrentamento das questões da sociedade brasileira, inclusive por meio do desenvolvimento econômico, social e cultural;*
- *O apoio em princípios éticos que expressem o compromisso social de cada estabelecimento superior de educação;*
- *A atuação na produção e na construção de conhecimentos, atualizados e coerentes, voltados para o desenvolvimento social, equitativo, sustentável, com a realidade brasileira.*

Nesses termos, são consideradas atividades de extensão as intervenções que envolvam diretamente as comunidades externas às instituições de ensino superior e que estejam vinculadas à formação do estudante como componente curricular obrigatório, perfazendo uma carga horária de, no mínimo, 10% (dez por cento) do total da carga horária curricular de todas as habilitações reguladas por este novo PPC, tal como explicitamos adiante neste documento. Em consonância com a atualização de 2022 do PPI/UFJF, as disciplinas de caráter extensionista estão distribuídas entre os Núcleos I, II e IV, propiciando ao discente o contato com a extensão de maneira transversal durante todo o curso.

É importante destacar que a distribuição explicitada anteriormente descreve esquematicamente a estrutura curricular do curso de Licenciatura em Letras. Entretanto, os conteúdos e atividades curriculares que perfazem os Núcleos de cada uma das habilitações não são oferecidos sequencialmente, o que favoreceria uma fragmentação na aquisição de competências, mas são entrelaçados ao longo dos períodos letivos, conforme está explicitado nos fluxogramas que informaremos adiante neste documento.

A Faculdade de Letras oferece disciplinas da ABI (Área Básica de Ingresso) e do CBL (Ciclo Básico da Licenciatura), disciplinas específicas obrigatórias e específicas eletivas alocadas nos Núcleos I e II de todas as habilitações, ao passo que as Práticas como Componente Curricular (Núcleo IV) e as disciplinas voltadas para a formação pedagógica são oferecidas, em parte, pela Faculdade de Educação e, em parte, pela Faculdade de Letras. Os Estágios Supervisionados são oferecidos pela Faculdade de Educação, no que tange aos estágios em português, e pela Faculdade de Letras, no caso dos estágios em língua estrangeira moderna e em línguas clássicas. Vale destacar que as disciplinas com foco na dimensão pedagógica estão distribuídas entre o Núcleo I (Formação Geral) e o Núcleo II (Aprofundamento e Diversificação).

## 6.2. Práticas como Componente Curricular, Estágios Supervisionados e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais

- **Práticas como Componente Curricular**

As práticas consistem em atividades curriculares que fomentam a articulação teoria-prática, que propiciam a discentes, prioritariamente, a reflexão sobre temas práticos fundamentais para a atuação profissional da pessoa licenciada, com ênfase em sua imersão na Escola Básica.

As práticas perfazem, seguindo as orientações do PPI/UFJF (2018), um mínimo de 400 horas do currículo e são compostas de:

- a) Oficinas de Estudos Linguísticos, Estudos Literários e Estudos Clássicos com carga horária de 60 horas: consistem em disciplinas práticas de conteúdo programático, que tratam de temas fundamentais vinculados aos campos dos saberes que compõem a formação geral da pessoa licenciada em Letras (o elenco completo das Oficinas ofertadas se encontra no Capítulo VII deste PPC). Esse conjunto de Oficinas são oferecidas pelo Departamento de Letras e, em conformidade com o que estabelece a Resolução CONGRAD nº 75/2022, em seu artigo 9º, §2º, 30h de cada uma destas disciplinas (50% da carga horária) são destinadas ao cumprimento de atividades curriculares extensionistas, lidando com questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade;
- b) Oficinas de Língua Estrangeira (LE) com carga horária de 60 horas: consistem em disciplinas práticas de conteúdo programático variável, que tratam de temas fundamentais vinculados às línguas estrangeiras, com ênfase nas práticas em sala de aula e nas tecnologias de ensino/aprendizagem de LE e suas literaturas. Essas oficinas são oferecidas pelo Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM) e, em conformidade com o que estabelece a Resolução CONGRAD nº 75/2022, em seu artigo 9º, §2º, 30h de cada uma destas disciplinas (50% da carga horária) são destinadas ao cumprimento de atividades

- curriculares extensionistas, lidando com questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade;
- c) Carga horária prática (30h) associada a disciplinas teóricas de formação pedagógica: consistem em atividades de prática educativa em associadas aos seus respectivos conteúdos teóricos nas disciplinas “Práticas em Saberes Escolares de Língua Portuguesa” e “Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa”, oferecidas pelo Departamento de Educação (DEDU). A cada uma dessas disciplinas está associada também uma carga horária de 30 horas, que, em conformidade com o que estabelece a Resolução CONGRAD nº 75/2022, em seu artigo 9º, §2º, são destinadas ao cumprimento de atividades curriculares extensionistas, atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade;
- d) Disciplinas práticas ofertadas pelo Departamento de Educação (DEDU) que versam sobre assuntos centrais na formação do professor: Práticas de Linguagem no Ensino Fundamental e Letramentos, gênero e sexualidade. Ambas as disciplinas têm carga horária de 60 horas. Outras disciplinas da mesma natureza ofertadas pelo DEDU ou por outros departamentos poderão ser reconhecidas como Prática como Componente Curricular prévia avaliação da coordenação responsável.

De acordo com o PPI/UFJF (2018, p. 35), **até 100 horas da carga horária das Práticas como Componente Curricular** poderá ser computada por meio do cumprimento de atividades de vivência escolar no âmbito dos Ensinos Fundamental e Médio, realizadas pelas pessoas graduandas. Dessa forma, a participação em Projetos de Extensão desenvolvidos na Escola, a coordenação ou organização de eventos escolares, as visitas técnicas em Escolas de Ensino Fundamental e Médio, entre outras atividades, poderão ser consideradas mediante apresentação de certificados referendados pelo Núcleo Docente Estruturante da Licenciatura em Letras, a partir de sua regulamentação pela Faculdade de Letras. Cumpre

destacar que a creditação de uma atividade como parte das Práticas como Componente Curricular invalida sua creditação para outras categorias, tais como para o cumprimento da carga horária extensionista obrigatória, da carga horária de Flexibilização ou para fins de Equiparação de Estágio de LE.

**Observação importante:** o cômputo efetivo de atividades de vivência escolar como parte das Práticas Curriculares está atrelado à implementação de um meio de registro adequado no Sistema Integrado de Gestão Acadêmica (SIGA) nos moldes do já existente para as horas de Flexibilização Curricular.

## 1) Elenco de Oficinas oferecidas pela Faculdade de Letras<sup>4</sup>:

### 1.1) Oficinas de Estudos Linguísticos

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC399	Oficina de Estudos Linguísticos: Análise Linguística na Escola	60h	Gramática do Português, Ensino de Português
LEC396	Oficina de Estudos Linguísticos: Elaboração de Material Didático	60h	Ensino de Português
LEC400	Oficina de Estudos Linguísticos: Ensino de Ortografia	60h	Fonética e Fonologia
LEC401	Oficina de Estudos Linguísticos: Gêneros Textuais na Escola	60h	Ensino de Português
LEC397	Oficina de Estudos Linguísticos: Leitura na Escola	60h	Ensino de Português
LEC398	Oficina de Estudos Linguísticos: Produção de Texto na Escola	60h	Ensino de Português
LEC405	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – aspectos gramaticais	60h	---
LEC407	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – multiculturalidade	60h	---

<sup>4</sup> Elenco das disciplinas ofertadas pelos departamentos da Faculdade de Letras que perfazem a carga-horária de práticas e que, concomitantemente, contribuem com 30 horas cada para a curricularização da extensão. As ementas de cada uma das oficinas se encontra no Capítulo VII “Ementas e Programas”.

LEC427	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – materiais didáticos e avaliação	60h	---
LEC402	Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola I	60h	---
LEC403	Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola II	60h	---
LEC408	Oficina de Estudos Linguísticos: Questões Contemporâneas no Ensino de Português	60h	Ensino de Português
LEC404	Oficina de Estudos Linguísticos: Tecnologia Linguística	60h	Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de <i>Corpus</i> e Computacional
LEC409	Oficina de Estudos Linguísticos: Técnicas de Ensino e Aprendizagem		

### 1.2) Oficinas de Literatura e Estudos Literários

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC410	Oficina de Estudos Literários: a fabricação das ilusões do real	60h	---
LEC411	Oficina de Estudos Literários: criação literária	60h	---
LEC412	Oficina de Estudos Literários: vozes autorais	60h	---
LEC413	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de poesia	60h	---
LEC414	Oficina de Estudos Literários: literatura e intermedialidades	60h	---
LEC415	Oficina de Estudos Literários: literatura e cultura	60h	---
LEC416	Oficina de Estudos Literários: poesia e canção	60h	---
LEC417	Oficina de Estudos Literários: literatura e pensamento	60h	---
LEC418	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de narrativas contemporâneas	60h	---
LEC419	Oficina de Estudos Literários: literaturas africanas	60h	---
LEC420	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de narrativas canônicas	60h	---

### 1.3) Oficinas de Estudos Clássicos



<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC424	Oficina de Estudos Clássicos: Recepção da Literatura Antiga	60h	---
LEC423	Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Latim	60h	---
LEC422	Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Grego Clássico	60h	---
LEC426	Oficina de Estudos Clássicos: Cultura Clássica na Escola	60h	---
LEC425	Oficina de Estudos Clássicos: Mitologia e Ensino	60h	---
LEC421	Oficina de Estudos Clássicos: práticas de leitura em sala de aula	60h	---

#### 1.4) Oficinas de Língua Estrangeira

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEM357	Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de Italiano	60h	---
LEM358	Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas em Italiano	60h	---
LEM339	Oficina de Línguas Estrangeiras: estudos comparados	60h	---
LEM341	Oficina de Línguas Estrangeiras: gêneros textuais no ensino de E/LE	60h	---
LEM340	Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura latino-americana	60h	---
LEM342	Oficina de Línguas Estrangeiras: prática de oralidade em Espanhol	60h	---
LEM349	Oficina de Línguas Estrangeiras: aquisição de L2 (Segunda Língua)	60h	---
LEM350	Oficina de Línguas Estrangeiras: autores fundamentais em literatura inglesa	60h	Inglês IV
LEM351	Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de literatura com as novas tecnologias	60h	Inglês IV
LEM352	Oficina de Línguas Estrangeiras: linguística de corpus aplicada ao ensino	60h	---
LEM353	Oficina de Línguas Estrangeiras: reflexões sobre mídias e letramentos sob a perspectiva da linguística aplicada	60h	---
LEM354	Oficina de Línguas Estrangeiras: teatro em Inglês	60h	Inglês IV

LEM356	Oficina de Línguas Estrangeiras: variação e mudança em Inglês	60h	Inglês III
LEM343	Oficina de Línguas Estrangeiras: didática do Francês como língua estrangeira	60h	Francês IV
LEM344	Oficina de Línguas Estrangeiras: fonética e fonologia do Francês	60h	Francês IV
LEM345	Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura de autoria feminina	60h	---
LEM347	Oficina de línguas estrangeiras: Oralidade e escrita nas literaturas africanas francófonas	60h	---
LEM346	Oficina de Línguas Estrangeiras: produção escrita em Francês	60h	Francês IV
LEM348	Oficina de Línguas Estrangeiras: revisão e editoração digital	60h	---
LEM355	Oficina de Línguas Estrangeiras: teoria e crítica literárias de Inglês	60h	Práticas de gêneros literários em Inglês
LEM365	Oficina de Línguas Estrangeiras: literaturas indígenas nas américas	60h	---
LEM359	Oficina de Línguas Estrangeiras: análise e produção de materiais didáticos de língua inglesa	60h	---
LEM364	Oficina de Línguas Estrangeiras: aspectos afetivos e ensino de línguas adicionais	60h	---
LEM360	Oficina de Línguas Estrangeiras: dimensão social do ensino de língua inglesa	60h	---
LEM361	Oficina de Línguas Estrangeiras: línguas adicionais como direito de todos	60h	---
LEM362	Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura comparada	60h	---
LEM363	Oficina de Línguas Estrangeiras: poesia traduzida no Brasil	60h	---

- **Estágios Curriculares Supervisionados**

Os estágios supervisionados em Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras seguem as orientações institucionais determinadas pela Coordenação de Estágios, vinculada à Proreitoria de Graduação (PROGRAD) e, de acordo com a legislação vigente, integram 400 horas, cursadas pelos(as) discentes durante dois semestres letivos, para a habilitação única; ou 800 horas em quatro semestres, para as habilitações duplas. O estágio é realizado mediante o cumprimento de duas disciplinas que concentram todas as atividades de

orientação (“Reflexões sobre a atuação em espaços escolares I e II”), permitindo que as demais horas sejam dedicadas à vivência prática da docência, através de diferentes ações, tais como: (a) observação; (b) elaboração de materiais; (c) participação de reuniões pedagógicas na escola; e (d) regência.

As pessoas licenciandas em Letras cursando a habilitação em Português e respectivas literaturas e as pessoas licenciandas cursando as habilitações duplas (Português-Espanhol, Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas) fazem o seu estágio em português mediante a matrícula no conjunto de disciplinas “Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I e II/ Ensino de Língua Portuguesa” e “Estágio Supervisionado I e II – Ensino de Língua Portuguesa”, a cargo da Faculdade de Educação. Essas disciplinas envolvem o cumprimento de um conjunto de atividades de observação, planejamento de aulas, regência supervisionada e avaliação, realizadas no Colégio de Aplicação João XXIII vinculado à Universidade Federal de Juiz de Fora, ou em escolas da rede pública estadual e municipal conveniadas à UFJF, perfazendo, no total, o conjunto de 400 horas de estágio obrigatório.

As pessoas licenciandas em Letras cursando habilitação em Língua Estrangeira (Inglês) e as pessoas licenciandas cursando as habilitações duplas (Português-Espanhol, Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas) fazem o seu estágio mediante a matrícula nas disciplinas “Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I e II – Ensino de Língua Estrangeira” e “Estágio Supervisionado I e II – Ensino de Língua Estrangeira” ou “Estágio Supervisionado III e IV – Ensino de Língua Estrangeira”, e o cumprimento de um conjunto de atividades de observação, planejamento de aulas, regência supervisionada e avaliação, que poderão ser realizadas no Colégio de Aplicação João XXIII e/ou em projetos de ensino de língua e literatura estrangeira desenvolvidos na UFJF, em especial no Projeto de Universalização de Línguas Estrangeiras – que oferece oportunidade de iniciação à prática docente de Espanhol, Francês, Inglês, Italiano e Latim – , nos projetos de extensão de ensino de LE, tais como o “Boa Vizinhança”, o “Línguas

Estrangeiras para a Terceira Idade” e outros. O cumprimento desse conjunto de atividades poderá ainda ser desenvolvido em instituições públicas e/ou privadas conveniadas à UFJF.

Para as habilitações em língua estrangeira e para as habilitações duplas, atividades de extensão na Educação Superior, desenvolvidas pelo(a) discente no campo de atuação da língua estrangeira na qual pretende se graduar, poderão ser equiparadas ao estágio obrigatório, desde que possuam um caráter didático-pedagógico compatível com as atividades de docência e que sejam avaliadas e aprovadas pela Coordenação de Estágios da Faculdade de Letras (cf. COE-FALE, cf. seção 8.2 deste PPC).

Ainda no que tange à possibilidade de equiparação, a participação de discentes em atividades de monitoria poderá ser utilizada para fins de equiparação ao estágio obrigatório em até 50% (200 horas) da carga horária total do estágio, mediante análise e aprovação pela COE-FALE. Cumpre destacar que a contabilização de atividades para fins de equiparação do estágio invalida sua creditação para outras categorias, tais como para o cumprimento da carga horária extensionista obrigatória, da Flexibilização ou como parte das Práticas como Componente Curricular.

A diversidade dos campos de estágio supervisionado para concluintes da Licenciatura em Letras/ Língua Estrangeira coaduna-se com as diferentes perspectivas oferecidas pelo mercado de trabalho, que requer alguém com a versatilidade de atuação em espaços de educação formal escolar (que se contempla com o estágio no Colégio de Aplicação João XXIII e/ou escolas conveniadas), cursos livres de idiomas (que se contempla nos projetos de extensão de ensino de línguas estrangeiras) e ambientes de ensino instrumental de LE, nos níveis fundamental, médio e superior (que se contempla no Projeto de Universalização), incluindo, também, as atividades docentes realizadas no âmbito do Programa “Inglês sem fronteiras” (modalidade extensiva aos demais projetos análogos relativos a outras línguas).

As respectivas disciplinas de “Reflexões sobre a atuação no espaço escolar” cumpridas como parte do estágio das pessoas licenciandas em Letras proporcionam o debate e a reflexão sobre os problemas e impasses encontrados no exercício profissional,

assegurando uma orientação efetiva e o trabalho de avaliação do estágio, respondendo, dessa forma, ao disposto na Lei n. 11.788/2008, que preconiza, para o estágio, um *“acompanhamento efetivo pelo professor orientador da instituição de ensino e pelo supervisor da parte concedente”*.

Para além da carga horária de estágio obrigatório, este PPC prevê a possibilidade de realização de estágio não obrigatório em instituições conveniadas com a UFJF. Para tanto, o estágio não obrigatório deve ser formalizado segundo os mesmos moldes de tramitação de registro do estágio obrigatório junto à Gerência de Estágios, setor da PROGRAD responsável pela consolidação dos procedimentos necessários à regulamentação dos estágios. Dessa forma, como no estágio obrigatório, os discentes em estágio não obrigatório devem ser acompanhados por um supervisor na instituição em que o estágio será desenvolvido, bem como por um(a) orientador(a) na UFJF. Em consonância com a PORTARIA/SEI nº 932/2022, admite-se, com base no § 6º da Medida Provisória nº 1.108/2022, que altera o artigo 75-b da CLT e permite a adoção do regime de teletrabalho ou trabalho remoto para estagiários e aprendizes, a possibilidade de realização do estágio não obrigatório do curso de Licenciatura em Letras na modalidade remota. Finalmente, o estágio não obrigatório pode ser computado para fins de Atividades Acadêmico-Científico-Culturais, segundo os critérios definidos no Título V e Anexo I do Regimento Acadêmico de Graduação (RAG) da UFJF.

- **Atividades Acadêmico-Científico-Culturais**

Em consonância com o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018), o currículo da Licenciatura em Letras prevê 200 horas de Flexibilização, constituídas por Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC) a serem contabilizadas mediante atividades cumpridas pelos alunos tais como: participação em projetos de Iniciação Científica, de Extensão e de Treinamento Profissional; disciplinas cursadas em outros cursos; estágios extracurriculares; participação em Grupos de Pesquisa; participação em eventos (congressos, seminários, festivais, exposições etc.); apresentação de trabalhos artísticos ou

científicos (comunicação, participação em eventos culturais etc.); publicação (artigos, livros, etc.), creditadas segundo os critérios definidos no Título V e Anexo I do Regimento Acadêmico de Graduação (RAG) da UFJF. A validação dessas atividades está a cargo da Coordenação de Curso e seu registro é realizado no histórico escolar do aluno no SIGA pela Coordenadoria de Assuntos e Registros Acadêmicos (CDARA). Cumpre destacar que a contabilização de atividades para fins de integralização das 200 horas de AACC invalida sua creditação para outras categorias, tais como para o cumprimento da carga horária extensionista obrigatória, da Equiparação de Estágios de LE ou como parte das Práticas como Componente Curricular.

### **6.3. Curricularização da extensão**

A curricularização da extensão, estabelecida pelo Plano Nacional de Educação (PNE) 2001-2010, reafirmada pelo PNE 2014-2024, na Meta Estratégica 12.7 e regulamentada na resolução Nº 7/2018 da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, efetiva o princípio da indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão, previsto no artigo 207 da Constituição da República Federativa do Brasil, bem como na Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional). No âmbito da política institucional da UFJF, as diretrizes da curricularização da extensão são estabelecidas na Resolução CONGRAD nº 75/2022 que, em seu Art. 3º, define as Atividades Curriculares de Extensão (ACE) como componente curricular que integra o PPC, tendo como objetivos:

*I - propiciar a participação ativa e o protagonismo dos(as) discentes na realização das ações previstas;*

*II - estimular a ampliação da inserção de docentes e técnico-administrativos(as) com formação de nível superior em educação na coordenação de ações que visem à formação humanista e cidadã dos(as) discentes e à produção do conhecimento de forma interprofissional e interdisciplinar;*

*III - desenvolver atividades de caráter técnico-operativo que atendam às questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas importantes a serem levadas à comunidade, de forma a ampliar as possibilidades de relação entre a UFJF e os segmentos sociais envolvidos.*

Dessa forma, o currículo do curso de Letras-Licenciatura integra à sua matriz curricular, a partir da vigência deste PPC, um mínimo de 10% (dez por cento) da carga horária total de cada habilitação desenvolvida sob a forma de ACE. Para tanto, as modalidades previstas são as seguintes: I - Programas, II - Projetos, III - Cursos e Oficinas, IV - Eventos e V - Prestação de serviços, definidas conforme incisos correspondentes do Art. 8º da Resolução CONGRAD nº 75/2022. Consideram-se, ainda, com base nos incisos I e II do Art. 9º da Resolução CONGRAD nº 75/2022, as seguintes estratégias de equivalência para cômputo da carga horária de ACE: Disciplinas extensionistas e Programas especiais com interface extensionistas.

As disciplinas extensionistas são caracterizadas por conteúdo programático composto por objetivos e resultados esperados, metodologia e avaliação próprias à atividade extensionista e devem ser avaliadas previamente pela Comissão de Acompanhamento das Atividades Curriculares de Extensão (CAEX) do curso, além de estar vinculadas a um programa ou projeto previamente aprovado pela Pró-reitoria de Extensão. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 50% (cinquenta por cento) da carga horária da prática como componente curricular serão destinadas ao cumprimento de ACE, atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

Nesses termos, as Oficinas de Estudos Linguísticos, Estudos Literários e Estudos Clássicos oferecidas pelo DLET, bem como as Oficinas de Línguas Estrangeiras, oferecidas pelo DLEM, contribuem cada uma com 30h para fins de curricularização da extensão da Licenciatura em Letras. As práticas como componente curricular são reconhecidamente um lugar privilegiado na licenciatura para discussão e elaboração de procedimentos próprios ao exercício da docência, com grande potencial para o acolhimento do público externo, especialmente de docentes e discentes da Escola Básica, bem como de suas percepções e demandas. Nessa mesma perspectiva, a carga horária prática associada às disciplinas de formação pedagógica, “Saberes Escolares da Língua Portuguesa” e “Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa” oferecidas pelo Departamento de Educação

(DEDU), também contribuem com 30h cada para fins de ACE. Cumpre ressaltar que a carga horária de prática como componente curricular computada para fins de ACE se limita a de 50% (cinquenta por cento) da carga horária total desse componente previsto no currículo do curso.

Além disso, as seguintes disciplinas previstas no currículo do curso de Letras-Licenciatura são caracterizadas como extensionistas (cf. as respectivas ementas na seção VII), contribuindo, respectivamente, com as cargas horárias descritas a seguir:

## 1) Elenco de disciplinas extensionistas oferecidas pela Faculdade de Letras

### 1.1) Disciplinas extensionistas ofertadas pelo DLET

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Carga horária total</i>	<i>Carga horária extensionista</i>
LEC295	Metodologia do Ensino de Línguas Clássicas	60h	40h
EXT034	Linguagem e Cidadania	60h	60h
EXT036	Literatura e Sociedade	60h	60h
EXT035	Estudos Clássicos e Diversidade	60h	60h

### 1.2) Disciplinas extensionistas ofertadas pelo DLEM

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Carga horária total</i>	<i>Carga horária extensionista</i>
LEM118	Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira	60h	20h
LEM149	Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira	60h	25h
LEM299	Ensino de Língua Estrangeira para Fins Específicos	60h	20h
LEM300	Novas tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira	60h	20h
EXT037	Tradução e Responsabilidade Social	60h	60h

## 2) Elenco de disciplinas extensionistas oferecidas pela Faculdade de Educação

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Carga horária total</i>	<i>Carga horária extensionista</i>
EDU132	Saberes Escolares da Língua Portuguesa	60h	60h
EDU223	Prática em Saberes Escolares de Língua Portuguesa	30h	30h
EDU366	Políticas Públicas e Gestão da Educação Com Prática Educativa	90h	30h



A carga horária de ACE também pode ser cursada através de programas especiais com interface extensionista, caracterizados como um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico-prático, com intervenção junto à comunidade externa, desenvolvidos por meio dos programas de graduação que envolvem um processo de formação integral (Monitoria – desde que relacionada à disciplina com caráter extensionista –, Programa ou Grupo de Educação Tutorial, Programa de Iniciação à Docência, Programas de Iniciação Artística, Programas de Iniciação Científica, Programas de Inovação, desde que esteja caracterizado o caráter especificamente extensionistas desses programas, propiciando uma compreensão abrangente e aprofundada de sua área de estudos.

As disciplinas extensionistas e os programas especiais com interface extensionista poderão ser ofertados por diferentes unidades de ensino da UFJF ou por outras instituições nas quais discentes da universidade possuam vínculo em virtude de mobilidade acadêmica ou de intercâmbio internacional de graduação, desde que aprovadas em análise da CAEX.

Além disso, buscando uma maior flexibilidade nos percursos formativos de discentes, na estrutura curricular de todas as habilitações do curso de Letras-Licenciatura está previsto um mínimo de 60h em ações extensionistas que podem ser livremente realizadas por discentes segundo as modalidades previstas neste PPC. Nesse mesmo sentido, este PPC prevê a possibilidade de solicitação de dispensa de disciplinas extensionistas, obrigatórias ou eletivas, desde que previstas no currículo do curso, mediante a apresentação de certificação da atuação em ações extensionistas desenvolvidas dentro da mesma temática da disciplina para a qual a dispensa é solicitada. A análise dos pedidos de dispensa será feita em conjunto pela CAEX e pela coordenação de curso. Finalmente, o excedente da carga horária em ACE realizada pelo(a) discente poderá ser computado como atividade complementar para fins de Flexibilização curricular.

#### 6.4. Conteúdos curriculares e carga horária por habilitação

Em cada uma das habilitações, o conjunto de disciplinas e atividades curriculares previstas em cada um dos Núcleos desenvolve-se segundo as seguintes cargas-horárias totais (cf. Apêndice 1 com a identificação do Núcleo ao qual pertence cada disciplina no fluxograma correspondente):

##### a) Português e respectivas literaturas (Noturno)

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL</b>	1110h
<b>NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO</b>	1080h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	400h
<b>NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>3270h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h
**Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10% da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	330h

##### b) Inglês e respectivas literaturas (Integral)

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL</b>	810h
<b>NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO</b>	1365h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	400h
<b>NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 450h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>3285h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h

**Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	370h
---	------

**c) Português-Espanhol e respectivas literaturas (Integral)**

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL	1260h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1410h
NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
** Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	415h

**d) Português-Francês e respectivas literaturas (Integral)**

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL	1290h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1380h
NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
**Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	415h

**e) Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral)**

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL	1230h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1440h

NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
**Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	415h

#### f) Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I – FORMAÇÃO GERAL	1230h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1380h
NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV – FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
CARGA HORÁRIA LIVRE – ACE	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4090h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	840h
**Carga Horária de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre para ACE	410h

### 6.5. Fluxogramas para a Primeira Habilitação

Abaixo apresentamos os fluxogramas detalhados para cada uma das habilitações do curso de Letras-Licenciatura por períodos letivos. No Apêndice I deste PPC, apresentamos os fluxogramas de forma esquemática, indicando a qual dos Núcleos Formativos corresponde cada uma das disciplinas.

Dois tipos de disciplinas eletivas são mencionados nos fluxogramas apresentados a seguir:

- **Disciplina Eletiva Específica:** corresponde a um elenco predefinido de disciplinas eletivas específicas da habilitação (cf. listas correspondentes em cada caso);
- **Disciplinas Eletivas:** qualquer disciplina ofertada pelos departamentos da Faculdade de Letras (DLEM e DLET) ou por qualquer outro departamento da UFJF.

Em consonância com o Decreto nº 5.626/2005, que regulamenta a Lei nº 10.436/2002 e o Art. 18 da Lei nº 10.098/2000, a disciplina de “Libras” (atualmente nas licenciaturas da UFJF, a LEM184) é contemplada como conteúdo curricular obrigatório em todas as habilitações da Licenciatura em Letras. Considerando a oferta de Libras no âmbito do P.U., que tem por objetivo a promoção do acesso ao ensino de Libras para as pessoas graduandas da UFJF, este PPC prevê a possibilidade de equivalência entre a disciplina curricular de Libras prevista e a disciplina “Libras I” ofertada no âmbito do P.U, desde que observadas, as devidas correspondências de conteúdo e carga horária.

**Observação importante:** os dois primeiros períodos de cada habilitação correspondem, no caso do turno noturno, ao Ciclo Básico da Licenciatura (CBL) para a habilitação em Português e respectivas Literaturas, e, no caso do turno integral, à Área Básica de Ingresso (ABI) para as habilitações em Inglês, Português-Espanhol, Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas.

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)**

**Observação importante:** As discentes e os discentes devem cursar obrigatoriamente 3 (três) níveis de uma língua estrangeira moderna dentre o leque de opções disponíveis (espanhol, francês, inglês ou italiano).

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
<b>1º período</b>	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
<b>2º período</b>	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Prática de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna II	60h	4	Língua Estrangeira Moderna I
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
<b>3º período</b>	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática em Saberes Escolares de LP	30h	2	---
	Língua Estrangeira III	60h	4	Língua Estrangeira Moderna II
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino de Português: Reflexões Teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica

<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	
---------------	-------------	-----------	--

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia do Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia do Ensino de LP
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>260h</b>	<b>8</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado I
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
<b>Totais</b>	<b>260h</b>	<b>8</b>		

Flexibilização curricular: 200h

Carga horária livre de ACE: 60h

Carga horária total: 3270h



### Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Português

(Todos os Tópicos Eletivos têm carga horaria de 60h/ 4 créditos)

<b>ELETIVAS - ESTUDOS LINGUÍSTICOS</b>		
<i>Código</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC342	Tópicos em Estudos Linguísticos: Estudos Avançados em Morfossintaxe	LEC051 Linguística II
LEC343	Tópicos em Estudos Linguísticos: Filologia Românica	LEC050 Linguística I, LEC096 Latim I
LEC344	Tópicos em Estudos Linguísticos: Filosofia da Linguagem	---
LEC345	Tópicos em Estudos Linguísticos: Fonologia Suprasegmental	LEC093 Fonética e Fonologia
LEC346	Tópicos em Estudos Linguísticos: História do Português	LEC050 Linguística I, LEC093 Fonética e Fonologia, LEC096 Latim I
LEC347	Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada ao Ensino de Português	LEC341 - Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas
LEC348	Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Cognitiva	LEC051 Linguística II
LEC349	Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de <i>Corpus</i> e Computacional	LEC050 Linguística I
LEC350	Tópicos em Estudos Linguísticos: Psicolinguística e Aquisição da Linguagem	LEC050 Linguística I, LEC051 Linguística II
LEC351	Tópicos em Estudos Linguísticos: Sociolinguística	---
EXT034	Linguagem e Cidadania	---
<b>ELETIVAS - ESTUDOS LITERÁRIOS</b>		
<i>Código</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC332	Tópicos em Estudos Literários: Estéticas da ruptura	---
LEC331	Tópicos em Estudos Literários: Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa	---
LEC333	Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira - modernidade e pós-modernidade	---
LEC334	Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira e sociedade	---
LEC335	Tópicos em Estudos Literários: Literatura e cultura	---
LEC336	Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - poesia moderna e contemporânea	---
LEC337	Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - prosa moderna e contemporânea	---
LEC338	Tópicos em Estudos Literários: Narrativas de fundação da Literatura Brasileira	---

LEC339	Tópicos em Estudos Literários: Poesia moderna e contemporânea	---
LEC340	Tópicos em Estudos Literários: Teorias Contemporâneas	---
EXT036	Literatura e Sociedade	---
<b>ELETIVAS - ESTUDOS CLÁSSICOS</b>		
<i>Código</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Pré-requisitos</i>
EXT035	Estudos Clássicos e Diversidade	---

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Inglês I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Inglês II	60h	4	Inglês I
<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Fonética e Fonologia do Inglês	45h	3	Inglês II
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Novas Tecnologias no Ensino de LE	60h	4	--
	Inglês III	60h	4	Inglês II
<b>Totais</b>	<b>285h</b>	<b>19</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês IV	60h	4	Inglês III
	Práticas de Gêneros Textuais em Inglês	60h	4	Inglês III
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos de Gramática de Inglês	60h	4	Inglês IV
	Prática de Gêneros Literários em Inglês	60h	4	Inglês IV
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de Oralidade em Inglês I	60h	4	Inglês III
	Literatura de Língua Inglesa I	60h	4	Prática de Gêneros Literários em Inglês
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Inglês IV, Linguística II
<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura de Língua Inglesa II	60h	4	Prática de Gêneros Literários em Inglês
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura de Língua Inglesa III	60h	4	Prática de gêneros literários em inglês
	Práticas de Oralidade em Inglês II	60h	4	Práticas de Oralidade em Inglês I, Estudos de Gramática do inglês
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
Libras e Educação para Surdos	60h	4	---	

	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>2</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE/ Inglês IV
	Estágio Supervisionado I - Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE/ Inglês IV
	Literatura de Língua Inglesa IV	60h	4	Prática de gêneros literários em inglês
	Ensino de Literatura de Inglês	60h	4	Literatura de Língua Inglesa I e Literatura de Língua Inglesa II
	<b>Totais</b>	<b>320h</b>	<b>10</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de Ensino de LE I
	Estágio Supervisionado II - Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de Ensino de LE I
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
<b>Totais</b>	<b>260h</b>	<b>6</b>		

Flexibilização curricular: 200h

Carga horária livre de ACE: 60h

Carga horária total: 3285h

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Espanhol e respectivas literaturas  
(Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Espanhol I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Espanhol II	60h	4	Espanhol I
<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática em Saberes Escolares de LP	30h	2	---
	Espanhol III	60h	4	Espanhol II
	Novas Tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>26</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Espanhol IV	60h	4	Espanhol III
Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---	

	Ensino do Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Estudos Literários de Expressão Espanhola	30h	2	Espanhol III
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>26</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Espanhol V	60h	4	Espanhol IV
	Literatura Espanhola I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	<b>Totais</b>	<b>420h</b>	<b>28</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Espanhol VI	60h	4	Espanhol V
	Estudos Comparados em Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Espanhol IV
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>450h</b>	<b>30</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar – Ensino de LP	60h	4	Metodologia do Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia do Ensino de LP

	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Literatura Hispano-Americana I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	<b>Totais</b>	<b>500h</b>	<b>24</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
8º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Literatura Espanhola II	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Estudos Linguísticos do Espanhol: Gramática	30h	2	Espanhol VI
	<b>Totais</b>	<b>410h</b>	<b>18</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
9º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Espanhol IV
	Estágio Supervisionado I - Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Espanhol IV
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Literatura Hispano-Americana II	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
10º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I



	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>320h</b>	<b>10</b>	

Flexibilização curricular: 200h  
 Carga horária livre de ACE: 60h  
 Carga horária total: 4150h

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas  
(Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Francês I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Francês II	60h	4	Francês I
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática em Saberes Escolares de LP	30h	2	---
	Francês III	60h	4	Francês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>26</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Francês IV	60h	4	Francês III
Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---	

	Ensino do Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>360h</b>	<b>24</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Francês V	60h	4	Francês IV
	Literatura Francesa I: Poesia	60h	4	Francês IV
	<b>Totais</b>	<b>420h</b>	<b>28</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Francês VI	60h	4	Francês V
	Estudos Comparados em Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Francês IV
	<b>Totais</b>	<b>450h</b>	<b>30</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar – Ensino de LP	60h	4	Metodologia do Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia do Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Francês VII	60h	4	Francês VI
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II

	<b>Totais</b>	<b>500h</b>	<b>24</b>	
--	---------------	-------------	-----------	--

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Literatura Francesa II: Teatro	60h	4	Francês IV
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>16</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Francês IV
	Estágio Supervisionado I-Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Francês IV
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Literatura Francesa III: Romance	60h	4	Francês IV
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Literatura Francesa IV: Literatura Francófonas	60h	4	Francês VI
<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>		

Flexibilização curricular: 200h

Carga horária livre de ACE: 60h

Carga horária total: 4150h

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas  
(Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Italiano I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Italiano II	60h	4	Italiano I
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática em Saberes Escolares de LP	30h	2	---
	Italiano III	60h	4	Italiano II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>26</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Italiano IV	60h	4	Italiano III
Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---	

	Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>360h</b>	<b>24</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/ Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Italiano V	60h	4	Italiano IV
	Literatura Italiana I	60h	4	Italiano IV
	<b>Totais</b>	<b>420h</b>	<b>28</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Italiano VI	60h	4	Italiano V
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Literatura Italiana II	60h	4	Italiano IV
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Italiano IV
	<b>Totais</b>	<b>450h</b>	<b>30</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia do Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia do Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Literatura Italiana III	60h	4	Italiano IV
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	<b>Totais</b>	<b>500h</b>	<b>24</b>	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>16</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Italiano IV
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Italiano IV
	Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>	

Flexibilização curricular: 200h  
 Carga horária livre de ACE: 60h  
 Carga horária total: 4150h

**Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Italiano**  
 (Todos os Tópicos Eletivos têm carga horária de 30h/2 créditos)

ELETIVAS – ITALIANO		
Código	Disciplina	Pré-requisito

LEM158	Tópicos de Língua Italiana I – Aprimoramento da produção escrita em Língua Italiana	Italiano IV
LEM159	Tópicos de Língua Italiana II – Aperfeiçoamento na produção e interpretação oral em Língua Italiana	Italiano IV
LEM160	Tópicos de Língua Italiana III – Aprofundamento em leitura e interpretação de textos em língua italiana	Italiano IV
LEM297	Tópicos de Língua Italiana IV – Tópicos gramaticais avançados	Italiano IV



**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)**

**Observação importante:** As discentes e os discentes devem cursar obrigatoriamente 3 (três) níveis de uma língua estrangeira moderna dentre o leque de opções disponíveis (espanhol, francês, inglês ou italiano).

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
1º período	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	<b>Totais</b>	<b>330h</b>	<b>22</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
2º período	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna II	60h	4	Língua Estrangeira Moderna I
	<b>Totais</b>	<b>300h</b>	<b>20</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
3º período	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática em Saberes Escolares de LP	30h	2	---
	Língua Estrangeira Moderna III	60h	4	Língua Estrangeira Moderna II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>26</b>	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Latim III	60h	4	Latim II
	Grego Clássico I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>420h</b>	<b>28</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Grego Clássico II	60h	4	Grego Clássico I
	Latim IV <b>OU</b> Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Latim III <b>OU</b> Conferir Lista Específica
<b>Totais</b>	<b>420h</b>	<b>28</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico III <b>OU</b> Latim V + Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico II <b>OU</b> Latim IV e Conferir Lista Específica
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa	90h	6	---
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Latim III, Grego II
	<b>Totais</b>	<b>390h</b>	<b>28</b>	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia do Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia do Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas aplicadas à Educação	60h	4	---
	Grego Clássico IV <b>OU</b> Latim VI + Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico III <b>OU</b> Latim V + Conferir lista específica
	Metodologia do Ensino de LC	60h	4	
	<b>Totais</b>	<b>500h</b>	<b>24</b>	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Grego Clássico V <b>OU</b> Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico IV <b>OU</b> Conferir lista específica
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>350h</b>	<b>14</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LC
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LC
	Grego Clássico VI <b>OU</b> Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico V <b>OU</b> Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>350h</b>	<b>12</b>	

	<b>Disciplina</b>	<b>Carga Horária</b>	<b>Créditos</b>	<b>Pré-requisito</b>
<b>10º período</b>	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado em LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado em LE I
	Disciplina Eletiva Especifica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	60h	4	Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>380h</b>	<b>14</b>	

Flexibilização curricular: 200h

Carga horária livre de ACE: 60h

Carga horária total: 4090h

### **Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Línguas Clássicas**

(Todos os Tópicos Eletivos têm carga horaria de 30h/ 2 créditos)

<b>ELETIVAS – LÍNGUAS CLÁSSICAS</b>		
<i>Código</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Pré-requisitos</i>
LEC353	Tópicos Avançados de Grego Clássico	Grego Clássico IV
LEC354	Tópicos Avançados em Latim	Latim IV
LEC355	Tópicos Avançados em Literaturas Clássicas	---
LEC356	Tópicos de Filologia Clássica	---
LEC357	Tópicos de Grego Clássico: Poesia	Grego Clássico II
LEC358	Tópicos de Grego Clássico: Prosa	Grego Clássico II
LEC352	Tópicos de Latim: Poesia	Latim II
LEC359	Tópicos de Latim: Prosa	Latim II
LEC360	Tópicos de Literatura Grega: Drama	---
LEC361	Tópicos de Literatura Grega: Épica	---
LEC322	Tópicos de Literatura Grega: Filosofia	---
LEC362	Tópicos de Literatura Grega: Lírica	---
LEC395	Tópicos de Literatura Grega: Prosa Clássica	---
LEC147	Tópicos de Literatura Latina: Drama	---
LEC143	Tópicos de Literatura Latina: Épica	---
LEC166	Tópicos de Literatura Latina: Epistolografia	---
LEC330	Tópicos de Literatura Latina: Filosofia	---

LEC167	Tópicos de Literatura Latina: Historiografia	---
LEC224	Tópicos de Literatura Latina: Idade Média e Renascimento	---
LEC154	Tópicos de Literatura Latina: Lírica	---
LEC153	Tópicos de Literatura Latina: Patrística	---
LEC152	Tópicos de Literatura Latina: Retórica	---
LEC168	Tópicos de Literatura Latina: Sátira	---
LEC209	Tradução I - Latim	Latim III
LEC201	Tradução II – Latim	Latim III

### 6.6. Reingresso para obtenção de Nova Habilitação ou Segunda Modalidade

É facultado à pessoa Licenciada em Letras da UFJF, em qualquer das habilitações disponíveis, a solicitação de reingresso para a conclusão de uma segunda habilitação (Português, Espanhol, Inglês, Francês, Italiano ou Línguas Clássicas) ou de uma segunda modalidade (Licenciatura ou Bacharelado). Essa solicitação deverá ser realizada junto à Central de Atendimento nas datas previstas pelo Calendário Acadêmico da UFJF para cada semestre letivo. A segunda habilitação em Letras pode ser equiparada na legislação vigente à segunda licenciatura em mesma área de conhecimento do curso de origem, da qual trata a Resolução CNE/ CP 02/2015, Capítulo V, Art. 15. De acordo com a mencionada resolução, a carga horária mínima para a formação em segunda licenciatura é de 800 horas, das quais um mínimo de 300 horas deve ser destinado ao estágio curricular. As 500 horas mínimas restantes deverão ser distribuídas em disciplinas de formação específica da área de conhecimento e disciplinas de caráter metodológico e pedagógico. O Regulamento Acadêmico de Graduação da UFJF (Resolução CONGRAD 23/2016 e Resolução CONGRAD 61/2019) prevê o reingresso para nova graduação em seu capítulo III, art. 5º.

O presente PPC estabelece os seguintes critérios para o reingresso das pessoas Licenciadas em Letras:

- Após a obtenção do grau de Licenciada ou Licenciado, a pessoa graduada (tanto do turno integral quanto do noturno) poderá solicitar:

- (a) reingresso na outra modalidade (no caso, o Bacharelado), com aproveitamento dos componentes curriculares comuns, para a obtenção do segundo título; ou
  - (b) reingresso em uma segunda habilitação dentro da primeira modalidade já cursada (no caso, a Licenciatura), com aproveitamento dos componentes curriculares comuns.
- O número máximo de reingressos é limitado a 02 (dois), sendo um para a obtenção de segunda modalidade e um para obtenção de segunda habilitação na modalidade previamente completada;
  - O reingresso poderá ser solicitado pela pessoa Licenciada que tenha obtido seu diploma dentro dos 10 anos anteriores à solicitação;
  - A avaliação dos pedidos de reingresso será feita pela coordenação responsável em função da capacidade de oferta de vagas em disciplinas, após análise do histórico escolar de quem se candidata.
    - Quando o número de candidatos superar a capacidade de admissão será realizada uma avaliação do histórico de quem se candidata e serão priorizadas as pessoas com um maior número de créditos já integralizados (ou dispensados);
    - Em caso de empate, serão adotados os seguintes critérios: (i) prioridade para quem obteve seu diploma dentro dos últimos 4 (quatro) períodos letivos (cf. Capítulo III do RAG/UFJF); (ii) prioridade para quem teve melhor desempenho na avaliação de conhecimentos obrigatórios, no caso das pessoas candidatas que tenham obtido seu diploma em um intervalo maior que o mencionado anteriormente (mais do que 4 períodos letivos entre a conclusão e a solicitação do ingresso para a nova habilitação ou modalidade pretendida).

Considerando a resolução do Conselho Nacional de Educação (CNE/ CP 02/ 2015), o PPI/UFJF (2018) e o Regulamento Acadêmico de Graduação da UFJF supracitado, o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras da UFJF propõe as seguintes matrizes curriculares para a segunda habilitação da Licenciatura em Letras:

a) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Português e respectivas Literaturas

Habilitação	Português
Turno de Oferta	Noturno
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 1260 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 390 horas Estágio Curricular: 400 horas Carga Horária Total: 2050 horas

b) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas Literaturas

Habilitação	Inglês
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 885 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 300 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1555 horas

c) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas Literaturas

Habilitação	Espanhol
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1330 horas

d) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Francês e respectivas Literaturas

Habilitação	Francês
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1330 horas

e) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas Literaturas

Habilitação	Italiano
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1330 horas

f) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas Literaturas

Habilitação	Línguas Clássicas
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 180 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1270 horas

Na seção a seguir, serão apresentados os fluxogramas detalhados com os pré-requisitos necessários para a formação da pessoa Licenciada em Letras em uma nova habilitação pela Faculdade de Letras da UFJF.



## 6.7. Fluxogramas Segunda Habilitação

### Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>240h</b>	<b>16</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Prática de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>240h</b>	<b>16</b>	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da Língua Portuguesa	60h	4	---
	Práticas em Saberes Escolares de Língua Portuguesa	30h	2	---
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>270h</b>	<b>18</b>	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe I	60h	4	Linguística I
	Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>240h</b>	<b>16</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	60h	4	---
	Metodologia do Ensino de Português	60h	4	Saberes Escolares da Língua Portuguesa
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	1 eletiva específica da Habilitação em Português	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	1 eletiva específica da Habilitação em Português	60h	4	---
	1 eletiva específica da Habilitação em Português	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa	60h	4	Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa
	Estágio Supervisionado em Ensino de LP I	140h	--	---
<b>Totais</b>	<b>200h</b>	<b>4</b>		

10º	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito

	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Portuguesa	60h	4	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa
	Estágio Supervisionado em Ensino de LP II	140h	--	---
	<b>Totais</b>	<b>200h</b>	<b>4</b>	

**Carga horária total: 2050 horas**

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês I	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês II	60h	4	Inglês I
	Linguística II	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês III	60h	4	Inglês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Fonética e Fonologia do Inglês	45h	3	Inglês II
<b>Totais</b>	<b>165h</b>	<b>11</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês IV	60h	4	Inglês III
	Práticas de Gêneros textuais em Inglês	60h	4	Inglês III
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos de Gramática de Inglês	60h	4	Inglês IV
	Práticas de Gêneros literários em Inglês	60h	4	Inglês IV
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de oralidade em Inglês I	60h	4	Inglês III
	Literatura de Língua Inglesa I	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II Inglês IV
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura de Língua Inglesa II	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de oralidade em Inglês II	60h	4	Práticas de Oralidade em Língua Inglesa I Estudos de Gramática do Inglês
	Literatura de Língua Inglesa III	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura de Língua Inglesa IV	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Ensino de Literatura em Inglês	60h	4	Literatura de Língua Inglesa I e Literatura de Língua Inglesa II
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I ou II – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia do Ensino de LE Inglês IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia do Ensino de LE Inglês IV
	<b>Totais</b>	<b>320h</b>	<b>10</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III Inglês IV
<b>Totais</b>	<b>170h</b>	<b>---</b>		

**Carga horária total: 1555 horas**

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol I	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Espanhol II	60h	4	Espanhol I
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol III	60h	4	Espanhol II
	Novas Tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol IV	60h	4	Espanhol III
	Estudos Literários de Expressão Espanhola	30h	2	Espanhol III
	<b>Totais</b>	<b>90h</b>	<b>6</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol V	60h	4	Espanhol IV
	Literatura Espanhola I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol VI	60h	4	Espanhol V
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Espanhol IV
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

7º	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
----	------------	---------------	----------	---------------

	Literatura Hispano-Americana I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
8º período	Literatura Espanhola II	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Estudos Linguísticos do Espanhol: Gramática	30h	2	Espanhol VI
	<b>Totais</b>	<b>160h</b>	<b>10</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
9º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I ou II – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Espanhol IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Espanhol IV
	Literatura Hispano-Americana II	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	<b>Totais</b>	<b>290h</b>	<b>6</b>	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
10º período	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	<b>Totais</b>	<b>170h</b>	<b>---</b>	

**Carga horária total: 1330 horas**

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Francês e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês I	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês II	60h	4	Francês I
	Linguística II	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês III	60h	4	Francês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês IV	60h	4	Francês III
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês V	60h	4	Francês IV
	Literatura Francesa I: poesia	60h	4	Francês IV
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês VI	60h	4	Francês V
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Francês IV
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês VII	60h	4	Francês VI
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II



	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	
--	---------------	-------------	----------	--

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa II: teatro	60h	4	Francês IV
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa III: romance	60h	4	Francês IV
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I ou II – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Francês IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Francês IV
<b>Totais</b>	<b>260h</b>	<b>6</b>		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa IV: Literaturas Francófonas	60h	4	Francês VI
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III, Francês IV
<b>Totais</b>	<b>230h</b>	<b>4</b>		

**Carga horária total: 1330 horas**

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano I	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano II	60h	4	Italiano I
	Linguística II	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano III	60h	4	Italiano II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano IV	60h	4	Italiano III
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano V	60h	4	Italiano IV
	Literatura Italiana I	60h	4	Italiano IV
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano VI	60h	4	Italiano V
	Literatura Italiana II	60h	4	Italiano IV
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Italiano IV
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

7º	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Italiana III	60h	4	Italiano IV

	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>4</b>	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	2 Disciplinas eletivas específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	2 Disciplinas eletivas específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I ou II – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia do Ensino de LE, Italiano IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia do Ensino de LE, Italiano IV
	<b>Totais</b>	<b>260h</b>	<b>6</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III, Italiano IV
	<b>Totais</b>	<b>170h</b>	<b>---</b>	

**Carga horária total: 1330 horas**

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>60h</b>	<b>4</b>	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim I	60h	4	---
	Linguística II	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim II	60h	4	Latim I
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim III	60h	4	Latim II
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
Grego Clássico I	60h	4	---	
<b>Totais</b>	<b>180h</b>	<b>12</b>		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico II	60h	4	Grego Clássico I
	Latim IV <b>OU</b> 2 eletivas específicas da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Latim III <b>OU</b> Conferir lista específica --
<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico III <b>OU</b> Latim V + 1 eletiva específica da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico II <b>OU</b> Latim IV + Conferir lista específica
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Latim III

	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>8</b>	
--	---------------	-------------	----------	--

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico IV <b>OU</b> Latim VI + 1 eletiva específica da Habilitação em Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico III <b>OU</b> Latim V + Conferir lista específica
	Metodologia do Ensino de Línguas clássicas	60h	4	---
	<b>Totais</b>	<b>120h</b>	<b>4</b>	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico V <b>OU</b> 1 eletiva específica da Habilitação em Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico IV <b>OU</b> Conferir lista específica
	<b>Totais</b>	<b>30h</b>	<b>2</b>	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico VI <b>OU</b> 1 eletiva específica da Habilitação em Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico V <b>OU</b> Conferir lista específica
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I ou II – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia do Ensino de LC
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia do Ensino de LC
	<b>Totais</b>	<b>230h</b>	<b>4</b>	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III
	<b>Totais</b>	<b>170h</b>	<b>---</b>	

**Carga horária total: 1270 horas**

## VII. EMENTAS E PROGRAMAS POR ÁREA

Apresentamos abaixo o ementário completo das disciplinas que constituem o curso de Licenciatura em Letras em cada uma das áreas.

### a) Língua e Literatura em Espanhol

#### Espanhol I

Código: LEM264	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<p><b>EMENTA</b></p> <p>Fornecer aos alunos meios através dos quais se tornarão aptos para a comunicação em língua espanhola, em nível básico, a partir de um desenvolvimento progressivo das habilidades leitora, auditiva, escrita e oral. Introdução do sistema fonológico da língua, associando-o às regras básicas de ortografia e pronúncia, promovendo o estudo de estruturas morfossintáticas básicas em contextos significativos, tal como a abordagem dos registros culto e coloquial e de aspectos culturais do universo hispânico.</p>	
<p><b>PROGRAMA</b></p> <p>01. O alfabeto/Pronúncia</p> <p>02. Ortografia</p> <p>03. Artigos Determinados e Indeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As contrações</li> </ul> <p>04. Formas e usos dos pronomes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pessoais</li> <li>• Interrogativos</li> <li>• Reflexivos</li> </ul> <p>05. Adjetivos e Pronomes Demonstrativos</p> <p>06. Adjetivos Possessivos</p> <p>07. Presente do Indicativo (verbos regulares e irregulares)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos ser, estar, ter, haver</li> <li>• Verbos de expressão de gostos e preferencias</li> <li>• Verbos Reflexivos</li> </ul> <p>08. Gênero e número de substantivos</p> <p>09. Gênero e número de adjetivos</p> <p>10. Numerais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cardinais e ordinais</li> </ul> <p>11. Estar + gerúndio</p>	

12. Advérbios e preposições de lugar e tempo

13. Imperativo Afirmativo

14. Pretérito Indefinido

- Verbos regulares e irregulares

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

### **Espanhol II**

Código: LEM265	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol I	
<b>EMENTA</b>	
<p>Aprimoramento das quatro habilidades em língua espanhola, reforçando tanto a utilização do sistema fonológico do Espanhol, associado às regras básicas de ortografia e pronúncia, quanto a abordagem de estruturas morfossintáticas básicas em contextos significativos, considerando os registros culto e coloquial e os aspectos culturais do universo hispânico.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>01. Regras de Acentuação</p> <p>02. Tempos de pretérito (verbos regulares e irregulares)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pretérito Perfeito</li> <li>● Pretérito Imperfecto</li> <li>● Contraste: Pretérito Perfeito e Indefinido</li> </ul> <p>03. Comparativos e superlativos</p>	

04. Pronomes

- Interrogativos
- Indefinidos
- Complemento Direto e Indireto

05. Imperativo Negativo

- Verbos regulares e irregulares

06. Futuro

- Perífrase: ir a (presente) + infinitivo
- Imperfeito (verbos regulares e irregulares)

07. Orações

- Condicionais
- Impessoais com SE

08. Presente do Subjuntivo

- Verbos regulares e irregulares

09. Preposições

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

**Espanhol III**

Código: LEM266	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol II	
<b>EMENTA</b>	



Aprimoramento das quatro habilidades - compreensão oral, leitura, fala e escrita – para ampliar o uso do sistema fonológico da língua espanhola, associado às regras básicas de ortografia e pronúncia e ao estudo de estruturas morfossintáticas em contextos significativos, ressaltando a abordagem dos registros culto e coloquial, sem prescindir dos aspectos culturais do universo hispânico.

#### **PROGRAMA**

01. Pretérito *Pluscuamperfecto*

02. Orações

- Relativa (de indicativo e de subjuntivo)
- Final
- Temporal
- Condicional

03. Condicional forma e uso

04. Perífrase Verbal

- *dejar de, acabar de, empezar a, volver a* + infinitivo.
- *llevar* + gerúndio.
- *estaba, estuve, he estado* + gerúndio.

05. Pretérito *Imperfecto* de Subjuntivo

06. Voz Passiva

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

**Espanhol IV**

Código: LEM267	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol III	
<b>EMENTA</b>	
<p>Aprimoramento do enfoque comunicativo através da integração das quatro destrezas abordadas, associando-as a estruturas morfossintáticas, a fim de promover o avanço da aprendizagem da língua espanhola e o seu uso contemplando aspectos do universo cultural hispânico.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>01. Conectivos argumentativos/discursivos</p> <p>02. Artigo neutro LO</p> <p>03. Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Substantivação</li> <li>• Adjetivação</li> <li>• Prefixos e Sufixos verbalizadores</li> <li>• Sufixação apreciativa: diminutivos e aumentativos</li> </ul> <p>04. Orações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causais</li> <li>• Concessivas</li> </ul> <p>03. Valores dos tempos do subjuntivo</p> <p>04. Expresar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimentos</li> <li>• Opiniões</li> <li>• Acordo e Desacordo</li> <li>• Ameaça</li> <li>• Involuntariedade: uso do pronome SE</li> </ul> <p>05. Discurso Direto e Indireto</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. <i>Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera</i>. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. <i>Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático</i>. São Paulo: Hispania Editora, 1998.</p> <p>FANJÚL, Pablo (org.). <i>Gramática y práctica de español para brasileños</i>. São Paulo: Moderna, 2011.</p> <p>GONZÁLEZ HERMOSO, A. <i>Conjugar es fácil en español - de España y de América</i>. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.</p>	

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.  
 GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.  
 MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.  
 SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.  
 SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

### Espanhol V

Código: LEM268	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol IV	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo da Fonética e Fonologia Espanholas, associado à diversidade presente nos diferentes dialetos da língua; Estudo do Léxico Espanhol e sua variação no mundo hispânico, a partir da contextualização da história da Língua Espanhola: as invasões, conquistas e sua evolução histórica. Estudo comparativo entre a Língua Espanhola e o Português do Brasil.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fonética e Fonologia Espanholas                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conceitos teóricos</li> <li>1.2. Parâmetros para a classificação dos sons consonantais                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Ponto de Articulação</li> <li>1.2.2. Modo de Articulação</li> <li>1.2.3. Atividade das Cordas Vocais</li> </ol> </li> <li>1.3. Fonemas consonantais</li> <li>1.4. Vogais                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.4.1. Ponto de Articulação</li> <li>1.4.2. Modo de Articulação</li> <li>1.4.3. Semivogais</li> <li>1.4.4. Grupos vocálicos</li> </ol> </li> <li>1.5. Prosódia</li> <li>1.6. Variedades fonéticas: dialetos.</li> </ol> </li> <li>2. História da Língua Espanhola                     <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Origens, invasões e conquistas</li> <li>2.2. Influências linguísticas no espanhol</li> <li>2.3. O espanhol como língua romance</li> <li>2.4. O espanhol atual</li> </ol> </li> <li>3. Léxico Espanhol</li> </ol>	

- 3.1. Vocabulário
- 3.2. Expressões idiomáticas
- 3.3 Variedade Lexical
- 4. Variedade gramatical no uso da língua.
  - 4.1. Formas de tratamento e seus diferentes usos entre os dialetos da língua.
  - 4.2. El sistema pronominal: leísmo, laísmo e loísmo.
  - 4.3. Estruturas morfossintáticas em variedade dialetal.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAUS, Maria Luz Gutiérrez, et al. *Introducción a la lengua española*. Madrid: Editoria Universitaria Ramón Areces, 2005.

HUALDE, José Ignacio; OLARREA, Antxon; ESCOBAR, Anna María. *Introducción a la lingüística hispánica*. Madrid: Cambridge UniversityPress, 2001.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ACUÑA, Leonor; BARALO, Marta; MOURE, José Luis. *¿Qué español enseñar a un extranjero?* Buenos Aires: Tinta Fresca, 2015.

BRISOLARA, LucieneBassols; SEMINO, María Josefina Israel. *¿Cómo pronunciar el español? La enseñanza de la fonética y la fonología para brasileños: Ejercicios prácticos*. São Paulo: Pontes, 2014.

*Diccionario SALAMANCA de la lengua española*. Madrid: Santillana, 1996.

LAPESA, Rafael. *Historia de la Lengua Española*. Madrid: Gredos, 1981.

*NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA – MANUAL*. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2010.

### **Espanhol VI**

Código: LEM269	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol V	
<b>EMENTA</b>	
Discussões teóricas e práticas sobre as especificidades da língua espanhola: sua heterogeneidade, pluralidade cultural e interculturalidade; aspectos estruturais e funcionais da língua. Estudos contrastivos entre o Espanhol e o Português do Brasil.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. A língua espanhola no mundo:
  - 1.1. Dados numéricos
  - 1.2. A variação lingüística
  - 1.3. Heterogeneidade e suas relações com outras línguas: contatos de fronteira
  - 1.4. Pluralidade cultural
  - 1.5. Interculturalidade
  - 1.6. Ensino/ aprendizagem
  - 1.7. Tradução
2. Estudos contrastivos entre o Português do Brasil e o Espanhol.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. *Gramática de uso del Español. Teoría y Práctica*. Madrid, SmeLE, 2008.

BETTI, S. *El spanglish en los Estados Unidos: ¿estrategia expresiva legítima?* *Lenguas Modernas*: p 33 - 53 Universidad de Chile, 2011.

BIANCHEZZI, Clarice, et.al. *A construção e a prática do programa bilíngue em região de fronteira internacional Brasil-Argentina*. *Cadernos do CEOM*, Ano 25, n. 37 – Fronteiras, p. 17-37, Chapecó, SC, 2012.

FERREIRA, Angela M.C.. DRAE: americanismos, evolución y cuestiones ideológicas en el diccionario oficial español. In: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. p. 74-83. ABH, Espanha, 2001.

GUTIÉRREZ BOTTARO S.E. (2002). *El fenómeno del bilingüismo en la comunidad fronteriza uruguayo brasileña de Rivera*. In.: FANJUL, A., OLMOS, A.C., GONZÁLEZ, M. M. (orgs.) *Hispanismo*. San Pablo, ABH/Humanitas, p. 384-392, 2002.

JARA, Margarita. El pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto en las variedades del español peninsular y americano. *Revista Signo&Seña. El español en Brasil. Investigación, enseñanza, políticas*. Número 20, Universidad de Buenos Aires. p. 253-281, 2008.

LEMONS, David. S. A alternância de código na fronteira Pacaraima (Brasil) e Santa Elena (Venezuela) em narrativas de aluno do ensino médio de uma escola brasileira. In.: FANJUL, Adrián P.; CASTELA, Greice S. (org.). *Línguas, políticas e ensino na integração regional. Mercosul*. p. 165-177. Cascavel, PR, 2011.

MENDONÇA, Cleidimar, A.; LIMA, Lucielena M. La habilidad lingüística comunicativa relacionada con los americanismos. In.: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. p. 106-116. ABH, Espanha, 2001.

RODRIGUES, Fernanda, S.C. Aquisição do modo imperativo da língua espanhola: será esse o problema? In: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. p. 141-146. ABH, Espanha, 2001.

VIUDEZ, Francisca C. *Gramática Española Avanzada. Teoría y Práctica*. ELE, Madrid, 2015.

**Estudos Linguísticos do Espanhol: gramática**

Código: LEM272	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Espanhol VI	
<b>EMENTA</b>	
Estudo avançado dos elementos funcionais (gramática) da língua espanhola.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo dos Elementos Funcionais (Gramática) da Língua Espanhola.</li> <li>2. Argumentação oral e escrita.           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Sintaxe</li> <li>2.2. Construções verbais</li> <li>2.3. Orações coordenadas e subordinadas.</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. <i>Gramática de uso del Español. Teoría y Práctica</i>. Madrid, SmeLE, 2008.</p> <p>ARAUS, Maria Luz Gutiérrez, et.al. <i>Introducción a la lengua española</i>. Madrid: Editoria Universitaria Ramón Areces, 2005.</p> <p>BORREGO, J.; ASECIO, J.G.; PRIETO, E. <i>El Subjuntivo: valores y usos</i>. SGEL, Madrid, 1985.</p> <p><i>NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA – MANUAL</i>. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2010.</p> <p>VIUDEZ, Francisca C. <i>Gramática Española Avanzada. Teoría y Práctica</i>. ELE, Madrid, 2015.</p> <p>ZORRILLA, Alicia M. <i>Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso</i>. e.d.b., Argentina, 2002.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p><i>Diccionario SALAMANCA de la lengua española</i>. Madrid: Santillana, 1996.</p> <p>HUALDE, José Ignacio; OLARREA, Antxon; ESCOBAR, Anna María. <i>Introducción a la lingüística hispánica</i>. Madrid: Cambridge University Press, 2001.</p>	

**Estudos Literários de Expressão Espanhola**

Código: LEM270	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Espanhol III	
<b>EMENTA</b>	
Reconhecimento de matrizes da literatura produzida em contextos Hispano-americanos e/ou Espanhóis. Problemáticas como as da tradução cultural e da crítica genética.	

**PROGRAMA**

Escola de Tradutores de Toledo.  
 Domínios árabes e castelhanos.  
 Textualidades indígenas.  
 Oralidade/Escrita.  
 Tradução.  
 Evangelização.  
 Antropologia da urgência.  
 Anais de Tlatelolco.  
 Popol Vuh.  
 Deuses e homens de Huarachorí.  
 Antologia de cronistas da conquista e da colonização.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DEYERMOND, A. D *Historia de la literatura española 1*. España: Ariel, 1999.  
 JOSEF, Bella. *História da literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2005.  
 PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de La literatura hispanoamericana*. T 1. Del descubrimiento al modernismo. Madrid: Gredos, 2006.  
 RAMA, Angel. *Literatura, cultura e sociedade na América Latina* /Angel Rama. Seleção, apresentação e notas Pablo Rocca; colaboração Verónica Pérez, tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
 RAMOS, Julio. *Desencontros da modernidade na América Latina*. Literatura e política no século 19. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
 VALLE, José del; GABRIEL-STHEEMAN, Luis. *La batalla del idioma*. La intelectualidad hispánica ante la lengua. Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ÁVILA, Francisco de. Presentación a esta edicion facsimilar. La coleccion de fuentes e investigaciones. Introducción a "Dioses y hombres de Huarochiri". In: \_\_\_\_\_. Dioses y hombres de Huarochiri. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila (1598?). 2. ed. Lima: IEP, 2012. p. 5-15.  
 \_\_\_\_\_. Cap. 1, 2, 3, 4, 5. *Dioses y hombres de Huarochiri*. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila (1598?). 2. ed. Lima: IEP, 2012. p. 17-45.  
 LEÓN-PORTILLA, Miguel. Prólogo. Introducción. In: \_\_\_\_\_. *Quince poetas del mundo náhuatl*. México: SEP, Editorial Diana, 2004. p. 11-69.  
 LEÓN-PORTILLA, Miguel. Poetas de México – Tenochtitlan. In: \_\_\_\_\_. *Quince poetas del mundo náhuatl*. México: SEP, Editorial Diana, 2004. p. 169-223.  
 Los mayas -Panorama, Los libros del Chilam Balán, p.183-190, en: Miguel León-Portilla, *Literaturas Indígenas de México*. México: FCE, 1992.

### Literatura Espanhola I

Código: LEM115	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	
<b>EMENTA</b>	
Origens e formação da Espanha. Idade Média. Renascimento. Barroco. Neoclassicismo. Época e estilo. Narrativa, teatro e poesia. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores de relevo dos diversos movimentos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idade Média</li> <li>2. Renascimento</li> <li>3. Barroco</li> <li>4. Neoclassicismo</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BARROSO GIL, Asunción et alli. <i>Lengua española y Literatura: 2º BUP</i>. 3 ed. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia, 1987.</p> <p>CABRALES, José Manuel, HERNÁNDEZ Guillermo. <i>Literatura Española e Hispanoamericana 1: de la Edad Media al Neoclassicismo</i>, Madrid: SGEL, 2009.</p> <p>GARCÍA LÓPEZ, José. <i>Historia de la literatura española</i>. 7 ed. (revisada). Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1985.</p> <p>GARCÍA MADRAZO, Pilar, MORAGÓN GORDÓN, Carmen. <i>Lengua castellana y Literatura. Bachillerato 1</i>. Zaragoza: Edelvives, 2008.</p> <p>MARÍN, Juan María, REY HAZAS, Antonio. <i>Antología de la literatura española hasta el siglo XIX</i>. Madrid: SGEL, 1992.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>BOLIVAR A. Padilla. Atlas de literatura universal. 11 ed. Barcelona: Ed. Jover, 1982.</p> <p>BRUNEL, Pierre. Dicionário de mitos literários. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio. Brasília: UnB, 1988.</p> <p>CANAL, Maria Fernanda (dirección editorial) et alli. 2 ed. Cómo reconocer estilos: de la prehistoria a los ismos del s. XX y grandes escuelas de la pintura occidental. Barcelona: Ed. Parramón, 1998.</p> <p>CHRISTOPH, Delius et alli (Org.). Historia de la filosofía: desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Ed. SL, 2005.</p> <p>GARCÍA-BADEL, Regino. Tesoros de la poesía en lengua castellana. Madrid: Ed. Del Prado, 1995.</p>	

### Literatura Espanhola II



Código: LEM112	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	
<b>EMENTA</b>	
Romantismo. Realismo. Geração de 98. Geração de 27. Narrativa, teatro e poesia. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores de relevo dos diversos movimentos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romantismo</li> <li>2. Realismo</li> <li>3. Geração de 98</li> <li>4. Geração de 27</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BARROSO GIL, Asunción et alli. <i>Lengua española y Literatura: 2º BUP</i>. 3 ed. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia, 1987.</p> <p>CABRALES, José Manuel, HERNÁNDEZ Guillermo. <i>Literatura Española e Hispanoamericana 2: del Romanticismo a la actualidad</i>. Madrid: SGEL, 2009.</p> <p>GARCÍA LÓPEZ, José. <i>Historia de la literatura española</i>. 7 ed. (revisada). Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1985.</p> <p>GARCÍA MADRAZO, Pilar, MORAGÓN GORDÓN, Carmen. <i>Lengua castellana y Literatura. Bachillerato 2</i>. Zaragoza: Edelvives, 2008.</p> <p>MARÍN, Juan María, REY HAZAS, Antonio. <i>Antología de la literatura española hasta el siglo XIX</i>. Madrid: SGEL, 1992.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>BOLIVAR A. Padilla. <i>Atlas de literatura universal</i>. 11 ed. Barcelona: Ed. Jover, 1982.</p> <p>BRUNEL, Pierre. <i>Dicionário de mitos literários</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio. Brasília: UnB, 1988.</p> <p>CANAL, Maria Fernanda (dirección editorial) et alli. 2 ed. <i>Cómo reconocer estilos: de la prehistoria a los ismos del s. XX y grandes escuelas de la pintura occidental</i>. Barcelona: Ed. Parramón, 1998.</p> <p>CHRISTOPH, Delius et alli (Org.). <i>Historia de la filosofía: desde la antigüedad hasta nuestros días</i>. Barcelona: Ed. SL, 2005.</p> <p>GARCÍA-BADEL, Regino. <i>Tesoros de la poesía en lengua castellana</i>. Madrid: Ed. Del Prado, 1995.</p>	

### Literatura Hispano-Americana I

Código: LEM116	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	

<b>EMENTA</b>
A emancipação do discurso: do período colonial ao modernismo. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores representativos de diferentes países hispano-americanos nos respectivos períodos.
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O discurso de emancipação: pressupostos teóricos</li> <li>2. A questão política</li> <li>1. A polêmica racial</li> <li>2. Função e sentido do Modernismo Hispano-americano</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>ANDERSON IMBERT, Enrique. <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Vols. I e II. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1991.</p> <p>GOMES, Miguel (Prólogo, selección y notas). <i>Estética Hispanoamericana del Siglo XIX</i>. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002. Colección Claves de América.</p> <p>FRANCO, Jean. <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i>. Barcelona (1973): Ariel, 1999.</p> <p>GOIC, Cedomil (coord.). <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana</i>. Vol. I, Época Colonial. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.</p> <p>MADRIGAL, Luis Iñigo (coord.). <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Tomo I, Época Colonial. Madrid: Cátedra, 1998.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>PIZARRO, Ana (Org.) <i>América Latina: palavra, literatura e cultura</i>. Campinas: UNICAMP, 1993.</p> <p>RAMA, Angel. <i>La ciudad Letrada</i>. Santiago: Tajarar Editores, 2004.</p>

### Literatura Hispano-Americana II

Código: LEM114	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	
<b>EMENTA</b>	
Século XX. Pós-modernismo. Realismo mágico. Realismo maravilhoso. Literatura fantástica. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores representativos de diferentes países hispano-americanos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vanguarda e poesia. A ruptura do sujeito e o mundo como fragmento e memória.</li> <li>2. O sujeito e o mundo. A poesia de 1930 a 1940.</li> <li>3. O fantástico. O escritor e a crítica ao racionalismo.</li> <li>4. A literatura da transculturação.</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BELLINI, Guisepe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13 ed. Barcelona: Ariel, 1999.

GONZALEZ ECHEVARRIA, Roberto; PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 2. Madrid: Gredos, 2006.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 4. Madrid: Alianza Editorial.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARGUEDAS, José Maria. *Los ríos profundos*. Buenos Aires: Losada.

CARPENTIER, Alejo. *Obra Completa II*. El reino de este mundo / Los pasos perdidos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

RULFO, Juan. *Obra Completa*. El llano en llamas / Pedro Páramo. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

ONETTI, Juan Carlos. *El astillero*. Buenos Aires: Losada.

**b) Língua e Literatura em Francês****Francês I**

Código: LEM280	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: não há.	
<b>EMENTA</b>	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	
<b>PROGRAMA</b>	
Descobrir o francês Apresentar-se / Soletrar nome e sobrenome Conhecer nomes dos países, contar Comunicar-se em sala de aula Cumprimentar, apresentar-se e pedir licença Pedir e dar informações / Dar informações pessoais Apresentar e identificar uma pessoa Perguntar sobre identidade e falar sobre a aula de francês Informar-se sobre um objetivo de aprendizagem Nomear países e cidades / Nomear lugares de uma cidade Situar um local e indicar uma forma de deslocamento	

Conhecer alguém  
Falar sobre um tipo de acomodação / Trocar de informações sobre uma acomodação

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. **Cosmopolite 1 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 1 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. **Cosmopolite 1 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris: Editions Hatier, 2019.

#### **Francês II**

Código: LEM281	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês II	
<b>EMENTA</b>	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	
<b>PROGRAMA</b>	
Falar sobre a família / Descrever uma pessoa	
Falar sobre gostos	
Falar sobre nós (nossa profissão, nossas paixões, nossos sonhos)	
Falar sobre atividades / Explicar um problema de saúde	
Indicar as horas	
Falar sobre atividades e hábitos diários	

Falar sobre o dia de trabalho  
 Falar sobre passeios e atividades de lazer  
 Sugerir uma excursão, convidar, aceitar e recusar um convite  
 Contar eventos passados  
 Falar sobre experiências ou projetos recentes  
 Entender informações biográficas  
 Descrever fisicamente uma pessoa  
 Falar sobre eventos passados e atuais  
 Dar conselhos

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. **Cosmopolite 1 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 1 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. **Cosmopolite 1 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

#### **Francês III**

Código: LEM282	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês II	
<b>EMENTA</b>	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	

### PROGRAMA

Entender o programa de uma estadia  
 Escolher um destino e um plano de viagem  
 Caracterizar uma cidade, um lugar / Descrever uma acomodação  
 Falar sobre as estações e o clima  
 Expressar emoções, sensações  
 Entender um cardápio e dar opinião  
 Fazer compras / Comparar práticas  
 Falar de uma evolução (ontem / hoje)  
 Comprar roupas / Fazer uma avaliação positiva ou negativa  
 Falar sobre o aprendizado francês  
 Caracterizar um restaurante e fazer um pedido  
 Escolher uma roupa / Caracterizar uma coisa ou pessoa  
 Aconselhar um filme ou espetáculo / Organizar uma festa

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. **Cosmopolite 1 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.  
 HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 1 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.  
 ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. **Cosmopolite 1 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.  
 GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.  
 GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.  
 REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.  
 CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.  
 BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

**Francês IV**

Código: LEM283	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês III	
<b>EMENTA</b>	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>Comparar cursos de idiomas          Realizar um procedimento administrativo          Organizar um passeio / Aprender sobre alojamento          Descrever um local / Fornecer detalhes          Relatar uma experiência          Entender normas de segurança          Falar sobre emoções e sentimentos          Organizar um fim de semana temático          Descrever uma viagem incomum / Contar sua história          Entender uma oferta de emprego / Procurar emprego          Oferecer serviços / Dar conselhos          Falar sobre sua carreira / Responder perguntas formais</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Livre de l'élève</b>. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.          HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Cahier d'activités</b>. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.          ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Guide pédagogique</b>. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.          GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. <b>Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif</b>. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.          THIEVENAZ, Odile. <b>Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés</b>. 4. ed. Paris : CLE International, 2017</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>RÓNAI, Paulo. <b>Dicionário Francês-Português/ Português-Francês</b>. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.          REY, Alan. <b>Dictionnaire Le Robert micro poche</b>. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.</p>	

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

### Francês V

Código: LEM284	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
<b>PROGRAMA</b>	
Expor, qualificar e esclarecer fatos Explicar um evento Responder a uma enquete Fazer uma avaliação / Pedir explicações Expressar desejos e dar conselhos Caracterizar pessoas Expor intenções / Expressar desacordo Falar sobre relacionamentos Convencer / Falar sobre seu estado de espírito Entender tarefas e instruções Escrever uma receita de culinária Entender um modo de operação Evocar um sucesso Falar sobre produtos de higiene e cosméticos Narrar uma série de ações	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Livre de l'élève</b> . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017. HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Cahier d'activités</b> . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017. ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. <b>Cosmopolite 2 : Guide pédagogique</b> . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.	



GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.  
 THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.  
 REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.  
 CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.  
 BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

#### **Francês VI**

Código: LEM285	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês V	
<b>EMENTA</b>	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
<b>PROGRAMA</b>	
Entender uma história Contar uma lembrança Expor uma série de fatos Defender uma causa Formular uma crítica e propor soluções Pedir e dar uma opinião Falar sobre eventos atuais Entender as informações da imprensa Reagir e dar detalhes Fazer sugestões Expressar desejos e esperanças Falar sobre a atualidade literária	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

**Francês VII**

Código: LEM286	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês VI	
<b>EMENTA</b>	
Usuário independente avançado, domina o viés subjetivo e complexo da língua, possui maior léxico e habilidade no idioma francês e é capaz de se autocorriger. Expressa opiniões e sabe defendê-las.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar algo ou falar sobre algo com as suas próprias palavras;</li> <li>● falar sobre a causa e a consequência;</li> <li>● compreender um artigo sobre um tema da atualidade;</li> <li>● produzir uma carta de reclamação;</li> <li>● argumentar para defender suas opiniões, pontos de vista e falar sobre as vantagens e desvantagens;</li> </ul>	

- demonstrar habilidades de negociação;
- convencer alguém;
- dominar diálogos em ambientes sociais e ser capaz de detectar e corrigir de maneira autônoma seus próprios erros.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HIRSCHSPRUNG, Nathalie; TRICOT, Tony; GARCIA, Emmanuelle; VAN DER MEULEN, Mathias; ATIER, Marine; LEROUX, Anne Veillon; MOUS, Nelly. *Cosmopolite 3 : Livre de l'élève*. Vanves: Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; BRIET-PESLIN, Nelly. *Cosmopolite 3 : Livre de l'élève*. Vanves: Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; REBOUL, Alice ; MOUS, Nelly ; GADEL, Adeline. *Cosmopolite 3: Guide pédagogique*. Vanves: Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

BOULARES, Michèle ; FREROT, Jean-Louis. *Grammaire progressive du français – Niveau avancé*. Livre + CD + Livre-web. 3. ed. Paris: CLE International, 2019.

BOULARES, Michèle; FREROT, Jean-Louis. *Grammaire progressive du français - Niveau avancé*. Corrigés. 3. ed. Paris: CLE International, 2019.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BESCHERELLE. *Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous*. Collection Bescherelle références. Paris: Editions Hatier, 2019.

CHAUVET, A.; NORMAND, I; ERLICH, S. *Référentiel de programmes pour l'Alliance Française élaboré à partir du Cadre Européen Commun*. Paris: Alliance Française / CLE International, 2007.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. *Les verbes et leurs prépositions*. Collection Précis de. Paris: CLE Internationale, 2007.

REY, Alan. *Dictionnaire LeRobert micro poche*. 2. Ed. Paris: Le Robert, 2018.

RÓNAI, Paulo. *Dicionário Francês-Português/Português-Francês*. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

#### **Literatura Francesa I: Poesia**

Código: LEM287	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
A evolução da poesia na França da Idade Média à contemporaneidade. Leitura e análise de poemas.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Introdução à análise do poema francês
2. Idade Média:
  - 2.1 François Villon
  - 2.2 Charles d'Orléans
0. Século XVI:
  - 3.1 Pierre de Ronsard
  - 3.2 Louise Labé
0. Século XVII:
  - 4.1 La Fontaine
0. Século XIX:
  - 5.1 Victor Hugo
  - 5.2 Baudelaire
  - 5.3 Rimbaud
  - 5.4 Verlaine
  - 5.5 Mallarmé
0. Século XX:
  - 6.1 Apollinaire
  - 6.2 Cendrars
  - 6.3 Valéry
  - 6.4 Tzara
  - 6.5 Breton
  - 6.6 Éluard
  - 6.7 René Char
  - 6.8 Aimé Césaire
  - 6.9 Ponge

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- APOLLINAIRE, G. Oeuvres poétiques complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1956.
- BAUDELAIRE, C. Oeuvres complètes. Tomes 1 et 2. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1975.
- BRETON, A. Oeuvres complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1988.
- CENDRARS, B. La prose du transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Paris : PUF, 2011.
- CÉSAIRE, A. Cahier d'un retour au pays natal. Paris : Présence Africaine, 2000.
- CHAR, R. Oeuvres complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1983.
- D'ORLÉANS, C. Ballades et rondeaux. Paris : Le Livre de Poche, 1992.
- ÉLUARD, P. Oeuvres complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1968.
- HUGO, V. Oeuvres poétiques. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1964.
- LABÉ, L. Oeuvres complètes. Paris : Garnier-Flammarion, 2020.
- LA FONTAINE. Fables. Paris : Le Livre de Poche, 2002.
- MALLARMÉ, S. Oeuvres complètes. Tomes 1 et 2. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1999.
- PONGE, F. Le parti pris des choses. Paris : Gallimard, 1967.
- RIMBAUD, A. Oeuvres complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2009.

RONSDARD, P. de. Oeuvres complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1993.  
 TZARA, T. Poésies complètes. Paris : Flammarion, 2011.  
 VALÉRY, P. Poésies. Paris : Garnier-Flammarion, 2018.  
 VERLAINE, P. Oeuvres poétiques complètes. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1962.  
 VILLON, F. Poésies complètes. Paris : Le Livre de Poche, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain (orgs.). *Le dictionnaire du littéraire*. Paris: PUF, 2010.  
 BERTHIER, Patrick; JARRETY, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Modernités*. Paris: PUF, 2006.  
 DARMON, Jean-Charles; DELON, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Classicismes*. Paris: PUF, 2006.  
 DESSONS, Gérard. *Introduction à l'analyse du poème*. Paris: Armand Colin, 2016.  
 HOLLIER, Denis (org.). *De la littérature française*. Paris: Bordas, 1993.  
 JOUBERT, Jean-Louis. *La poésie*. Paris: Armand Colin, 1988.  
 LARANJEIRA, Mário (org.). *Poesia de França hoje*. São Paulo: EdUSP, 1996.  
 LESTRINGANT, Frank; ZINK, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Naissances, Renaissances*. Paris: PUF, 2006.  
 TADIÉ, J.-Y. (org.). *La littérature française: dynamique & histoire I*. Paris: Gallimard, 2007.  
 \_\_\_\_\_. *La littérature française: dynamique & histoire II*. Paris: Gallimard, 2007.  
 VEIGA, Cláudio (org.). *Antologia da poesia francesa*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

**Literatura Francesa II: Teatro**

Código: LEM288	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
O teatro na França do Classicismo à contemporaneidade. Leitura de obras e fragmentos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à análise do texto teatral</li> <li>2. Século XVII:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Corneille</li> <li>2.2 Racine</li> <li>2.3 Molière</li> </ol> </li> <li>3. Século XVIII:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Marivaux</li> <li>3.2 Beaumarchais</li> <li>3.3 Diderot</li> </ol> </li> </ol>	

## 4. Século XIX:

4.1 Victor Hugo

4.2 Alfred Jarry

## 5. Século XX:

5.1 Ionesco

5.2 Cocteau

5.3 Sartre

5.4 Camus

5.5 Beckett

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**BEAUMARCHAIS. *Oeuvres*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1988.BECKETT, S. *En attendant Godot*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1952.CAMUS, A. *Théâtre, Récits, Nouvelles*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1974.COCTEAU, J. *Théâtre complet*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2003.CORNEILLE. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1980.DIDEROT. *Esthétique – Théâtre*. Paris : Robert Laffont, 1996.HUGO, V. *Théâtre complet*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1964.IONESCO, E. *Théâtre complet*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1991.JARRY, A. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1972.MOLIÈRE. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2010.MARIVAUX. *Théâtre complet*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1993.RACINE. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1999.SARTRE. *Théâtre complet*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2005.**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain (orgs.). *Le dictionnaire du littéraire*. Paris: PUF, 2010.BERTHIER, Patrick; JARRETY, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Modernités*. Paris: PUF, 2006.BÉNICHOU, Paul. *Morales du grand siècle*. Paris: Folio, 1988.BIET, Christian; TRIAU, Christophe. *Qu'est-ce que le théâtre?* Paris: Folio, 2006.DARMON, Jean-Charles; DELON, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Classicismes*. Paris: PUF, 2006.HOLLIER, Denis (org.). *De la littérature française*. Paris: Bordas, 1993.HUBERT, Marie-Claude. *Le théâtre*. Paris: Armand Colin, 2018.RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris: Armand Colin, 2014.TADIÉ, J.-Y. (org.). *La littérature française: dynamique & histoire I*. Paris: Gallimard, 2007.\_\_\_\_\_. *La littérature française: dynamique & histoire II*. Paris: Gallimard, 2007.

**Literatura Francesa III: Romance**

Código: LEM289	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4 créditos
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
A narrativa ficcional na França do século XVI à contemporaneidade. Leitura de obras e fragmentos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à análise do romance.</li> <li>2. Século XVI:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Rabelais</li> </ol> </li> <li>3. Século XVII:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Madame de Lafayette</li> </ol> </li> <li>0. Século XVIII:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Antoine François Prévost</li> <li>4.2 Choderlos de Laclos</li> <li>4.3 Diderot</li> </ol> </li> <li>0. Século XIX:             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Stendhal</li> <li>5.2 Balzac</li> <li>5.3 Flaubert</li> <li>5.4 Zola</li> </ol> </li> <li>0. Século XX:             <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Proust</li> <li>6.2 Gide</li> <li>6.3 Céline</li> <li>6.4 Bernanos</li> <li>6.5 Sartre</li> <li>6.6 Camus</li> <li>6.7 Duras</li> <li>6.8 Annie Ernaux</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>	
BALZAC. <i>La comédie humaine</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 1976.	
BERNANOS. <i>Oeuvres romanesques complètes</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 2015.	
CAMUS. <i>Oeuvres complètes</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 2006.	
CÉLINE. <i>Romans</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 1981.	
DIDEROT. <i>Contes et romans</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 2004.	
DURAS. <i>Oeuvres complètes</i> . Paris : Gallimard/La Pléiade, 2011.	
ERNAUX, Annie. <i>Écrire la vie</i> . Paris : Quarto Gallimard, 2011.	

FLAUBERT. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2001.  
 GIDE. *Romans et récits*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2009.  
 LACLOS. Choderlos de. *Les liaisons dangereuses*. Paris : Folio, 2006.  
 LAFAYETTE, Mme. de. *La Princesse de Clèves*. Paris : Garnier-Flammarion, 2019.  
 PRÉVOST, Antoine François. *Manon Lescaut*. Paris : Folio, 2022.  
 PROUST. *À la recherche du temps perdu*. Paris : Gallimard, 2022.  
 RABELAIS. *Oeuvres complètes*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1994.  
 SARTRE. *Oeuvres romanesques*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1982.  
 STENDHAL. *Oeuvres romanesques*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 2005.  
 ZOLA. *Les Rougon-Macquart*. Paris : Gallimard/La Pléiade, 1960.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain (orgs.). *Le dictionnaire du littéraire*. Paris: PUF, 2010.  
 BERTHIER, Patrick; JARRETY, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Modernités*. Paris: PUF, 2006.  
 DARMON, Jean-Charles; DELON, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Classicismes*. Paris: PUF, 2006.  
 HOLLIER, Denis (org.). *De la littérature française*. Paris: Bordas, 1993.  
 LESTRINGANT, Frank; ZINK, Michel (org.). *Histoire de la France littéraire: Naissances, Renaissances*. Paris: PUF, 2006.  
 RAIMOND, Michel. *Le roman*. Paris: Armand Colin, 2015.  
 REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: Armand Colin, 2016.  
 TADIÉ, J.-Y. (org.). *La littérature française: dynamique & histoire I*. Paris: Gallimard, 2007.  
 \_\_\_\_\_. *La littérature française: dynamique & histoire II*. Paris: Gallimard, 2007.

**Literatura Francesa IV: Literaturas Francófonas**

Código: LEM290	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4 créditos
Pré-requisitos: Francês V	
<b>EMENTA</b>	
A disciplina Literaturas Francófonas contempla a narrativa ficcional, o teatro e a poesia de diferentes regiões de língua francesa fora da França: Antilhas (Martinica, Guadalupe, Haiti), Guiana Francesa, África e Québec.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Francofonia e literaturas francófonas: conceito e problemática	
2. Martinica, Guadalupe, Haiti e Guiana Francesa:	



Aimé Césaire; Dany Laferrière; Édouard Glissant; Frankétienne; Giselle Pineau; Jacques Roumain; Léon Gontran Damas; Maryse Condé; Patrick Chamoiseau; René Depestre; Simone Schwarz-Bart

3. Québec:

Anne Hébert; Gaston Miron; Jacques Brault; Marie-Claire Blais; Michel Tremblay; Rèjean Ducharme

4. Magreb:

Albert Memmi; Kateb Yacine; Tahar Ben Jelloun

5. África subsariana:

Ahmadou Kourouma; Amadou Hampâté Bâ; Aminata Sow Fall; Emmanuel Dongala; Léopold Sédar Senghor; Mariama Bâ; Scholastique Mukasonga; Tierno Monénembo

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHEVRIER, Jacques. *Littératures d'Afrique Noire de langue française*. Paris: Nathan, 1999.

COMBE, Dominique. *Littératures francophones: questions, débats et polémiques*. Paris: PUF, 2019.

FERRO, Marc. *Histoire des colonisations*. Paris: Seuil, 1996.

FIGUEIREDO, Euridice. *Construção de identidades pós-coloniais na literatura Antilhana*. EDUFF: Niterói, 1998.

MOURA, Jean-Marc. *Littératures francophones et théorie postcoloniale*. Paris : PUF, 2019.

NDAJE, Cristiane. *Introduction aux littératures francophones*. Afrique, Caraïbes, Maghreb. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CHAMOISEAU, Patrick. *Écrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1994.

DAMATO, Diva Barbaro. *Édouard Glissant: poética e política*. São Paulo: AnnaBlume, 1995.

FANON, Frantz. *Pele negra máscaras brancas*. Trad. Renato da Silveira. Editora EDUFBA: Salvador, 2008.

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro*. São Paulo : Editora 34, 2001.

GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Editora UFJF: Juiz de Fora, 2005.

LE BRIS, Michel ; ROUAUD, Jean (orgs.). *Pour une littérature-monde*. Paris : Gallimard, 2007.

MEMMI, Albert. *Portrait du colonisé, précédé de Portrait du colonisateur*. Paris : Folio, 2002.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo : Companhia das Letras, 1995.

## c) Língua e Literatura em Inglês

**Ensino de Literatura de Inglês**

Código: LEM279	Departamento: DLEM
Carga-Horária:60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Literatura de Língua Inglesa I e Literatura de Língua Inglesa II	
<b>EMENTA</b>	
Análise de práticas pedagógicas para o ensino de textos literários de língua inglesa com origem e em circulação em países anglófonos a partir do “Middle English Period” até os dias atuais. Revisão das principais correntes teóricas. Técnicas e ferramentas educacionais para avaliações interpretativas do texto literário.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visão geral das principais abordagens críticas do texto literário: Formalismo/New Criticism, Estética da Recepção, Estruturalismo, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo, Psicocrítica, Crítica Feminista, Crítica Pós-Colonialista, dentre outras.</li> <li>2. A escolha do texto literário: tradicionais ou representativos das tendências culturais contemporâneas?</li> <li>3. Como apresentar e ensinar o texto literário escolhido? Aula expositiva/dialogada? Seminários? Debates? Leitura dramatizada? Livro impresso tradicional ou adaptações em diversas mídias (cinema, televisão, audiolivro, Youtube, Instagram, quadrinhos)?</li> <li>4. Uso de novas tecnologias e recursos eletrônicos no ensino da literatura.</li> <li>5. Exposição, por parte dos alunos, de propostas de ensino de textos literários no contexto do sistema educacional vigente</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BARRY, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Manchester/New York: Palgrave Macmillan, 2009.	
LIU, Alan. <i>Digital Toy Chest for Humanists</i> . Disponível em <a href="http://toychest.pbworks.com/w/page/52411578/FrontPage">http://toychest.pbworks.com/w/page/52411578/FrontPage</a> - Acesso em: 07 outubro 2022.	
SHOWALTER, Elaine. <i>Teaching Literature</i> . Oxford: Blackwell, 2003.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
ANGENOT, Mark et ali. <i>Teoria Literária: problemas e perspectivas</i> . Trad. Ana Luísa Faria e Miguel Serras Pereira. Lisboa: Dom Quixote, 1995.	
ASHCROFT, B. et al. <i>The post-colonial studies reader</i> . London: Routledge, 1994.	
CARTER, Ronald. <i>Teaching Literature</i> . Boston: Addison-Wesley Longman, 1991.	
COLLIER, Patrick. <i>Teaching Literature in the Real World</i> . London: Bloomsbury Academic, 2021.	

CUDDON, J. A. Dictionary of literary terms & literary theory. Londres: Penguin Books, 1998  
 DURÃO, Fábio. *Ensinando Literatura: a sala de aula como acontecimento*. São Paulo: Parábola Editorial Ltda, 2022.  
 WASHINGTON, Durthy. *Culturally Responsive Reading: Teaching Literature for Social Justice*. New York: Teachers College Press, 2023.

### Estudos de Gramática de Inglês

Código: LEM275	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês IV	
<b>EMENTA</b>	
Estudo contextualizado de estruturas gramaticais da língua inglesa em nível intermediário.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>O substantivo contextualizado: a gramática do plural dos substantivos ingleses, o uso dos artigos e dos principais determinantes, substantivos incontáveis.</p> <p>Visão geral das orações relativas</p> <p>Revisão geral dos tempos verbais contextualizados</p> <p>Revisão geral da voz passiva</p> <p>O infinitivo em inglês</p> <p>Os verbos modais contextualizados</p> <p>Os usos da terminação -ING</p> <p>As orações reduzidas</p> <p>A sintaxe dos advérbios e conjunções ingleses: a posição dos advérbios, inversão e ênfase, casos especiais (no sooner, not only, hardly, etc.)</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ECKERSLEY, C. E., ECKERSLEY, J. M. <b>A Comprehensive English Grammar</b>. London: Longman, 1977. QUIRK, Randolph, GREENBAUM, Sidney. <b>A University Grammar of English</b>. London: Longman, 1973.</p> <p>SWAN, Michael. <b>Practical English Usage</b>. Oxford: Oxford University Press, 1982.</p> <p>THOMSON, A. J.; MARTINET, A. V.. <b>A Practical English Grammar</b>. Oxford: Oxford University Press, 1980.</p> <p>VINCE, Michael. <b>First Certificate Language Practice</b>. Oxford: Macmillan Heinemann, 1996.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>LEECH, Geoffrey, SVARTVIK, Jan. <b>A Communicative Grammar of English</b>. Burnt Mill: Longman, 1983.</p> <p>SPANKIE, G. M.. <b>English in Use</b>. Walton-on-Thames: Nelson, 1983.</p> <p>WINKLER, Anthony, McCUEN, Jo Ray. <b>Rhetoric Made Plain</b>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1981.</p>	

Biber, D., S. Johansson, G. Leech, S. Conrad, and E. Finegan. **Longman grammar of spoken and written English**. New York: Longman, 1999.

Celce-Murcia, M. and D. Larsen-Freeman. **The grammar book**. Boston: Heinle & Heinle, 1999.

Greenbaum, S. and R. Quirk. **A student's grammar of the English language**. New York: Longman, 1990.

### Fonética e Fonologia do Inglês

Código: LEM274	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês II	
<b>EMENTA</b>	
Estudo contextualizado em nível avançado de fonética e fonologia da língua inglesa.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Símbolos fonêmicos</li> <li>2) Sons vocálicos</li> <li>3) Sons consonantais</li> <li>4) Acento</li> <li>5) Ritmo</li> <li>6) Entonação</li> <li>7) Prosódia</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BRAZIL, David. <i>Pronunciation for Advanced Learners of English</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994.	
GIMSON, A. G. <i>An Introduction to the Pronunciation of English</i> . London: Edward Arnold, 1987.	
JONES, Daniel. <i>English Pronouncing Dictionary</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997.	
ROACH, Peter. <i>English Phonetics and Phonology</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2000.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
O'CONNOR, J.D., FLETCHER, Clare. <i>Sounds English: A Pronunciation Practice Book</i> . Edinburgh Gate, Harlow, 1997.	
<i>Stress and Intonation – Part 1, Part 2</i> . English Language Services, Inc. Washington, D.C., 1967.	

### Inglês I

Código: LEM117	Departamento: DLEM
----------------	--------------------

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Introdução ao estudo da compreensão e produção oral e escrita em nível elementar. Apresentação de itens lexicais e de estruturas gramaticais básicas em abordagem contextualizada. Introdução à fonética articulatória.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Substantivos</li> <li>2) Artigos</li> <li>3) Adjetivos</li> <li>4) Pronomes (sujeito, objeto, possessivo, demonstrativo, interrogativo)</li> <li>5) Preposições (lugar e tempo)</li> <li>6) Advérbios (intensificadores e frequência)</li> <li>7) Tempos verbais (presente simples, passado simples)</li> <li>8) Modais</li> <li>9) Pronúncia (“-s”, “-es”, “-ed” em posição final, “-ing”, “the”)</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. <i>Elementary Conversation</i>. Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.</p> <p>GILBERT, Judy B. <i>Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English</i>. Cambridge; Cambridge University Press, 2005.</p> <p>HORNBY, A. S. <i>Oxford Advanced Learner’s Dictionary</i>. New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press. 2000.</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>SWAN, Michael; WALTER, Catherine. <i>The Good Grammar Book</i>. Oxford: Oxford University Press, 2001.</p> <p>VINCE, Michael. <i>Elementary Language Practice</i>. Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>DOFF, Adrian; JONES, Christopher. <i>Cambridge Skills for Fluency: Listening 1</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>RICHARDS, Jack C. <i>Listen Carefully</i>. Oxford: Oxford University Press, 1992.</p> <p>SHUMACHER, Cristina; WHITE, Philip de Lacy; ZANETTINI, Marta. <i>Guia de pronúncia do inglês para brasileiros: soluções práticas para falar com clareza</i>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.</p>	

**Inglês II**

Código: LEM125	Departamento: DLEM
----------------	--------------------

Carga-Horária: 60 horas	Créditos:4
Pré-requisitos: Inglês I	
<b>EMENTA</b>	
Desenvolvimento da compreensão e da produção de textos orais e escritos integrado ao estudo de léxico e de estruturas gramaticais da língua inglesa de forma contextualizada, em nível elementar.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Substantivos: contáveis e incontáveis</li> <li>2) Pronomes indefinidos</li> <li>3) Tempos verbais: presente contínuo, passado contínuo, presente perfeito simples, futuro (“going to” e “will”)</li> <li>4) Verbos modais</li> <li>5) Ordem de palavras</li> <li>6) Adjetivos: formas comparativas e superlativas</li> <li>7) Quantificadores (“some”, “much”, “many”, “a little”, “a few”)</li> <li>8) Preposições (“giving directions”)</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. <i>Elementary Conversation</i> . Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.	
GILBERT, Judy B. <i>Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English</i> . Cambridge; Cambridge University Press, 2005.	
HORNBY, A. S. <i>Oxford Advanced Learner’s Dictionary</i> . New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press. 2000.	
MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994.	
SWAN, Michael; WALTER, Catherine. <i>The Good Grammar Book</i> . Oxford: Oxford University Press, 2001.	
VINCE, Michael. <i>Elementary Language Practice</i> . Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
DOFF, Adrian; JONES, Christopher. <i>Cambridge Skills for Fluency: Listening 1</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997.	
RICHARDS, Jack C. <i>Listen Carefully</i> . Oxford: Oxford University Press, 1992.	

**Inglês III**

Código: LEM126	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês II	
<b>EMENTA</b>	

Aprofundamento dos conhecimentos lexicais, gramaticais e fonéticos previamente adquiridos.

**PROGRAMA**

- 1) Pronomes relativos
- 2) Tempos verbais: Presente simples, presente simples e contínuo com sentido futuro, passado perfeito
- 3) Contrastes entre passado simples e passado contínuo, passado simples e presente perfeito
- 4) Verbos modais
- 5) Conectivos e conectores
- 6) Prática de pronúncia e entonação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. *Elementary Conversation*. Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.

GILBERT, Judy B. *Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English*. Cambridge; Cambridge University Press, 2005.

HORNBY, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press, 2000.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

SWAN, Michael; WALTER, Catherine. *The Good Grammar Book*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

VINCE, Michael. *Elementary Language Practice*. Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DOFF, Adrian; JONES, Christopher. *Cambridge Skills for Fluency: Listening 1*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

RICHARDS, Jack C. *Listen Carefully*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

SHUMACHER, Cristina; WHITE, Philip de Lacy; ZANETTINI, Marta. *Guia de pronúncia do inglês para brasileiros: soluções práticas para falar com clareza*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.

WATCYN-JONES, Peter. *Pair Work 1: Conversation Practice for Elementary to Pre-Intermediate Students*. London: Penguin Books, 1997.

**Inglês IV**

Código: LEM162	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
<b>EMENTA</b>	

Desenvolvimento da compreensão e da produção de textos orais e escritos com ênfase no estudo da gramática da língua inglesa, de forma contextualizada, em nível intermediário.

**PROGRAMA**

- 1) Modais
- 2) Preposições
- 3) Orações condicionais
- 4) Discurso indireto
- 5) Voz passiva
- 6) Contrastes de tempos verbais: Presente perfeito simples e contínuo, presente perfeito e passado simples, passado perfeito, passado simples e passado contínuo.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ECKERSLEY, C. E., ECKERSLEY, J. M. *A Comprehensive English Grammar*. London: Longman, 1977.

MURPHY, R. *English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

SWAN, M. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

THOMSON, A. J.; MARTINET, A. V. *A Practical English Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 1984.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

QUIRK, R., GREENBAUM, S. *A University Grammar of English*. London: Longman, 1973.

REDMAN, S. *English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

SPANKIE, G. M. *English in Use*. Walton-on-Thames: Nelson, 1983.

VINCE, Michael. *Language Practice: reference and practice for intermediate students of American English*. Hong Kong: Macmillan Heinemann, 2000.

VINCE, Michael. *Macmillan English Grammar in context: intermediate*. Thailand: Macmillan, 2012.

**Literatura de língua Inglesa I**

Código: LEM049	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos:4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
<b>EMENTA</b>	
Este curso enfoca a produção literária do Reino Unido (Escócia, Inglaterra, Irlanda do Norte e País de Gales) e República da Irlanda desde o período do “Old English” até o fim do “Victorian Age”. Estudo de textos imaginativos (extratos ou completos) referentes à essas obras, com destaque para o poético, o dramático e o romanesco.	
<b>PROGRAMA</b>	



1. Visão panorâmica dos principais autores e obras do período “Old English”, com ênfase para *Beowulf*.
2. Excertos de “Le Morte d’Arthur” (Thomas Malory).
3. Um conto completo de “The Canterbury Tales” (Geoffrey Chaucer).
4. Uma peça completa de William Shakespeare.
5. Poetas Metafísicos e Cavaliers Ingleses.
6. A ascensão do romance: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.
7. Primeira Geração do Romantismo Inglês: William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge.
8. Segunda Geração do Romantismo Inglês: Lord Byron, Percy Shelley, John Keats.
9. Prosa no Romantismo: uma obra completa de Jane Austen ou *Frankenstein*, de Mary Shelley.
10. Prosa na Era Vitoriana: as irmãs Brontë ou Charles Dickens (uma obra completa).
11. Poemas selecionados da Era Vitoriana (Alfred Tennyson, Robert and Elizabeth Browning).
12. A dramaturgia na Era Vitoriana: Oscar Wilde (uma peça completa).

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. Routledge, 1985.  
 BURGESS, Anthony. *English Literature*. Longman, 1974  
 CARTER, Ronald & McRAE, John. *The Routledge History of Literature in English: Britain&Ireland*. Routledge. Psychology Press, 1997

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FLETCHER, Robert. *A History of English Literature*. E.Book Kindle, 2019  
 GREENBLATT, Stephen. *The Norton Anthology of English Literature, The Major Authors: Two-Volume Set*. New York: W.W. Norton & Company, 2018.  
 HARRISON, Frederic. *Studies in Early Victorian Literature*. E.Book Kindle, 2022.  
 MEYER, Michael. *Poetry, an introduction*. New York: Beford Books of St. Martin’s Press, 1995.  
 OUSBY, Ian. *Literature in English*. New York: Cambridge University Press, 1996.  
 POPLAWSKI, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.  
 THORNLEY GC and GWYNETH, Roberts. *An Outline of English Literature*. London, Longman, 1984.

**Literatura de língua Inglesa II**

Código: LEM050	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
<b>EMENTA</b>	
Apresentação, em visão panorâmica, dos principais autores, obras e movimentos da literatura produzida nos Estados Unidos, seguindo uma ordem cronológica, com início no Período Colonial e término no Realismo/Naturalismo. Estudo de textos imaginativos referentes à essas obras, com destaque para a poesia, contos e romances.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Período Colonial– Textos e autores selecionados: <i>Sinners in the Hands of an Angry God</i>, de Jonathan Edwards e <i>The Pocahontas Incident</i>, de Captain John Smith</li> <li>2. O Nascimento de Uma Nação - O Período Revolucionário: trechos de <i>Poor Richard's Almanac</i>, de Benjamin Frankline <i>The Declaration of Independence</i>, de Thomas Jefferson</li> <li>3. Romantismo/Gótico Estadunidense (1800's to 1860's)- Autores e obras sugeridas: a) Washington Irving - <i>Rip Van Winkle</i> – b) Edgar Allan Poe – Contos: <i>The Fall of the House of Usher</i> e <i>The Tell-Tale Heart</i>. Poemas: <i>The Raven</i> e <i>To Helen</i>. Ensaio: <i>The Philosophy of Composition</i>. c) Nathaniel Hawthorne – Conto: <i>The Ambitious Guest</i>. D) Herman Melville – Trechos de <i>Moby Dick</i></li> <li>4. Transcendentalismo – Textos e autoresselecionados: a) Ralph Waldo Emerson – Trechos de <i>Self- Reliance</i>. B) Henry David Thoreau - <i>Civill Disobedience</i></li> <li>5. A Guerra de Secessão (1861/1865) e a “Era Dourada” (1878/1789) – Poemas selecionados de Emily Dickinson e Walt Whitman.</li> <li>6. Realismo e NaturalismonaLiteraturaEstadunidense – Textos e autoresselecionados – a) <i>Luck</i> (Mark Twain); b)<i>The Luck of Roaring Camp</i> (Bret Harte); c) <i>An Occurrence at Owl Creek Bridge</i>(Ambrose Bierce), d) <i>The Law of Life</i> (Jack London), e) <i>The White Heron</i> (Sarah Orne Jewett), f) <i>The Last Leaf</i> (O. Henry)</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BOWMAN, John and GEHLMAN, Mary Rives. <i>Adventures in American Literature</i> . New York and Chicago: Hartcourt, Brace & Company, 1958.	
FOERSTER, N. et al. <i>American prose and poetry</i> . v. 1. Boston: Houghton Mifflin,1990	
HIGH, Peter B. <i>An Outline of American Literature</i> . New York: Longman, 1986.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BLAISDELL, Bob. <i>The Dover Anthology of American Literature, Volume I: From the Origins Through the Civil War</i> . New York: Dover Publications, 2014	
HALLECK Reuben Post. <i>History of American Literature</i> . E.Book Kindle, 2022.	
HAYTOCK, Jennifer. <i>The Routledge Introduction to American War Literature</i> . London: Routledge, 2018.	

LAWRENCE, D.H. *Studies in Classic American Literature*. Middlesex: Penguin, ed. 1971  
 MILLER, James E. Jr. (et alii). *The United States in Literature*. Glenville: All My Sons Edition, ed. 1976.  
 NISCHIK, R. *The Palgrave Handbook of Comparative North American Literature*. London: Palgrave MacMillan, 2014.  
 NINA (ed.). *The Norton Anthology of American Literature*. v. 1. London: Norton, 1994  
 SKIPP, Francis E. *American Literature*. New York: Barron's Educational Series, 1992.

### Literatura de Língua Inglesa III

Código: LEM051	Departamento:DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
<b>EMENTA</b>	
O advento da literatura modernista nas literaturas de língua inglesa. O alto modernismo nas literaturas de língua inglesa. O período entreguerras nas literaturas de língua inglesa. O pós-guerra e as literaturas de língua inglesa. A independências das colônias inglesas no pós-guerra e o advento de novas vozes e sotaques nas literaturas de língua inglesa.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>1. O advento da literatura modernista nas literaturas de língua inglesa: autores e obras do início do século XX que antecederam o surgimento dos principais nomes da literatura modernista anglófona. Autores sugeridos incluem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Joseph Conrad</li> <li>a. Bernard Shaw</li> <li>b. W. B. Yeats</li> <li>c. Thomas Hardy</li> <li>d. E. M. Forster</li> <li>e. Pauline Hopkins</li> <li>f. Edith Wharton</li> <li>g. Theodore Dreiser</li> <li>h. Robert Frost</li> <li>i. Willa Cather</li> <li>j. Sherwood Anderson</li> </ul> <p>2. O período entreguerras nas literaturas de língua inglesa: embora esteja parcialmente imbricada com a literatura modernista, este segmento do conteúdo programático se dedica à vasta literatura que tematiza os dramas das duas grandes guerras mundiais do século XX (1914-1945), com destaque para a produção poética. Aqui incluímos também o Harlem Renaissance, importante movimento literário e cultural nos Estados Unidos situado no período entre as décadas de 1920 e 1930. Autores sugeridos incluem:</p>	

- a. W. H. Auden
- b. Siegfried Sassoon
- c. Isaac Rosenberg
- d. Wilfred Owen
- e. Edmund Blunden
- f. Ford Madox Ford
- g. William Carlos Williams
- h. Zora Neale Hurston
- i. Langston Hughes
- j. Claude McKay
- k. Jean Toomer

3. O pós-guerra e as literaturas de língua inglesa: período compreendido entre o final da década de 1930 e meados da década de 1960, com grande efervescência das letras anglófonas em todas as áreas da produção literária e com grandes avanços na teoria e na crítica literária em língua inglesa. Autores sugeridos incluem:

- a. Marianne Moore
- b. William Faulkner
- c. Ernest Hemingway
- d. John Steinbeck
- e. Eudora Welty
- f. Tennessee Williams
- g. Arthur Miller
- h. John Cheever
- i. Ralph Ellison
- j. Saul Bellow
- k. Dylan Thomas
- l. George Orwell
- m. Samuel Beckett
- n. Anthony Burgess
- o. Graham Greene
- p. Philip Larkin
- q. Muriel Spark
- r. Jack Kerouac
- s. Allen Ginsberg
- t. William Burroughs

4. A independências das colônias inglesas no pós-guerra e o advento de novas vozes e sotaques nas literaturas de língua inglesa: período compreendido entre as décadas de 1950 e 1960, quando se dá início aos debates políticos e acadêmicos que deram origem à teoria e à produção literária pós-colonial em escala internacional. Autores sugeridos incluem:

- a. George Lamming
- b. Wole Soyinka
- c. Doris Lessing
- d. Nadine Gordimer
- e. Alan Paton
- f. ChinuaAchebe
- g. R. K. Narayan
- h. V. S. Naipaul
- i. NgugiwaThing'o
- j. Alex La Guma
- k. Flora Nwapa

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAYM, Nina (Ed.). The Norton Anthology of American Literature. Nova York: W. W. Norton & Company, 2008.

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. (Ed.). The Norton anthology of English Literature v. 2. Nova York/Londres: W. W. Norton & Company, 2006.

JOSIPOVICI, Gabriel. Whatever happened to modernism? New Haven: Yale University Press, 2010.

SAMPSON, George. The concise Cambridge history of English Literature. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1970.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (ed.). The Empire Writes Back. Londres/ Nova York: Routledge, 1991.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (ed.). The post-colonial studies reader. Londres/Nova York: Routledge, 1995.

BONNICI, Thomas. Post Colonialism and Literature: reading strategies. Maringá: UEM, 2000.

#### **Literatura de Língua Inglesa IV**

Código: LEM052	Departamento: DLEM
Carga-Horária:60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	

#### **EMENTA**

A literatura em Língua Inglesa a partir da década de 1960 até os dias atuais e a crítica literária relevante das obras estudadas. Novos enfoques crítico-literários como Literatura de Autoria Feminina, Literatura Afrodescendente, Literatura Pós-Colonial, Literatura Decolonial, Literatura Pós-moderna e Literatura Contemporânea, entre outras. O teatro, a poesia e a narrativa de ficção em língua inglesa da segunda metade do século XX e da primeira metade do século XXI.

**PROGRAMA**

1. Contexto histórico e cultural da ficção literária contemporânea.
2. Aspectos do conto literário: estrutura, temas e repercussão crítica.  
Autores: Alice Munro, Margaret Atwood, Doris Lessing e Road Dahl, entre outros.
3. Breve caracterização da dramaturgia em língua Inglesa a partir da segunda metade do século XX: coordenadas político-culturais = musical theatre, documentary theatre, dance theatre, monologists, puppetry, improvisational theatre, street theatre, contemporary performance art.  
Autores: Annie Baker, Jackie Sibblies Drury, Stephen Adly Giurgis, Jeremy O. Harris, Young Jean Lee, Tim J. Lord, Andrew Lloyd Webber, Brian Friel, Caryl Churchill, Tom Stoppard, entre outros.
4. 4. O romance contemporâneo em língua inglesa: a tradição e a era digital  
Autores: Jean Rhys, Angela Carter, Don DeLillo, Salman Rushdie, Kazuo Ishiguro, Chimamanda Ngozi Adichie, Ian McEwan, Toni Morrison, Philip Roth, Paul Auster, entre outros
5. A poesia contemporânea em língua inglesa: do livro às redes sociais  
Autores: Michael Donaghy, Rupi Kaur, Simon Armitage, Carol Ann Duffy, A. E. Stallings, Heather McHugh, Warsan Shire, entre outros.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ABRAHAMS, H. (ed.) The Norton Anthology of English Literature. New York: Harcourt, Brace & World, 2002.

ASHCROFT, Bill et al. The Empire Writes Back. Terence Hawks (ed.) London/ New York: Routledge, 1991.

KRASNER, David. American drama: 1945-2000: An introduction. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.

POPLAWSKI, P. (ed.) English Literature in Context. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

SCHMIDT, Michael. The novel: a biography. Cambridge MA: Bellknap Press, 2014.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABCARIAN, Richard; KLOTZ, Marvin. Literature the human experience: reading and writing. 9. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2006.

BYATT, A.S.(ed.) The Oxford Book of English Short Stories. London: Oxford Paperbacks, 2002.

BONNICI, Thomas. Post Colonialism and Literature: reading strategies. Maringá: UEM, 2000.

GARDNER, Janet E. Reading and writing about literature: a portable guide. 3. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2013.

SCHWIEBERT, John E. Reading and writing from literature. 3. ed. New York: Cengage Learning, 2004.

### Práticas de gêneros literários em Inglês

Código: LEM277	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo de gêneros literários em língua inglesa como elementos provocadores para ampliar, por meio da leitura, a visão de mundo e o reconhecimento das diversidades pelo aluno, auxiliando a construção e reconstrução de sentidos. Apresentação de textos literários curtos – como o conto, a poesia e trechos de peças teatrais – no contexto de ensino e aprendizagem de língua inglesa, por meio da análise de textos ficcionais, destacando os que circulam nas mídias digitais.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Definição, tipos e função do gênero textual</li> <li>2- Elementos da Poesia</li> <li>3- Poesia e Música</li> <li>4- Comparação de pintura e poesia</li> <li>5- Leitura e análise de textos ficcionais</li> <li>6- Construção de vocabulário</li> <li>7- Elementos da ficção</li> <li>8- Intertextualidade e Alusão</li> <li>9- Comparação de contos e filmes</li> <li>10- Comparação de contos e poemas: estudo de temas</li> <li>11- Elementos do drama</li> <li>12- Leitura e estudo de peças teatrais</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ABCARIAN, Richard; KLOTZ, Marvin. <i>Literature the human experience: reading and writing</i>. 9. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2006.</p> <p>KISAK, Paul F. <i>Literary genres: the technique, tone and content of literary composition</i>. Scotts Valley: CreateSpace, 2016.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>DAIKER, Donald A.; FULLER, Mary; WALLACE, Jack E. <i>Literature: options for reading and writing</i>. 2. ed. New York: Harper &amp; Row, 1989.</p>	

GARDNER, Janet E. *Reading and writing about literature: a portable guide*. 3. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2013.

HORNBY, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. 7. ed. London: Oxford University Press, 2005.

NORTON, Donna E. *The impact of literature-based reading*. New York: Macmillan, 1992.

SCHWIEBERT, John E. *Reading and writing from literature*. 3. ed. New York: Cengage Learning, 2004.

### Práticas de gêneros textuais em Inglês

Código: LEM276	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
<b>EMENTA</b>	
Prática das habilidades de leitura e escrita em nível intermediário, com estudo de propriedades linguísticas, textuais e discursivas.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita.</li> <li>2. Escrita e leitura de gêneros acadêmicos.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
FITZGERALD, Susan. <b>Reading your way to English: word study, structural notes and exercises</b> . Rowley: Newbury House Publishers, 1978	
NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). <b>Improving literacy by teaching morphemes</b> . New York, USA: London: Routledge, 2006.	
OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). <b>The Cambridge handbook of literacy</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009.	
STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. <b>Literacy: an advanced resource book</b> . London: Routledge, 2007.	
VERHOEVEN, Ludo. <b>Functional literacy: theoretical issues and educational implications</b> . Amsterdam: John Benjamins, c1994.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). <b>Literacy in society</b> . London: New York, USA: Longman, c1996.	
KRESS, Gunther R. <b>Literacy in the new media age</b> . New York, USA: Routledge, 2003.	
MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. <b>Cambridge First Certificate Skills – Writing</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. <b>Cambridge First Certificate Skills: Reading</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2000	



MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. **Reading Power**. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.  
NUTTALL, Christine. **Teaching Reading Skills In a Foreign Language**. Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.

### Práticas de Oralidade em Inglês I

Código: LEM273	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
<b>EMENTA</b>	
Prática das habilidades orais em nível intermediário, com estudo de aspectos sintáticos, fonéticos, semânticos e pragmáticos pertinentes.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Articulação de sons consonantais e vocálicos.</li> <li>2) Desenvolvimento de estratégias de compreensão oral.</li> <li>3) Práticas de oralidade em diferentes gêneros e situações comunicativas.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>FITZGERALD, Susan. <b>Reading your way to English: word study, structural notes and exercises</b>. Rowley: Newbury House Publishers, 1978</p> <p>NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). <b>Improving literacy by teaching morphemes</b>. New York, USA: London: Routledge, 2006.</p> <p>OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). <b>The Cambridge handbook of literacy</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. <b>Literacy: an advanced resource book</b>. London: Routledge, 2007.</p> <p>VERHOEVEN, Ludo. <b>Functional literacy: theoretical issues and educational implications</b>. Amsterdam: John Benjamins, c1994.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). <b>Literacy in society</b>. London: New York , USA: Longman, c1996.</p> <p>KRESS, Gunther R. <b>Literacy in the new media age</b>. New York , USA: Routledge, 2003.</p> <p>MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. <b>Cambridge First Certificate Skills – Writing</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. <b>Cambridge First Certificate Skills: Reading</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2000</p> <p>MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. <b>Reading Power</b>. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.</p>	

NUTTALL, Christine. **Teaching Reading Skills In a Foreign Language**. Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.

### Práticas de Oralidade em Inglês II

Código: LEM278	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Práticas de Oralidade em Inglês I e Estudos de Gramática do Inglês	
<b>EMENTA</b>	
Aprimoramento das habilidades de produção e compreensão oral.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Desenvolvimento de funções linguísticas em situação de conversação</li> <li>2) Desenvolvimento de fluência em variados tópicos e situações</li> <li>3) Técnicas para enriquecimento vocabular</li> <li>4) Técnicas para aprimoramento de repertório linguístico</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>FITZGERALD, Susan. <b>Reading your way to English</b>: word study, structural notes and exercises. Rowley: Newbury House Publishers, 1978</p> <p>NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). <b>Improving literacy by teaching morphemes</b>. New York, USA: London: Routledge, 2006.</p> <p>OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). <b>The Cambridge handbook of literacy</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. <b>Literacy</b>: an advanced resource book. London: Routledge, 2007.</p> <p>VERHOEVEN, Ludo. <b>Functional literacy</b>: theoretical issues and educational implications. Amsterdam: John Benjamins, c1994.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). <b>Literacy in society</b>. London: New York , USA: Longman, c1996.</p> <p>KRESS, Gunther R. <b>Literacy in the new media age</b>. New York , USA: Routledge, 2003.</p> <p>MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. <b>Cambridge First Certificate Skills – Writing</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. <b>Cambridge First Certificate Skills: Reading</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 2000</p> <p>MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. <b>Reading Power</b>. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.</p> <p>NUTTALL, Christine. <b>Teaching Reading Skills In a Foreign Language</b>. Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.</p>	

**Tradução e Responsabilidade Social**

Código: EXT037	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Atuação supervisionada em ações de extensão relacionadas ao ensino de tradução de línguas estrangeiras, com desenvolvimento e aplicação junto à comunidade externa, visando formar tradutores e intérpretes com responsabilidades éticas e sociais ao participarem ativamente da produção de traduções em um mundo interconectado e globalizado.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentação do curso “Bacharelado em Letras - Tradução” da UFJF aos alunos do Ensino Médio</li> <li>● Atuação junto à comunidade escolar da cidade e região de Juiz de Fora</li> <li>● Reflexões dialógicas com organizações sociais interessadas</li> <li>● Produção de traduções e interpretações voluntárias à comunidade externa</li> <li>● Apoio à inserção profissional dos cidadãos</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ARROJO, R. Oficina de Tradução. São Paulo: Ática, 1986.	
BENEDETTI, I. C.; SOBRAL, A. (Orgs.). Conversas com tradutores: balanços e perspectivas da tradução. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.	
CAMPOS, G. O que é tradução. São Paulo: Brasiliense, 1986, Col. Primeiros Passos, no 166.	
ECO, U. Quase a mesma coisa: experiências de tradução. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2007.	
LEDERER, M. Os problemas práticos da tradução. Tradução de Mariana da Silva Frauches, Priscila Bastos Giesbrecht e Adauto Villela. In: IPOTESI, Juiz de Fora, v. 23, n. 2, p. 170-186, jul./dez. 2019	
ZAIDAN, J. C. S. M. (org.). Dossiê Tradução e Transformação Social. In: Revista PERcursos Linguísticos, Vitória, v. 9, n. 21, 2019.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<a href="https://www2.ufjf.br/bachareladotraducao/monografias-defendidas/">https://www2.ufjf.br/bachareladotraducao/monografias-defendidas/</a>	

## d) Língua e Literatura em Italiano

## Italiano I

Código: LEM291	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Gramática prática da língua falada e escrita.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alfabeto/Pronúncia</li> <li>● Concordância substantivos e adjetivos</li> <li>● Pronomes pessoais sujeito</li> <li>● Indicativo presente de <i>essere</i></li> <li>● Artigo definido</li> <li>● Indicativo presente de <i>avere</i></li> <li>● Indicativo presente de <i>chiamarsi</i>(<i>io/tu, lui/lei</i>)</li> <li>● As três conjugações dos verbos (<i>-are, -ere, -ire</i>)</li> <li>● Indicativo presente: verbos regulares</li> <li>● Artigo indefinido</li> <li>● Adjetivos em <i>-e</i></li> <li>● Forma de cortesia</li> <li>● Indicativo presente: verbos irregulares</li> <li>● Indicativo presente dos verbos modais: <i>potere, volere, dovere</i></li> <li>● Preposições</li> <li>● Preposições articuladas</li> <li>● O pronome partitivo</li> <li>● Expressões de lugar</li> <li>● Verbo <i>esserci</i></li> <li>● Possessivos (<i>mio/a, tuo/a, suo/a</i>)</li> <li>● Particípio Passado: verbos regulares</li> <li>● <i>Passato prossimo</i> – Auxiliar <i>essere</i> ou <i>avere</i>?</li> <li>● Particípio passado: verbos irregulares</li> <li>● Advérbio <i>ci</i></li> <li>● Advérbios de tempo com o <i>passato prossimo</i></li> <li>● Verbos modais no <i>passato prossimo</i></li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.	

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PARLAGRECO, Carlo. *Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano*. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. *I verbi italiani regolari e irregolari*. Perugia: Edizione Guerra.

#### **Italiano II**

Código: LEM292	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano I	
<b>EMENTA</b>	
Ampliação e desenvolvimento progressivo da capacidade de expressão oral e escrita, evidenciando os usos diversos e mais comuns da Língua Italiana na prática comunicativa, empregando vocabulário pertinente e aspectos gramaticais estudados.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>01. Período hipotético (I tipo)</li> <li>02. Futuro simples: verbos regulares e irregulares</li> <li>03. Usos do futuro simples</li> <li>04. Futuro composto</li> <li>05. Usos do futuro composto</li> <li>06. Possessivos</li> <li>07. <i>Quello / Bello</i></li> <li>08. <i>Volerci / Metterci</i></li> <li>09. Indicativo imperfeito: verbos regulares e irregulares</li> <li>10. Uso do indicativo imperfeito</li> <li>11. Imperfeito ou <i>Passato prossimo</i>?</li> <li>12. Verbos modais no indicativo imperfeito</li> <li>13. <i>Trapassato prossimo</i></li> <li>14. Usos do <i>trapassato prossimo</i></li> <li>15. Pronomes diretos</li> <li>16. Pronome partitivo <i>ne</i></li> <li>17. Pronomes diretos nos tempos compostos</li> <li>18. Pronomes diretos com os verbos modais</li> <li>19. Expressões e verbos impessoais</li> <li>20. Verbos reflexivos</li> <li>21. Verbos reflexivos recíprocos</li> </ol>	

22. Verbos reflexivos nos tempos compostos
23. Verbos reflexivos com os verbos modais
24. Formas impessoais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PARLAGRECO, Carlo. *Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano*. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. *I verbi italiani regolari e irregolari*. Perugia: Edizione Guerra.

**Italiano III**

Código: LEM292	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano II	
<b>EMENTA</b>	
Gramática prática da língua falada e escrita.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>01. Pronomes indiretos</li> <li>02. Pronomes diretos e indiretos nos tempos compostos</li> <li>03. Pronomes indiretos com os verbos modais</li> <li>04. Imperativo direto: verbos regulares</li> <li>05. Imperativo negativo</li> <li>06. Imperativo com os pronomes</li> <li>07. Imperativo direto: verbos irregulares</li> <li>08. Criar uma hipótese</li> <li>09. Expressar o futuro no passado</li> <li>10. Expressar um desejo não realizado ou não realizável</li> <li>11. Condicional simples: verbos regulares e irregulares</li> <li>12. Usos do condicional</li> <li>13. Condicional composto</li> <li>14. Condicional simples ou composto ?</li> <li>15. Os pronomes combinados</li> <li>16. Os pronomes combinados nos tempos compostos</li> </ol>	

17. Adjetivos, pronomes e advérbios interrogativos
18. Os pronomes relativos
19. Quem como pronome relativo
20. Outros pronomes relativos (*coloro che*)
21. *Stare + gerundio*
22. *Stare per + infinito*
23. A comparação entre dois nomes ou pronomes
24. Os verbos *farcela* e *andarsene*
25. A comparação entre dois adjetivos, verbos ou quantidades
26. O superlativo relativo
27. O superlativo absoluto
28. Formas particulares de comparação e de superlativo

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PARLAGRECO, Carlo. *Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano*. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. *I verbi italiani regolari e irregolari*. Perugia: Edizione Guerra.

#### **Italiano IV**

Código: LEM294	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano III	
<b>EMENTA</b>	
Aperfeiçoamento e estímulo ao uso de práticas comunicativas adquiridas em estudos anteriores com acréscimo de atividades pertinentes à aprendizagem da língua e ao emprego de suas estruturas.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Passado remoto</li> </ul>	

- Passado remoto: verbos irregulares
- Os números romanos
- *Trapassato remoto*
- Advérbios de modo
- Subjuntivo presente
- Subjuntivo passado
- Subjuntivo presente: verbos irregulares
- Uso do subjuntivo
- Concordância dos tempos do subjuntivo
- Imperativo indireto
- O imperativo com os pronomes
- Forma negativa do imperativo indireto
- Adjetivos e pronomes indefinidos
- Subjuntivo imperfeito
- Subjuntivo trapassato
- Concordância dos tempos do subjuntivo
- Usos do subjuntivo

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PARLAGRECO, Carlo. Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. Grammatica pratica della lingua italiana. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. I verbi italiani regolari e irregolari. Perugia: Edizione Guerra.

#### **Italiano V**

Código: LEM295	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	
Enriquecimento e aperfeiçoamento das quatro habilidades por meio de um acervo linguístico que permita a progressiva autonomia do aluno na utilização da língua italiana.	
<b>PROGRAMA</b>	



- Período hipotético
- Usos de *ci*
- Usos de *ne*
- Forma passiva
- Forma passiva com *dovere e potere*
- Forma passiva com *andare*
- *Si* passivante
- *Si* passivante nos tempos compostos
- Reflexão sobre a forma passiva
- Discurso direto e discurso indireto I
- Discurso direto e discurso indireto II: os indicadores de tempo
- Discurso direto e discurso indireto III - o período hipotético no discurso indireto
- Gerúndio simples
- Gerúndio composto
- O Gerúndio com os pronomes
- Infinitivo presente
- Infinitivo passado
- Particípio presente
- Particípio passado
- As palavras alteradas

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI, M. C. *I verbi regolari e irregolari*. Perugia: Edizione guerra \_\_\_\_\_, *Le preposizioni*. Perugia: Edizione Guerra.

DUZI, Giorgio. *Gramatica pratica della lingua italiana*. Milano: Mondadori.

ZINGARELLI, Nicola. Lo Zingarelli minore. *Vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli

**Italiano VI**

Código: LEM296	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano V	
<b>EMENTA</b>	
Aprimoramento e estímulo da prática de compreensão e produção da língua estrangeira, abordando temas atuais, com utilização do léxico e gramática em nível avançado, com expectativas de correção e autonomia no uso da língua italiana.	

<b>PROGRAMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprofundamento da leitura</li> <li>● Aprofundamento da compreensão oral</li> <li>● Aprofundamento da produção oral</li> <li>● Aprofundamento da produção escrita</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano III – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p>BIDETTI, A; DOMINICI, M e PICCOLO, L. Nuovo Progetto Italiano III – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p>PARLAGRECO, Carlo. Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>DUZI, Giorgio. Grammatica pratica della lingua italiana. Milano: Edizione Begnami.</p> <p>CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. I verbi italiani regolari e irregolari. Perugia: Edizione Guerra.</p>

**Literatura Italiana I**

Código: LEM063	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	
Estudo da literatura italiana: das origens até final do século XIV.	
<b>PROGRAMA</b>	
Discussão de temas escolhidos entre os seguintes tópicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le origini della letteratura italiana.</li> <li>● Il Duecento.</li> <li>● Il Dolce stil nuovo.</li> <li>● I grandi trecentisti:</li> <li>● Dante Alighieri.</li> <li>● Francesco Petrarca.</li> <li>● Giovanni Boccaccio.</li> </ul>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>MORPURGO, Giuseppe. <i>Antologia poetica</i>. Volume primo. Milano: Mondadori.</p> <p>SAPEGNO, Natalino. <i>Disegno storico della letteratura italiana</i>. Firenze: La nuova Italia.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>	

ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia*.  
 PETRARCA, Francesco. *Il Canzoniere*.  
 BOCCACCIO, Giovanni. *Il Decameron*.  
 BERNARDI, Italo de. *Disegno storico della letteratura italiana*. Torino: Società editrice internazionale.  
 DONADONI, Eugenio. *Breve storia della letteratura italiana*. Milano: Signorelli  
 ZINGARELLI, NICOLA. *Vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.

### Literatura Italiana II

Código: LEM064	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	
Estudo do panorama literário italiano do período compreendido entre os séculos XV e XVIII.	
<b>PROGRAMA</b>	
Investigação de temas selecionados entre os tópicos abaixo:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Rinascimento e l'umanesimo.</li> <li>● La materia cavalleresca.</li> <li>● La letteratura della riforma e della controriforma.</li> <li>● Il Barocco.</li> <li>● Il teatro del Settecento.</li> <li>● La critica sociale del periodo.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
MORPURGO, Giuseppe. <i>Antologia poetica</i> . Secondo Volume primo. Milano: Mondadori. SAPEGNO, Natalino. <i>Disegno storico della letteratura italiana</i> . Firenze: La nuova Italia.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
ARIOSTO, Ludovico. <i>I' Orlando furioso</i> . MACHIAVELLI, Nicolò. <i>La mandragola</i> . _____. <i>Il principe</i> . TASSO, Torquato. <i>La Gerusalemme liberata</i> . MARINO, Giambattista. <i>L' Adone</i> . PELLEGRINETTI, G. A. e BORMIOLI, M. <i>Lecture italiane per stranieri</i> . Milano: Mondadori.	

### Literatura Italiana III

Código: LEM065	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	

Aspectos da literatura italiana do século XIX à contemporaneidade.

**PROGRAMA**

Estudo dos temas escolhidos entre os seguintes tópicos:

- Il Romanticismo.
- La poesia leopardiana.
- Il Verismo italiano.
- Il Decadentismo.
- Movimenti estetici del Crepuscolarismo, del Futurismo e dell' Ermetismo.
- Letteratura al femminile.
- Il Neorealismo italiano.
- Il Fantastico.
- Nuove tendenze letterarie.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MORPURGO, G. *Antologia poetica*. Terzo volume. Milano: Mondadori.  
SAPEGNO, Natalino. *Disegno storico della letteratura italiana*. Firenze: La nuova Italia.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MANZONI, A. *I promessi sposi*.  
VERGA, G. *I Malavoglia*.  
LEOPARDI, G. *Poesie complete*.  
FOSCOLO, U. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.  
FOGAZZARO, A. *Malombra*.  
D' ANNUNZIO, G. *Giovanni Episcopo*.  
PIRANDELLO, L. *Il fu Mattia Pascal*.  
DELEDDA, G. *Canne al vento*.  
MORAVIA, A. *Gli indifferenti*.  
GOZZANO, G. *Nevina fior di spina*.  
MARINETTI, F. T. *Il manifesto futurista*.  
UNGARETTI, G. *Poesie*.  
CALVINO, I. *Opere complete*.  
BUZZATI, D. *Libro di cronache*.

**Tópicos de Língua Italiana I: Aprimoramento da Produção Escrita em Língua Italiana**

Código: LEM158	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	

Aprofundamento da competência escrita com produção de textos de utilização em situações comunicativas reais.

**PROGRAMA**

1. Enfoque de temas que estimulem a produção escrita;
2. Prática de produção escrita de diferentes gêneros textuais;
3. Correção e aprofundamento de aspectos linguísticos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. *Rete! 1 Corso multimediale di italiano*. Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.

ZINGARELLI, NICOLA. *Vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Material autêntico, jornais e revistas italianos e textos *online*.

**Tópicos de Língua Italiana II: Aperfeiçoamento na produção e interpretação oral em Língua Italiana**

Código: LEM159	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	
Comunicação oral em língua italiana em diversos contextos situacionais.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposta de situações motivantes à prática oral;</li> <li>2. Estabelecimento de equilíbrio entre fluência na língua e adequação ao contexto comunicativo.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. <i>Rete! 1 Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
ZINGARELLI, NICOLA. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli	
Materiais didáticos vários como, por exemplo, vídeos, músicas etc.	

**Tópicos de Língua Italiana III: Aprofundamento em leitura e interpretação de textos em língua italiana**

Código: LEM160	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2

Pré-requisitos: Italiano IV
<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento da capacidade de interpretação de uma variada tipologia textual através da prática de leitura em sala de aula.
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abordagem do texto em seu aspecto global;</li> <li>2. Enfoque no texto em suas partes constituintes;</li> <li>3. Verificação da compreensão.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 1 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
Textos autênticos, publicidades veiculadas na imprensa, jornais e revistas online e/ou impressos.

#### Tópicos de Língua Italiana IV: Tópicos gramaticais avançados

Código: LEM297	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
<b>EMENTA</b>	
Abordagem de conteúdos e aspectos gramaticais avançados de língua italiana.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discurso direto e indireto;</li> <li>2. Vozes ativa e passiva;</li> <li>3. Condições e hipóteses;</li> <li>4. Aspectos lexicais e semânticos avançados.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 1 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 2 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 3 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	

## e) Formação Geral em Língua Estrangeira

### Estudos da Tradução I

Código: LEM170	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Discussão sobre a aquisição da competência tradutória e sobre a prática, o pensamento e a história da tradução a partir, precipuamente, de monografias realizadas por alunos do curso de Bacharelado em Letras: Tradução da UFJF.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tradução: conceito, tipologia, características e especificidades</li> <li>2. Formação de tradutores: competências e habilidades</li> <li>3. Tradução, formação e mercado de trabalho: experiências, desafios e perspectivas</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ARROJO, R. Oficina de Tradução. São Paulo: Ática, 1986. 2. BARBOSA, H. G. Tradução, Mercado e Profissão no Brasil. Revista Confluências. Revista de Tradução científica e Técnica, Lisboa, vol. 1, n. 3, 2005. 3. BENEDETTI, Ivone C.; SOBRAL, Adail (Orgs.). Conversas com tradutores: balanços e perspectivas da tradução. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. 4. CAMPOS, Geir. O que é tradução. São Paulo: Brasiliense, 1986, Col. Primeiros Passos, no 166. 5. ECO, Umberto. Quase a mesma coisa: experiências de tradução. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2007. 6. MILTON, J. Tradução: teoria e prática. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 7. OLIVEIRA, Maria Clara Castellões de. A aquisição da competência tradutória ou diplomados x descolados: o que Donald Trump pode nos ensinar sobre tradução. Tradução &amp; Comunicação: Revista Brasileira de Tradutores. UNIBERO, São Paulo, n. 18. 23-30, setembro 2009. 8. PAES, José Paulo. Tradução: a ponte necessária. São Paulo: Ática, 1990. 9. RÓNAI, P. A tradução vivida. 3ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. 10. _____ Mar de histórias e a tradução da grande obra literária: depoimentos. Revista Tradução &amp; Comunicação, São Paulo, v. 1, n. 2, p. 1-19, 1982. 11. _____ Escola de tradutores. 6ª ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987. 12. WYLER, L. Línguas, poetas e bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Monografias: <a href="http://www.ufjf.br/bachareladotradingles/">http://www.ufjf.br/bachareladotradingles/</a>	

## f) Formação Pedagógica e Estágios de Línguas Estrangeiras

### Ensino de línguas estrangeiras para fins específicos

Código: LEM299	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Reflexão sobre o desenvolvimento de habilidades específicas em língua estrangeira. Elaboração de materiais didáticos. Disciplina com cunho extensionista voltada para a área do ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras com fins específicos.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, 20h desta disciplina serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Línguas estrangeiras para fins específicos: origens e desenvolvimento</li> <li>2. Programa de curso e análise de necessidades</li> <li>3. Elaboração de materiais didáticos e metodologia</li> <li>4. Avaliação</li> <li>5. Papeis/Funções de professores e alunos</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BROWN, Douglas. <b>Teaching by principles</b>: an interactive approach to language pedagogy. New York: Pearson/Longman, 2007.</p> <p>GOLLIN-KIES, S.; HALL, D. R.; MOORE, S. H. <b>Language for Specific Purposes</b>. Hampshire/New York: Palgrave-Macmillan, 2015</p> <p>HUTCHINSON, T. &amp; WATERS, A. <b>English for specific purposes</b>. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.</p> <p>MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. <b>Reading Power</b>. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.</p> <p>NUNAN, David. <b>Second language teaching &amp; learning</b>. Boston: Heinle &amp; Heinle Publishers, 1999.</p> <p>RAFFO, Carlos. <b>Lenguas extranjeras con fines específicos</b>. Córdoba. Editorial IFL, 2014.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>CELANI, M. A. A.; DEYES, A. F.; HOLMES, J. L.; SCOTT, M. R. <b>ESP in Brazil</b>: 25 years of reflection and evolution. Campinas: Mercado de Letras, 2005.</p> <p>DUDLEY-EVANS, T. &amp; ST JOHN, M.J. <b>Developments in English for specific purposes</b>: a multi-disciplinary approach. United Kingdom: Cambridge University Press, 1998.</p> <p>ENTERRÍA, Josefa Gómez. <b>La enseñanza/ aprendizaje del español con fines específicos</b>. Madrid, Edinumen, 2001.</p>	



HUTCHINSON, T. & WATERS, A. **English for specific purposes**. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

PALTRIDGE, B; STARFIELD, S.(eds.) **The Handbook of English for Specific Purposes**. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013.

RICHARDS, Jack.C. & RENANDYA, Willy A. **Metodology in Language Teaching: an anthology of current practice**. New York: Cambridge, 2002.

### Linguística Aplicada ao Ensino/Aprendizagem de Língua Estrangeira

Código: LEM118	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
<p>Pré-requisitos:</p> <p>Habilitação em <b>Inglês</b>: Inglês IV; Linguística II</p> <p>Habilitação em <b>Espanhol</b>: Espanhol IV; Linguística II</p> <p>Habilitação em <b>Francês</b>: Francês IV; Linguística II</p> <p>Habilitação em <b>Italiano</b>: Italiano IV; Linguística II</p> <p>Habilitação em <b>Línguas Clássicas</b>: Latim III; Grego II; Linguística II</p>	
<b>EMENTA</b>	
<p>Contato com as diferentes abordagens, teorias e pesquisas relacionadas à aquisição de línguas estrangeiras (LEs), objetivando oferecer aos alunos subsídios teóricos e práticos para compreenderem o processo de ensino/aprendizagem de LEs. Aspectos sociolinguísticos envolvidos na aquisição de segunda língua (L2) e LE. Políticas linguísticas no Brasil.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, 20h desta disciplina serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Panorama geral da Linguística Aplicada (LA)</li> <li>2- Pesquisa na sala de aula e seus diferentes tipos</li> <li>3- Retrospectiva histórica das teorias de ensino-aprendizagem de LEs:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 – Primeiras abordagens teóricas</li> <li>3.2 – Evolução das metodologias</li> <li>3.3 – Análise contrastiva</li> <li>3.4 - Análise de erros</li> <li>3.5 - Interlinguagem</li> <li>3.6 - Teoria de Krashen</li> </ol> </li> <li>4- Línguas em contato: aspectos sociolingüísticos             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 – Bilinguismo &amp; Bilingualidade</li> <li>4.2 – Diglossia</li> <li>4.3 – Plurilinguismo</li> </ol> </li> </ol>	

- 4.4 – Línguas autóctones, alóctones, línguas de fronteira, línguas estrangeiras  
 4.5 – Políticas linguísticas  
 5- O ensino-aprendizagem de vocabulário e gramática  
 6- Estratégias de Aprendizagem  
 7- O livro didático de Língua estrangeira  
 8- Cultura e interação na sala de aula de LE  
 9 - Prática exploratória

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALLWRIGHT, D., BAILEY, K. M. *Focus on The Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers*. Cambridge University Press, 1994.  
 BROWN, H. Douglas. *Principles of Language Learning and Teaching*. Addison Wesley Longman, Inc, 2000.  
 COOK, V. *Second Language Learning and Language Teaching*. Oxford University Press, New York, 2001.  
 CORACINI, M.J. (org). *Identidade & Discurso*. Campinas: UNICAMP, 2003.  
 GIL, G. (org). *Pesquisas qualitativas no ensino e aprendizagem de língua estrangeira: A sala de aula e o professor*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005.  
 GORSKI, E. M. & COELHO, I. L. *Sociolingüística e ensino: contribuições para a formação do professor de língua*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2006.  
 MOITA LOPES, L. P. *Oficina de Linguística Aplicada*. Campinas: Mercado de letras, 1996.  
 MOITA LOPES, L.P. & BASTOS, L. *Identidades: Recortes Multi e Interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mercado das Letras, 2002.  
 MOITA LOPES, L.P. (org). *Por uma lingüística aplicada indisciplinar*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.  
 RIVERS, W. M. *A metodologia do ensino de línguas estrangeiras*. São Paulo Pioneira, 1975.  
 SARMENTO, S., MÜLLER, V. (Orgs) *O ensino do inglês como língua estrangeira: estudos e reflexões*. Porto Alegre: APIRS, 2004. 266p.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BAKER, Colin. *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. Toronto: Multilingual Matters, 2006, 4<sup>th</sup> ed.  
 BIALYSTOK, Ellen. *Bilingualism in Development: Language, Literacy, & Cognition*. Cambridge: CUP, 2005.  
 HEYE, J. *Considerações sobre bilingüismo e bilingüidade: revisão de uma questão*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Revista Palavra, 2003, v 11, pp 30-38.  
 MYERS-SCOTTON, C. *Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism*. Oxford: Blackwell, 2006.  
 OLIVEIRA, G.M. *Monolingüismo e preconceito lingüístico*. In: Moura e Silva (Org.). *O direito à fala – A questão do preconceito lingüístico*. Florianópolis: Editora Insular, 2000.

PEREIRA T.C. A. S. *O ensino de línguas estrangeiras como um fator de inclusão social: o desafio da francofonia no Rio de Janeiro*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Letras da PUC-Rio. 2006.

ROMAINE, Suzanne. *Bilingualism*. London: Blackwell, 2004.

SALGADO, A.C.P. & DIAS, F. H. *A formação do professor de língua estrangeira: Desenvolvimento profissional e prática reflexiva*. Curitiba: Anais do XV EPLE, 2007.

SAVEDRA, M. M. G., SALGADO A.C.P, et al. *Plurilingüismo e contatos lingüísticos*. Porto Alegre: Anais do I Fórum Internacional da Diversidade Lingüística, 2007.

THOMASON, S. G. *Language Contact, Creolization, and Genetic Linguistics*. Oxford: University of California Press, 1991.

### Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM149	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Linguística II	
<b>EMENTA</b>	
<p>Pressupostos pedagógicos para o ensino de língua estrangeira (LE), a partir de teorias da linguagem e das propostas dos documentos norteadores da Educação Básica. Revisão dos principais métodos e abordagens para o ensino de língua estrangeira. Reflexões sobre as implicações da interação em sala de aula para o desenvolvimento da aprendizagem de LE. A especificidade da avaliação no ensino de LE.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, 25h desta disciplina serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensino de Línguas Estrangeiras no Brasil: planejamento linguístico e planificação linguística, políticas de ensino de LE (revisão histórica e situação atual), PCNs.</li> <li>2. Ensino de LE no mundo: Quadro Europeu Comum de referência para as línguas – aprendizagem, ensino, avaliação.</li> <li>3. A sala de aula de LE: línguas em contato, culturas em contato;</li> <li>4. O profissional professor de LE: quem é esse profissional hoje; formação e construção de <i>Curriculum Vitae</i>;</li> <li>5. Quem são os aprendizes? Análise das “necessidades” dos alunos, etnografia da sala de aula, proficiência e competência linguística,</li> <li>6. Método, metodologia, abordagem, técnica e prática.</li> <li>7. As “quatro habilidades”:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Falar: conversação, discussão, atividades de comunicação, fluência, pronúncia, diferentes tipos de produção oral;</li> </ol> </li> </ol>	

- b. Escrever: técnicas de redação, escolha lexical e gramática, estrutura textual, tipos de textos;
- c. Ouvir: como ouvimos, desenvolvendo habilidades auditivas;
- d. Ler: abordagens de leitura
8. O ensino instrumental de LE
9. Abordagem comunicativa: dimensões comunicativas e o ensino de LE
10. Os PCNs e o Temas Transversais no ensino de LE
11. A proposta do “multiletramento”
12. Prática Exploratória
13. A questão da avaliação;
14. A questão do material didático;
15. Plano de aula;
16. Ensinar e aprender LE nas diferentes idades;
17. Ensinar LE para pessoas com necessidades especiais;
18. Gerenciamento da sala de aula: uso do quadro, retroprojeto, projeto multimídia, preparo de atividades, atividades em duplas, atividades em grupo, etc.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALLWRIGHT, Dick. *Exploratory Practice: re-thinking practitioner research in language teaching*. Language Teaching Research, 7, 2:113-141, 2003.
- BOHN, Hilário I. Os aspectos ‘políticos’ de uma política de ensino de línguas e literaturas estrangeiras. In: *Linguagem & Ensino*, vol 3, no. 1. Pelotas, 2000, p. 117-138.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *PCNs: 3ª e 4ª ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília, MEC: 1998.
- CELANI, Maria Antonieta Alba (org.). *Professores e formadores em mudança: relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente*. Campinas: Mercado de Letras, 2002.
- HAMER, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. Essex, UK: Longman, 2001.
- LARSEN-FREEMAN, Diane. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: OUP, 2008, 2<sup>nd</sup> edition.
- MAGALHÃES, Maria Cecília C (org.) *A formação do professor como um profissional crítico: linguagem e reflexão*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- PRABHU, N. S. *There is no Best Method – Why?* Tesol Quarterly, v. 24/02, 1990.
- RICHARDS, Jack C. & RENANDYA, Willy A. *Methodology in Language Teaching: an anthology of current practice*. Cambridge: CUP, 2010.
- ROCHA, Claudia Hilsdorf & BASSO, Edcleia Aparecida. *Ensinar e aprender língua estrangeira nas diferentes idades – reflexões para professores e formadores*. São Carlos: Editora Claraluz, 2008.
- SCRIVENER, Jim. *Learning Teaching*. Oxford: Macmillan, 2009.
- SILVA, Kleber Aparecido da. *Ensinar e Aprender Línguas na Contemporaneidade: Linhas e Entrelinhas*. Campinas: Ed. Pontes, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRISK, M.E. *Language, Culture and Community in Teacher Education*. London: Lawrence Erlbaum Associates, 2007.

CAVALCANTI, Marilda C. & BORTONI-RICARDO, Stella Maris (orgs). *Tranculturalidade, Linguagem e Educação*. Campinas: Mercado das Letras, 2007.

CAZDEN, Courtney. "Taking Cultural Differences into Account". In: COPE, Bill & KALANTZIS, Mary. *Multiliteracies: Literacy learning and design of social features*. London: Routledge, 2003.

DIAS, Fernanda Henriques. "*Aí dá pra entender como a gente não consegue trabalhar*": projeções do self de uma professora de Língua Inglesa, questões do ambiente escolar e o papel da pesquisa na formação do professor de Língua Estrangeira. Rio de Janeiro, 2007. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

ERICKSON, Frederick. Ethnographic microanalysis. In: MACKAY, Sandra Lee & HORNGERGER, Nancy H. (eds). *Sociolinguistics and language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, p. 283-306.

FREIRE, Paulo. *Educação como Prática da Liberdade*. São Paulo: Ed. Paz e Terra S.A., 1980.

GIMENEZ, Telma (org.). *Tecendo as manhãs – pesquisa participativa e formação de professores de inglês línguas*. Londrina: Ed. UEL, 2007.

LANTOLF, James P. *Sociocultural Theory and Second Language Learning*. Oxford: OUP, 2007.

SALGADO, Ana Claudia Peters; DIAS, Fernanda Henriques. *Desenvolver a Bilingualidade: foco da Educação Bilíngue e do Ensino de Línguas*. Revista Signo. Santa Cruz do Sul, v. 35, n.especial, pp 145-153, jul-dez 2010. <http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/index>

SALGADO, Ana Claudia Peters; DIAS, Fernanda Henriques. *Formação de Professores: educação, treinamento e desenvolvimento*. In: Anais do I Encontro Internacional de Políticas Educacionais e Formação de Professores da América Latina e do Caribe. JUIZ DE FORA: EDITORA DA UFJF, 2006.

SCHÖN, Donald A. *Educando o Profissional Reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem*. Porto Alegre: Artmed Editora, 2000.

[www.ipol.com.br](http://www.ipol.com.br) Instituto de Investigação e Desenvolvimento em Política Linguística Carta de Pelotas Gestão e Ensino de Segunda Língua > Considerações > Artigos - 16/03/2004 04:15:06.

**Novas tecnologias no ensino de línguas estrangeiras**

Código: LEM300	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Refletir sobre as aplicações e implicações do uso das novas tecnologias da informação e comunicação no ensino-aprendizagem de língua estrangeira. Disciplina com cunho	

extensionista voltada para a área do ensino e aprendizagem por meio das tecnologias digitais.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, 20h desta disciplina serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

1. Retrospectiva histórica das tecnologias da escrita
2. Descrição da Linguagem e da Comunicação em Contextos Digitais
3. Ensino e Aprendizagem de Línguas em Contextos Digitais e Multimidiáticos
4. Análise de materiais digitais

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRAGA, D. B. Letramento na Internet: O que mudou e como tais mudanças podem afetar a linguagem, o ensino e o acesso social. IN: KLEIMAN, A. B; CAVALCANTE, M. C. (Orgs). *Linguística Aplicada: suas faces e interfaces*. Campinas: São Paulo. Mercado letras, 2007.

BRAGA, D. B. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: L. A. Marcuschi e A. C. Xavier (orgs.) *Hipertexto E\_Gêneros\_Digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

CAVALCANTE, M. C. B. Mapeamento e produção de sentido: os links no hipertexto. In: L. A. Marcuschi e A. C. Xavier (orgs.) *Hipertexto E\_Gêneros\_Digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004:163-169.

DIEB, M. "Escrevo abreviado porque é muito mais rápido": O adolescente, o internetês e o letramento digital. In: J. C., Araújo e M., Dieb (orgs). *Letramentos na Web*. Fortaleza: Edições UFC, 2009.

MARCIONILO, M. (Tradução) *Letramento Digitais*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

NININ, M. O. G. Pesquisa na escola que espaço é esse? O do conteúdo ou do pensamento crítico? Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-46982008000200002](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982008000200002).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Tradução Reginaldo de Moraes. São Paulo: Editora UNESP, 1999:7-19.

SOTO, U. Ensinar e aprender línguas com o uso de novas tecnologias: novos cenários, velhas histórias? In: U., Soto. *Novas tecnologias em sala de aula*. São Carlos: Clara Luz, 2009

**Estágio supervisionado I – Ensino de Língua Estrangeira**

Código: LEM168	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170 horas	

Pré-requisitos: Língua Estrangeira da habilitação - Língua IV; Metodologia do Ensino de LE ou Metodologia do Ensino de Línguas Clássicas
<b>EMENTA</b>
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.
<b>PROGRAMA</b>
1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;
2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;
3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;
4 – Construção de relatório das atividades do estágio.

### Estágio supervisionado II – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM169	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170h	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I, Língua Estrangeira da habilitação: Língua IV	
<b>EMENTA</b>	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;	
2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;	

- 3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;
- 4 – Construção de relatório das atividades do estágio.

### Estágio supervisionado III – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM164	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170h	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Língua Estrangeira da habilitação: Língua IV	
<b>EMENTA</b>	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;	
2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;	
3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;	
4 – Construção de relatório das atividades do estágio.	

### Estágio supervisionado IV – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM165	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170h	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Língua Estrangeira da habilitação: Língua IV	
<b>EMENTA</b>	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.	



<b>PROGRAMA</b>
<p>1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;</p> <p>2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;</p> <p>3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;</p> <p>4 – Construção de relatório das atividades do estágio.</p>

### Libras e Educação para Surdos

Código: LEM184	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Desenvolvimento, em nível básico, das habilidades de compreensão e expressão necessárias à comunicação com surdos sinalizantes da Língua de Sinais Brasileira (Libras). Introdução ao estudo das visões sobre a surdez e sobre a Educação de Surdos. Conhecimentos básicos sobre os fundamentos linguísticos da Libras. Estudo de aspectos culturais dos surdos brasileiros e suas implicações educacionais. Estudo das políticas linguísticas e educacionais na área da Surdez.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

## **TEORIA**

### 1. Fundamentos da Educação de Surdos

1.1 História da Educação de Surdos e filosofias educacionais: oralismo(s), comunicação total e bilinguismo(s).

1.2 A legislação brasileira e os documentos (nacionais e internacionais) relacionados à surdez e à Educação de Surdos.

1.3 Visões da Surdez: modelo clínico-terapêutico *versus* modelo sócio-antropológico.

1.4 Conceitos básicos: linguagem, língua, surdez, pessoa Surda, pessoa com deficiência auditiva (D.A.), dentre outros.

1.5 Perspectivas atuais da Educação Bilíngue de/para/com surdos.

1.6 Aspectos culturais e identidade(s) da(s) Comunidade(s) Surda(s).

## **PRÁTICA**

### 2. Fundamentos linguísticos da Libras

2.1 Diferenças e semelhanças entre as línguas orais e as de sinais.

2.2 O Plano Fonológico da Libras: os cinco parâmetros: CM, L, M, Or e ENM (introdução).

2.3 Introdução aos níveis de análise linguística da Libras.

2.4 Corporeidade: consciência corporal e expressões físicas e sua importância na interação em Libras.

2.5 Classificadores em Língua de Sinais (introdução).

2.6 Vocabulário Básico da Libras/ interação em Libras (nível básico).

## **PRÁTICA PEDAGÓGICA**

### 3. Pedagogia Surda

3.1 Sistemas de avaliação em turmas mistas: surdos e ouvintes.

3.2 Escritas de sinais na educação de Surdos.

3.3 Projeto de aula em turmas para/com Surdos: princípios da Pedagogia Surda.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D; TEMOTEO, J. G.; MARTINS, A. C. Dicionário da Língua de Sinais do Brasil: A Libras em suas Mãos. São Paulo: EDUSP, 2017. 3 v.

GESSER, A. Libras? Que Língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.

GOLDFELD, M. A criança surda: linguagem e cognição numa abordagem sócio-interacionista. São Paulo: Plexus, 1997.

KARNOPP, L. B.; QUADROS, R. M. de. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

QUADROS, R. M. Libras. São Paulo: Parábola, 2019.

QUADROS R. M., PERLIN, G. (Orgs). Estudos Surdos II. Petrópolis, RJ: Arara Azul, 2007.

QUADROS, R. M. Educação de surdos: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

SKLIAR, C. (Org). Atualidade da educação bilíngue para surdos. 4.ed. Porto Alegre: Mediação, 2013. 2 v.

SKLIAR, C. (Org). A Surdez: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Mediação, 1998.

STROBEL, K. As imagens do outro sobre a cultura surda. 4.ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2016.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais e dá outras providências. *Diário Oficial da União*, Brasília, 25 abr. 2002. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/2002/L10436.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/2002/L10436.htm) Acesso em: 01 dez. 2022.

BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. *Diário Oficial da União*, Brasília, 23 dez. 2005. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm) Acesso em: 01 dez. 2022.

BRASIL. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/politica.pdf> Acesso em: 01 dez. 2022.

BRASIL. Lei nº 14.191, de 3 de agosto de 2021. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), para dispor sobre a modalidade de educação bilíngue de surdos. *Diário Oficial da União*, Brasília, 04 de agosto de 2021. Seção 1, p. 1. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/lei-n-14.191-de-3-de-agosto-de-2021-336083749>. Acesso em: 01 dez. 2022.

CAPOVILLA, F. Filosofias educacionais em relação ao surdo: do oralismo, à comunicação total e ao bilinguismo. *Revista Brasileira de Educação Especial*. v. 6, 2000.

BOTELHO, P. *Linguagem e Letramento na Educação de Surdos: ideologias e práticas pedagógicas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

LACERDA, C. B. F. *Um pouco da história das diferentes abordagens na educação dos surdos*. Cadernos Cedes, Campinas, XIX, n. 46, p.68-80. Set. 1998.

SACKS, O. *Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

SKLIAR, C. (Org). *Educação e exclusão: abordagens sócio-antropológicas em educação especial*. Porto Alegre: Mediação, 1997.

SOUZA, R. M. *Que palavra que te falta? Linguística, educação e surdez*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

#### **Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Estrangeira**

Código: LEM166	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira Língua IV (da habilitação)	

<b>EMENTA</b>
<p>Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas.</p> <p>Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.</p>
<b>PROGRAMA</b>
<p>1 – Acompanhamento de turmas de ensino fundamental e médio, como estágio de observação;</p> <p>2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;</p> <p>3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;</p> <p>4 – Construção de relatório das atividades do estágio.</p>

### Reflexões sobre a atuação no espaço escolar II – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM167	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I (ou III); Língua IV (da habilitação)	
<b>EMENTA</b>	
<p>Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas.</p> <p>Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;</p> <p>2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;</p> <p>3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;</p> <p>4 – Construção de relatório das atividades do estágio.</p>	

### g) Oficinas ofertadas pelo DLEM

- Área: Espanhol

#### Oficina de Línguas Estrangeiras: estudos comparados

Código: LEM339	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Introdução ao campo de aquisição da linguagem em línguas estrangeiras com foco em estudos comparativos entre o português brasileiro e outras línguas estrangeiras. Propor ações pedagógicas a partir da análise de elementos linguísticos de difícil aquisição em diversas línguas estrangeiras a partir da comparação do funcionamento desses elementos em português brasileiro. Analisar questões relacionadas atópicos como instrução gramatical, técnicas de feedback, aprendizado de vocabulário, papel da repetição, comunicação e interação, papel do instrutor e desenvolvimento de habilidades específicas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história dos Estudos Comparativos no Ensino de Línguas Estrangeiras</li> <li>2. Estudos comparativos atuais no Ensino de Português para Falantes de Línguas Estrangeiras</li> <li>3. Metodologia de Pesquisa na área dos estudos comparativos</li> <li>4. Desenvolvimento do projeto de pesquisa</li> <li>5. Aplicação do projeto de pesquisa em um contexto real de ensino de línguas estrangeiras.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>CORDER, S. P. The significance of learner's errors. <i>International Review of Applied Linguistics</i> 5: 161–70, 1967.</p> <p>ELLIS, R. A Framework for Investigating Oral and Written Corrective Feedback, 2010.</p> <p>LADO, R. <i>Linguistics across cultures</i>. Applied linguistics for language teachers. University of Michigan Press, 1957.</p> <p>LAWALL, R. F.; MAIA, M. ; AMARAL, L. Resolução pronominal com antecedentes sobrecomuns e comuns de dois gêneros em Português Brasileiro como língua materna, língua de herança e como segunda língua. <i>Linguística</i> (Rio de Janeiro), v. 8, p. 203-235, 2012.</p> <p>LYSTER, R. Negotiation of Form, Recasts, and Explicit Correction in Relation to Error Types and Learner Repair in Immersion Classrooms, 1998.</p>	

LYSTER, R.; Oral Feedback in Classroom SLA, 2010.  
 SELINKER, L. *Interlanguage*. IRAL, 10, (3), 209-231, 1972.  
 SHEEN, Y. The Role of Oral and Written Corrective Feedback in SLA, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

-----

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: gêneros textuais no ensino de E/LE**

Código: LEM341	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Desenvolver a capacidade de reconhecimento e produção dos gêneros textuais, suas perspectivas teóricas e metodológicas, aplicando-os no ensino do Espanhol como língua estrangeira.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perspectiva teórica de gêneros textuais.</li> <li>2. Perspectiva metodológica de gêneros textuais no ensino de LE.</li> <li>3. Compreensão e produção de diferentes gêneros textuais (escritos e orais).</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BEZERRA, Benedito G. Gêneros no contexto brasileiro. Questões [meta]históricas e conceituais. São Paulo: Parábola, 2017.</p> <p>DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais &amp; ensino. 5. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.</p> <p>KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). Gêneros textuais: reflexões e ensino. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.</p> <p>MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTA-ROTH. D. (Org.). Gêneros: teorias, métodos, debates. 2. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.</p>	

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline P. Hipermmodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas-SP: Mercado das Letras, 2004.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANTUNES, Irandé. Língua, texto e ensino. Outra escola possível. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

\_\_\_\_\_. Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

\_\_\_\_\_. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

APARÍCIO, Ana S. M.; SILVA, Silvio R. (orgs.) Gêneros textuais: mediadores no ensino e aprendizagem de línguas. Campinas, SP: Pontes, 2018.

NASCIMENTO, E. (Org.) Gêneros textuais: da didática aos objetos de ensino. São Carlos: Claraluz, 2009.

ROJO, R. Gêneros de discurso/texto como objeto de ensino de línguas: um retorno ao trivium? In: SIGNORINI, I. (Org.). [Re]Discutir texto, gênero e discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura latino-americana**

Código: LEM340	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Problemas da literatura latino-americana em diálogo com as práticas em sala de aula: literaturas heterogêneas, literaturas menores e minorizadas, antiliteratura, poesia e música.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	

<p><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textos teóricos dos principais problemas da literatura latino-americana</li> <li>2. Literatura e campo literário</li> <li>3. Plurilinguismo e literatura</li> <li>4. Leitura e análise de textos literários</li> <li>5. Tradições e rupturas da música latino-americana</li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>LAGARES, Xoán; BAGNO, Marcos (orgs.) Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.</p> <p>MORAÑA, Mabel (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Seria Críticas. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.</p> <p>MORENO, César Fernández (coord.) América Latina em sua literatura. Trad. Luís João Gaio, Jaime Guinsburg. São Paulo: Editora Perspectiva/UNESCO, 1972.</p> <p>PIZARRO, Ana (org.) América Latina: Palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. Vol. 1,2 e 3.</p> <p>POLAR, Antonio Cornejo. O condor voa: literatura e cultura latino-americana. Mario J. Valdés (edit.) Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p>TATIT, Luis. Semiótica da canção: melodia e letra. 3ª ed. São Paulo: Escuta, 2007.</p> <p>WISNIK, José Miguel. Sem receita: Ensaio e canções. São Paulo: Publifolha, 2004.</p>

**Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas Indígenas nas Américas**

Código: LEM365	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Discussão teórica-prática sobre os conteúdos transversais de Literaturas Indígenas na Universidade e nas escolas. Leituras, debates, aproximações as textualidades e seus mundos. Espaço decolonial para vivências, experiências e produção de saberes literários e sua relação com o ensino e a aprendizagem.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práticas de leitura crítica sobre a série literária indígena</li> <li>2. As textualidades e suas singularidades</li> </ol>	



3. Debates sobre literaturas indígenas e ensino  
4. Práticas de performance e tradução

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALMEIDA, Maria Inês. Desocidentada: experiência literária em terra indígena. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

BEARD, Laura Jean. Traduzindo culturas: questões éticas ao lecionar narrativas de vida de outras culturas. In: LÚCIO, Ana Cristina Machado, SCHNEIDER, Liane (orgs.). Cultura e tradução: interfaces entre teoria e prática. João Pessoa: Ideia, 2010, pp. 145-161.

GRAÚNA, Graça. Contrapontos da Literatura Indígena Contemporânea no Brasil. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

MATO, Daniel (org.) Educación Superior y pueblos indígenas en América Latina. 1 ed. Saénz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2015.

THIEL, Janice. Pele silenciosa, pele sonora: a literatura indígena em destaque. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Escritoras e escritores variados do continente.

Blog específico da Oficina:  
<https://wordpress.com/view/literaturasindigenasnasamericas.wordpress.com>

**Oficina de Línguas Estrangeiras: prática de oralidade em Espanhol**

Código: LEM342	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Esta oficina busca desenvolver a precisão e a fluência nos usos em diversos contextos de fala em Língua Espanhola em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor de E/LE.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gêneros textuais orais.</li> <li>2. Práticas orais em diplomas internacionais</li> <li>3. Conectores argumentativos orais</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

Bautista, V. Coto. *Curso dirigido a la conversación*. Tema a tema. Libro del alumno. B1. Edelsa, Madri, 2010.  
 Miñano, J; Catalán, S. *Conversar en español A1-A2*. UBe, Estudios Hispánicos, España, 2014.  
 WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. 10ªed. Ariel, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-----

- Área: Francês

#### Oficina de Línguas Estrangeiras: didática do Francês como língua estrangeira

Código: LEM343	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
<p>Abordar conceitos e problemas essenciais do campo do ensino do francês como língua estrangeira (FLE) e incentivar os alunos a confeccionar atividades e propostas didáticas para enfrentar diferentes desafios e temas de aprendizagem. Preparação para ações de extensão na área de educação e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>O curso parte de dois aspectos principais do campo de FLE: sua teoria e sua prática. As aulas incluirão uma introdução teórica às grandes linhas de reflexão e aos principais temas de ensino de línguas estrangeiras em geral e do francês em particular. A vertente prática do curso apresentará competências e temas específicos para debate e produção de atividades em conjunto com os alunos. Para tanto, serão abordados os seguintes pontos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- O professor e o aluno</li> <li>2- A classe e a avaliação</li> <li>3- Metodologias e abordagens</li> <li>4- Interação e comunicação</li> <li>5- As competências</li> <li>6- Compreensão oral</li> <li>7- Produção oral</li> <li>8- Compreensão escrita</li> <li>9- Produção escrita</li> <li>10- CECR</li> <li>11- A gramática</li> </ol>	

- 12- A literatura e o FLE
- 13- O lúdico como ferramenta de ensino
- 14- Tecnologias
- 15- A aula
- 16- Exposição dos alunos

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALLOUCHE, V.; MAURER, Bruno. **L'écrit en Fle**. Montpellier : PULM, 2010
- BEACCO, Jean-Claude et al. **L'approche par compétences dans l'enseignement des langues**. Paris : Didier, 2007
- CUQ, J-P ; GRUCA, I. **Cours de didactique du français langue étrangère et seconde**. Grenoble : PUG, 2008
- PUREN, Christian. De l'approche communicative à la perspective actionnelle », **Le français dans le monde**, n.347, sept-oct.2006, p.37-40.
- VASSEVIÈRE, J. **Bien écrire pour réussir ses études**. Paris : Armand Colin, 2013

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- Cadre commun de référence pour les langues**, 2001.
- CORNAIRE C. : MARY RAYMOND P. **La production écrite**, Paris, CLE International, 1994.
- CORNAIRE C. : MARY RAYMOND P. **La compréhension orale**, Paris, CLE International, 1998.
- LIONS-OLIVIERI, Marie-Laure ; LIRIA, Philippe (org.). **L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues**. Barcelone : Diffusion, 2009.
- MEYER, B. **Maîtriser l'argumentation**. Paris : Armand Colin, 2011.

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: fonética e fonologia do Francês**

Código: LEM344	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
<b>EMENTA</b>	
<p>Uma visão aprofundada e reflexiva do sistema fonético do francês é essencial para o futuro professor desse idioma. Além de retomar os conhecimentos básicos da fonética e da fonologia da língua francesa, esta oficina se propõe a conferir ao futuro professor, por meio da prática de análise e transcrição fonética, a capacidade de ensinar corretamente a pronúncia e a compreensão oral do francês a seus alunos. Preparação para ações de extensão na área de educação, tradução oral e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Fonética e Fonologia
2. Alfabeto fonético francês (APF)
3. Do oral ao escrito (phonie-graphie)
4. Transcrição fonética
5. Laboratório de línguas

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ABRY, Dominique e VELDEMAN-ABRY Julie - **La Phonétique (audition, prononciation, correction)**. CLE International, Paris, 2007.
- LAURET, Bertrand. **Enseigner la prononciation du français: questions et outils**. Hachette Livre, Vanves, 2007.
- ABRY, Dominique et CHALARON Marie-Laure. **Les 500 exercices de Phonétique Niveau A1/A2**. Hachette Livre, Paris, 2010.
- ABRY, Dominique et CHALARON Marie-Laure. **Les 500 exercices de Phonétique Niveau B1/B2**. Hachette Livre, Paris, 2011.
- M.-L., DONOHUE-GAUDET. **Le Vocalisme et le Consonantisme français**. Librairie Delagrave, Nancy, 1969.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CALLET, Stéphane. **Répertoire orthographique du français (Pièges et difficultés)**. PUG, Grenoble, 2015.
- CHARLIAC, Lucile e MOTRON Annie-Claude. **Phonétique Progressive du Français. A2-B2**. Niveau Intermédiaire. CLE International 2018
- CUQ, Jean-Pierre. **Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et langue seconde**. Asdifle, CLE International, 2003.
- <http://phonetique.free.fr/>
- <http://accentsdefrance.free.fr/>
- <http://www3.unileon.es/dp/dfm/fenet/phonactivites.html>

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura de autoria feminina**

Código: LEM345	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Estudos e reflexões literárias de autoria feminina, com produção de críticas e resenhas de obras analisadas em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor. Preparação para ações de extensão na área de educação, cidadania e cultura. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades	

Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

A oficina tem como objetivo discutir e investigar as diversas produções literárias de autoria feminina que priorizam as questões de gênero. O debate sobre a escrita feminina pretende ir além das questões de gênero, em que se discutem as discussões sobre: o corpo, a etnia, a vida cotidiana, a exclusão, a maternidade, a opressão, a repressão, os silêncios, a escrita intimista e a loucura simbólica, dentre outras temáticas específicas do universo feminino. Tais debates e discussões servem como base para a produção de críticas e resenhas das obras analisadas.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**: a experiência vivida. Tradução Sérgio Milliet. 10. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

CASTELO BRANCO, Lúcia. **O que é escrita feminina**. Belo Horizonte: Editora brasiliense, 1991.

CLÉMENT, Catherine; KRISTEVA, Julia. **O feminino e o sagrado**. Tradução Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

OSANA (Orgs.). **Teoria literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2003. pp. 249-252.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Constância Lima. Literatura feminina e crítica literária. In: GASOLLA, Ana Lúcia Almeida (Org.). **A mulher na literatura**. Belo Horizonte: UFMG, 1990. p. 70-79.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítico da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. **Elogio da diferença**: o feminino emergente. São Paulo: Brasiliense, 1999.

PERROT, Michelle. **As mulheres ou os silêncios da história**. Tradução Viviane Ribeiro. Bauru: EDUSC, 2005.

TRAVASSOS, Eliane. **Mulher, história, psicanálise**. Dissertação (Mestrado em Psicologia) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2003. Disponível em: <<http://www.tede.ufsc.br/teses/PPSI0088.pdf>>. Acesso em: 7 maio 2018.

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: produção escrita em Francês**

Código: LEM346	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	

**EMENTA**

Apresentação e vivência de procedimentos didáticos para a produção escrita em francês como língua estrangeira, visando à dimensão da prática profissional docente e à preparação a ações de extensão nas áreas de educação, tradução e cultura.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

1. Compreensão escrita
2. Atividades de produção escrita
  - a. Construção de um personagem
  - b. Receita, descrever uma refeição
  - c. Terminar um conto e comparar com o original
  - d. Responder a uma carta administrativa
  - e. Redigir sinopse e crítica de filmes e séries
3. Exercícios de aperfeiçoamento da escrita
4. Análise de diversos métodos de francês para ver a maneira de trabalhar a produção escrita
5. Desenvolver atividades didáticas para apresentar no âmbito da oficina
6. Apresentar planos de aula

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Expression écrite (Niveau 2)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2006.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Expression écrite (Niveau 3)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2006.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Compréhension écrite (Niveau 2)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2005.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Compréhension écrite (Niveau 3)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

DELATOUR, Y; JENNEPIN, D; LÉON-DUFOUR, M; MATTLÉ, A; TEYSSIER, B. **Grammaire Cours de civilisation française de la Sorbonne – 350 exercices Niveau supérieur**. Vanves: HACHETTE, 1991.

**Oficina de Línguas Estrangeiras: Oralidade e escrita nas literaturas africanas francófonas**

Código: LEM347	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Nos anos 1930 e 1940, enquanto o movimento poético da negritude ganhava espaço nos meios culturais parisienses, a produção literária em língua francesa escrita por africanos vivendo na África Ocidental Francesa, orientava-se para a exploração do patrimônio oral. Em reação contra a política de assimilação cultural praticada pela metrópole, e a ideia dominante nos meios de pesquisa europeus de que a África subsaariana seria um espaço sem tradições culturais e não constituiria um campo histórico inteligível, autores africanos passaram a se dedicar à coleta, à transcrição e à tradução de epopeias, mitos, cantos, provérbios, enigmas e contos. Neste processo de transposição das literaturas orais para o espaço do livro e para a língua francesa, destacam-se autores como Boubou Hama, Hampâté Bâ, Birago Diop, Bernard Dadié. A originalidade de seus textos reside na dimensão interdisciplinar, como também na tentativa de problematizar o processo de passagem da forma oral para a escrita e, a partir desta problematização, criar estratégias literárias para compensar a perda decorrente da “cristalização” da oralidade pela escrita. A oficina focará no diálogo entre os aspectos anteriormente salientados e as práticas em sala de aula, preparando também para ações extensionistas na área de educação e cultura. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>A oficina, focará no diálogo entre o corpus literário delimitado e as práticas em sala de aula, e será composta por aulas teóricas e atividades práticas (leitura em voz alta e interpretação de texto pelos alunos).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação de escritores africanos de língua francesa, em particular: Boubou Hama, Amadou Hampâté Bâ, Birago Diop e Bernard Dadié       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Estudo de trechos de textos, trajetórias individuais e contexto histórico dos autores, político e social em que as obras foram produzidas.</li> </ol> </li> <li>2. Discussão de aspectos relevantes das literaturas orais africanas - como os diferentes gêneros, transmissores homens e mulheres, os temas recorrentes e a função social dos textos orais - através de exemplos específicos da África Ocidental presentes nas obras dos escritores selecionados.</li> <li>3. Discussão da relação entre a produção literária oral e escrita, dando destaque às mudanças socioculturais nas sociedades africanas decorrentes da colonização francesa, e as estratégias literárias usadas pelos escritores para "deitar a oralidade no papel".</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DADIÉ, Bernard. O pano preto, trad. M. de Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, col. "Vozes da África", 1979.

DIOP, Birago. Os contos de Amadou Koumba, trad. E. Godinho e F. Cascais. Lisboa: Edições 70, 1979.

HAMA, Boubou; KI-ZERBO, J. "Lugar da história na sociedade africana" [1980]. In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. "A tradição viva". In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COUTO, Mia. "Línguas que não sabemos que sabíamos". In: E se Obama fosse africano? Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

FANON, Frantz. "O negro e a linguagem". In: Pele negra, máscaras brancas [1952]. Trad. Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

HAMA, Boubou. Contes et légendes du Niger. Tome I-VI. Paris: Présence Africaine, 1972, 1973, 1976.

M'BOKOLO, Elikia. África Negra: história e civilizações. Do século XIX aos dias atuais. Trad. Manuel Resende. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Casa das Áfricas, 2011.

SAID, EDWARD W. "Resistência e oposição". In: Cultura e imperialismo [1993]. Trad. D. Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

VANSINA, J., "A tradição oral e sua metodologia". In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

**Oficina de Línguas Estrangeiras: revisão e editoração digital**

Código: LEM348	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Programas/software de revisão e editoração digital e sua relevância nas práticas em sala de aula e na formação do professor. Noções essenciais do trabalho de revisão e editoração. Ferramentas auxiliares, impressas e digitais, do trabalho de revisão da língua portuguesa. Orçamento de revisão, comunicação com o cliente. Preparação para ações de extensão na área de educação e produção editorial.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	



<p><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noções básicas de informática</li> <li>2. Principais softwares a serem enfocados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• MS Word,</li> <li>• MS Excel (integração com o Word),</li> <li>• MS Paint</li> </ul> </li> <li>3. Principais recursos a serem enfocados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatação (fonte, parágrafo, página, pincel de formatação)</li> <li>• Exibição (régua, repartição da tela, exibição lado a lado)</li> <li>• Tabelas (criação, conversão, inserção)</li> <li>• Planilhas (cálculo básico, gráficos ilustrativos)</li> <li>• Imagens (edição básica, posicionamento)</li> <li>• Referências (títulos, sumário, notas de rodapé, ref. bibl.)</li> <li>• Revisão (controle de alterações, comentários)</li> </ul> </li> <li>4. Fundamentos e ferramentas (digitais e impressas) para a revisão de textos em português do Brasil</li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>COX, Joyce; LAMBERT, Joan. <b>Microsoft Word 2010 - Série Passo a Passo</b>. Rio de Janeiro: Bookman, 2011.</p> <p>MARTINS, Nelson. <b>A Imagem Digital na Editoração - 2ª Ed.</b> São Paulo, Senac Nacional: 2015.</p> <p>FOLHA DE S. PAULO. <b>Manual da Redação: As Normas de Escrita e Conduta do Principal Jornal do País</b>. São Paulo: Publifolha, 2018.</p> <p>NETO, Aristides Coelho. <b>Além da Revisão: critérios para revisão textual</b>. 3ª Ed. Brasília: Editora Senac-DF, 2017.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p>MARTINS, Eduardo. <b>Manual de Redação e Estilo - Estado de S. Paulo</b>. São Paulo: Moderna Editora, 1997.</p> <p>HOUAISS, Antonio; VILLAR, Mauro Salles. <b>Dicionário Houaiss da língua portuguesa</b>. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.</p> <p>LUFT, Celso Pedro. <b>Dicionário Prático de Regência Nominal</b>. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>LUFT, Celso Pedro. <b>Dicionário Prático de Regência Verbal</b>. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2008.</p>

**Oficina de Línguas Estrangeiras: poesia traduzida no Brasil**

Código: LEM363	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4

Pré-requisitos: Não há
<b>EMENTA</b>
<p>Nesta oficina, buscamos estudar a recepção da poesia estrangeira via tradução no campo literário brasileiro. Para isso, procuramos a) desenvolver reflexões teóricas sobre as diferentes formas de manifestação do fenômeno poético; b) mapear as principais tendências da prática de tradução poética no campo literário brasileiro dos séculos XX e XXI; c) desenvolver, a partir da relação entre tradução e crítica, a capacidade de análise de diferentes projetos tradutórios; d) desenvolver criticamente e exercitar estratégias para a prática de tradução de poesia no campo literário brasileiro; e) promover abordagens à tradução do texto poético pautadas no multilinguismo e multiculturalismo. Preparação para ações de extensão na área de educação e cultura. Disciplina ministrada em português.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>
<b>PROGRAMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● (In)definições do fenômeno poético.</li> <li>● Noções básicas de análise e leitura crítica de poesia: principais abordagens e estratégias.</li> <li>● Noções básicas de versificação e de poética comparada.</li> <li>● A teoria, a crítica e a prática de tradução de poesia no Brasil: tendências e disputas nos séculos XX e XXI; discussões teóricas; análises de projetos tradutórios selecionados</li> <li>● Traduzir poesia: atividades de elaboração de projeto tradutório e de tradução comentada de textos poéticos.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>ARROJO, Rosemary. "A que são fiéis tradutores e críticos de tradução? Paulo Vizioli e Nelson Ascher discutem John Donne." In: <b>Tradução, desconstrução e psicanálise</b>. Rio de Janeiro: Imago, 1993.</p> <p>_____. <b>Oficina de tradução: a teoria na prática</b>. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>BASSNETT, Susan. <b>Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina</b>. Trad. Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.</p> <p>BRITTO, Paulo Henriques. <b>A tradução literária</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. "Da tradução como criação e como crítica". In: <b>Metalinguagem &amp; Outras Metas: ensaios de teoria e crítica literária</b>. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>O estudo analítico do poema</b>. São Paulo: Humanitas FFLCH-USP, 1996.</p> <p>CAPRONI, Giorgio. <b>A porta Morgana</b>. Ensaios sobre poesia e tradução. Trad. Patricia Peterle. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2017.</p>

FALEIROS, Álvaro. **Traduzir o poema**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

LARANJEIRA, Mário. **Poética da tradução: do sentido à significância**. São Paulo: EdUSP, 1993

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARON, Paul; SAINT-JACQUES, Denis; VIALA, Alain. (orgs.). **Le dictionnaire du littéraire**. Paris: PUF, 2010.

AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental**. Trad. Samuel Titan Jr e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.

BAKER, Mona; SALDANHA, Gabriela (orgs.). **Routledge Encyclopedia of Translation Studies**. 3ª edição. Londres, Nova York: Routledge, 2021.

BERARDINELLI, A. **Da Poesia à Prosa**. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BERMAN, Antoine. **Pour une critique des traductions: John Donne**. Paris, Gallimard, 1995.

CASSIN, Barbara. **Elogio da tradução**. Complicar o universal. Trad. Simone Christina Petry e Daniel Falkemback. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2022.

CÉSAR, Ana Cristina. **Escritos da Inglaterra**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

DESSONS, Gérard. **Introduction à l'analyse du poème**. Paris: Armand Colin, 2016.

**Dicionário Bibliográfico da Literatura Italiana Traduzida no Brasil**. Disponível em <<https://www.dblit.ufsc.br/sobre/>>, acesso em 14/11/2022.

ECO, Umberto. **Quase a mesma coisa**. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.

FALEIROS, Álvaro; MATTOS, Thiago. **A retradução de poetas franceses no Brasil: de Lamartine a Prévert**. São Paulo: Copetti Editor, 2017.

HAMBURGER, M. **A Verdade da Poesia**. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

JAKOBSON, Roman. "Linguística e poética", trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. In: **Linguística e comunicação**. São Paulo, Cultrix, 1975.

MESCHONNIC, Henri. **Poética do traduzir**. Trad. Suely Fenerich e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

**Plataforma de Tradução Literária**. Casa Guilherme de Almeida. Disponível em: <<http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/traducao-literaria/banco-de-dados.php>>, acesso em 14/11/2022.

**Poesia Traduzida no Brasil**. UnB/CAPES. Disponível em <<https://poesiatraduzida.com.br/>>, acesso em 14/11/2022.

RISTERUCCI-ROUDNICKY, Danielle. **Introduction à l'analyse des oeuvres traduites**. Paris: Armand Colin, 2008.

SPINA, Segismundo. **Na madrugada das formas poéticas**. São Paulo: Ática, 1982.  
VALÉRY, P. **Variedades**. Trad. Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 2007.

### Oficina de Línguas Estrangeiras: aspectos afetivos e ensino de línguas adicionais

Código: LEM364	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Interdisciplinaridade entre o Ensino de línguas adicionais e a Psicologia, abordando os seguintes temas: afetividade, desenvolvimento cognitivo, leitura, inteligências múltiplas, motivação e meditação em sala de aula. Preparação para ações de extensão na área de educação.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade</li> <li>2. Teoria do Desenvolvimento</li> <li>3. Hipótese da compreensão</li> <li>4. Meditação em sala de aula de Línguas adicionais</li> <li>5. Teoria da autodeterminação da motivação</li> <li>6. Teoria das inteligências múltiplas</li> <li>7. Ensino bilíngue</li> <li>8. Desafios da leitura no mundo digital</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>CAVENAGHI, Ana Raquel Abelha. Uma perspectiva autodeterminada da motivação para aprender língua estrangeira no contexto escolar. <b>Ciênc. cogn.</b>, Rio de Janeiro, v. 14, n. 2, p. 248-261, jul. 2009.</p> <p>Disponível em &lt;<a href="http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1806-58212009000200017&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1806-58212009000200017&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a>&gt;. acessos em 18 ago. 2022.</p> <p>DECI, E.L. e Ryan, R.M. (1985). <b>Intrinsic Motivation and Self-determination in Human Behavior</b>. New York: Plenum.</p> <p>DECI, E.L. e Ryan, R.M. (2000) <b>Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions</b>. <i>Contemporary Educational Psychol.</i>, 25, 54-67.</p> <p>GARDNER, Howard. <b>Estruturas da Mente: a teoria das inteligências múltiplas</b>. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.</p> <p>GARDNER, R.C. E LAMBERT, W.E. (1972). <b>Attitudes and Motivation in Second Language Learning</b>. Massachusetts: Newbury House Publishers.</p>	

GROSJEAN, F. **Bilingualism: a short introduction**. In: GROSJEAN, F.; LI, P. *The Psycholinguistics of Bilingualism*. Wiley-Blackwell, 2013

KRASHEN, S. **Second Language Acquisition and Second Language Learning**. New York: Prentice Hall, 1981.

KRASHEN, S. D. **The input hypothesis: issues and implications** London: Longman, 1985.

PIAGET, Jean. **A psicologia da criança**. 17. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

WEISS DE SOUZA, Isabel Cristina (Org). **Mindfulness e terapia cognitivo-comportamental**. Barueri: Ed. Manole, 2020.

WOLF, Maryanne. **O cérebro no mundo digital: os desafios da leitura na nossa era**. Tradução Rodolfo Ilari, Mayumi Ilari. São Paulo: Contexto, 2019.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BROWN, H. Douglas. **Principles of Language Teaching and Learning**. New Jersey: Prentice Hall, 1993.

BRENTANO, L. de S., & FINGER, I. (2010). Habilidades linguística e metalingüística diferenciadas no aprendizado em currículo bilíngue. *Signo*, 35, 120-144. <https://doi.org/10.17058/signo.v35i0.1815>

MEGALE, Antonieta Heyden. **Bilinguismo e educação bilíngue – discutindo conceitos**. Revista Virtual de Estudos da Linguagem – ReVEL. V. 3, n. 5, agosto de 2005. ISSN 1678-8931 [www.revel.inf.br].

PAIVA, Vera Lúcia Menezes de Oliveira e. **Aquisição de segunda língua**. São Paulo, Parábola Editorial, 2014.

SOUZA, Ricardo A. de. **Segunda língua: Aquisição e conhecimento**. São Paulo: Parábola, 2021

- Área: Inglês

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: aquisição de L2 (Segunda Língua)**

Código: LEM349	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>A maneira como usamos uma língua hoje é diferente de como as pessoas a usavam nos sécs. XIX e XX. Hoje podemos simultânea e colaborativamente nos engajar em muitas e diferentes práticas linguísticas ao mesmo tempo e por meio de diferentes línguas, graças à internet. As tecnologias do séc. XXI habilitam construções discursivas que acontecem simultaneamente no tempo e no espaço e isso possibilita um “agenciamento” que não havia antes dessa revolução tecnológica. Quer dizer, os falantes agora são livres para escolher uma gama maior de práticas linguísticas que aquela oferecida pelo grupo social mais próximo ou a escola. Esta disciplina discute o ensino e aprendizagem de L2 com o foco no “agenciamento” dos falantes atualmente. A perspectiva pedagógica proposta será a da educação bilíngue. Preparação para ações de extensão na área da educação.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades</p>	

Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

1. Ensino de língua como L2
2. Aquisição e aprendizagem
3. Teorias sobre aquisição de L2
4. Língua e interação social
5. Bilinguismo
6. Educação bilíngue
7. Translinguagem

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GARCÍA, Ofelia. **Bilingual Education in the 21st Century – A Global Perspective**. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.

GROSJEAN, François e BYERS-HEINLEIN, Krista. **The Listening Bilingual: Speech Perception and Comprehension in Bilinguals**. Oxford: Wiley Blackwell, 2018.

LEE, Jerry Won. **The Politics of translingualism: After Englishes**. New York: Routledge, 2018.

MEJÍA, Anne-Marie de. **Power, Prestige and Bilingualism**. Clevedon, UK: Multilingual Matters Ltd, 2002.

MYERS-SCOTTON, C. **Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism**. Oxford: Blackwell, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COUTO, Hildo Honório. **Ecolinguística: estudo das relações entre língua e meio ambiente**. Brasília: Thesaurus Editora, 2007.

COUTO, Hildo Honório. **Linguística, ecologia e ecolinguística: contato de línguas**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

DIL, Anwar S. (org). **The Ecology of Language – Essays by Einar Haugen**. Stanford: Stanford University Press, 1972.

SALGADO, Ana Claudia Peters e BARRETTO, Mônica Maria Guimarães Savedra (Orgs.) . **Sociolinguística no Brasil: uma contribuição dos estudos sobre línguas em/de contato**. 1. ed. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora Ltda (7Letras), 2009. v. 1. 264 p.

**Oficina de Línguas Estrangeiras: autores fundamentais em literatura inglesa**

Código: LEM350	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês IV	

**EMENTA**

Estudo da vida e obra de autores de importância fundamental para a constituição das literaturas de língua inglesa, acompanhados da análise de textos significativos de sua produção. A oficina buscará ainda estabelecer um diálogo entre o corpus literário

selecionado, as práticas em sala de aula e a formação do professor, servindo de preparação para atividades extensionistas na área de educação e cultura.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### PROGRAMA

- 1- Vida e obra do(a) autor(a) selecionado(a)
- 2- Análise de textos fundamentais de sua produção
- 3- Reflexões sobre o lugar do(a) autor(a) nas literaturas de língua inglesa

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina. *The Norton Anthology of American Literature*. 4. ed. New York: Norton, 1994.  
CRUZ, Decio Torres. *Literatura (pos-colonial) caribenha de lingua inglesa*. Salvador: EdUFBA, 2016.

GONCALVES, Glaucia Renate (Org.); ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE INGLES. *New challenges in language and literature*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CUDDON, J. A. *Dictionary of literary terms & literary theory*. Londres: Penguin Books, 1998.

IWAI, Marcia. *O romance de aventura a construção do outro em o mundo perdido de Arthur Conan Doyle*. 1. ed. Sao Paulo: Annablume, 2012.

LEVIN, Harry. *James Joyce: a critical introduction*. London: Faber and Faber, 1960.

SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University, 2004.

#### Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de literatura com as novas tecnologias

Código: LEM351	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês IV	
<b>EMENTA</b>	
O uso de ferramentas computacionais na análise de textos literários. Produção de gráficos, imagens e dados estatísticos com o propósito de subsidiar e auxiliar o professor na apresentação e discussão de romances, contos, poemas e peças de teatro. Preparação para atividades extensionistas na área de educação, literatura e cultura.	

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

1. Abordagens tradicionais ao texto literário x Abordagens com as novas tecnologias
2. Apresentação de ferramentas úteis à análise literária
3. Escolha de textos literários e produção de gráficos, imagens e dados estatísticos
4. Apresentação em sala de aula ou no laboratório do material produzido

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARCHER, Jodie. *O Segredo do Best-Seller*. Trad. Regiane Winarski. - Bauru, SP: Alto Astral, 2017.

ARAÚJO, Marcelo. "A Poética de Aristóteles e as Humanidades Digitais: da análise dos clássicos à criação de algoritmos" - <http://revistaviso.com.br/visArtigo.asp?sArti=242>

HOOVER, David L. *Textual Analysis* - <https://dlsanthology.commons.mla.org/textual-analysis/>

ALGEE-HEWITT, Mark. *Popularity/Prestige* - <https://litlab.stanford.edu/pamphlets/>  
LIU, Alan. Toychest Tools - <http://dhresourcesforprojectbuilding.pbworks.com/w/page/69244319/Digital%20Humanities%20Tools#tools-internet-research>

MORETTI, Franco. *A Literatura Vista de Longe*. Trad. de Anselmo Pessoa Neto. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAYARD, Pierre. *Como falar dos livros que não lemos?* Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

HAYLES, N. Katherine. "How we read: Close, Hyper, Machine" - <https://ade.mla.org/content/download/7915/225678/ade.150.62.pdf>

**Oficina de Línguas Estrangeiras: linguística de *corpus* aplicada ao ensino**

Código: LEM352	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Visão geral da Linguística de <i>Corpus</i> . Apresentação das ferramentas do programa <i>Antconc</i> . Produção de material didático e preparação para atividade extensionista a partir dos pressupostos da Linguística de <i>Corpus</i> .	



Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

##### 1. Visão geral da Linguística de *Corpus*

1.1. Linguística de *Corpus*: breve histórico

1.2. Tipologia de *corpus*

1.3. Coleta, armazenamento e pré-processamento de *corpora*

##### 2. O programa *Antconc*

2.1. A ferramenta *Wordlist*

2.2. A ferramenta *Concordance*

2.3. A ferramenta *Clusters*

2.4. A ferramenta *Keywords*

##### 3. Linguística de *Corpus* e Ensino

3.1. A Linguística de *Corpus* e a língua em uso

3.2. A Linguística de *Corpus* e a proposição de gramáticas descritivas

3.3. A aplicação da Linguística de *Corpus* para a produção de material didático

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERBER SARDINHA, Tony. *Linguística de Corpus*. São Paulo: Editora Manole, 2004.

VIANA, Vanez; TAGNIN, Stella E. O. (org.) *Corpora na tradução*. São Paulo: Hub Editorial, 2015.

BERBER SARDINHA, Tony. Linguística de Corpus: Histórico e problemática. *DELTA*. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada, São Paulo, v. 16, n. 2, p. 323-367, 2000.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERBER SARDINHA, T. Uso de corpora na formação de tradutores. v. 29. *DELTA*. São Paulo, 2003.

\_\_\_\_\_. Pesquisa em Linguística de *Corpus* com o WordSmith Tools. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

TAGNIN, Stella. E. O. (org.). *Cadernos de Tradução: Corpora e Tradução*. v. 1. n. 9. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2002.

\_\_\_\_\_. O jeito que a gente diz: expressões convencionais e idiomáticas. São Paulo: Disal, 2005.

### Oficina de Línguas Estrangeiras: reflexões sobre mídias e letramentos sob a perspectiva da linguística aplicada

Código: LEM353	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>A Linguística Aplicada, enquanto um campo que busca refletir sobre práticas linguísticas localmente produzidas, tem se mostrado uma área fértil para estudos linguísticos críticos, no atual cenário da globalização. Nas últimas décadas, vimos surgir no âmbito do ensino de línguas discussões de natureza pós-colonial que colocam em xeque concepções homogeneizantes e normatizadoras. Nesse sentido, buscamos ampliar os debates mais atuais em L. A., entrelaçando práticas de linguagem, mídias e letramentos, com o intuito de levar as/os graduandas(os) a criar atividades pedagógicas e extensionistas na área de educação e, assim, contribuir para sua formação crítica e extensionista. Para tanto, partimos de uma concepção de língua como prática social e buscamos explorar epistemologias que enfatizem a natureza heteroglóssica da língua, ou seja, que privilegiem o aspecto performativo das negociações linguísticas cotidianas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepções de língua e linguagem;</li> <li>2. Letramentos; Linguística aplicada;</li> <li>3. Práticas translíngues;</li> <li>4. Estudos descoloniais;</li> <li>5. Formação docente.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>MOITA LOPES, Luiz Paulo da. (Org). <b>Por uma linguística aplicada indisciplinar</b>. São Paulo: Parábola editorial, 2006.</p> <p>MOITA LOPES, Luiz Paulo da. Como e por que teorizar o português: recurso comunicativo em sociedades porosas e em tempos híbridos de globalização cultural. In: MOITA LOPES, L.P. <b>O português no século XXI: cenário geopolítico e linguístico</b>. São Paulo: Parábola editorial, 2013. p. 101-119.</p> <p>FREIRE, P. <i>Pedagogia do Oprimido</i>. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2011.</p> <p>GUISAN, P. Língua: a ambiguidade do conceito. In: Salgado, A.C.P. e &amp; Baretto, M.M.G. <i>Sociolinguística no Brasil: uma contribuição dos estudos sobre línguas em/de contato</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. p. 17 – 27.</p> <p>STREET, B. V. <i>Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação</i>. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2014.</p>	

TALAVER, M. G. T. Compreendendo práticas translíngues como uma ferramenta pedagógica para o ensino de línguas. *Revista de Estudos Linguísticos e Literários*. N. 57, JUL-DEZ|2017, Salvador: p. 38-58.

ROCHA, Cláudia Hilsdorf; BRAGA, Denise Bértoli; CALDAS, Raquel Rodrigues (orgs.) *Políticas Linguísticas, ensino de línguas e formação docente: desafios em tempos de globalização e internacionalização*. Pontes, 2015.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

-----

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: teatro em Inglês**

Código: LEM354	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês IV	
<b>EMENTA</b>	
<p>Panorama do teatro em língua inglesa desde os seus primórdios na Idade Média, passando por seu florescimento durante o período elisabetano até os dias atuais. Estudo do teatro shakespeariano e suas adaptações em diferentes mídias. O teatro contemporâneo e a interdisciplinaridade com a História e as Ciências Sociais. Diálogo entre o corpus literário selecionado, as práticas em sala de aula e a formação do professor. Preparação para atividades extensionistas na área de educação e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os primórdios da arte dramática anglófona</li> <li>2. Teatro em inglês na Idade Média</li> <li>3. As peças shakespearianas: históricas, comédias e tragédias</li> <li>4. O teatro nos séculos XIX e XX no mundo anglófono</li> <li>5. Teatro contemporâneo em inglês</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BERNS, Ute; WALLACE, Clare; WALD, Christina. <i>The journal of contemporary drama in English</i>, Augsburg, 2019. Disponível em: <a href="https://www.degruyter.com/view/j/jcde">https://www.degruyter.com/view/j/jcde</a>. Acesso em: 30 maio 2019.</p> <p>BROWN, John Russell. <i>The Oxford illustrated history of theatre</i>. Oxford: OUP, 2001.</p> <p>GRODE, Eric. <i>The book of Broadway: the definitive plays and musicals</i>. Minneapolis: Voyageur, 2017.</p>	

PACHECO, Patrick. *American theatre Wing, an oral history: 100 years, 100 voices, 100 million miracles*. Berkeley: Graphic Arts, 2018.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENTLEY, Eric. *The life of the drama*. Milwaukee: Applause, 2000.

GRAZIA, Margreta de; WELLS, Stanley. *The Cambridge companion to Shakespeare*. Cambridge: CUP, 2006.

PEREIRA, Sayonara. *The experience theater choreographed by Pina Bausch*. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 3, jul./set. 2018. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2237-26602018000300487&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2237-26602018000300487&script=sci_arttext&tlng=en). Acesso em: 30 maio 2019.

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: teoria e crítica literárias de Inglês**

Código: LEM355	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
<b>EMENTA</b>	
<p>Apresentação e discussão dos principais autores e conceitos teóricos dos séculos XX e XXI e seu impacto sobre a crítica literária de obras anglófonas. Diálogo entre as abordagens teóricas discutidas, as práticas em sala de aula e a formação do professor. Estabelecimento de bases para ações extensionistas na área de educação e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os conceitos de teoria e crítica literárias</li> <li>2. Língua, Significado e Interpretação</li> <li>3. Estruturalismo e Pós-estruturalismo</li> <li>4. Pós-modernismo e Pós-colonialismo</li> <li>5. Os suplementos literários e as polêmicas críticas contemporâneas</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>EAGLETON, Terry. <b>Literary Theory: an introduction</b>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.</p> <p>FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. <b>Repensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea</b>. São Paulo: Ed. da UNESP, 1994.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <b>Culture and Society: Coleridge to Orwell</b>. Londres: Hogarth Press, 1958.</p>	

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. **The Empire Writes Back: theory and practice in post-colonial literatures**. Nova York: Routledge, 1999.

CUDDON, J. A. **The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory**. Londres: Penguin Books, 1998.

CULLER, Jonathan. **Literary Theory**. Nova York: Sterling Publishing, 1997.

LANE, Richard J. **Global Literary Theory: an anthology**. Nova York: Routledge, 2013.

LEITCH, Vincent B. (Ed.). **The Norton Anthology of Theory and Criticism**. 2a. ed. Nova York: W. W. Norton & Co., 2010.

**Oficina de Línguas Estrangeiras: variação e mudança em Inglês**

Código: LEM356	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo das variações sociais e da evolução histórica da língua inglesa em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor de inglês. Discussões acerca dos diferentes dialetos e registros da língua, bem como das influências de outros idiomas na construção do que hoje entendemos como língua inglesa. Preparação para atividades extensionistas na área de educação e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Variações nacionais da Língua inglesa</li> <li>2. Registros e idioletos</li> <li>3. Evolução histórica da Língua inglesa</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BYBEE, Joan; FLEISCHMAN, Suzanne. <i>Modality in grammar and discourse</i>. Amsterdam: John Benjamins, c1995.</p> <p>MORRIS, W. (Ed.). <i>The American heritage dictionary of the English language</i>. Boston: American Heritage, c1969.</p> <p>THE OPEN UNIVERSITY. <i>The History of English In ten minutes</i>. Disponível em: <a href="https://www.open.edu/openlearn/languages/english-language/the-history-english-ten-minutes">https://www.open.edu/openlearn/languages/english-language/the-history-english-ten-minutes</a>. 28 de maio de 2019.</p>	

WATTS, Richard J.; IDE, Sachiko; EHLICH, Konrad. *Politeness in language: studies in its history, theory, and practice*. 2nd rev. and expanded ed. New York , USA: Mouton de Gruyter, c2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

*EVOLVING identities: the English language in Singapore and Malaysia*. Singapore: Times Academic Press, 2001.

GONCALVES, Glaucia Renate (Org.); ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE INGLES. *New challenges in language and literature*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009.

### **Oficina de Línguas Estrangeiras: Análise e Produção de Materiais Didáticos de Língua Inglesa**

Código: LEM359	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: não há	
<b>EMENTA</b>	
Fundamentação teórica e prática sobre livros e materiais didáticos para o ensino de língua inglesa. Avaliação de livros e materiais didáticos usados por professores em escolas brasileiras e produção e adaptação de materiais para este fim. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia científica sobre livros e materiais didáticos;</li> <li>2. critérios a serem observados ao avaliar livros e materiais didáticos;</li> <li>3. o uso de material autêntico em aulas de LE;</li> <li>4. adaptação de atividades contidas em livros didáticos;</li> <li>5. elaboração de materiais didáticos.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BROWN, H. Douglas. <b>Teaching by Principles</b> – an interactive approach to language pedagogy. New York: Prentice Hall Regents, 1994.	
LEFFA, Vilson. J. Como Produzir materiais para o ensino de Línguas. In: LEFFA, V. J. (Org.) <b>Produção de materiais de ensino: teoria e prática</b> , Educat, 2003.	
Disponível em: <a href="http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/prod_mat.pdf">http://www.leffa.pro.br/textos/trabalhos/prod_mat.pdf</a>	
DIAS, R.; CRISTOVÃO, V.L.L. (orgs.). <b>O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas</b> . Campinas: Mercado de Letras, 2009.	

TOMLINSON, Brian. **Materials development in language teaching**. 7ª impressão. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

UR, Penny. **A course in language teaching: practice and theory**. 4ª impressão. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MICCOLI, L. **Ensino e aprendizagem de inglês: experiências, desafios e possibilidades**. Campinas: Pontes editores, 2010.

PAIVA, V.L.M. de O. e. (Org.). **Interação e Aprendizagem em ambiente virtual**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2011.

PAIVA, V. L. M. de O. e. **Linguagem, gênero e aprendizagem de língua inglesa**. Disponível em: <http://www.veramenezes.com/ligeap.htm>.

#### **Oficina de Línguas Estrangeiras: Dimensão Social do Ensino de Língua Inglesa**

Código: LEM360	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>A dimensão social e ideológica do ensino de Língua Inglesa na sociedade brasileira, bem como a prática docente do professor de Língua Inglesa e seu papel na construção da cidadania são aspectos a serem levados em consideração nesta oficina. Da mesma forma, serão estudadas políticas públicas e documentos governamentais (BNCC, Orientações Curriculares, e demais documentos) que orientam o ensino de língua estrangeira nas escolas brasileiras de Ensino Fundamental e Médio.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O conceito de língua que fundamenta a prática de ensino de língua estrangeira.</li> <li>2. O conceito de aprendizagem social e sua implicação para o ensino de língua estrangeira na escola.</li> <li>3. O conceito de comunidades de prática e a dimensão social do processo de aprendizagem.</li> <li>4. A relação social em sala de aula: motivação, autoestima, crenças, autonomia e identidade.</li> <li>5. O ensino de Língua Inglesa e a globalização.</li> <li>6. Desafios e possibilidades no ensino de Inglês: indisciplina, adolescência, inclusão de alunos, etc.</li> </ol>	

7. As propostas curriculares nacionais – orientações curriculares, BNCC – para o ensino de língua estrangeira.

8. Os aspectos políticos da formação dos professores, tais como: o ensino continuado, o papel do professor de línguas no contexto nacional, a questão da afiliação em associações de classe, a pedagogia crítica, o conflito relacionado à identidade nacional, entre outros.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AETANO, Érika Amâncio (org.). **Pós memória e decolonialidade no ensino de línguas no Brasil: as origens do *status quo***. São Carlos: Pedro & João Editores. 2021. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/pos-memoria-e-decolonialidade-no-ensino-de-linguas-no-brasil-as-origens-do-status-quo/>

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017 2ª ed.

LOMBARDI, Kátia Hallak (org.) et al. **Engajamentos Contemporâneos: linguagem, política e educação**. Campinas: Pontes Editores, 2022.

RIBEIRO, Fernanda (org.). **Práticas de ensino de inglês**. São Carlos: Pedro & João Editores. 2021. Disponível em: <https://pedroejoaoeditores.com.br/produto/praticas-de-ensino-de-ingles/>

TOLENTINO, Luana. **Outra educação é possível: feminismo, antirracismo e inclusão em sala de aula**.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUEDES, Annalena de Souza; VIANINI, Carolina; SILVA, Marina Morena dos Santos e; LEITE, Patrícia Mara de Carvalho Costa (orgs.). **Ensino de Língua Inglesa no contexto brasileiro: práticas de sucesso**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2021.

LIMA, Diógenes Cândido de (org.). **Inglês em escolas públicas não funciona? Uma questão, múltiplos olhares**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

MERSETH, Katherine K. (coord.). **Desafios reais do cotidiano escolar brasileiro: 22 dilemas vividos por diretores, coordenadores e professores em escolas de toro do Brasil**. São Paulo: Moderna, 2018.

#### Oficina de Línguas Estrangeiras: Línguas adicionais como direito de todos

Código: LEM361	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: não há	
<b>EMENTA</b>	
Reconhecer as leis, decretos e convenções que asseguram o processo de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras como um direito de todos. Revisão dos conceitos relacionados à inclusão, como os modelos médico e social da deficiência, as barreiras	



interpostas à vida das pessoas com deficiência e os aspectos históricos que culminam na exclusão no ambiente escolar. Compreensão dos mecanismos e ferramentas para o processo de inclusão escolar. Preparação para ações de extensão na área de educação, cidadania e inclusão.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

- Leis, declarações e decretos que regulamentam a educação como um direito de todos;
- Processos históricos de exclusão no ambiente escolar e compreensão dos mecanismos de inclusão no sistema escolar;
- Os modelos médico e social na definição de “deficiência”;
- As barreiras que impactam a vida da pessoa com deficiência;
- Preconceito como propulsor da exclusão social;
- PDI/PEI e ferramentas para a inclusão escolar.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CELANI, Maria Antonieta Alba; MEDRADO, Betânia Passos (orgs.). **Diálogos sobre inclusão: das políticas às práticas na formação de professores de línguas estrangeiras**. Campinas: Pontes Editores, 2017.

JESUS, Dánie Marcelo de; FURLANETO, Lucimeire da Silva (orgs.). **Educação Inclusiva: ensino e formação de professores de Línguas**. Campinas: Pontes Editores, 2019.

MANTOAN, M. T. e LANUTI, J. E. **A escola que queremos para todos**. Campinas: CRV editora, 2022.

MAGNABOSCO, M. B.; SOUZA, L. L. Aproximações possíveis entre os estudos da deficiência e as teorias feministas e de gênero. **Revista Estudos Feministas**, 27(2), e56147. 2019.

NEPOMUCENO, M. F. **Apropriação no Brasil dos estudos sobre deficiência: uma análise sobre o modelo social**. Tese (Doutorado em Educação) no Programa de Pós-Graduação em Educação: Conhecimento e Inclusão Social na Faculdade de Educação – FaE - Universidade Federal de Minas. 2019.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BORGES, Adriana Araújo Pereira; NOGUEIRA, Maria Luísa Magalhães (orgs.). **O aluno com autismo na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2018.

GIL, Manuel Vázquez. **O dom do autismo: aprendendo a aprender**. Contagem: Quicelê, 2015.

GLAT, Rosana; PLETSCHE, Márcia Denise (orgs.). **Estratégias educacionais diferenciadas para alunos com necessidades especiais**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

- Área: Italiano

### Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de Italiano

Código: LEM357	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Atividades de reflexão, pesquisa e aplicabilidade a partir dos referenciais teórico-metodológicos dos diversos conteúdos programáticos da área de Língua Italiana, visando à dimensão da prática profissional docente e à preparação para atividades de extensão na área de educação e cultura.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Programa variável conforme programa de curso.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
DARDANO, M e TRIFONE, P. <i>La Nuova Grammatica della lingua italiana</i> . Milano: Zanichelli, 1997.	
FULGÊNCIO, L. e BASTIANETTO, P. <i>In Italiano: Manual da Gramática Contrastiva para falantes do português I, II</i> . Perugia: Guerra Edizioni, 1993.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Bibliografia complementar variável conforme programa do curso.	

### Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas em Italiano

Código: LEM358	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Nessa oficina, o aluno trabalhará com os textos canônicos da literatura italiana em diálogo entre si e em diálogo com outros suportes semióticos (filmes, artes plásticas), assim como com o suporte de aparatos teórico-críticos da crítica literária italiana, para proporcionar uma compreensão mais ampla e abrangente da construção da tradição literária italiana ao longo dos séculos. A oficina buscará ainda estabelecer um diálogo entre o corpus</p>	

selecionado e as práticas em sala de aula e a formação do professor, bem como fornecer as bases para atividades extensionistas na área de educação e cultura.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

Programa variável conforme programa de curso.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Mario Pazzaglia. *Letteratura italiana. I, II, III*. Bologna, Zanichelli, 1984.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Bibliografia complementar variável conforme programa do curso.

### **Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas em Italiano**

Código: Disciplinas Criada	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Nesta oficina buscaremos delinear um panorama da literatura contemporânea, com ênfase na poesia, a partir de uma perspectiva multilinguística e multicultural. O enfoque teórico será baseado nos estudos de literatura comparada, entendida de maneira ampla, visando o desenvolvimento de capacidades analíticas que permitam os alunos e as alunas transitar entre várias tradições culturais, linguísticas, artísticas e filosóficas. A literatura moderna e contemporânea italiana constituirá o substrato e o ponto de partida das reflexões. Objetivo será o de traçar percursos, propiciar leituras em conjunto com tradições diferentes, procurar os pontos de contato e de choque. Para isso procuramos: a) desenvolver reflexões teóricas acerca da literatura comparada; b) mapear exemplos literários (com ênfase nos exemplos poéticos) que possam estimular o debate e a reflexão; c) desenvolver capacidades de análise crítica; d) elaborar percursos de leitura e reflexão que possam ser apresentados à comunidade em Evento de Extensão. O evento acontecerá no final do semestre, e consistirá em uma jornada de estudos em que todos os alunos da oficina estarão envolvidos, seja na organização, seja na apresentação de comunicações ou minicursos. O evento poderá acontecer presencialmente ou online. O Evento de Extensão poderá ser substituído por outra atividade extensionista, dependendo das necessidades do momento. A perspectiva extensionista se sustenta a partir da perspectiva multilinguística e multicultural, fundamentais para um entendimento mais amplo do fenômeno poético e dos estudos literários, e conectadas a aspectos do viver comum. Nessa perspectiva, o texto</p>	

literário (poético) se torna um instrumento de e para uma descrição diferente do mundo, tensionando e colocando em cheque dogmas e convenções.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### PROGRAMA

1. O que é literatura comparada?
2. Noções básicas de análise e leitura do texto poético e /ou narrativo;
3. Noções básicas de poética comparada.
4. O século XX e XXI nos países de língua italiana: leituras a partir dos poemas e/ou textos narrativos;
5. Percursos dentro e fora do texto literário: conectando culturas e acontecimentos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERARDINELLI, A. **Da Poesia à Prosa**. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas FFLCH-USP, 1996.

**Dicionário Bibliográfico da Literatura Italiana Traduzida no Brasil**. Disponível em <<https://www.dblit.ufsc.br/sobre/>>, acesso em 14/11/2022.

FIGUEIREDO, Euridice; Noronha, Jovita. **Conceitos de literatura e cultura**. Niterói: UFF, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental**. Trad. Samuel Titan Jr e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.

CÉSAR, Ana Cristina. **Escritos da Inglaterra**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

HAMBURGER, M. **A Verdade da Poesia**. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

SISCAR, Marcos. **Poesia e crise**. São Paulo, Unicamp, 2011.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

#### h) Linguística, Português e formação pedagógica nessas áreas

##### Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas

Código: LEC341	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	

<b>EMENTA</b>
O texto em sala de aula. As práticas de linguagem e o ensino de língua portuguesa: leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica.
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Texto e ensino             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Centralidade do texto na sala de aula de língua portuguesa</li> <li>1.2. Gêneros textuais</li> </ol> </li> <li>2. Práticas de linguagem e ensino de língua portuguesa: análise e reflexão             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Leitura</li> <li>2.2. Produção de texto</li> <li>2.3. Oralidade</li> <li>2.4. Análise linguística/semiótica</li> </ol> </li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>ANTUNES, Irandé. <i>Língua, texto e ensino: outra escola possível</i>. São Paulo: Parábola, 2009.</p> <p>BAGNO, Marcos. <i>Gramática, pra que te quero? Os conhecimentos linguísticos nos livros didáticos de português</i>. São Paulo: Aymará, 2010.</p> <p>BUNZEN, Clécio &amp; MENDONÇA, Márcia (Orgs.). <i>Português no ensino médio e formação de professores</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.</p> <p>BRASIL. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais para Séries Iniciais</i>. Brasília: MEC/CNE, 1997.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação. <i>Base Nacional Comum Curricular</i>. Brasília: MEC, 2017.</p> <p>DIONÍSIO, Ângela. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). <i>Gêneros textuais e ensino</i>. São Paulo: Parábola, 2011.</p> <p>KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <i>Ler e compreender os sentidos do texto</i>. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2010.</p> <p>KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <i>Ler e escrever: estratégias de produção textual</i>. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.</p> <p>MARCUSCHI, Luiz A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i>. São Paulo: Parábola, 2008.</p> <p>RAMOS, Jânia M. <i>O espaço da oralidade na sala de aula</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>SANTOS, Leonor. (Org.) <i>Gêneros textuais nos livros didáticos de Português: uma análise de manuais do ensino fundamental</i>. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. /Livro eletrônico. Disponível em: <a href="http://www.leonorwerneck.com/">www.leonorwerneck.com/</a></p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>BORTONI-RICARDO, Stella M. et al. <i>Por que a escola não ensina gramática assim?</i>. São Paulo: Parábola, 2014.</p> <p>ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. <i>Multiletramentos na escola</i>. São Paulo: Parábola, 2012.</p>

**Fonética e Fonologia**

Código: LEC093	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050 - Linguística I	
<b>EMENTA</b>	
Fonética articulatória. Aparelho fonador. Classificação dos sons. Descrição dos sons. Transcrição fonética. Fonologia. Conceitos básicos. Análise fonológica - os traços distintivos. A variação linguística - neutralização e alofonia. O arquifonema. A sílaba. O acento.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>1. Fonética</p> <p>1.1. Conceitos básicos da Fonética</p> <p>1.2 O aparelho fonador</p> <p>1.3 Fonética articulatória</p> <p>1.4 Transcrição Fonética</p> <p>1.5 Variação linguística</p> <p>2. Fonologia</p> <p>2.1 Conceitos básicos da fonologia</p> <p>2.2 Alofonia Vocálica</p> <p>2.3 Alofonia Consonantal</p> <p>2.4 Vogais nasais: teorias de interpretação</p> <p>2.5 Processos Fonológicos</p> <p>3. Modelos Fonológicos</p> <p>3.1. Fonologia estrutural: princípios básicos</p> <p>3.2. Fonologia gerativa: pressupostos teóricos</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BISOL, L. (Org.) <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i>. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.</p> <p>CÂMARA JR., M. <i>Estrutura da Língua Portuguesa</i>. 40. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.</p> <p>CRISTÓFARO-SILVA, T. <i>Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios</i>. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2001.</p> <p>SEARA, I. C.; NUNES, V. G. e LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. <i>Para Conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro</i>. São Paulo: Contexto, 2015.</p> <p>SOUZA, P. C. &amp; SANTOS, R. S. Fonética. In: FIORIN, J. L. (org.). <i>Introdução à Linguística II: princípios de análise</i>. São Paulo: Contexto, 2003, pp.9-31.</p> <p>_____. Fonologia. In: FIORIN, J. L. (org.). <i>Introdução à Linguística II: princípios de análise</i>. São Paulo: Contexto, 2003, pp.33-58.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

BARBOSA, Plínio Almeida. *Incursões em torno do ritmo da fala*. Campinas: Pontes Editores, 2006.  
 CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 10. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.  
 CRISTÓFARO-SILVA, T. *Exercícios de Fonética e Fonologia*. São Paulo: Contexto, 2003.

### Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos

Código: LEC325	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Tipos de gramática. Gramática na escola. Reflexão sobre a abordagem da gramática nos materiais didáticos. Gramática Tradicional: descrição e prescrição. Análise sintática.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de Gramática</li> <li>2. A Gramática na escola                         <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Abordagem da gramática nos materiais didáticos de Língua Portuguesa</li> <li>2.2. Abordagens da gramática nas aulas de Língua Portuguesa</li> </ol> </li> <li>3. Gramática Tradicional: História e características intrínsecas                         <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Breve histórico da tradição gramatical</li> <li>3.2. O viés descritivo e o viés normativo</li> <li>3.3. Níveis de análise propostos pela tradição gramatical</li> </ol> </li> <li>4. Os termos intraoracionais                         <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Termos essenciais</li> <li>4.2. Termos integrantes</li> <li>4.3. Termos acessórios</li> </ol> </li> <li>5. Relações interoracionais                         <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Coordenação</li> <li>5.2. Subordinação</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

ANTUNES, Irlandé. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola editorial, 2007.

ANTUNES, Irlandé. *Gramática Contextualizada: limpando “o pó das ideias simples”*. São Paulo: Parábola editorial, 2014.

CADORE, Luiz Agostinho; LEDUR, Paulo Flávio. *Análise sintática aplicada*. 4. ed. Porto Alegre: AGE, 2013.

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 6. ed. Rio de Janeiro: Lexicon, 2013.

HENRIQUES, Cláudio Cezar. *Nomenclatura gramatical brasileira: 50 anos depois*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

VIEIRA, Francisco Eduardo. *A gramática tradicional: história crítica*. São Paulo: Parábola Editorial, 2018.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola editorial, 2011.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37. Ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

LIMA, Carlos Henrique da Rocha. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 50. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

NEVES, Maria Helena de Moura. *A gramática: história, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

VIEIRA, Silvia Rodrigues; BRANDÃO, Silvia Figueiredo. (org.) *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2007.

#### **Linguística I**

Código: LEC050	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
A Linguística como Ciência. Estudos linguísticos referentes à primeira metade do século XX. Estruturalismo europeu e norte-americano com ênfase na morfologia e fonologia em perspectiva teórica e de prática analítica.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. A Linguística como Ciência	
1.1. Breve histórico da Linguística: fase pré-científica, século XIX e fundação científica	
1.2. Propriedades Gerais da Linguagem Humana e das Línguas Naturais	
1.3. Linguagem Humana vs. Linguagem Animal e Linguagem Artificial	
2. O Estruturalismo	
2.1. Conceitos	



- 2.2. Estruturalismo Saussuriano
- 2.3. O Círculo Linguístico de Praga
- 2.4. Estruturalismo Norte-Americano
- 3. Conceitos Básicos de Fonética e Fonologia
  - 3.1. Fone, Fonema e Alofone
  - 3.2. Transcrição Fonética
- 4. Conceitos Básicos de Morfologia
  - 4.1. Morfe, Morfema e Alomorfe
  - 4.2. Análise Mórfica

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CALLOU, D.; LEITE, Y. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 7. ed. Revista. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- CARVALHO, C. de. *Para compreender Saussure*. Petrópolis: Vozes, 2003.
- FARIA, I. H. et al. (Orgs.) *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.
- FROMKIN, V.; RODMAN, R. *Introdução à linguagem*. Coimbra: Almedina, 1993.
- SILVA, Thaís Chritófar. *Fonética e Fonologia do Português*. São Paulo: Contexto, 2002.
- SILVA, M. C. P. de S.; KOCH, I. G. V. *Linguística aplicada ao português: morfologia*. 11 ed. São Paulo: Cortez, 2000.
- WEEDWOOD, Barbara. *História Concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- COSERIU, E. O estruturalismo. In: \_\_\_\_\_. *Lições de linguística geral*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1980.
- MARTELOTTA, Mario Eduardo. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MARTIN, R. *Para entender a Linguística*. São Paulo: Parábola, 2003.
- MONTEIRO, J. L. *Morfologia portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Pontes, 2002.
- ORLANDI, E. P. *O que é linguística*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. 30. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

**Linguística II**

Código: LEC051	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Introdução à Linguística Gerativa: Noções de Sintaxe.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noções de Gramática e Sintaxe           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Estudos Pré-Gerativistas da Sintaxe</li> <li>1.2. Surgimento da Linguística Gerativa</li> <li>1.3. Reflexões sobre o conceito de Gramática</li> </ol> </li> <li>2. Gramática Gerativa           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Fundamentos da Linguística Gerativa               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. A Linguística como Ciência Cognitiva</li> <li>2.1.2. Noções de Competência e Desempenho, Língua-I e Língua-E</li> <li>2.1.3. Modularismo e Inatismo</li> <li>2.1.4. O Problema Lógico da Aquisição da Linguagem</li> <li>2.1.5. O Argumento da Pobreza de Estímulo</li> <li>2.1.6. Faculdade da Linguagem em sentido amplo e restrito e Gramática Universal</li> </ol> </li> <li>2.2. Sintaxe               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Traços do Léxico: Categorias Lexicais e Funcionais</li> <li>2.2.2. Estrutura de Constituintes</li> <li>2.2.3. Princípios e Parâmetros</li> <li>2.2.4. Grade argumental: argumentos e adjuntos</li> <li>2.2.5. Papéis Temáticos</li> <li>2.2.6. Marcação de Caso</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CHOMSKY, N. *Linguagem e Mente*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Novos horizontes para o estudo da linguagem e da mente*. São Paulo: UNESP, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Sobre natureza e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- FERRARI-NETO, J. & TAVARES SILVA, C. R. *Programa Minimalista em foco: princípios e debates*. Curitiba: Editora CRV, 2012.
- FIORIN, J. L. *Introdução à linguística*. Volume 1. São Paulo: Contexto, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à linguística*. Volume 2. São Paulo: Contexto, 2002.
- MARTELOTA, M. E. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MIOTO, C.; SILVA, M. C. F.; VASCONCELLOS, R. E. *Novo Manual de Sintaxe*. Florianópolis: Insular, 2004.
- MUSSALIN, F. & BENTES, A. C. *Introdução à linguística: Domínios e Fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2006.
- PERINI, M. A. *A gramática gerativa*. Belo Horizonte: Vigília, 1985.
- PINKER, S. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CHOMSKY, N. *O conhecimento da língua, sua natureza, origem e uso*. Lisboa: Caminho, 1994.
- PINKER, S. *Tabula rasa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Como a mente funciona*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GARDNER, H. *A nova ciência da mente: uma história da revolução cognitiva*. São Paulo: Edusp, 2003.
- RAPOSO, E. *Teoria da Gramática*. A Faculdade da Linguagem. Lisboa: Caminho, 1998.

### **Linguística III**

Código: LEC052	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
<b>EMENTA</b>	
O texto e o discurso como objetos de análise linguística. Linguística textual: coesão e coerência. Dialogismo, polifonia e gêneros do discurso. Teoria da enunciação. Semiótica / semiologia: uma teoria geral do signo. Análises do discurso anglo-saxã e europeia. Linguagem e poder.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Linguística Textual
  - 1.1 Gêneros do discurso;
  - 1.2 Coesão e coerência textuais;
  - 1.3 As vozes do discurso: dialogismo e polifonia.
2. Teoria da Enunciação.
3. Semiótica / Semiologia
  - 3.1 Introdução à semiologia anglo-saxã;
  - 3.2 Introdução à semiótica europeia.
4. Análise do discurso
  - 4.1 Linguagem, historicidade, sujeito;
  - 4.2 Linguagem e poder.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BENVENISTE, E. O aparelho formal da enunciação. In: \_\_\_\_\_. *Problemas de linguística geral II*. Tradução: Eduardo Guimarães et. al. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

BENTES, A. C. "Linguística Textual". In: MUSSALIM, F; BENTES, A. C. (Org.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. Vol. 1. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

INDURSKY, Freda. O texto nos estudos da linguagem: especificidades e limites. In: ORLANDI, E.; LAGAZZI-RODRIGUES, S. (Org.) *Introdução às ciências da linguagem – Discurso e textualidade*. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores. 2010.

KOCH, I. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.

KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2003.

ORLANDI, E. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes Editores, 2001.

SANTAELLA, M. L. *O que é semiótica?* São Paulo: Brasiliense. 1988.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem*. 14. ed. São Paulo: Hucitec, 2010 [1929].

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso – aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Tradução: Laura Fraga de Almeida Sampaio. 21. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2011[1970].

TATIT, L. "A abordagem do texto". In: FIORIN, J.L. (Org.). *Introdução à linguística*. I. Objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2011, p. 187-209.

#### **Morfossintaxe**

Código: LEC138	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
<b>EMENTA</b>	

Estudo de propriedades morfológicas das línguas naturais e suas interfaces com a sintaxe. A palavra como unidade de análise linguística. Constituição interna da palavra e as relações entre a formação de palavras e a estrutura da sentença.

**PROGRAMA**

1. Morfologia
  - 1.1 A concepção de morfologia nas teorias de gramática
  - 1.2 Definição de Palavra
  - 1.3 Análise da constituição interna da palavra: morfe, morfema, alomorfe, tipos de morfema.
  - 1.4 Processos de formação de palavras: flexão e derivação
  - 1.5 Produtividade Lexical
2. Morfossintaxe
  - 2.1 Classes de palavra
  - 2.2 Fenômenos de Interface entre formação de palavras e formação de sentenças
  - 2.3 Relações entre Léxico e Gramática.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Basílio, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

CAMARA Jr., Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 46. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à Morfologia*. São Paulo: Contexto, 2003.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Estruturas morfológicas do português*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

SOUZA E SILVA, M. C. P. de; KOCH, I. V. *Linguística Aplicada ao Português: Morfologia*. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2003

SANDALO, Maria Filomena Spatti. Morfologia. In: MUSSALIM, Fernanda & BENTES, Anna Cristina. *Introdução à Linguística*. Vol.1. São Paulo: Cortez, 2001. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

SILVA, Maria Cristina Figueiredo; MEDEIROS, Alessandro Boechat de. *Para conhecer Morfologia*. São Paulo: Contexto, 2016.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1988.

CASTILHO, Ataliba. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

LAROCA, Maria Nazaré de Carvalho. *Manual de morfologia do português*. 5. ed. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.

MONTEIRO, José Lemos. *Morfologia Portuguesa*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.

PERINI, Mário Alberto. *Princípios de Linguística Descritiva*. São Paulo: Parábola, 2007.

SANDMANN, Antônio J. *Morfologia geral*. São Paulo: Contexto, 1991.

SCHWINDT, Luiz Carlos (org.). *Manual de Linguística: Fonologia, Morfologia e Sintaxe*. Petrópolis: Vozes, 2014.

**Pragmática**

Código: LEC094	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Conceitos básicos em pragmática. Teoria dos atos de fala. Princípio da cooperação e implicatura conversacional. Dêixis. A teoria da polidez. Contexto e contextualização. Princípios e mecanismos da organização global e local da fala-em-interação. Sociolinguística Interacional e Análise da Conversa Etnometodológica.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alicerces teórico-filosóficos em Pragmática             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 O surgimento das perspectivas funcionalistas no século XX</li> <li>1.2 A “virada pragmática”: a linguagem como ação</li> </ol> </li> <li>2. A teoria dos atos de fala, o princípio da cooperação de Grice e as implicaturas conversacionais</li> <li>3. Dêixis             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Dêixis de pessoa</li> <li>3.2 Dêixis de lugar</li> <li>3.3 Dêixis de tempo</li> <li>3.4 Dêixis de discurso</li> <li>3.5 Dêixis social</li> </ol> </li> <li>4. A teoria da polidez             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 O modelo de Lakoff</li> <li>4.2 O modelo de Brown e Levinson</li> <li>4.3 O modelo de Leech</li> </ol> </li> <li>5. Contexto e contextualização             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 A noção de contexto na análise do discurso</li> <li>5.2 Linguagem e interação</li> <li>5.3 Enquadre e footing</li> </ol> </li> <li>6. Análise da Conversa Etnometodológica             <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Sequencialidade, adjacência e preferência</li> <li>6.2 A organização da tomada de turnos</li> <li>6.3 A organização do reparo</li> <li>6.4 O modelo Jefferson de transcrição</li> </ol> </li> <li>7. Interação e ensino             <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1 A etnografia da comunicação e o estudo da escolarização</li> <li>7.2 A fala-em-interação em sala de aula</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>GOUVEIA, Carlos, A. M. Pragmática. In: Isabel Hub Faria, Emília Ribeiro Pedro, Inês Duarte &amp; Carlos A. M. Gouveia. <i>Introdução à Linguística Geral e Portuguesa</i>. Lisboa: Caminho, 1996.</p>	

GUMPERZ, J. J. A sociolinguística interacional no estudo da escolarização. In: COOK-GUMPERZ, J. *A construção social da alfabetização*. Porto Alegre: Artmed, 2002. p. 34-60.

LODER, L.; JUNG, N. M. *Fala-em-interação social: introdução à análise da conversa etnometodológica*. São Paulo: Contexto, 2008.

MARCUSCHI, L. A. Breve excuroso sobre a linguística no século XX. In: \_\_\_\_\_. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

OLIVEIRA, Maria do Carmo Leite de. Polidez e Interação. Carmem Rosa Caldas-Coulthard; Leonor Scliar Cabral (Org.). *Desvendando Discursos: conceitos básicos*. Florianópolis: Editora da Universidade Federal e Santa Catarina. 2008 p. 197-224.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Eds). *Sociolinguística Interacional*. São Paulo: Loyola, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUSTIN, J. L. *Quando dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

GRICE, P. Lógica e conversação. In: DASCAL, M. *Fundamentos metodológicos da linguística*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1975. p. 81-103.

NEVES, M. H. M. As duas grandes correntes do pensamento linguístico: funcionalismo e formalismo. In: \_\_\_\_\_. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p.40-49.

LEVINSON, S. A dêixis. In: \_\_\_\_\_. *Pragmática*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

**Prática de Gêneros Acadêmicos**

Código: LEC090	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Gêneros acadêmicos escritos e orais. Autoria, paráfrase e plágio no texto acadêmico.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gêneros Acadêmicos Escritos             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Resumo</li> <li>1.2. Resenha</li> <li>1.3. Artigo Científico</li> <li>1.4. Ensaio</li> </ol> </li> <li>2. Gêneros Acadêmicos Orais             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Exposição Oral</li> <li>2.2. Autoria, Paráfrase e Plágio.</li> </ol> </li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAVALCANTI, Jauranice Rodrigues. *Professor, leitura e escrita*. São Paulo: Contexto, 2010.

FIORIN, José Luiz. O páthos do enunciatário. In: \_\_\_\_\_. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 33-41.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Resumo*. 5. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. *Resenha*. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

MARCUSCHI, Luís Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. (org.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

MOTTA ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Trad. por Roxane Rojo. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. 14. ed. São Paulo: Contexto, 2008.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

**Semântica**

Código: LEC092	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Fundamentos teóricos e práticas analítico-descritivas acerca da significação.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceitos básicos: significado, sentido e referência</li> <li>2. Fundamentação teórica das vertentes semânticas</li> <li>3. Descrição semântica: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Semântica lexical: relações lexicais</li> <li>3.2. Semântica da sentença: pressuposição, acarretamento, implicação, papel temático.</li> </ol> </li> </ol>	



### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CANÇADO, M. *Manual de Semântica: noções básicas e exercícios*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

ILARI, R; GERALDI, J. W. *Semântica*. São Paulo: Ática, 1985.

ILARI, R. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001.

MARQUES, M.H.D. *Iniciação à semântica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

TAMBA-MECZ, I. *A Semântica*. São Paulo: Parábola, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CRUSE, A. *Meaning in language: an introduction to semantics and pragmatics*. 3. ed. New York: Oxford Textbooks, 2011.

LAKOFF, G; JOHNSON, M. *Metáforas da vida cotidiana*. São Paulo: Mercado das Letras, 2002.

LYONS, J. *Semântica*. Lisboa: Presença, 1977.

MATEUS, M. H. M. et alii. *Gramática da língua portuguesa*. Lisboa: Caminho, 2003.

OLIVEIRA, F. *Semântica*. In: FARIA, I. H. et alii (org.) *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.

OLIVEIRA, R. P. *Semântica*. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.) *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, v.2, 2001.

PERINI, M. *Princípios da linguística descritiva: introdução ao pensamento gramatical*. São Paulo: Parábola, 2006.

SAEED, J. I. *Semantics*. Malden (MA – USA): Blackwell Publishing, 1997/2003.

SILVA, A. S. *O mundo dos sentidos em português: polissemia, semântica e cognição*. Coimbra: Almedina, 2006.

### **Tópicos em Estudos Linguísticos: Estudos Avançados em Morfossintaxe**

Código: LEC342	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC051	
<b>EMENTA</b>	
A estrutura sintática de variados tipos de sentenças: predicados, argumentos e adjuntos. Estrutura argumental e suas alternâncias. Mecanismos de concordância. Desenvolvimento de abordagens analíticas para o estudo da sintaxe.	
<b>PROGRAMA</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrutura Argumental da Sentença             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Teoria X': Predicados, Argumentos Adjuntos</li> <li>1.2 Teoria Temática</li> <li>1.3 Teoria do Caso</li> <li>1.4 Teoria de Ligação</li> <li>1.5 Movimento</li> </ol> </li> <li>2. Alçamento e Controle             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Verbos de Alçamento e Verbos de Controle: propriedades distintivas</li> <li>2.2 Estruturas de alçamento e estruturas de Controle</li> </ol> </li> <li>3. Programa Minimalista.             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 A virada minimalista na Teoria Gerativa</li> <li>3.2 Introdução ao aparato teórico do Programa Minimalista</li> <li>3.3 Estrutura sintática de sentenças simples no Programa Minimalista</li> </ol> </li> <li>4. Relações de Concordância             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Mecanismos de Concordância na Teoria Gerativa</li> </ol> </li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>BERWICK, R. C.; CHOMSKY, N. Por que apenas nós? Linguagem e evolução. Tradução de Gabriel de Ávila Othero e Luisandro Mendes de Souza. São Paulo: Editora Unesp, 2017.</p> <p>FERRARI-NETO, J. &amp; TAVARES SILVA, C. R. <i>Programa Minimalista em foco: princípios e debates</i>. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>MIOTO, C; SILVA, M. C. F.; VASCONCELLOS, R. E. <i>Novo Manual de Sintaxe</i>. Florianópolis: Insular, 2004.</p> <p>MODESTO, M. O Programa Minimalista em sua primeira versão. In: ALENCAR, L. F. de; OTHERO, G. A. (Org.). <i>Abordagens computacionais da teoria da gramática</i>. 1 ed. Campinas: Mercado de Letras, 2012, p. 127-152.</p> <p>OTHERO, G. A.; KENEDY, E. <i>Sintaxe, sintaxes: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2015.</p> <p>RAPOSO, E. <i>Teoria da Gramática. A Faculdade da Linguagem</i>. Lisboa: Caminho, 1998.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p>ADGER, D. <i>Core Syntax: A Minimalist Approach</i>. Oxford University Press, 2003.</p> <p>KENEDY, E. <i>Curso Básico de Linguística Gerativa</i>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>MARTELOTA, M. E. <i>Manual de linguística</i>. São Paulo: Contexto, 2008.</p> <p>VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. <i>Ensino de gramática, descrição e uso</i>. São Paulo: Contexto, 2011.</p>

**Tópicos em Estudos Linguísticos: Filologia Românica**

Código: LEC343	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050; LEC096	

<b>EMENTA</b>
Filologia: histórico, definição e escopo. Linguística Histórica. Filologia Românica: formação das línguas neolatinas. História externa da Língua Portuguesa. Português do Brasil: hipóteses crioulista e conservadorista.
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linguística e Filologia             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conceitos</li> <li>1.2. O método histórico-comparativo</li> <li>1.3. A Linguística Histórica</li> </ol> </li>   <li>2. História Externa do Português             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. A Ibéria Pré-Romana</li> <li>2.2. A Romanização                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. A expansão territorial</li> <li>2.2.2. Cultura romana</li> <li>2.2.3. A difusão da língua e da latinidade</li> </ol> </li> <li>2.3. A Queda do Império e As Invasões Bárbaras</li> <li>2.4. A Conquista pelos Árabes</li> <li>2.5. A Reconquista</li> </ol> </li>   <li>3. A formação das línguas Românicas             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. As mudanças determinadas por pressões</li> <li>3.2. Os substratos</li> <li>3.3. Os superestratos</li> <li>3.4. Os adstratos</li> </ol> </li>   <li>4. O Português do Brasil             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. História Social do Português do Brasil</li> <li>4.2. Aspectos Característicos do Português do Brasil</li> <li>4.3. Hipóteses sobre o Português do Brasil: Crioulismo vs. Conservadorismo</li> </ol> </li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>CASTILHO, A. T. de. <i>Como, onde e quando nasceu a Língua Portuguesa</i>. Disponível em: <a href="http://www.museudalinguaportuguesa.org.br/wps/wcm/connect/resources/file/eb323e0e7325cb7/Ataliba%20%20Como%20nasceu%20a%20lingua%20portuguesa.pdf?MOD=AJP">http://www.museudalinguaportuguesa.org.br/wps/wcm/connect/resources/file/eb323e0e7325cb7/Ataliba%20%20Como%20nasceu%20a%20lingua%20portuguesa.pdf?MOD=AJP</a> ERES. Acesso em: 15 fev. 2019.</p> <p>FARACO, C. A. <i>Linguística Histórica</i>. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>ILARI, R. <i>Linguística Românica</i>. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>NARO, A.; SCHERRE, M. M. <i>Origens do português brasileiro</i>. São Paulo: Parábola, 2007.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>

BASSO, R.; ILARI, R. *O português da gente*. São Paulo: Contexto, 2006.  
 SILVA NETO, S. da. *História do latim vulgar*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.  
 VIDOS, B. E. *Manual de Linguística Românica*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.  
 WALTER, H. *A aventura das línguas no ocidente*. Trad. Sérgio Cunha dos Santos. São Paulo: Mandarim: 1997.

### Tópicos em Estudos Linguísticos: Filosofia da Linguagem

Código: LEC344	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
A análise da linguagem como uma questão filosófica. Investigações linguísticas que revelam paradigmas realistas, mentalistas e pragmáticos de linguagem. Exame de relações possíveis entre verdade e significado linguístico. Estudo de correntes clássicas e contemporâneas da Filosofia da Linguagem.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepções gerais de Filosofia da Linguagem           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Filosofia analítica da linguagem;</li> <li>1.2 Filosofia da linguagem ordinária.</li> </ol> </li> <li>2. Três perspectivas filosóficas do significado linguístico:           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Realista;</li> <li>2.2 Mentalista;</li> <li>2.3 Pragmática.</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ARISTÓTELES. <i>Da interpretação</i>. Tradução: José Veríssimo Teixeira da Mata. São Paulo: Editora Unesp, 2013.</p> <p>FREGE, G. "Sobre o sentido e a referência". In: _____. <i>Lógica e Filosofia da Linguagem</i>. São Paulo: Cultrix, 1975.</p> <p>MARCONDES, D. <i>Textos básicos de linguagem: de Platão a Foucault</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.</p> <p>MARTINS, H. Três caminhos na filosofia da linguagem. MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). <i>Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos</i>, volume 3. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>PLATÃO. <i>Diálogos de Platão: Teeteto – Crátilo</i>. Tradução: Carlos Alberto Nunes. Vol. IX. Belém: Ed. Universidade Federal do Pará, 1973 (Coleção Amazônica).</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>AGOSTINHO, Santo. <i>De Magistro</i>. Tradução: Bento Silva Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009 (Coleção Textos Fundantes de Educação).</p> <p>ARNAULD, A; LANCELOT, C. <i>Gramática de Port-Royal</i>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes,</p>	

2001 [1660].

CHOMSKY, N. *Linguagem e mente*: pensamentos atuais sobre antigos problemas. Tradução: Lúcia Lobato. Revisão: Mark Ridd. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.

WHORF, B. L. *O universo segundo o modelo dos índios hopis*. Tradução e notas: Phellipe Marcel da Silva Esteves.

WITTGENSTEIN, L. *Investigações Filosóficas*. Tradução: José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, 1975[1953].

### Tópicos em Estudos Linguísticos: Fonologia Suprasegmental

Código: LEC345	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC093	
<b>EMENTA</b>	
Esta disciplina aborda os conceitos de sílaba, acento, palavra fonológica e constituintes prosódicos a partir de diferentes modelos teóricos em Fonologia, como a Fonologia Gerativa, a Teoria Autossegmental e Métrica, a Fonologia Prosódica e a Fonologia Entoacional.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à Fonologia Gerativa</li> <li>2. Acento e Sílaba: conceitos e teorias</li> <li>3. Constituintes Prosódicos</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ABAURRE, M. B. M. Fonologia: a gramática dos sons. <i>Revista Letras</i>, Santa Maria, nº 5, jan/jun 1993.</p> <p>BISOL, Leda (org). <i>Introdução aos Estudos de Fonologia do Português Brasileiro</i>. 3. ed. Porto Alegre: Edipucrs. 1996.</p> <p>CÂMARA JR., Mattoso. <i>Estrutura da Língua Portuguesa</i>. 40. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.</p> <p>DA HORA, Dermeval. e MATZENAUER, Carmen Lúcia. (Orgs.) <i>Fonologia, Fonologias: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>SILVA, Thais Cristófar. <i>Fonética e fonologia do português</i>. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2007.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>GAYER, J. E.L. Uma breve história dos constituintes prosódicos. <i>Diadorim</i>, Rio de Janeiro, Revista 17, v.2, p.149 – 172, dez/2015.</p> <p>MENDONÇA, C.S.I. A sílaba em Fonologia. <i>Working Papers em Linguística</i>, UFSC, nº 7, 2003.</p>	

### Tópicos em Estudos Linguísticos: História do Português

Código: LEC346	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050, LEC093, LEC096	
<b>EMENTA</b>	
Linguística Histórica: fundamentos teóricos e princípios de análise. Origens latinas do Português: o Latim Vulgar. História interna da Língua Portuguesa: principais mudanças fonológicas e morfossintáticas.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linguística Histórica           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Linguística e Filologia</li> <li>1.2. Sincronia e Diacronia</li> <li>1.3. Métodos da Linguística Histórica</li> </ol> </li>   <li>2. Origens Latinas do Português           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Variedades do latim</li> <li>2.2. Aspectos Fonológicos do Latim Vulgar</li> <li>2.3. Aspectos Morfossintáticos do Latim Vulgar</li> </ol> </li>   <li>3. História Interna do Português           <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Principais Mudanças Fonológicas               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. As vogais</li> <li>3.1.2. As consoantes</li> </ol> </li> <li>3.2. Principais Mudanças Morfossintáticas               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Da síntese à análise: a mudança no sistema de casos</li> <li>3.2.2. Os pronomes</li> <li>3.2.3. O sistema de conjugação verbal</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
COUTINHO, I. L. <i>Gramática histórica</i> . Rio de Janeiro: Acadêmica, 1984.	
FARACO, C. A. <i>Linguística Histórica</i> . São Paulo: Parábola, 2005.	
ILARI, R. <i>Linguística Românica</i> . São Paulo: Ática, 1992.	
ZAGARI, M. R. L. <i>Fonologia Diacrônica do Português</i> . Juiz de Fora: Ed. UFJF, 1988.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BECHARA, E. <i>Moderna gramática portuguesa</i> . 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.	
CASTILHO, A. T. <i>Nova Gramática do Português Brasileiro</i> . São Paulo: Contexto, 2010.	
SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. <i>Português arcaico: morfologia e sintaxe</i> . São Paulo: Contexto, 2001.	
SILVA NETO, S. da. <i>História do latim vulgar</i> . Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.	

**Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada ao Ensino de Português**

Código: LEC347	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
Introdução à visão contemporânea da Linguística Aplicada. Concepções de língua e linguagem e os processos de ensino e aprendizagem de língua materna na perspectiva da Linguística Aplicada. Contextualização das noções de letramento e multiletramentos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Linguística Aplicada           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Breve histórico</li> <li>1.2 Caracterização do campo na atualidade</li> </ol> </li> <li>2. Ensino e aprendizagem de língua na escola           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Concepções de língua e linguagem</li> <li>2.2 Considerações sobre o processo de aprendizagem de língua</li> <li>2.3 Relações entre concepção de língua e abordagem de ensino</li> </ol> </li> <li>3. Conceito de Letramento           <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Multiletramentos</li> <li>3.2 Práticas escolares de letramento</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>KLEIMAN, Angela (Org.). <i>A formação do professor: Perspectivas da Linguística Aplicada</i>. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.</p> <p>LOPES, Luiz Paulo da Moita (Org.). <i>Por uma linguística aplicada indisciplinar</i>. São Paulo: Parábola, 2008.</p> <p>_____. (Org.). <i>Linguística Aplicada na modernidade recente</i>. São Paulo: Parábola, 2013.</p> <p>RAJAGOPALAN, Kanavillil. <i>Por uma linguística crítica: Linguagem, identidade e a questão ética</i>. São Paulo: Parábola</p> <p>ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline P. <i>Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.</p> <p>ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. <i>Multiletramentos na escola</i>. São Paulo: Parábola, 2012.</p> <p>STREET, Brian. <i>Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

KLEIMAN, Angela; CAVALCANTI, Marilda do Couto (Org.). *Linguística aplicada: suas faces e interfaces*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2007.

LOPES, Luiz Paulo da Moita. *Oficina de linguística aplicada: a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas*. Campinas, SP: Mercado de letras, 2005.

PASCHOAL, M. Z; A. CELANI. *Linguística Aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. SP: EDUC, 1992.

### Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Cognitiva

Código: LEC348	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC051	
<b>EMENTA</b>	
Introdução ao paradigma teórico da Linguística Cognitiva, cujos princípios gerais envolvem a continuidade indissociável entre linguagem e outras capacidades cognitivas, entre estrutura linguística e conteúdo conceitual, entre gramática e léxico. O significado como construção cognitiva por meio da qual o mundo é apreendido e experienciado, levando-se em conta processos de categorização, frames, modelos cognitivos, metáforas e metonímias, bem como modelos de gramática — cognitiva e de construções — e de tratamento do nível discursivo — espaços mentais.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constituição do paradigma             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. A Segunda Virada Cognitivista dos Estudos da Linguagem</li> <li>1.2. Experiencialismo x Objetivismo</li> </ol> </li> <li>2. Categorização: protótipos e efeitos prototípicos</li> <li>3. Semântica Cognitiva             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Frames e Modelos Cognitivos Idealizados</li> <li>3.2. Metáforas e Metonímias</li> </ol> </li> <li>4. Modelos de Gramática             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Gramática Cognitiva</li> <li>4.2. Gramática de Construções</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	



FAUCONNIER, G. *Mental spaces*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

FERRARI, L. *Introdução à Linguística Cognitiva*. São Paulo: Contexto, 2011.

FILLMORE, C. J. Frame Semantics. In: *Linguistics in the Morning Calm*. Seoul, Hansin Publishing Co., 1982.

GOLDBERG, A. *Constructions: a construction grammar approach to argument structure*. Chicago: Chicago University Press, 1995.

LAKOFF, G. & JOHNSON, M. *Metáforas da vida cotidiana*. Coordenação de tradução: Mara Sophia Zanotto. São Paulo: Mercado das Letras, 2002.

LANGACKER, R. *Essentials of Cognitive Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

MIRANDA, N.S.; SALOMÃO, M. M. M. *Construções do Português do Brasil: da gramática ao discurso*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

SALOMÃO, M. M. A questão da construção de sentidos e a revisão da agenda dos estudos da linguagem. *Veredas – Revistas de Estudos Linguísticos*, Juiz de Fora, v. 3, n. 1, 1999, p. 61-79. Disponível em:  
<http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2009/12/artigo35.pdf>

SALOMÃO, M. M. M. Gramática das construções: a questão da integração entre sintaxe e léxico. *Veredas – Revistas de Estudos Linguísticos*. V. 6, nº 1, p. 63-74, 2002. Disponível em: <http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2009/12/cap042.pdf>

SILVA, A. S. da; BATORÉO, H. J. Gramática Cognitiva: estruturação conceptual, arquitectura e aplicações. In: BRITO, A. M. *Gramática: história, teorias, aplicações*. Porto: 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FAUCONNIER, G. *Mappings in Thought and Language*. Cambridge University Press, 1997.

FAUCONNIER, G.; TURNER, M. *The Way We Think: Conceptual Blending and The Mind's Hidden Complexities*. Nova York: Basic Books, 2003.

FILLMORE, C. J. Frames and the semantics of understanding. In: *Quaderni di Semantica*, vol. 6, n. 2, 1985. p.222-254.

FILLMORE, C. J. Scenes-and-frames semantics. In: ZAMPOLLI, A. (Ed.): *Linguistic structures processing: fundamental studies in computer science*, n. 59, North Holland Publishing. 1977. p. 55-88.

GEERAERDTS, D.; CUYCKENS, H. (Orgs.) *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. New York: Oxford University Press, 2007.

GOLDBERG, A. E. *Constructions at work: the nature of generalization in language*. New York: Oxford University Press, 2006.

ROSCH, E. Natural categories. In: *Cognitive Psychology*, [S.l.], v. 4, n. 3, 1973, p. 328-350.

SALOMÃO, M. Razão, Realismo e Verdade: o que nos ensina o estudo sociocognitivo de referência. *Caderno de Estudos Linguísticos*, vol. 44, 2003, p. 71-84.

SILVA, A. S. da. Perspectivação conceptual e gramática. *Revista Portuguesa de Humanidades: estudos linguísticos*. Braga (Portugal): Faculdade de Filosofia da UCP, 2008, v. 12-1, PP.17-44.

--

### Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de *Corpus* e Computacional

Código: LEC349	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
<b>EMENTA</b>	
Introdução ao tratamento computacional das línguas com ênfase nos métodos e técnicas da Linguística de Corpus, bem como naqueles aplicados ao Processamento e Compreensão de Língua Natural.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve Histórico da Linguística Computacional           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Estudos Iniciais</li> <li>1.2. A Era Heurística</li> <li>1.3. A Era Estatística</li> </ol> </li> <li>2. Linguística de Corpus           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Métodos e Técnicas para Constituição de Corpora</li> <li>2.2. Análise de Corpora</li> </ol> </li> <li>3. Áreas da Linguística Computacional           <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Panorama das Áreas em Linguística Computacional</li> <li>3.2. Processamento versus Compreensão de Língua Natural</li> </ol> </li> <li>4. Métodos da Linguística Computacional           <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Métodos Heurísticos</li> <li>4.2. Métodos Estatísticos</li> <li>4.3. Métodos Híbridos</li> </ol> </li> <li>5. Linguística e Aprendizagem de Máquina           <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Redes Neurais</li> <li>5.2. Aplicações em Engenharia Linguística</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>FERREIRA, M. &amp; LOPES, M. Linguística Computacional. In: FIORIN, J. L. (Org.). <i>Novos Caminhos da Linguística</i>. São Paulo: Contexto, 2017, p.195-214. (e-book disponível no Sistema de Bibliotecas da UFJF).</p> <p>_____. <i>Para Conhecer: Linguística Computacional</i>. São Paulo: Contexto, 2019.</p> <p>JURAFSKY, D. &amp; MARTIN, J. H. <i>Speech and Language Processing</i>. Disponível em: <a href="https://web.stanford.edu/~jurafsky/slp3/ed3book.pdf">https://web.stanford.edu/~jurafsky/slp3/ed3book.pdf</a>. Acesso em: 15 abr. 2019.</p> <p>MANNING, C. D.; SCHÜTZE, H. <i>Foundations of statistical natural language processing</i>. Cambridge: MIT Press, 1999.</p>	

SARDINHA, Tony Berber. *Linguística de corpus*. Barueri: Manole, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Artigos a serem indicados ao longo do curso.

**Tópicos em Estudos Linguísticos: Psicolinguística e Aquisição da Linguagem**

Código: LEC350	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050 e LEC051	
<b>EMENTA</b>	
Introdução aos estudos sobre aquisição, processamento e aprendizagem de língua/da linguagem. A linguagem como fenômeno cognitivo: relações entre mente e cérebro, língua e cognição. A relação entre linguística e psicolinguística. Introdução à metodologia experimental em psicolinguística. Modelos de aquisição de língua e modelos de processamento. O estudo do processamento adulto: produção e compreensão da linguagem.	
<b>PROGRAMA</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● A linguagem como fenômeno cognitivo.</li> <li>● A psicolinguística: breve histórico do seu surgimento.</li> <li>● As bases biológicas da linguagem.</li> <li>● Aquisição de língua(gem): <i>nature</i> e <i>nurture</i>.</li> <li>● O debate racionalismo vs. Empirismo.</li> <li>● Metodologia experimental na pesquisa em aquisição e processamento da linguagem.</li> <li>● O percurso do bebê/da criança adquirindo uma L1.</li> <li>● Aquisição e processamento de L2.</li> <li>● Alfabetização e leitura: processos cognitivos.</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>DEHAENE, S. <i>Os neurônios da leitura - como a ciência explica a nossa capacidade de ler</i>. Porto Alegre: Penso, 2012 [2007].</p> <p>FINGER, I.; QUADROS, R.M. de (Orgs.) <i>Teorias de aquisição da linguagem</i>. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008.</p> <p>KAIL, M. <i>Aquisição da linguagem</i>. SP: Parábola, 2013. 118p.</p> <p>MOTA, M.B.; NAME, C. (Orgs.) <i>Interface linguagem e cognição: contribuições da Psicolinguística</i>. Tubarão: Copiart. 2019. 352 p.</p> <p>LENT, R.; BUCHWEITZ, A.; MOTA, M.B. (Eds.) <i>Ciência para educação: uma ponte entre dois mundos</i>. SP: Atheneu, 2018. 271 p.</p> <p>MAIA, M. (Org.). <i>Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução</i>. SP: Contexto, 2015. 208 p.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p><i>O Livro da Filosofia</i>. Verbetes. Trad. R. Ziegelmaier. SP: Globo, 2011.</p> <p><i>O Livro da Psicologia</i>. Verbetes. RJ: Ed. Globo, 2012.</p>

**Tópicos em Estudos Linguísticos: Sociolinguística**

Código: LEC351	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Linguagem e sociedade. Sociolinguística Variacionista. Sociolinguística Interacional. Linguagem em contextos institucionais.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Ferramentas teóricas e analíticas para o estudo da dimensão social da linguagem humana.
2. A teoria da variação.
3. Condicionadores sociais: variações diatópicas, diastráticas e diafásicas.
4. O estudo da organização social do discurso em interação.
5. O entendimento de linguagem como forma de ação.
6. O estudo da linguagem em contextos institucionais.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALKMIM, T.; CAMACHO, R. G. Sociolinguística. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001.

LODER, L.; JUNG, N. M. (Org.). **Fala-em-interação institucional: a perspectiva da análise da conversa etnometodológica**. São Paulo: Contexto, 2009.

PRETI, D. **Sociolinguística: os níveis de fala**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Orgs.). **Sociolinguística interacional**. São Paulo: Loyola, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BORTONI-RICARDO, S. M. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2004.

OSTERMANN, A. C.; OLIVEIRA, M. C. L. O. (Orgs.). **Você está entendendo? Contribuições dos estudos de fala-em-interação para a prática do teleatendimento**. Mercado de Letras: 2015.

SILVEIRA, S.B.; ABRITTA, S. C.; VIEIRA, A. T. **Linguística aplicada em contextos legais**. Jundiá: Paco, 2015.

**Linguagem e Cidadania**

Código: EXT034	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Disciplina de ementa aberta destinada à reflexão, análise e ao desenvolvimento de práticas extensionistas vinculadas a aspectos associados à relação entre linguagem e cidadania, dentre os quais: linguagem e sociedade, linguagem e identidade, linguagem simples (<i>plainlanguage</i>) e cidadania, comunicação não violenta e teoria linguística.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, esta disciplina visa ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

Conteúdo programático variável em torno do eixo temático central delimitado: Linguagem e Cidadania.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

\*\*\* A bibliografia poderá ser alterada/ampliada de acordo com o recorte programático específico selecionado pela/o docente responsável.

ALMEIDA, R. B. de. (2019). A Importância do Estudo das Linguagens para a Comunicação Não Violenta. RELACult - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade, 5(4). Disponível em: <https://doi.org/10.23899/relacult.v5i4.1304>

BORTONI-RICARDO, S. M. (2014). *Manual de Sociolinguística*. SP: Editora Contexto.

CALVET, J.L. (2002). *Sociolinguística: uma introdução crítica*. SP: Parábola Editorial.

COELHO, L. I.; GÖRSKI, E. M.; SOUZA, C. M. N. & MAY, G. H. (2015). *Para conhecer: Sociolinguística*. SP: Editora Contexto.

FISCHER, H. (2021). *Impactos da Linguagem Simples na compreensibilidade da informação em governo eletrônico: o caso de um benefício do INSS*. Dissertação de Mestrado, Departamento de Artes e Design, PUC-Rio.

FREITAG, R. M. K.; SEVERO, C. G.; ROST SNICHELOTTO, C. A. ; TAVARES, M. A. (2015). Como o brasileiro acha que fala? Desafios e propostas para a caracterização do português brasileiro. *SIGNO Y SEÑA*, v. 28, p. 65-87.

Lab011. (2020). Apostila do curso Linguagem Simples no Setor Público. Laboratório de Inovação em Governo da Prefeitura de São Paulo.

MOTTA, A. R. (2020). "Comunicação não-violenta" pelas lentes da Linguística: embates no combate à intolerância. *Letrônica*, 13(2), e36001. Disponível em: <https://doi.org/10.15448/1984-4301.2020.2.36001>

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

\*\*\* A bibliografia complementar poderá ser sugerida de acordo com o recorte programático específico selecionado pela/o docente responsável.

## **i) Estudos Literários e Literaturas em Português e formação pedagógica nessas áreas**

### **Ensino de Literaturas Lusófonas**

Código: LEC364	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	

Discussão e reflexões acerca do ensino de literatura, dos possíveis caminhos metodológicos do ensino de literatura, dos seus conteúdos e das suas finalidades. Discussão e reflexão dos conceitos de literatura na contemporaneidade. As concepções restritivas dos textos x Concepções expandidas. O lugar do Cânone no ensino da literatura. A formação do leitor literário.

#### **PROGRAMA**

1. Ensinar literatura para quê?
2. Metodologia e finalidades do ensino de literatura
3. Que literatura ensinar?
4. O lugar e a importância do cânone literário
5. A formação do leitor de literatura

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- AGUIAR, V. T de & BORDINI, M. da G. *Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
- ALVES, R. *Conversas com quem gosta de ensinar*. São Paulo: Cortez, 1993.
- BAMBERGER, R. *Como incentivar o hábito de leitura*. São Paulo: Ática, 2000.
- BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1979.
- BIESTA, Gert. *Para além da aprendizagem. Educação democrática para um futuro humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- CADEMARTORI, Ligia. *O professor e a literatura. Para pequenos, médios e grandes*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- DALVI, Maria Amélia et AL (org.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2013.
- JOUBE, Vincent. *Por que estudar literatura?* São Paulo: parábola, 2012.
- PERRONE-MOISÉS, Leila. O ensino de literatura. In: NITRINI, S. et AL. *Literatura, artes e saberes*: São Paulo: Abralic; Hucitec, 2008.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CALVINO, Italo. *Porque ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Ed. UnB, 1994.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- DANTAS, J. M de S. *Didática da Literatura*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FRANCHETTI, P. Ensinar literatura para quê? *Revista Desenredos*, Teresina, n.3: 1-9, 2009.
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1982.
- GONÇALVES, Jeosafá Fernandez. *Ensino é crítica. A literatura no Ensino Médio*. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Literatura ontem, hoje e amanhã*. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.

LARROSA, Jorge (org.) *Elogio da Escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.  
 PINHEIRO, H. *Poesia na sala de aula*. Campina Grande: Bagagem, 2007.  
 SILVA, E, T da. *Elementos de pedagogia da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.  
 VARRIER, J. Vãs querelas e verdadeiros objetivos do ensino de literatura na França. *Revista Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.33, n.2: 207-213, maio/ago. 2007.  
 ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

### Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa

Código: LEC314	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Análise dos processos de formação e transformação das literaturas produzidas em Língua Portuguesa em Angola, Moçambique, São Tomé, Cabo Verde e Guiné Bissau.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualização social e política                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. O império colonial português em África</li> <li>1.2. Processos da luta anticolonial</li> </ol> </li> <li>2. Literatura e sociedade                     <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Formação do campo literário africano em língua portuguesa: antecedentes</li> <li>2.2. Literatura, Política e Nacionalidade</li> </ol> </li> <li>3. Panorama das literaturas africanas em língua portuguesa                     <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Angola e Moçambique</li> <li>3.2. Cabo Verde; Guiné; São Tomé e Príncipe</li> </ol> </li> <li>4. Pós-colonialismo e tendências literárias contemporâneas                     <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Identidade e diferença cultural</li> <li>4.2. Literatura e novos paradigmas estéticos e sociais</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>De vôos e ilhas</i> . São Paulo: Atelié Editorial, 2003 CRISTOVÃO, Fernando, Maria de Lurdes Ferraz e Alberto de Carvalho. <i>Nacionalismo e Regionalismo nas Literaturas Lusófonas</i> . Lisboa: Ed. Cosmos, 1997. FERREIRA, Manuel. <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i> . Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa - Vol. I e II, 1986. FONSECA, Maria Nazareth Soares. <i>Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos</i> . Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008. HAMILTON, Russel G. <i>Literatura africana: literatura necessária . Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1984. HONWANA, Alcina Manuel. <i>Espíritos vivos, tradições modernas</i> . Maputo: Promedia, 2002.	



- LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 2003
- MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
- MATA, Inocência. *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta*. Lisboa: Mara Além, 2001.
- MATUSSE, Gilberto. *A Construção da Imagem da Moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungalani Ba Ka Khosa*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 1998.
- NOA, Francisco. *A Escrita Infinita*. Maputo: Livraria Universitária, 1998.
- SECCO, Carmen Lúcia Tindó. *A magia das letras africanas: ensaios sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos*. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- AGUESSY, Honorat. "Visões e percepções tradicionais". In: ALPHA I, SOW et al. *Introdução à cultura africana*. Lisboa : Edições 70, 1977.
- CALAME-GRIAULE, Geneviève. *Ethnologie et Langage*. Paris: Gallimard, 1965.
- CARVALHO, Ruy Duarte de. "Tradições orais, experiência poética e dados da existência". In : PADILHA, Laura. (org.). *Repensando a africanidade*. ANAIS do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Niterói: Imprensa Universitária da UFF, 1995, p. 69-76.
- CHAVES, Rita. "A palavra enraizada de Ana Paula Tavares". In : *Revista Via Atlântica*, Universidade de São Paulo : São Paulo, n. 4, 2000, p. 158-167.
- CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.
- LEITE, Ana Mafalda. "Empréstimos da oralidade na produção e crítica literárias africanas". In : *Oralidades & Escritas nas Literaturas africanas*. Lisboa: Edições Colibrí, 1998, p. 11-36.
- PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções*. Ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.
- PADILHA, Laura Cavalcante. "Como uma segunda pele ou poesia feminina africana, em expansão". In : *Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África*. Coleção Mulher & Literatura, Vol. III. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2002, p.13-20.
- PADILHA, Laura Cavalcante. "Paula Tavares e a sementeira das palavras". In : CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda, SALGADO, Maria Teresa. (org.). *África & Brasil : Letras em laços*. São Paulo: Atlântica Editora, 2000, p.287-302
- STAMM, Anne. *La parole et un monde*. Sagesses africaines. Paris : Seuil, 1999.
- TABORDA, Terezinha. "O intertexto proverbial: a força determinante da experiência enunciada". In: LEÃO, Ângela Vaz. (org.) *Contatos e Ressonâncias. Literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2003. p 169-184.

**Estudos Literários I**

Código: LEC091	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo da narrativa no Ocidente através da leitura de textos representativos de suas relações e variações no sistema cultural.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A poética clássica           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. A narrativa de viagem na <i>Odisséia</i> de Homero</li> <li>1.2. Platão e controle do imaginário</li> <li>1.3. A função da tragédia em Aristóteles</li> <li>1.4. O conceito de mimesis</li> </ol> </li>   <li>2. A valorização do cômico           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. <i>Satyricon</i> e a representação do erótico</li> <li>2.2. <i>Pantagruel</i> e a cultura popular</li> <li>2.3. O conceito de carnavalização em Bakhtin</li> </ol> </li>   <li>3. O romance como gênero moderno           <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Dostoiévski e o realismo psicológico</li> <li>3.2. Realismo e sociedade</li> <li>3.3. A ruptura com a mimesis clássica nos romances pós-modernos</li> </ol> </li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ARISTÓTELES. <i>Arte poética</i> . São Paulo: Ediouro, 1998.	
AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. <i>Mimesis</i> . São Paulo: Perspectiva, 2004.	
BAKHTIN, Mikhail. <i>Cultura popular na Idade Média e no Renascimento</i> . São Paulo: Hucitec, 1995.	
CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i> . São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.	
CORTÁZAR, Julio. Situação do romance. In: _____. <i>Valise de cronópio</i> . São Paulo: Perspectiva, 2006.	
PLATÃO. <i>República</i> . São Paulo: Abril, 1985.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
PLIGIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: _____. <i>O laboratório do escritor</i> . São Paulo: Iluminuras, 1994.	
BENJAMIN, Walter. O narrador. In: _____. <i>Magia e técnica. Arte e política</i> . São Paulo: Brasiliense, 1993.	

**Estudos Literários II**

Código: LEC098	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Estudo da poesia no Ocidente através da leitura de textos representativos, considerando suas relações e variações no sistema cultural.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trovadorismo medieval</li> <li>2. Lírica renascentista</li> <li>3. Poesia e subjetividade</li> <li>4. Vanguarda e contemporaneidade</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. <i>Camões, o desconcerto do mundo e a estética da utopia</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.</p> <p>BAUDELAIRE, Charles. <i>Poesia e prosa</i>. Trad. Alexei Bueno et al. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo</i>. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>BERARDINELLI, Alfonso. <i>Da poesia à prosa</i>. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX</i>. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.</p> <p>HAMBURGER, Michael. <i>A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire</i>. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p> <p>MONGELLI, Lênia Márcia. <i>Fremosos cantares: antologia da lírica medieval galego-portuguesa</i>. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>SPINA, Segismundo. <i>A lírica trovadoresca</i>. São Paulo: Edusp, 1996.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>BARBOSA, João Alexandre. <i>As ilusões da modernidade</i>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>BERNARDINELLI, Cleonice. <i>Estudos camonianos</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.</p> <p>BOUSOÑO, Carlos. <i>Teoría de la expresión poética</i>. Madrid: Gredos, 1985.</p> <p>DUBOIS, Claude Gilbert. <i>L'imaginaire de la Renaissance</i>. Paris: PUF, 1985.</p> <p>FIORESE, Fernando. A palavra, seus princípios: considerações acerca do étimo de poesia. In: CYNTRÃO, Sylvia Helena (org.). <i>Poesia contemporânea: olhares e lugares</i>. Brasília: Universidade de Brasília/Departamento de Teoria Literária e Literatura, 2011, p. 87-97.</p>	

LANCIANI, Giulia, TAVANI, Giuseppe (coords.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. Trad. José Colaço Barreiros e Artur Guerra. Lisboa: Caminho, 1993.

MORICONI JR., Ítalo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo às vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

———. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PORTELLA, Eduardo *et al.* *Teoria literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

RAMALHO, Américo da Costa. *Estudos sobre a época do Renascimento*. Coimbra: Fundação Calouste Gulbenkian; Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1994, 2 v.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1969.

SODRÉ, Paulo Roberto. *Antologia da lírica galego-portuguesa*. São Paulo: Edusp, 1991.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

#### Leitura aplicada de textos literários

Código: LEC365	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Problematização das convergências e dos conflitos entre o universo artístico-literário e o pensamento pedagógico na cultura ocidental. A transdisciplinaridade dos saberes literários. O acontecimento-aula compreendido como obra de arte. A abordagem de textos poéticos e/ou narrativos na sala de aula.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As relações entre o “pedagógico” e o “poético” nas filosofias de Platão e Aristóteles e seus desdobramentos modernos e contemporâneos.</li> <li>2. A literatura como potencial lugar de aprendizado transdisciplinar: encontro e invenção de saberes.</li> <li>3. A estética dos saberes e a compreensão do acontecimento-aula como uma possível <i>performance</i> artístico-literária.</li> <li>4. Os operadores de leitura do texto poético e do texto narrativo e suas aplicações em sala de aula.</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Os pensadores).
- BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- DELEUZE, Gilles. "A literatura e a vida". In : *Crítica e clínica*. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- LARROSA, Jorge. *Nietzsche e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- PLATÃO. *A República*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- RANCIÈRE, Jaques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- ROLNIK, Suely. "Pensamento, corpo e devir – uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico". In : *Cadernos de Subjetividade*. São Paulo: PUC, 1993, nº 2, p.244-251.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CORTEZ, Clarice Zamonaro; RODRIGUES, Milton Hermes. "Operadores de leitura da poesia". In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2009.
- JAEGER, Werner Wihelm. *Paideia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- JUNIOR, Arnaldo Franco. "Operadores de leitura da narrativa". In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2009.
- MACHADO, Roberto. "A linguagem literária e o de fora". In: *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- MASSCHELEIN, Jan; SIMONS, Maarten. *Em defesa da escola: uma questão pública*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

**Literatura Brasileira**

Código: LEC102	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo panorâmico da Literatura Brasileira através da leitura de textos representativos de temas e problemas relacionados à formação desse sistema.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Narrativas de fundação	
2. O sistema e a formação da literatura brasileira	
3. Nação e cultura brasileira	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ANDERSEN, Benedict. <i>Comunidades imaginadas</i> . São Paulo: Cia. das Letras, 2008.	
ASSIS, Machado de. <i>Instinto de nacionalidade</i> . Porto Alegre: Mercado aberto, 1999.	

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.  
 BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2000.  
 BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.  
 CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
 CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.  
 COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Petrópolis: Vozes, 2014.  
 HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 2000.  
 SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.  
 TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.  
 BRADBURY, Malcolm. *O mundo moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.  
 BELLUZO, Ana Maria. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp, 1990.  
 CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.  
 CASTRO, Eduardo Viveiros de. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac y Naify, 2003.  
 COHN, Sérgio (org). *Poesia.br*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012.  
 GLEDSON, John. *Machado de Assis: Ficção e história*. São Paulo: Paz e terra, 2003.  
 HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós – modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.  
 FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo. Duas cidades. 1991.  
 LAFETÁ, João Luiz. *1930–a crítica e o modernismo*. São Paulo: Ed. 34, 2003.  
 LIMA, Luis Costa. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2001.  
 MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis – por uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.  
 MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides – breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro. José Olympio. 1979.  
 MOISÉS, Massaud. *O simbolismo*. São Paulo: Cultrix, 1986.  
 PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

#### **Literatura Portuguesa**

Código: LEC101	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	

Estudo panorâmico da Literatura Portuguesa através da leitura de textos representativos dos gêneros, temas e problemas relacionados à formação desse sistema literário.

### PROGRAMA

1. Gênero Épico: “Os Lusíadas”, Luís de Camões.
2. Gênero Lírico: A Lírica maneirista de Camões. A Geração de 70 – Antero e Cesário. O Modernismo – Fernando Pessoa.
3. Gênero Dramático: O teatro de Gil Vicente. “Frei Luís de Souza”, de Almeida Garrett.
4. Gênero Narrativo: A prosa romântica – Camilo Castelo Branco e Almeida Garrett. A Prosa realista – Eça de Queirós.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERARDINELLI, Cleonice. **Antologia do teatro de Gil Vicente**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- CIDADE, Hernani. **Luís de Camões, o épico**. Lisboa: Bertrand, 1968.
- GARRETT, Almeida. **Frei Luís de Souza**. Lisboa: Livraria Popular de Francisco Franco, s/d.
- GUIMARÃES, Fernando. **Simbolismo, Modernismo e Vanguardas**. Lisboa: IN-CM, 2004.
- GARRETT, Almeida. **Viagens na minha terra**. Porto: Livraria Figueirinhas, 1960.
- JÚDICE, Nuno. **Viagem por um século de literatura portuguesa**. Lisboa: Relógio D’Água, 1997.
- LOPES, Óscar. **Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX**. Lisboa: Caminho, 1986.
- \_\_\_\_\_. **A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa**. Lisboa: Caminho, 1994.
- MARTINHO, Fernando J. B. (org). **Literatura portuguesa do século XX**. Lisboa: Instituto Camões, 2004.
- MORÃO, Paula. **Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa**. Lisboa: Cosmos, 1993.
- QUADROS, António. **A ideia de Portugal na Literatura Portuguesa nos últimos cem anos**. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. **Do Fim-de-Século ao Modernismo**. Lisboa: Editorial Verbo, 1995.
- PESSOA, Fernando. **O eu profundo e os outros eus (seleção poética)**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- PESSOA, Fernando. **Obras em prosa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1986.
- PESSOA, Fernando. **Obra poética**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.
- QUEIRÓS, Eça de. **O primo Basílio**. São Paulo: Ática, 1980.
- SARAIVA, António & LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, s/d.
- SARAIVA, António José. **Gil Vicente e o fim do teatro medieval**. Lisboa: Europa-América, s/d.
- SARAIVA, José Hermano. **História concisa de Portugal**. Lisboa: Europa-América, s/d.

VERDE, Cesário. **Poesia completa e cartas escolhidas**. São Paulo: Cultrix, 1982.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAPTISTA, Abel Barros. **A futilidade da novela. A revolução romanesca de Camilo Castelo Branco**. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Perdição**. São Paulo: Ática, 1997.

D'ALGE, Carlos. **O exílio imaginário: ensaios de literatura de língua portuguesa**. Fortaleza: UFCE, 1983.

DA CAL, Ernesto Guerra. *Língua e estilo em Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

DAUNT, Ricardo (org). **Obra poética integral de Cesário Verde**. São Paulo: Landy Editora, 2006.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3. ed. Literatura Portugal, s/d.

GARRETT, Almeida. **Viagens na minha terra**. São Paulo: Nova Alexandria, 2015.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

MOISÉS, Massaud. **Presença da Literatura Portuguesa. Romantismo-Realismo**. Rio de Janeiro: Difel, 2006.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Fim-de-Século ao Modernismo*. Lisboa: Editorial Verbo, 1995.

PIRES, Maria da Natividade. **História crítica da literatura portuguesa. Vol. V**. Coordenação de Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1999.

QUEIRÓS, Eça de. **O Primo Basílio**. São Paulo: *Penguin Classics*, Companhia das Letras, 2015

QUENTAL, Antero de. **Antologia**. (org.) José Lino Grünewald. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

PESSOA, Fernando. **Ficções do interlúdio**. (org.) Fernando Cabral Martins. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

REAL, Miguel. **Traços fundamentais da cultura portuguesa**. Lisboa: Planeta, 2017.

REIS, Carlos. **Eça de Queirós**. Lisboa: Ed.70, 2009.

RIBEIRO, Maria Aparecida. **História crítica da literatura portuguesa. Vol. VI**. Coordenação de Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 2000.

SARAIVA, António José. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). **Escrever a casa portuguesa**. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999.

#### **Teoria da Literatura**

Código: LEC100	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	



Estudo das correntes críticas teóricas e historiográficas da Literatura da Modernidade e da Contemporaneidade.

**PROGRAMA**

1. Crítica, sociedade e cultura
2. Correntes da crítica textual
3. Tendências contemporâneas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  
 COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.  
 SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2004.  
 PORTELLA, Eduardo *et al.* *Teoria literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.  
 LIMA, Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.  
 TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel, 2010.  
 ZOLIN, Luciana O.; BONNICI, Thomas. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.  
 JOBIN, José Luís (org.). *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

**Tópicos em Estudos Literários: Estéticas da ruptura**

Código: LEC332	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos comparados de literatura.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O manifesto como um novo gênero literário.</li> <li>2. A tradição da ruptura</li> <li>3. O ocaso das vanguardas</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ANDRADE, Oswald. <i>A utopia antropofágica</i> . São Paulo: Globo, 2001. CAMPOS, Augusto. <i>Panorama do Finnegan's Wake</i> . São Paulo: Perspectiva, 1971.. COMPAGNON, Antoine. O mercado dos otários: expressionismo abstrato e pop art. In: <i>Os cinco paradoxos da modernidade</i> . Belo Horizonte: ed. UFMG, 1996.	

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.  
 PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. São Paulo: Cosac e Naify, 2012.  
 PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista*. São Paulo: Edusp, 1993.  
 SISCAR, Marcos. *De volta ao fim*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.  
 TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRADBURY, Malcolm. *O mundo moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.  
 BELLUZO, Ana Maria. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp, 1990.  
 BURGER, Peter. *A teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac e Naify, 2008.  
 CAMPOS, Haroldo. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
 SCHWARTZ, Jorge. *Fervor das vanguardas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.  
 VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

#### **Tópicos em Estudos Literários: Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa**

Código: LEC331	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa. Poesia e Prosa. Reflexões acerca das aproximações e dos distanciamentos entre as literaturas contemporâneas do Brasil, de Portugal e dos países africanos de expressão portuguesa.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Poesia e Prosa nas literaturas de língua portuguesa. 2. Literaturas contemporâneas do Brasil, de Portugal e dos países africanos de expressão portuguesa.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>De vôos e ilhas</i> . São Paulo: Atelié Editorial, 2003 ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. <i>Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa</i> . Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011. AMARAL, Fernando Pinto do. <i>O mosaico fluido: Modernidade e Pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 1991. CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira – Momentos decisivos</i> . 2 volumes. São Paulo: Martins, 1957 CRISTOVÃO, Fernando, Maria de Lurdes Ferraz e Alberto de Carvalho. <i>Nacionalismo e Regionalismo nas Literaturas Lusófonas</i> . Lisboa: Ed. Cosmos, 1997. FERREIRA, Manuel. <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i> . Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa – Vol. I e II, 1986.	

FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

HONWANA, Alcina Manuel. *Espíritos vivos, tradições modernas*. Maputo: Promedia, 2002.

LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 2003.

LOPES, Óscar. *Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Caminho, 1986.

\_\_\_\_\_. *A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1994.

MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

MATA, Inocência. *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta*. Lisboa: Mara Além, 2001.

MATUSSE, Gilberto. *A Construção da Imagem da Moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungalani Ba Ka Khosa*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 1998.

MORÃO, Paula. *Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa*. Lisboa: Cosmos, 1993.

NOA, Francisco. *A Escrita Infinita*. Maputo: Livraria Universitária, 1998.

PEÇANHA, Érica. *Vozes marginais na literatura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009

SALES, Ecio. *Poesia revoltada*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

ARNAULT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo. Fios de Ariadne – Máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.

DALCASTAGNÈ, Regina. *O regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília: Editora da UnB, 1996

LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo. Existência e Literatura (1957 – 1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

PINTO, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: PubliFolha, 2004.

#### **Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira - modernidade e pós-modernidade**

Código: LEC333	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo das questões conceituais relativas à modernidade literária, seus fundamentos e desdobramentos, tanto teóricos quanto históricos.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Moderno, modernidade, modernismo
2. Ficção e história
3. Pós-modernismo e transgressão conceitual

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ÁVILA, Afonso. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.  
 BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. São Paulo: Tempo brasileiro, 2000.  
 COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.  
 HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Pós-Modernismo e Política*, Rio de Janeiro, Rocco, 1992.  
 HUTCHEON, Linda. *Poética da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
 JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo - A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*, São Paulo: Ática, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDERSON, Perry. *Origens da Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.  
 BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.  
 BAUMAN, Zygmunt. *A Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.  
 HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, Rio de Janeiro: DP&A, 2000.  
 HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna*, São Paulo, Loyola, 1993.  
 LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno Explicado às Crianças*, Lisboa, Dom Quixote, 1987.  
 SARLO, Beatriz. *Cenas da Vida Pós-Moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*, Rio de Janeiro: EdUERJ, 2000.

**Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira e sociedade**

Código: LEC334	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: representações das relações sociais e culturais.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relações de poder na literatura colonial</li> <li>2. O Romantismo e a questão da independência</li> <li>3. A criação literária em períodos de exceção</li> <li>4. Representação da violência na literatura</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  
 CANDIDO, Antonio. *Educação pela noite* e outros ensaios. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.  
 \_\_\_\_\_. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.  
 LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Editora 34, 2004.  
 SHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5. ed. revista. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras,. 2002.  
 CANDIDO, Antonio. *O discurso da cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 2004.  
 CANDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.  
 SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG.  
 SHWARZ, Roberto. *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.  
 \_\_\_\_\_. *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
 \_\_\_\_\_. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

**Tópicos em Estudos Literários: Literatura e cultura**

Código: LEC335	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: discursos de fundação e formação identitária.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O debate sobre a formação da Literatura Brasileira e o sequestro do Barroco</li> <li>2. Narrativas de fundação do romantismo, do modernismo e da contemporaneidade.</li> <li>3. Poesia brasileira e identidade nacional</li> <li>4. Literatura e identidade cultural à luz dos estudos pós-coloniais</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMPOS, Haroldo. *O sequestro do barroco* na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

**Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - poesia moderna e contemporânea**

Código: LEC336	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos de poesia portuguesa pós-Pessoa. Reflexões acerca dos caminhos, dos temas, das formas e das tendências da poesia produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos Avançados em Literatura Portuguesa</li> <li>• A poesia portuguesa pós-Pessoa</li> <li>• Tendências da poesia produzida em Portugal a partir dos anos de 1940.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. <i>Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea</i> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.	
ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. <i>Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa</i> . Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.	
AMARAL, Fernando Pinto do. <i>O mosaico fluido: Modernidade e Pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 1991.	
CRUZ, Gastão. <i>A vida na poesia</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.	
_____. <i>A Poesia portuguesa hoje</i> . Lisboa: Plátano, 1973.	

LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e Forma da Poesia Neorrealista*. Lisboa: Dom Quixote, 1983.  
 MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos – sobre a poesia portuguesa actual e outras crônicas*. Lisboa: A Regra do jogo, 1981.  
 SENA, Jorge de. *Estudos de Literatura Portuguesa. Vol.III*. Lisboa: Edições 70, 1988.  
 \_\_\_\_\_. *Dialécticas aplicadas da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1978.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGUIAR, Fernando & PESTANA, Silvestre (Org.) *Poemografias: Perspectivas da Poesia Visual Portuguesa*: Lisboa: Umeiro, 1985.  
 BARRENTO, João. *O astro baço. A poesia portuguesa sob o signo de Saturno*. Colóquio/Letras, n. 135-136. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, janeiro a junho de 1995.  
 MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.  
 SILVA, Rogério Barbosa da. Uma odisséia de vanguarda: internacionalismo e resistência no projeto português da poesia experimental. *Revista do Centro de Estudos Portugueses*. Belo Horizonte, n.34. Faculdade de Letras/UFMG, jan-dez 2005.  
 SILVEIRA, Jorge Fernandes da. (Org.). *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

**Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - prosa moderna e contemporânea**

Código: LEC337	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos da prosa portuguesa dos séculos XX e XXI. Reflexões acerca dos caminhos, dos temas e das tendências da prosa produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. A prosa portuguesa dos séculos XX e XXI. 2. A prosa produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARNAULT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo. Fios de Ariadne – Máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.
- BESSE, Maria Graciete. *Percursos no feminino*. Lisboa: Ulmeiro, 2001.
- CARMELO, Luís. *Anjos e Meteoros. Ensaio sobre a instantaneidade*. Lisboa: Ed. Notícias, 1999.
- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*. Lisboa: IN-CM, 2004.
- LOPES, Óscar. *Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Caminho, 1986.
- \_\_\_\_\_. *A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1994.
- LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo. Existência e Literatura (1957 – 1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.
- MACHADO, Álvaro Manuel. *A novelística portuguesa contemporânea*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.
- MARINHO, Maria de Fátima. *O Romance Histórico em Portugal*. Porto: Campo das Letras, 1999.
- MARTINHO, Fernando J. B. (org). *Literatura portuguesa do século XX*. Lisboa: Instituto Camões, 2004.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Fim-de-Século ao Modernismo*. Lisboa: Editorial Verbo, 1995.
- VIÇOSO, Vítor. *A narrativa no Movimento Neo-Realista*. Lisboa: Ed. Colibri, 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BUESCU, Helena Carvalhão. *Incidência do Olhar – Percepção e Representação*. Lisboa: Caminho, 1990.
- COELHO, Eduardo Prado. *A Mecânica dos fluidos*. Lisboa: IN-CM, 1984.
- JÚDICE, Nuno. *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.
- MORÃO, Paula. *Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa*. Lisboa: Cosmos, 1993.
- QUADROS, António. *A ideia de Portugal na Literatura Portuguesa nos últimos cem anos*. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.
- REIS, Carlos. *O Discurso Ideológico do Neo-Realismo*. Coimbra: Almedina, 1983.

**Tópicos em Estudos Literários: Narrativas de fundação da Literatura Brasileira**

Código: LEC338	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: discursos de fundação e formação identitária.	



<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrativas de fundação do romantismo, do modernismo e da contemporaneidade.</li> <li>2. Poesia brasileira e identidade nacional</li> <li>3. Literatura e identidade cultural</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>ASSIS, Machado de. <i>Instinto de nacionalidade</i>. Porto Alegre: Mercado aberto, 1999.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>Metalinguagem e outras metas</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.</p> <p>COUTINHO, Afrânio. <i>Conceito de literatura brasileira</i>. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>JAUSS, Hans Robert. <i>A história da literatura como provocação à teoria literária</i>. São Paulo: Ática, 1994.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo. Horizonte: UFMG, 1998.</p> <p>HALL, Stuart. <i>Identidade cultural na pós- modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2004.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. <i>As raízes e o labirinto da América Latina</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.</p>

**Tópicos em Estudos Literários: Poesia moderna e contemporânea**

Código: LEC339	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos comparados de poesia.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os paradoxos da poesia moderna</li> <li>2. Poesia e contemporaneidade nos séculos XX e XXI</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1995.

BOSI, Alfredo. *Ser e tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

MERQUIOR, Jose Guilherme. *A astúcia da mimese: ensaio sobre lírica*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

PAZ, Otávio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: *Poemas e ensaios*. São Paulo: Globo, 1999.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGAMBEM, Giorgio. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BOSI, A. Alfredo (Org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

CAMPOS, H. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 2006.

COMPAGNON, A. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. Cleonice P. B. Mourão, Consuelo F. Santiago, Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art Editora, 1989.

HAMBURGER, M. *A Verdade da Poesia*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

**Tópicos em Estudos Literários: Teorias Contemporâneas**

Código: LEC340	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudos avançados em Teoria da Literatura.	
<b>PROGRAMA</b>	
Disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos avançados em Teoria da Literatura. A estética da recepção e seus desdobramentos. O pensamento pós-estruturalista. Revisão crítica da modernidade. Pós-modernismo. Estudos culturais. Estudos pós-coloniais.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é contemporâneo?</i> e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.	
BARTHES, Roland. <i>O Rumor da língua</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.	
BERMAN, Marshall. <i>Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	
CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i> . São Paulo: Boitempo, 2003.	
EAGLETON, Terry. <i>Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.	

FREADMAN, Richard. *Re-pensando a teoria*. Uma crítica da Teoria Literária Contemporânea. Richard Freadman e Seumas Miller; São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 2009.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias*. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BHABHA, Homi. *O Local da cultura*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2007.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Ed. 34, 1998,

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed, PUC-Rio, 2010.

#### **Literatura e Sociedade**

Código: EXT036	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Leitura e análise de textos sob o enfoque das relações entre a literatura e seu contexto de produção. Os vínculos de dependência/independência da palavra escrita com contextos específicos e movimentos determinados. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As complexas relações e vínculos entre texto e contexto.</li> <li>2. As artimanhas da legitimação – O Cânone.</li> <li>3. As noções de hegemonia, tradição e ruptura.</li> <li>4. A ideologia das formas social e literária</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ADORNO, Theodor W. <i>Notas de literatura I</i> . Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2012.	
BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política</i> . Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.	
BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte</i> . Gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.	
CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade</i> . Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.	
GIDDENS, Anthony e TURNER, Jonathan. <i>Teoria social hoje</i> . Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.	

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell*. Trad. Vera Joscelyne. Petrópolis-RJ: Vozes, 2011.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1974.

BARTHES, Roland. *O Rumor da língua*. Trad. Antônio Gonçalves. Lisboa: Ed. 70, 1987.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Trad. Fernando Thomaz. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

D'ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental. Autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 1990. EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura – Uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

HAMBURGUER, Kate. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot Manic. São Paulo: Perspectiva, 1970.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Ed.34, 2009.

VÁRIOS. *Teoria da literatura – formalistas russos*. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1976.

#### **j) Línguas e Literaturas Clássicas e formação pedagógica nessas áreas**

##### **Estudos Fundamentais de Literatura Grega**

Código: LEC186	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo panorâmico da Literatura Grega entre os séculos VII a.C. e III a.C. através de alguns de seus textos mais representativos e dos temas relacionados a este sistema literário.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução aos Estudos Clássicos</li> <li>2. Poesia Épica: Hesíodo e Homero</li> <li>3. Poesia Lírica: Safo, Píndaro</li> <li>4. Poesia Dramática: Sófocles, Eurípedes, Aristófanes.</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA****Corpus:**

ARISTÓFANES. *Lisístrata*. A greve do sexo. Tradução de Millôr Fernandes. São Paulo: LPM, 2003.

ARISTÓTELES. Poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A Poética Clássica*. São Paulo: Cultrix, 1995

EURÍPEDES. *Medéia*. São Paulo: Hucitec, 1991.

\_\_\_\_\_. *Tragédias*. Vol. I. Alceste, Medeia, Andrômaca, Hécuba. Madrid: Gredos, 2000.

HESÍODO. *Teogonia* : a origem dos deuses. São Paulo : Iluminuras, 1992.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Ediouro, 2002.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.

SAFO. *Safo de Lesbos*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: LPM, 2010.

\_\_\_\_\_. *Antígona*. Tradução de Donaldo Schuler. São Paulo: LPM, 2010.

**Textos teóricos:**

AUBRETON, R. *Introdução a Homero*. São Paulo: Edusp, 1968.

CANDIDO, M. R. (Org.); *Memórias do Mediterrâneo Antigo*. Rio de Janeiro: NEA/UERJ, 2010.

CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

HENDERSON, John & BEARD, Mary. *Antiguidade Clássica: uma brevíssima introdução*. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

LOURENÇO, F. *Poesia grega de Alcman a Teócrito*. Lisboa: Cotovia, 2006.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. V. 1 - Cultura grega. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARPEAUX, O. M. *A literatura grega e o mundo romano*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1970.

CARTLEDGE, Paul (org.). *Grécia Antiga*. Tradução de L.Alves e A.Rebello. 2.ed. São Paulo: Ediouro, 2009.

ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Lisboa : Edições 70, 1989.

FUNARI, Pedro Paulo A. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

FULLERTON, Mark D. *Arte Grega*. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Odysseus, 2002.

HOUATSON, M. C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. 2. ed. Oxford, OUP, 2005.

LESKY, A. *História da literatura grega*. Trad. Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

McEVEDY, Colin. *Atlas da história antiga*. Lisboa : Verbo ; São Paulo : EDUSP, 1979.

Código: LEC195	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo panorâmico da Literatura Latina entre III a.C. e V d.C., através de alguns de seus textos mais representativos e dos temas relacionados a este sistema literário.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à cultura clássica</li> <li>2. Lírica: Catulo, Horácio e Virgílio</li> <li>3. Elegia: Ovídio</li> <li>4. Sátira: Marcial e Juvenal</li> <li>5. Drama: Plauto e Sêneca</li> <li>6. Oratória: Cícero</li> <li>7. Épica: Virgílio</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p><b>Corpus:</b></p> <p>CATULO. <i>O livro de Catulo</i>. Tradução de João Ângelo de Oliva. São Paulo: EDUSP, 1996.</p> <p>CÍCERO. <i>Em defesa do poeta Árquias</i>. Introdução, tradução e notas de M. I. R. Gonçalves. 2. ed. Lisboa: Editorial Inquérito, 1986.</p> <p>HORÁCIO. <i>Odes e epodos</i>. Edição bilíngue. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p> <p>OVÍDIO. <i>Metamorfoses</i>. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983.</p> <p>PLAUTO. <i>Os Menecmos</i>. Araraquara: EDUNESP, 1995.</p> <p>_____. <i>Comédias</i>. Madri: Gredos, 2004.</p> <p>TRINGALI, Dante. <i>Horácio, poeta da festa: navegar não é preciso: 28 odes</i>. São Paulo: Musa, 1995.</p> <p>VIRGÍLIO. <i>Bucólicas</i>. Tradução e notas de Odorico Mendes. Organização de Paulo Sérgio Vasconcellos e equipe. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008.</p> <p>_____. <i>Eneida Brasileira</i>. Tradução e notas de Odorico Mendes. Organização de Paulo Sérgio Vasconcellos e equipe. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008</p> <p>_____. <i>Eneida</i>. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Brasília. UNB, 1975.</p>	
<p><b>Textos teóricos:</b></p> <p>CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>Literatura Latina</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.</p> <p>PARATORE, E. <i>História da Literatura Latina</i>. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1987.</p> <p>PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Estudos de história da cultura clássica</i>. II. Cultura Romana. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.</p> <p>ACHCAR, Francisco. <i>Lírica e lugar-comum: alguns temas de Horácio e sua presença em português</i>. São Paulo: EDUSP, 1994.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	

BORNEQUE, H. e MORNET, D. *Roma e os romanos; literatura, história, antiguidades*. Edição revista e atualizada por A. Cordier. Tradução de Alceu Dias Lima. São Paulo, EPU/EDUSP, 1976

CAVALLO, Guglielmo. *O Espaço literário de Roma antiga*. Tradução de Daniel Peluci Carrara, Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010

CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Maryland: Johns Hopkins, 1994.

CRESPO, Emílio *et al* (ORG.). *Los Dioses del Olimpo*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

FUNARI, Pedro Paulo A. *A vida quotidiana na Roma Antiga*. São Paulo: Anablume, 2003.

FUNARI, Pedro Paulo A. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.

NOVAK, M. da Glória & NERI, M. Luiza. *Poesia Lírica latina*, Trad . Introd,e notas, S. Paulo: Martins Fontes, 1992

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Lisboa: Asa, 2005.

THAMUS, Marcio. *As armas e o varão: Leitura e Tradução do Canto I da Eneida*. São Paulo: EDUSP, 2011.

### Grego Clássico I

Código: LEC177	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Conceitos fundamentais de fonética e morfossintaxe do grego clássico com ênfase no sistema no nominal.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 Introdução à língua e cultura gregas antigas 1.1 A história da língua grega e civilização grega 1.2 O grego e as línguas antigas  2 Conceitos fundamentais de fonética grega 2.1 O alfabeto grego 2.2 Consonantismo e vocalismo grego clássico  3 Conceitos fundamentais de morfossintaxe grega 3.1 Nomes: casos e declinações 3.2 Artigos gregos 3.3 Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos 3.4 Sistema verbal: presente e aoristo	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CARTLEDGE, Paul. (Org.) *Grécia Antiga*. Tradução de Laura Alves Aurélio Rebello. 2. ed. São Paulo, Ediouro, 2009.

FUNARI, Pedro P. A. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto  
\_\_\_\_\_. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: UNICAMP, 2003.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

SCHNEIDER, Nélio. *Isso é grego para mim*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2005.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

**Grego Clássico II**

Código: LEC150	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Grego Clássico I	
<b>EMENTA</b>	
Conceitos fundamentais de morfossintaxe do grego clássico com ênfase no sistema verbal.	
<b>PROGRAMA</b>	



1. Conceitos fundamentais de morfossintaxe grega:
  - 1.1 Sistema verbal: modos e tempos.
  - 1.2 O perfeito, o futuro e o mais-que-perfeito.
  - 1.3 Particípios durativo e aoristo.
  
2. Acentuação das palavras: noções gerais
  
3. Introdução à leitura e tradução de pequenos textos em grego antigo
  - 3.1 Fábulas de Esopo
  - 3.2 Odes de Anacreonte
  - 3.3 Textos do Evangelho

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- CARTLEDGE, Paul. (Org.) *Grécia Antiga*. Tradução de Laura Alves Aurélio Rebello. 2. ed. São Paulo, Ediouro, 2009.
- FUNARI, Pedro P. A. *Grécia e Roma*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.
- JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.
- LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.
- SCHNEIDER, Nélio. *Isso é grego para mim*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2005.
- VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.
- VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Código: LEC312	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico II	
<b>EMENTA</b>	
Estudos de morfossintaxe do grego clássico aplicados à leitura de textos originais.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Morfossintaxe grega	
1.1 Preposições: regência	
1.2 Sistema Verbal: modo optativo; verbos atemáticos	
1.3 Numerais	
1.4 Pronomes: tipos e declinações	
1.5 Noções gerais de sintaxe: expansões e determinações do sintagma grego	
2. Leitura e Tradução de textos selecionados	
2.1 Fábulas de Esopo	
2.2 Epístolas de Paulo	
2.3 Odes de Anacreonte	
2.4 Luciano	
2.5 Aristóteles	
2.6 Sícilo	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.
- MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.
- JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.
- JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.
- LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.
- VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.
- VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

**Grego Clássico IV**

Código: LEC313	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico III	
<b>EMENTA</b>	
Estudos de morfossintaxe do grego clássico aplicados à leitura de textos originais.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Morfossintaxe grega	
1.1 Revisão dos tempos verbais: o presente e o futuro	
1.2 Declinações: o dual	
1.3 Adjetivos: graus comparativo e superlativo	
2. Introdução à história da língua grega	
3. Leitura e Tradução de textos selecionados	
3.1 Luciano	
3.2 Plutarco	
3.3 Porfírio	
3.4 Diógenes Laércio	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.  
 FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.  
 MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.  
 PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.  
 JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.  
 JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.  
 LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.  
 VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.  
 VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

**Grego Clássico V**

Código: LEC204	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico IV	
<b>EMENTA</b>	
Questões avançadas da morfossintaxe do grego clássico aplicadas à leitura de textos originais.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Morfossintaxe grega	
1.1. O dialeto épico	
1.2. Sintaxe dos casos: genitivo e dativo	
1.3. Sintaxe dos tempos verbais: presente, aoristo e imperfeito	
1.4. Sintaxe dos modos: o subjuntivo e o aoristo	
2. Leitura e tradução de textos selecionados	
2.1 Hesíodo	
2.2 Salústio	
2.3 Mimnermo	
2.4 Platão	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CHRISTIDIS, A. *A history of classical Greek: from beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika – Introdução ao grego antigo*. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

SIHLER, Andrew L. *New comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

**Grego Clássico VI**

Código: LEC205	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico V	
<b>EMENTA</b>	
Introdução ao estudo dos dialetos gregos através da tradução comentada de textos originais selecionados.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Leitura e tradução de textos selecionados	
1.1. Hesíodo	
1.2. Heráclito	
1.3. Homero	
1.4. Sófocles	
1.5. Safo	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika – Introdução ao grego antigo*. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CHRISTIDIS, A. *A history of classical Greek: from beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

SIHLER, Andrew L. *New comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

#### **Latim I**

Código: LEC096	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Conceitos fundamentais de fonética e morfossintaxe da língua latina com ênfase no sistema no nominal.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Introdução ao estudo do latim           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 A língua latina e os Estudos Clássicos</li> <li>1.2 Pequena história da língua latina</li> <li>1.3 Língua e cultura romana</li> </ol> </li> <li>2 Conceitos fundamentais de fonética latina           <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Categorias fonéticas: letras, sons, quantidade</li> <li>2.2 Pronúncia restaurada da língua latina</li> </ol> </li> <li>3 Conceitos fundamentais de morfossintaxe latina</li> </ol>	

- 3.1 Sistema Nominal: declinações, casos, paradigmas
- 3.2 Sistema Verbal: o *infectum* e o *perfectum*, modo indicativo
- 3.3 Pronomes
- 4 Introdução à leitura em latim
- 4.1 Poemas de Catulo
- 4.2 Fragmentos selecionados de autores clássicos (César, Cícero, Ovídio etc.)

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao latim*. Edição revista. São Paulo: Ática, 2008.
- CATULO. *O livro de Catulo*. Tradução, introdução e notas de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.
- FUNARI, Pedro Paulo. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada. Cultura, pensamento e mitologia. Amor e sexualidade. São Paulo: Contexto, 2009.
- GOLDMAN, Norma & NYENHUIS, Jacob E. *Latin via Ovid – a first course*. Wayne University Press, 1982.
- SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. *Res romana – curso universitário de Latin*. Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.
- COMBA, Júlio. *Gramática latina*. Salesiana: 2004.
- STOCK, Leo. *Gramática de latim*. Tradução de António Moniz e Maria Celeste Moniz. Lisboa: Presença, 2000.
- REZENDE, Antônio Martinez de. *Latina Essentia*. 3. ed.. Belo Horizonte: UFMG, 2000..

#### **Latim II**

Código: LEC113	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim I	
<b>EMENTA</b>	
Conceitos fundamentais de morfossintaxe da língua latina com ênfase no sistema verbal.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 Sistema Verbal	
1.1 Modos, tempos e aspectos verbais do latim clássico	
1.2 A voz passiva	
1.3 Verbos depoentes e semidepoentes	
1.4 Verbos irregulares: <i>sum, eo, fero</i> .	
1.5 Formas Nominais	

2	Introdução à sintaxe latina
2.1	Orações completivas e adverbiais
2.2	Ablativo Absoluto
3	Introdução à leitura em latim
3.1	Poemas de Catulo
3.2	Fragmentos selecionados de autores clássicos (César, Cícero, Ovídio etc.)
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. <i>Compêndio de gramática latina</i> . Porto: 1996.	
CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>Iniciação ao latim</i> . Edição revista. São Paulo: Ática, 2008.	
CATULO. <i>O livro de Catulo</i> . Tradução, introdução e notas de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.	
FERREIRA, Antônio Gomes. <i>Dicionário de Latim-Português</i> . Porto: Porto Editora, 2001.	
GOLDMAN, Norma & NYENHUIS, Jacob E. <i>Latin via Ovid – a first course</i> . Wayne University Press, 1982.	
SARAIVA, F. <i>Dicionário Latino-Português</i> . 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. <i>Res romana – curso universitário de Latin</i> . Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.	
COMBA, Júlio. <i>Gramática latina</i> . Salesiana: 2004.	
STOCK, Leo. <i>Gramática de latim</i> . Tradução de António Moniz e Maria Celeste Moniz. Lisboa: Presença, 2000.	
REZENDE, Antônio Martinez de. <i>Latina Essentia</i> . 3. ed.. Belo Horizonte: UFMG, 2000.	
ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. <i>Res romana – curso universitário de Latin</i> . Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.	

### Latim III

Código: LEC326	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim II	
<b>EMENTA</b>	
Aprofundamento da morfologia verbal e introdução à sintaxe oracional da língua latina, por meio da leitura de textos.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. Discurso indireto	
2. Formas e usos do subjuntivo	
3. Consecutio temporum	
4. Verbos impessoais	
5. Introdução à sintaxe da subordinação: orações completivas e relativas	
6. Leitura de textos originais: Marcial e/ou Fedro e/ou César	



### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALMENDRA, M. A. & FIGUEIREDO, J. N. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 2003.  
 GRIMAL, P. *et al. Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.  
 PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.  
 RUSSEL, D. A. *An anthology of Latin prose*. Oxford: Clarendon, 1990.  
 SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.  
 SOUSA, Ana Alexandra Alves. *Latim: exercícios de Latim*. Coimbra: Colibri, 2000.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COMBA, J. *Gramática latina*. 5. ed. São Paulo: Salesiana, 2004.  
 FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.  
 FERNANDEZ, L. R. & ROLAN, T. G. *Nueva gramática latina*. Madrid: Colóquio, 1985.

### **Dicionários e textos originais online**

Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:  
<http://archives.nd.edu/words.html>  
 Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>  
 Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>  
 Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:  
<http://catalog.perseus.org/browse>

### **Latim IV**

Código: LEC327	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim III	
<b>EMENTA</b>	
Aprofundamento da sintaxe oracional da língua latina, por meio da leitura de textos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sintaxe dos casos</li> <li>2. Formas nominais</li> <li>3. Leitura de textos originais: Ovídio e/ou Cícero e/ou Virgílio</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ALMEIDA, N. M. <i>Gramática Latina</i>. 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.                  ERNOUT, A. &amp; THOMAS, F. <i>Syntaxe Latine</i>. Paris: Klincksieck, 2008.                  FARIA, E. <i>Gramática superior da língua latina</i>. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.                  PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Romana</i>. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.                  RUBIO, L. <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latin</i>. Vol I. Casos y preposiciones. Barcelona: Ariel, 1966.</p>	

SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CART, A. et al. *Gramática latina*. Trad. e adap. Maria Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: EDUSP, 1986.

CONTE, G. B. *Latin Literature - A History*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1994.

FARIA, E. *Dicionário escolar latino-português*. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1953.

GLARE, P. G. W. (Ed.). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1989.

HARVEY, P. *Dicionário Oxford de Literatura Clássica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

HOWATSON, M.C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

LIPPARINI, G. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.

PARATORE, E. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

SARAIVA, F. R. dos S. *Novíssimo dicionário latino-português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier, 1993.

TORRINHA, F. *Dicionário latino-português*. Porto: Gráficos Reunidos, 1986.

THESAURUS LINGVAE LATINAE (1900-). Leipzig/Munchen (até agora vol. 10).

#### **Dicionários e textos originais online**

Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:  
<http://archives.nd.edu/words.html>

Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>

Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>

**Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:**  
<http://catalog.perseus.org/browse>

#### **Latim V**

Código: LEC328	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim IV	
<b>EMENTA</b>	
O período composto latino: coordenação e subordinação, por meio da leitura de textos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O período composto latino: coordenação e subordinação</li> <li>2. Leitura de textos originais: Salústio e/ou Plauto e/ou Agostinho</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ALMEIDA, N. M. <i>Gramática Latina</i> . 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.	

FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.  
 PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.  
 RUBIO, L. *Introducción a la sintaxis estructural del Latin*. Vol II. La oración. Barcelona: Ariel, 1966.  
 RUSSEL, D. A. *An anthology of Latin prose*. Oxford: Clarendon, 1990.  
 SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.  
 SIHLER, Andrew L. *New comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995.  
 VASCONCELLOS, Paulo S. *Sintaxe do período subordinado latino*. Campinas: UNICAMP, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMENDRA, M. A. & FIGUEIREDO, J. N. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 2003.  
 ERNOUT, A. & THOMAS, F. *Syntaxe Latine*. Paris: Klincksieck, 2008.  
 GRIMAL, P. *et al.* Gramática latina. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.  
 LIPPARINI, G. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.  
 MAROUZEAU, J. *L'ordre des mots dans la phrase Latine I: les groupes nominaux*. Paris: Honoré Champion, 1922.  
 MEILLET, A. & VENDRYES, J. *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. 4. ed. Honoré Champion, 1968.

#### **Latim VI**

Código: LEC329	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim V	
<b>EMENTA</b>	
Leitura e tradução comentada de textos originais latinos.	
<b>PROGRAMA</b>	
Programa variável que contemple a leitura e a tradução comentada de um ou mais dos seguintes autores:	
1. Horácio	
2. Propércio	
3. Lucano	
4. Tácito	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. <i>Compêndio de gramática latina</i> . Porto: 1996.	
FARIA, Ernesto. <i>Dicionário latino-português</i> . Belo Horizonte: Garnier, 2003.	

FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.  
 FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de latim-português*. Porto: Porto Editora, 2001.  
 GRIMAL, Pierre et al. *Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.  
 SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. *Dicionário latino-português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GLARE, Peter Geoffrey William (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.  
 HOWATSON, M.C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.  
 LIPPARINI, G. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.  
 LEWIS, Charlton Thomas & SHORT, Charles (Ed.). *A Latin dictionary* (founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary). Revised, enlarged, and in great part rewritten by the editors. Oxford: Clarendon Press, 1879.  
 LOURENÇO, Frederico. *Nova gramática do latim*. Lisboa: Quetzal, 2019.  
 PARATORE, E. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.  
 SARAIVA, F. R. dos S. *Novíssimo dicionário latino-português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier, 1993.  
 TORRINHA, F. *Dicionário latino-português*. Porto: Gráficos Reunidos, 1986.  
 THESAURUS LINGVAE LATINAE (1900-). Leipzig/Munchen (até agora vol. 10).

#### **Dicionários e textos originais online**

Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:  
<http://archives.nd.edu/words.html>

Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>

Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>

**Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:**  
<http://catalog.perseus.org/browse>.

#### **Metodologia do Ensino de Línguas Clássicas**

Código: LEC295	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Disciplina de caráter teórico que tem por objeto a reflexão sobre as diferentes abordagens e metodologias para o ensino de línguas clássicas, articulada à atuação supervisionada em programas e projetos de extensão relacionados ao ensino de Línguas Clássicas. Estudo,	

elaboração, aplicação e reflexão sobre metodologias e teorias da aprendizagem ao ensino de latim e grego clássico, a partir de atividades lúdicas e práticas ativas, a partir da prática extensionista, com foco na intervenção em contextos em que o ensino de línguas clássicas em espaços formais, não formais e/ou informais permita o diálogo com diferentes segmentos da comunidade externa.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, 40h desta disciplina serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

##### 1. História

1.1. O ensino das línguas clássicas no período colonial e imperial: da educação jesuítica às escolas do Império;

1.2. As línguas clássicas no século XX: período do boom editorial do latim no Brasil; o latim após a LDB de 1961.

##### 2. Conceitos fundamentais de metodologias de ensino de línguas clássicas

2.1. Abordagem da gramática-tradução;

2.2. Abordagem estrutural;

2.3. Abordagem textual;

2.4. Abordagem de práticas ativas.

3. Estudo, elaboração e aplicação junto à comunidade externa de atividades lúdicas e práticas ativas de aprendizagem de latim e grego clássicos.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AMARANTE SOBRINHO, José. *Latinitas: uma introdução à língua latina através dos textos*. 2ª edição revista. Volume único: Fábulas mitológicas e esópicas, epigramas, epístolas, elegias, poesia épica, odes. Salvador: EDUFBA, 2018. Disponível em: <https://www.latinitasbrasil.org/materiais>. Acesso em 30 nov. 2022.

BELL, Barbara. *Minimus: conhecendo o latim – livro do aluno*. Ilustrações de Helen Forte; tradução de Fábila Alvim Leite. São Paulo: Filocalia, 2015.

BELL, Barbara. *Minimus: conhecendo o latim – livro do professor*. Ilustrações de Helen Forte; tradução de Fábila Alvim Leite. São Paulo: Filocalia, 2015.

BRANDÃO, Jacyntho Lins et al. *Hellenika – Introdução ao grego antigo*. 2ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CAMBRIDGE School Classics Project. *Curso de latim de Cambridge*. Livro 1. Edição portuguesa. United Kingdom: University of Cambridge, 2015.

JONES, Peter; ANDREW, Charlie (Orgs.). *Basílio Bétrakhos e a carta misteriosa: grego clássico para jovens*. Tradução de Paula da Cunha Corrêa, Ingrid Valk Rokiskei e Júlia Salazar Matos. São Paulo: FFLCH/USP, 2020.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS, The. *Aprendendo grego: a edição brasileira do Reading Greek*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral e Cecília Bartalotti; sob a supervisão de Flávio Ribeiro de Oliveira e Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2014.

JONES, Peter V.; SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim: gramática, vocabulário, exercícios e textos*. Tradução e supervisão de Isabella Tardin Cardoso e Paulo Sérgio de Vasconcellos. São Paulo: Odysseus, 2012.

LEITE, Leni Ribeiro. *Latine loqui: curso básico de latim*. 2 v. Vitória: EDUFES, 2016.

REZENDE, Antonio Martinez de. *Latina essentia: preparação ao latim*. 3ª ed., 1ª reimp. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RÓNAI, Paulo. *Gradus primus: curso básico de latim*. 22ª ed., 1ª reimp. São Paulo: Cultrix, 2013.

SOUSA, Fernanda Cunha et al. O ensino de latim no Brasil: um passado e várias perspectivas. *Trem de Letras*, v. 6, n. 2, 2019, p. 1-21.

Disponível em: <https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/tremdeletras/article/view/1347>. Acesso em 28 de nov. 2022.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMARANTE SOBRINHO, José. *Dois tempos da cultura escrita em latim no Brasil: o tempo da conservação e o tempo da produção*. Tese de Doutorado. Salvador: UFBA, 2013.

BELL, Barbara. *Minimus secundus: desenvolvendo o latim – livro do aluno*. Ilustrações de Helen Forte; tradução de Fábila Alvim Leite. São Paulo: Filocalia, 2017.

BELL, Barbara. *Minimus secundus: desenvolvendo o latim – livro do professor*. Ilustrações de Helen Forte; tradução de Fábila Alvim Leite. São Paulo: Filocalia, 2017.

RÓNAI, Paulo. *Gradus secundus: curso básico de latim*. 12ª ed. São Paulo: Cultrix, 2014.

#### **Tópicos Avançados de Grego Clássico**

Código: LEC353	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC313 - Grego Clássico IV	
<b>EMENTA</b>	
Estudo avançado de Grego Antigo, com ênfase em gramática avançada e/ou leitura de textos gregos no original.	
<b>PROGRAMA</b>	
O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
1. Gramática do Grego Antigo	
2. História da Língua Grega	
3. Leitura de Grego Antigo	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALLEN, Sidney W. *Vox Graeca*. A guide to the pronunciation of Classical Greek. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

BUCK, Carl. *The Greek Dialects*. Bristol: Bristol Classical Press, 1998.

CHANTRAINE, Pierre. *Morphologie historic du grec*. Paris: Éditions Klincksieck, 1984.

DENNISTON, J. D. *The Greek Particles*. Second Edition Revised by K. J. Dover. Oxford: Oxford University Press, 1954.

MEILLET, Antoine. *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris: Librairie Hachette, 1930.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar*. Cambridge: Harvard University Press, 1956.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAKKER, Egbert J. (ed.) *A companion to the Ancient Greek Language*. Malden: Wiley-Blackwell, 2010.

COLLINGE, N. E. *The Laws of Indo-European*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1985.

COLVIN, Stephen. *A Historical Greek Reader: Mycenaean to the Koiné*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

FORTSON IV, Benjamin W. *Indo-European Language and Culture*. An Introduction. Second Edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2010.

SIHLER, Andrew L. *New Comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

VENTRIS, Michael, and CHADWICK, John. *Documents in Mycenaean Greek*. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

**Tópicos Avançados em Latim**

Código: LEC354	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC311 – Latim IV	
<b>EMENTA</b>	
Estudo de tópicos avançados de língua latina, com ênfase em aspectos gramaticais avançados e/ou leitura de textos latinos no original.	
<b>PROGRAMA</b>	
O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
1. Gramática do latim	
2. História da língua latina	
3. Leitura de textos latinos	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

ALLEN, W. S. *Vox Latina: A guide to the pronunciation of Classical Latin*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.

ALMEIDA, N. M. de. *Gramática latina – curso único e completo*. 29ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

CART, A.; GRIMAL, P.; LAMAISSON, J.; NOIVILLE, R. *Gramática Latina*. Tradução e adaptação de Maria Evangelina Villa Nova Soeiro. São Paulo: T. A. Queiroz, 1986.

FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Livraria acadêmica, 1958.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CLACKSON, J. (Ed.). *A Companion to the Latin Language*. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. *Syntaxe Latine*. Paris: Klincksieck, 1964.

GLARE, P. G. W. (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.

MEILLET, A. *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. 13ª edição revisada e ampliada. Nova York: Cambridge University Press, 2009.

#### **Tópicos Avançados em Literaturas Clássicas**

Código: LEC355	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Estudo de aspectos de literaturas clássicas através de leitura e análise de textos literários da Antiguidade Clássica.	
<b>PROGRAMA</b>	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de autores de literatura da Antiguidade clássica.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ACHCAR, Francisco. <i>Lírica e lugar-comum: alguns temas de Horácio e sua presença em português</i> . São Paulo: EDUSP, 1994.	
CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>Literatura Latina</i> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.	
CAVALLO, Guglielmo. <i>O Espaço literário de Roma antiga</i> . Tradução de Daniel Peluci Carrara, Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010.	
FUNARI, Pedro Paulo A. <i>A vida quotidiana na Roma Antiga</i> . São Paulo: Anablume, 2003.	
FUNARI, Pedro Paulo A. <i>Grécia e Roma. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade</i> . 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.	
MARTINS, Paulo. <i>Literatura latina</i> . Curitiba: IESDE Brasil, 2009.	
PARATORE, E. <i>História da Literatura Latina</i> . Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1987.	
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Estudos de história da cultura clássica. II. Cultura Romana</i> . 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	



BISPHAM, Edward; HARRISON, Thomas; SPARKES, Brian A. (Eds.) *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

BRAUND, Susanna M. *Latin Literature*. Londres e Nova York: Routledge, 2002.

EASTERLING, Patricia E.; KEENEY, E. J. (Eds.). *The Cambridge history of Classical Literature I: Greek Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

GUTZWILLER, Kathrin. *A Guide to Hellenistic Literature*. Singapura: Blackwell Publishing, 2007.

KALLENBORG, Craig W. (Ed.) *A Companion to the Classical Tradition*. Malden and Oxford: Blackwell Publishing, 2007.

RUSSELL, Donald A.; WINTERBOTTOM, Michael. *Ancient literary criticism: The principal texts in new translations*. Oxford: Oxford University Press, 1972.

### Tópicos de Filologia Clássica

Código: LEC356	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Introdução aos conceitos da filologia clássica.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Apresentação de conceitos fundamentais da filologia clássica</li> <li>2) Fragmentos</li> <li>3) Edição de textos e crítica textual</li> <li>4) Comentários</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- GUMBRECHT, H. *The powers of philology. Dynamics of textual scholarship*. Champaign: University of Illinois Press, 2003.
- HAY, L. “‘O texto não existe’ – reflexões sobre a crítica genética”. In: R. Zular (org.). *Criação em processo – ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002, p. 29-44.
- KELEMEN, E. “Why study textual editing and criticism” in: *Textual editing and criticism – an introduction*. Nova York: W. W. Norton & Company, 2008, p. 3-27.
- MOREIRA, M. *Critica textualis in caelum revocata? Uma proposta de edição e estudo da tradição de Gregório de Matos e Guerra*. São Paulo: Edusp, 2012, p. 73-163.
- REYNOLDS, L. D. (Ed.). *Texts and transmissions – a survey of the Latin classics*. Oxford: Clarendon Press, 1983
- WEST, M. L. *Crítica textual e técnica editorial aplicável a textos gregos e latinos*. Tradução de António Manuel Ribeiro Rebelo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CARDOSO, I. T. *Trompe l’oeil: Philologie und Illusion*. Viena: Vandroeheck & Ruprecht/Vienna University Press, Göttingen, 2011.
- SCHWINDT, J.P. (org.) *Was ist eine philologische Frage? – Beiträge zur Erkundung einer theoretischen Einstellung*. Berlim: Suhrkamp Verlag, 2009.
- TURNER, J. *Philology – The Forgotten Origins of the Modern Humanities*. New Jersey: Princeton University Press, 2014.

**Tópicos de Grego Clássico: Poesia**

Código: LEC357	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 150 – Grego Clássico II	
<b>EMENTA</b>	
Aspectos de língua e cultura gregas antigas através de leitura e análise de textos originais em verso.	
<b>PROGRAMA</b>	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de poesia grega, como as obras de Homero, dos poetas líricos, dos autores da antologia grega e do teatro grego antigo.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BUDELMANN, Felix (ed.) <i>Greek Lyric: A Selection</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2018.	
ÉSQUILO. <i>Aeschyli septem quae supersunt tragoedias</i> . Edidit Denys Page. Oxford: Oxford University Press, 1972.	
EURÍPIDES. <i>Medea</i> . Edited by Donald J. Mastronarde. HOPKINSON, Neil. <i>A Hellenistic Anthology</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2002.	

HESÍODO. *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum; Fragmenta Selecta*. Edidit Friedrich Solmsen, R. Merkelbach et M. L. West. Oxford: Oxford University Press, 1990.

HOMERO. *Homeri Odyssea*. Recognovit Helmut van Thiel. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1991.

\_\_\_\_\_. *Odyssea*. Edição de Martin L. West. Berlim/Boston: De Gruyter, 2017.

\_\_\_\_\_. *Homeri Ilias*. Recensuit / testimonia conguessit Martin L. West. Volumen prius, rhapsodias I-XII continens. Stuttgart and Leipzig: Bibliotheca Teubneriana, 1998.

\_\_\_\_\_. *Homerus Ilias*. Recensuit / testimonia conguessit Martin L. West. Volumen alterum, rhapsodiae XIII-XXIV. Martin L. West Munich/Leipzig: K.G. Saur, 2000.

HOPKINSON, Neil. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

PÍNDARO. *Pindari Carmina*. Recognovit C. M. Bowra. Oxford: Oxford University Press, 1935.

SAPPHO; ALCAEUS. *Fragmenta*. Edidit Eva-Maria Voigt. Polak & Gennep, 1971.

SOPHOCLES. *Antigone*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

\_\_\_\_\_. *Oedipus Rex*. Rev. Edition. Edited by R. D. Dawe. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, Anatole. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

CORRÊA, Paula da Cunha. *Armas e varões*. A guerra na lírica de Arquíloco. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.

\_\_\_\_\_. *Um bestiário arcaico*. Fábulas e imagens de animais na poesia de Arquíloco. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

DE JONG, J. F. (ed.) *Homer: Critical Assessments vol. I-IV*. London: Routledge, 1999.

\_\_\_\_\_. *A Narratological Commentary on the Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

RAGON, Elói. *Gramática Grega*. Reformulada por A. Dain, J.-A. de Foucault, P. Poulain. Trad. Cecília Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2011.

RAGUSA, Giuliana. *Fragmentos de uma deusa*. A representação de Afrodite na lírica de Safo. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

#### Tópicos de Grego Clássico: Prosa

Código: LEC358	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 150 – Grego Clássico II	
<b>EMENTA</b>	
Aspectos de língua e cultura gregas antigas através de leitura e análise de textos originais em prosa.	

**PROGRAMA**

Leitura e análise de Tucídides (459-398 AEC)  
Demóstenes (384-322 AEC)  
Luciano de Samósata (125-180 EC)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DEMÓSTENES. *As três Filípicas; Oração sobre as questões da Quersoneso*. Introdução, tradução, seleção e notas por Isis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins fontes, 2001.

DEMÓSTENES. *Discursos Políticos I*. Introducciones, traducción y notes de A. López Eire. Madri: Editorial Gredos, 1993.

DÉMOSTHÈNE. *Harangues*. Tome II. Texte établi et traduit par Maurice Croiset. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

DEMOSTHENES. *Speeches 1-17*. The Oratory of Classical Greece, vol. 14. Translation by Jeremy Trevett. Austin: University of Texas Press, 2011.

DEMOSTHENES. *Demosthenis Orationes*. Tomus I. Edited by M. R. Dilts. Oxford: Oxford Classical Texts, 2002.

THUCYDIDES. With an English translation by Charles Forster Smith. *History of the Peloponnesian War*. In four volumes. London: William Heinemann; Cambridge: Massachusetts, Harvard University Press, 1956. 4 v.

THUCYDIDIS. *Historiae*. Edited by H. Stuart Jones and J. E. Powell. Oxford: Oxford University Press, 1942. 2 v.

TUCÍDIDES. *História da guerra do Peloponeso*. Prefácio de Hélio Jaguaribe; Trad. do grego de Mário da Gama Kury. 4. ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, Instituto de Pesquisa de Relações Internacionais (IPRI); São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2001.

LUCIAN. With an English translation by A. M. Harmon. Edited by T. E. Page and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: The Macmillan Co., 1913. 8 v.

LUCIANO DE SAMÓSATA. *Luciano [I-VIII]*. Tradução do grego, introdução e notas de Custódio Magueijo. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2013. 8 v.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAILLY, Anatole. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

DANIELLOU, Maria E. *Curso de grego: gramática*. 2.ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1957.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

RAGON, Elói. *Gramática Grega*. Reformulada por A. Dain, J.-A. de Foucault, P. Poulain. Trad. Cecília Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2011.

### Tópicos de Latim: Poesia

Código: LEC352	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC113 – Latim II	
<b>EMENTA</b>	
Estudo de aspectos de língua e cultura latinas através de leitura e análise de textos originais de poesia latina.	
<b>PROGRAMA</b>	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de autores de poesia romana, como Catulo (c. 87 a.C. – c. 57 a.C.), Horácio (65 a.C. – 8 a.C.), Virgílio (70 a.C. – 19 a.C.), Tibulo (54 a.C. – 19 a.C.), Propércio (43 a.C. – 17 a.C.) e Ovídio (43 a.C. – 17 d.C.).	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
CATULO. <i>O cancionero de Lésbia</i> . Tradução de Paulo Sérgio de Vasconcellos. Edição bilíngue. São Paulo: Hucitec, 1991.	
CATULO. <i>O livro de Catulo</i> . Tradução, introdução e notas de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.	
NOVAK, M. da Glória & NERI, M. Luiza. <i>Poesia Lírica Latina</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.	
VIRGÍLIO. <i>Eneida</i> . Tradução de Carlos Alberto Nunes. Organização de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Editora 34, 2014.	
PROPÉRCIO. <i>Elegias de Sexto Propércio</i> . Organização, tradução, introdução e notas de Guilherme Gontijo Flores. São Paulo: Autêntica, 2014.	
OVÍDIO. <i>Amores &amp; Arte de amar</i> . Tradução, introdução e notas de Carlos Ascenso André. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.	
_____. <i>Fastos</i> . Tradução de Márcio Meirelles Gouvêa Júnior. São Paulo: Autêntica, 2015.	
_____. <i>Metamorfozes</i> . Tradução de Domingos Lucas Dias. Apresentação de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Editora 34, 2017.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BRINK, C. O. <i>Horace on poetry – The ‘Ars poetica’</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1971.	
_____. <i>Horace on poetry – Epistles Book II: the letters to Augustus and Florus</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1982.	
CAPPS, B.; PAGE, T. B.; ROUSE, W. H. D. (Eds.). <i>Catullus, Tibullus, Pervigilium veneris</i> . Londres; Nova York: Putnam’s sons, 1921.	
HORACE. <i>Satires, Epistles, Ars Poetica</i> . Tradução de H. Rushton Fairclough. Londres; Massachusetts: William Heinemann; Harvard University Press, 1942.	

\_\_\_\_\_. *Epistles Book II and Epistles to the Pisones ('Ars Poetica')*. Edited by Nial Rudd. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

\_\_\_\_\_. *Odes III – dulce periculum*. Text, translation and commentary by David West. Nova York: Oxford University Press, 2002.

\_\_\_\_\_. *The Odes of Horace*. Tradução de Jeffrey H. Kaimowitz. Baltimore: The Johns Hopkins University, 2008.

McKEOWN, J. C. *Ovid: Amores*. Text, prolegomena and commentary in four volumes. Volume II: a commentary on Book One. Great Britain: Francis Cairns, 1989.

\_\_\_\_\_. *Ovid: Amores*. Text, prolegomena and commentary in four volumes. Volume III: a commentary on Book Two. Great Britain: Francis Cairns, 1998.

### Tópicos de Latim: Prosa

Código: LEC359	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 113 – Latim II	
<b>EMENTA</b>	
Aspectos de língua e cultura latinas através de leitura e análise de textos originais em prosa.	
<b>PROGRAMA</b>	
Leitura e análise de Cícero (106-43 AEC) Sêneca, o Jovem (4 AEC-65 EC) Tácito (55-120 EC)	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
CARPINETTI, Luís Carlos Lima; CORRÊA, Lara Barreto. <i>O discurso de Cícero de Haruspicum Responsis</i> : guia de leitura. São Paulo: Annablume, 2013.	
CÍCERO. <i>Orações: Catilinárias I-IV, Ao Povo Romano, Filípicas I-II</i> . Trad. Padre Antônio Joaquim. Bauru/SP: Edipro, 2005.	
CICERO. <i>Phillipcs</i> . With an English translation by Walter C. A. Ker. Edited by T. E. Page (The Loeb Clas-sical Library). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; London: William Heine-mann, 1957.	
SÊNECA. <i>Sobre a brevidade da vida (De Brevitate Vitae e De Constantia Sapientis)</i> . Tradução de José Eduardo S. Lohner. São Paulo: Companhia das Letras, Penguin, 2017.	
SENECA. <i>Moral Essays</i> . With an English translation by John W. Basore. Edited by T. E. Page, E. Capps and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: G. P. Putnam's sons, 1928. 3 v.	
TÁCITO. <i>Obras Menores: Diálogo dos Oradores, Vida de Agrícola, A Germânia</i> . Tradução e Nota Prévia de Agostinho da Silva. Lisboa: Horizonte, 1974.	
TÁCITO. <i>Diálogo dos oradores</i> . Tradução de Antônio Martinez de Rezende e Júlia Batista Castilho de Avellar. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.	
TACITUS. <i>Dialogus, Agricola, Germania</i> . With an English translation by William Peterson. Edited by T. E. Page and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: The Macmillan Co., 1914.	

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.

FARIA, Ernesto. *Dicionário latino-português*. Belo Horizonte: Garnier, 2003.

FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.

FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de latim-português*. Porto: Porto Editora, 2001.

GRIMAL, Pierre et al. *Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.

LEWIS, Charlton Thomas & SHORT, Charles (Ed.). *A Latin dictionary* (founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary). Revised, enlarged, and in great part rewritten by the editors. Oxford: Clarendon Press, 1879.

LIPPARINI, Giuseppe. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.

LOURENÇO, Frederico. *Nova gramática do latim*. Lisboa: Quetzal, 2019.

SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. *Dicionário latino-português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

GLARE, Peter Geoffrey William (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.

**Tópicos de Literatura Grega: Drama**

Código: LEC360	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Leitura e estudo da poesia dramática grega.	
<b>PROGRAMA</b>	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
1. O teatro na Atenas clássica	
2. Tragédia: Ésquilo	
3. Tragédia: Sófocles	
4. Tragédia: Eurípides	
5. Comédia: Aristófanes	
6. O drama satírico	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ARISTÓFANES. <i>As vespas, as aves, as rãs</i> . Tradução: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.	
_____. <i>Tesmoforiantes</i> . Tradução: Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Via Leitura, 2015.	

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução: Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010.

ÉSQUILO. *Agamêmnon*. Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.

\_\_\_\_\_. *Coéforas*. Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.

\_\_\_\_\_. *Eumênides*. Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.

\_\_\_\_\_. *Tragédias*. Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.

EURÍPIDES. *As Bacantes*. Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2003.

\_\_\_\_\_. *As Troianas*. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

\_\_\_\_\_. *Electra*. Direção de tradução: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2015.

\_\_\_\_\_. *Hipólito*. Tradução: Trajano Vieira, ensaio de Bernard Knox. São Paulo: Editora 34, 2015.

\_\_\_\_\_. *Medeia*. Coordenação geral: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.

SÓFOCLES. *Antígona*. Tradução de Donald Schuler. Porto Alegre: L&PM, 1999.

\_\_\_\_\_. *Ájax*. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

EASTERLING, P. E.; KNOX, B.W. (ed.). *The Cambridge companion to Greek tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

GREGORY, J. *A companion to Greek tragedy*. Malden: Blackwell, 2005

KITTO, H. D. F. *A tragédia grega*. Trad. J. M. C. e Castro. Coimbra: Arménio Amado, 1990. 2 vols.

LESKY, A. *A Tragédia Grega*. Trad. J. Guinsburg e outros. São Paulo: Perspectiva, 2ª ed., 1990.

RAVERMANN, M. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

ROMILLY, Jacqueline de. *A Tragédia Grega*. Lisboa: Edições 70, 2008.

VERNANT, J-P.; VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Trad. A. L. do A. Prado e outros. São Paulo: Perspectiva, 1999.

#### **Tópicos de Literatura Grega: Épica**

Código: LEC361	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Leitura e estudo da poesia épica grega.	
<b>PROGRAMA</b>	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
1.	A épica oral tradicional de Homero
2.	<i>Ilíada</i> de Homero



3. *Odisseia* de Homero

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

HOMERO. *Iliada*. Tradução: Christian Werner. Colagens: Odiros Mlászho. São Paulo: Ubu, 2018.

\_\_\_\_\_. *Iliada*. Tradução e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e apêndices de Peter Jones; introdução à edição de 1950 E.V. Rieu. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. Tradução: Christian Werner. Colagens: Odiros Mlászho. São Paulo: Ubu, 2018.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*; tradução e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e notas de Bernard Knox. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

\_\_\_\_\_. *Odisseia* (3 vols.); tradução do grego, introdução e análise de Donald Schuler. Porto Alegre, L&PM, 2007.

\_\_\_\_\_. *Odisseia*. Tradução, pós-fácio e notas de Trajano Vieira. Ensaio de Ítalo Calvino. São Paulo: Editora 34, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DE JONG, J. F. (ed.) *Homer: Critical Assessments* vol. I-IV. London: Routledge, 1999.

\_\_\_\_\_. *A Narratological Commentary on the Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

HEUBECK, Alfred; WEST, Stephanie; HAINSWORTH, John Byan. *A Commentary on Homer's Odyssey* vol. I, Books I-VIII. Oxford: Oxford University Press, 1988.

KIRK, Geoffrey Stephen, EDWARDS, Mark W., JANKO, Richard, HAINSWORTH, John Bryan, RICHARDSON, Nicholas James. *The Iliad: A Commentary*. 6 v. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

MONTANARI, F.; REGAKOS, A.; TSAGALIS, C. (eds.) *Homeric Contexts*. Berlin: De Gruyter, 2012.

**Tópicos de Literatura Grega: Filosofia**

Código: LEC322	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Introdução aos problemas da filosofia grega antiga, com base na leitura de textos de filósofos selecionados	
<b>PROGRAMA</b>	

Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:

1. Pré-socráticos
2. Platão
3. Aristóteles
4. Filósofos helenísticos

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARISTÓTELES. *Órganon*. Tradução de Edson Bini. Bauru: EDIPRO, 2010.
- HERÁCLITO. *Fragments contextualizados*. Tradução, estudo e comentários de Alexandre Costa. São Paulo: Odysseus, 2012.
- PARMÊNIDES. O poema de Parmênides. In: CORDERO, N. L. Sendo, se é. A tese de Parmênides. São Paulo: Odysseus, 2011. KAHN, C. A arte e o pensamento de Heráclito. Uma edição dos fragmentos com tradução e comentário. Tradução de Élcio de Gusmão Filho. São Paulo: Paulus, 2009.
- HERÁCLITO. *Fragments contextualizados*. Tradução, estudo e comentários de Alexandre Costa. São Paulo: Odysseus, 2012.
- PARMÊNIDES E XENÓFANES. *Filósofos épicos I*. Tradução e edição do texto grego de Fernando Santoro. Rio de Janeiro: Hexis/Biblioteca Nacional, 2011
- PLATÃO. *A República*. Edição bilíngue. Tradução de Carlos Alberto Nunes. 4. Edição revisada e bilíngue. Belém: Editora da UFPA, 2016 [1976].
- PLATÃO. *Teeteto/Crátilo*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. 3. ed. Belém: UFPA, 2001.
- SEXTO EMPÍRICO. *Contra os retóricos*. Tradução de Rafael Huguenin e Rodrigo Pinto de Brito. Edição bilíngue. São Paulo: UNESP, 2013.
- SEXTUS EMPIRICUS. *Esquisses pyrrhoniennes*. Introduction, traduction et commentaires par Pierre Pellegrin. Paris: Éditions du Seuil, 1997

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CHAUÍ, M. *Introdução à história da filosofia*. Vol. 1. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, pp. 328-380.
- KIRK, G. S. et al. *Os filósofos pré-socráticos*. História crítica com selecção de textos. Tradução de Carlos Alberto Louro Fonseca. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2013.
- LAKS, A. *Introdução à filosofia pré-socrática*. Tradução de Míriam Campolina Diniz Peixoto. São Paulo: Paulus, 2013. SANTOS, M. J. *Os pré-socráticos*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.
- TRABATONI, F. *Platão*. São Paulo: Annablume, 2010. Cap. I-IV, pp. 11-70.
- UNTERSTEINER, M. *A obra dos sofistas: uma interpretação filosófica*. Tradução de Renato Ambrósio. São Paulo: Paulus, 2012.

#### **Tópicos de Literatura Grega: Lírica**

Código: LEC362	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2

Pré-requisitos: Não há.
<b>EMENTA</b>
Leitura e estudo da poesia lírica grega.
<b>PROGRAMA</b>
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo. Leitura e comentário de uma seleção da produção lírica grega, incluindo a elegia arcaica, a poesia mélica monódica e coral, e os epigramas helenísticos.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elegia grega arcaica</li> <li>2. Poesia mélica</li> <li>3. Epigramas helenísticos</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
BRUNHARA, Rafael. <i>As elegias de Tirteu</i> . Poesia e performance na Esparta Arcaica. São Paulo: Humanitas, 2014.
JESUS, Carlos A. Martins de. <i>Anacreonteia</i> . Poemas à maneira de Anacreonte. Coimbra: Fluir Perene, 2009.
_____. <i>Antologia Grega: epigramas eróticos (Livro V)</i> . Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018.
LOURENÇO, Frederico. <i>Poesia grega, de Alcman a Teócrito</i> . Lisboa: Livros Cotovia, 2006.
PAES, José Paulo. <i>Poemas da Antologia Grega ou Palatina</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
PÍNDARO. <i>Epínícios e fragmentos</i> . Tradução: Roosevelt Rocha. Kotter Editorial, 2018.
RAGUSA, Giuliana. <i>Lira grega</i> . Antologia de poesia arcaica. São Paulo: Hedra, 2013.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
CORRÊA, Paula da Cunha. <i>Armas e varões</i> . A guerra na lírica de Arquíloco. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.
_____. <i>Um bestário arcaico</i> . Fábulas e imagens de animais na poesia de Arquíloco. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
ONELLEY, Glória Braga. <i>A ideologia aristocrática nos Theognidea</i> . Niterói: Editora da UFF, 2009.
RAGUSA, Giuliana. <i>Fragmentos de uma deusa</i> . A representação de Afrodite na lírica de Safo. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
SILVA, Luiz Carlos Mangia. <i>O masculino e o feminino no epigrama grego</i> . São Paulo: UNESP, 2011.

**Tópicos de Literatura Grega: Prosa Clássica**

Código: LEC395	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	

Leitura de prosa clássica grega: história, retórica, sofística
<b>PROGRAMA</b>
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Heródoto</li> <li>2. Demóstenes</li> <li>3. Tucídides</li> <li>4. Os sofistas</li> <li>5. Prosadores helenísticos</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
ISÓCRATES. <i>Discursos I</i> . Tradução de Juan Manuel Guzmán Hermida. Madrid: Gredos, 1979.
PLUTARCO. <i>Obras Morales y de Costumbres (Moralia)</i> . X. Trad. Mariano V. Sánchez, H. Rodriguez Somolinos y Carlos A. Martín. Madrid: Ed. Gredos, 2003.
PAUSÂNIAS. <i>Descripción de Grecia</i> . III- VI. Tradução María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid: Ed. Gredos, 1994.
LUCIANO DE SAMÓSATA. <i>O Banquete</i> . Tradução de Custódio Maguejo. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2013.
GÓRGIAS. <i>Testemunhos e Fragmentos</i> . Tradução de Manuel Barbosa e Inês de Ornellas e Castro. Lisboa: Ed. Colibri, 1993.
FILÓSTRATO. <i>Vida de los Sofistas</i> . Tradução de Maria Concepción Giner Soria. Madrid: Ed. Gredos, 1999.
TUCÍDIDES. <i>História da Guerra do Peloponeso</i> . Tradução Raul M. Rosado Fernandes e M. Gabriela P. Granwehr. Lisboa: Ed. Fundação Calouste Gulbekian, 2013.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
KENNEDY, G. <i>The Art of Persuasion in Grece</i> . New Jersey: Princeton University Press, 1963.
_____. <i>A New History of Classical Rhetoric</i> . New Jersey: Ed. Princeton University Press, 1994.
JAEGER, W. <i>Paidéia</i> . Tradução de Arthur M. Parreira. Rio de Janeiro: Ed. Martins Fontes, 2003.
CASSIN, B. <i>Ensaio Sofísticos</i> . Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Ed. Siciliano, 1990.
_____. <i>Efeito Sofístico</i> . Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Maria Cristina Franco Ferraz. São Paulo: Ed. 34, 2005.

**Tópicos de Literatura Latina: Drama**

Código: LEC147	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Leitura e estudo da comédia e tragédia latinas.	

**PROGRAMA**

1. Introdução à literatura dramática latina
  - 1.1. A paliata e as expressões do cômico em Roma
  - 1.2. A tragédia de Sêneca
2. Leitura comentada de comédia e tragédia latina

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- PLAUTO E TERÊNCIO. *A comédia latina*. Rio de Janeiro: Ediouro, sd.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. *Estudos sobre as tragédias de Sêneca*. São Paulo: Alameda, 2005.
- CIRIBELLI, Marilda Corrêa. *O teatro romano e as comédias de Plauto*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.
- GRIMAL, Pierre. *O teatro antigo*. Tradução de António M. Gomes da Silva. Lisboa: Edições 70, 2002.
- PLAUTO. Anfitrião. Tradução do latim e notas de Lilian Nunes da Costa. In: COSTA, Lilian Nunes da. *Mesclas genéricas na tragicomédia “Anfitrião” de Plauto*. Dissertação (Mestrado em Linguística)–Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <<http://www.classicas.ufpr.br/disciplinas/literaturalatina2/anfitriao.pdf>> Acesso em: 01 jul. 2011.
- SÊNECA. *As troianas*. Tradução de Zélia de Almeida Cardoso. São Paulo: Hucitec, 1997
- SÊNECA. *Medeia*. Tradução do latim, introdução e notas de Ana Alexandra Sousa. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2011.
- TERÊNCIO. O Eunuco. Tradução de Nahim Santos Carvalho Silva. In: SILVA, Nahim Santos Carvalho. *“Eunuchus” de Terêncio: estudo e tradução*. 2009. 163 f. Dissertação (Mestrado em Língua e Literatura Latina)–Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-15032010-105944/pt-br.php>> Acesso em: 01 jul. 2011.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CARDOSO, Zélia de Almeida. *A literatura latina*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GIARDINA, Andrea. *O homem romano*. Lisboa: Presença, 1991.
- GRIMAL, Pierre. *O Teatro Antigo*. Lisboa: Edições 70, 1986
- MAFRA, Johny J. *Formação da comédia romana; a fábula palliata*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1991.
- PARATORE, E. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Tradução de J. Guinsburg, Rachel Araujo de Baptista Fuser, Eudynir Fraga, Maria Lucia Pereira e Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PIGNARRE, Robert. *História do teatro*. Tradução de M. P. e Maria Gabriela de Bragança. 3. ed. Mem Martins Codex: Europa-América, 1979.

**Tópicos de Literatura Latina: Épica**

Código: LEC143	Departamento: DLET
Carga-Horária: 2 horas	Créditos: 30
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
A poesia épica antiga e de suas diferentes modalidades (heroica, didática, histórica etc.). A tradição da poesia helenística entre os poetas romanos. A <i>Eneida</i> , de Virgílio e a poesia épica histórica de Lucano.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução ao gênero épico (métrica, temas, tom, principais autores gregos e latinos).</li> <li>2. Estudo da <i>Eneida</i> de Virgílio (e leitura comparativa de algumas traduções poéticas para o português).</li> <li>3. O influxo da poesia homérica na épica virgiliana.</li> <li>4. Introdução ao estudo da <i>Farsália</i> de Lucano.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução de Eudoro de Souza, ed. bilíngue grego-português. São Paulo: Ars Poetica, 1992.	
CONTE, Gian B. <i>Latin Literature – a history</i> . Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.	
HORÁCIO. <i>Arte Poética</i> . Introdução, tradução e comentários de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Inquérito, 1984.	
LUCANO. <i>Farsália: cantos de I a V</i> . Introdução, tradução e notas: Brunno V. G. Vieira. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.	
VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. <i>Efeitos intertextuais na Eneida de Virgílio</i> . São Paulo: Humanitas, 2001.	
VERGÍLIO. <i>Eneida</i> . Tradução de Carlos Alberto Nunes. Brasília: EDUnB, 1975.	
VIRGÍLIO. <i>Eneida</i> . Tradução de José Victorino Barreto Feio e José Maria da Costa e Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004.	
_____. <i>Eneida brasileira: tradução poética da epopéia de Públio Virgílio Maro</i> . Organização: Paulo Sérgio de Vasconcellos et al.; tradução de Manuel Odorico Mendes. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	
_____. <i>Eneida portuguesa</i> . Tradução de João Franco Barreto. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1981.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
HASEGAWA, Alexandre Pinheiro. “O epodo X de Horácio e a recusa do gênero épico”, <i>Cadernos de Literatura em Tradução</i> , n. 5. São Paulo: Humanitas, 2004.	
PARATORE, E. <i>História da literatura latina</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.	
RODRIGUES, Antonio Medina. “A Eneida virgiliana entre a vivência e a narração”. In: Virgílio. <i>Eneida</i> . Tradução de Odorico Mendes. Cotia: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da Unicamp, 2005, p. 9-29.	

**Tópicos de Literatura Latina: Epistolografia**

Código: LEC166	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
O gênero epistolar latino: características formais, filosóficas e contextuais. Exemplos epistolográficos de cada autor: Cícero, Sêneca, Horácio, Santo Ambrósio e São Jerônimo.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução: teoria da epístola, escolas filosóficas (epicurismo, cinismo e estoicismo) e cristianismo.</li> <li>2. Cícero e as epístolas a Ático.</li> <li>3. Horácio.</li> <li>4. Sêneca e as epístolas a Lucílio.</li> <li>5. Santo Ambrósio.</li> <li>6. São Jerônimo.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>CÍCERO, M. T. <i>Obras completas de Marco Tulio Cicerón</i>. Versión de Pedro Simón Abril. Tomo VII. Madrid: Librería de Perlado, Páez y C<sup>a</sup>, 1912.</p> <p>CRUZ, Marcus Silva da. <i>Da virtus romana à virtude cristã: um estudo acerca da conversão da aristocracia de Roma no IV século a partir das epístolas de Jerônimo</i>. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: IFICS – UFRJ, 1997.</p> <p>HORÁCIO. <i>Epistole</i>. Ed. de Marco Beck. Milão: Arnoldo Mondadori, 1997.</p> <p>MARTIN, R. e GAILLARD, J. <i>Les genres littéraires à Rome</i>. Paris: Nathan, 1990.</p> <p>OLTRAMARE, A. <i>Les origines de la diatribe romaine</i>. Lausanne e Genebra: Payot, 1926.</p> <p>REALE, Giovanni. <i>História da filosofia antiga</i>. Vol III: os sistemas da era helenística. São Paulo: Edições Loyola, 1994.</p> <p>SÃO JERÔNIMO. <i>Epistolario</i>. Ed. de Juan Bautista Valero. Madrid: BAC, 1995.</p> <p>SÊNECA. <i>Lettres à Lucilius</i>. Ed. de François Préchac e Henri Noblot. 5 vol. Paris: Les Belles-Lettres, datas diversas.</p> <p>THE LATIN LIBRARY URL: <a href="http://www.thelatinlibrary.com">www.thelatinlibrary.com</a> Consultado em 04 de março de 2012, às 13:30.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>Material fornecido pelo professor como traduções e anotações diversas.</p> <p>PÉPIN, J. <i>Mythe et allégorie</i>. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes. Paris: Éditions Montaigne, 1958.</p> <p>VALENTE, Milton. <i>A ética estoica em Cícero</i>. Caxias do Sul: EDUCS e Porto Alegre: Escola Superior de Teologia de São Lourenço de Brindes, 1984.</p>	

DANIÉLOU, J. e MARROU, H. *Nova história da Igreja*. Dos primórdios a São Gregório Magno. Petrópolis: Vozes, 1984.

### Tópicos de Literatura Latina: Filosofia

Código: LEC330	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Relações entre a literatura latina e os filósofos helenísticos.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cícero, Sêneca, Marco Aurélio e os cristãos, autores de filosofia estoica</li> <li>2. Lucrecio e a filosofia epicurista</li> <li>3. Diógenes Laércio e o cinismo</li> <li>4. Os cétricos gregos</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
REALE, G. <i>História da filosofia antiga</i> . Vol 3: os sistemas da era helenística. Trad. de Marcelo Perine. São Paulo: Loyola, 1994.	
GILSON, Étienne. <i>La philosophie au Moyen Âge</i> . Paris : Payot, 1986.	
BROCHARD, Victor. <i>Os cétricos gregos</i> . Trad. de Jaimir Conte. São Paulo: Odysseus Editora, 2009.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Textos dos autores citados em edições críticas da Belles-Lettres e da Sources Chrétiennes.	

### Tópicos de Literatura Latina: Historiografia

Código: LEC167	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 30 créditos
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Relações entre Historiografia e Literatura, Historiografia e Retórica, a partir da leitura de obras de historiadores romanos.	
<b>PROGRAMA</b>	



1. Introdução à historiografia latina
  - 1.1. Historiografia e Literatura
  - 1.2. Historiografia e Retórica
2. Leitura e estudo de historiadores latinos
  - 2.1. César
  - 2.2. Tito Lívio
  - 2.3. Tácito
  - 2.4. Salústio

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CÉSAR, Júlio. *Comentários Sobre a Guerra Gálica (De Bello Gallico)*; trad. Francisco Sotero dos Reis. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
- HARTOG, F. (org). *A História de Homero a Santo Agostinho*. Tradução de Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- NOVAC, M. da Glória, et alia *Historiadores Latinos*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- TÁCITO, C. CORNÉLIO. *Anais*; trad. Leopoldo Pereira. Rio: Departamento de Imprensa Nacional, 1964.
- TÁCITO, C. CORNÉLIO. *As Histórias (vol. XXI e XXII)*; trad. Berenice Xavier. Rio de Janeiro: Athena Editora, 1937.
- TACITO. *Obras Menores. Diálogo dos Oradores, Vida de Agrícola, A Germânia*. Tradução e Nota Prévia de Agostinho da Silva. Lisboa, Horizonte, 1974.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- BOWMAN, A. K. & GWOOLF, G. *Cultura, Escrita e Poder no Mundo Antigo*. São Paulo: Ática, 1998.
- BURKE, P. & PORTER, R. *Linguagem, Indivíduo e Sociedade*, SÃO PAULO: EDUNESP, 1993
- CAVALLO, Guglielmo et alii. *O espaço literário da Roma antiga*. Belo Horizonte: Tessitura, 2010
- CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.
- DESBORDES, Françoise. *Concepções Sobre a Escrita na Roma Antiga*; trad. Fulvia M.L. Moreto, Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Ed. Ática, 1995.
- LUCIANO *Como se deve escrever a história* - Luciano de Samósata. Jacyntho Lins Brandão. Edit Tessitura
- REZENDE, Antônio Martinez de. *Rompendo o silêncio: a construção do discurso oratório em Quintiliano*. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
- ROJO, M. Estela Assis de. (Comp) *Biografía y Sociedad en la Roma Antigua*. Instituto Interdisciplinar de Literaturas Argentinas y Comparadas. Fac. De Filosofia y Letras. Univ. Nac. de Tucumán. Argentina, 2000.
- VEYNE, P. *Como se escreve a História*. LISBOA, EDIÇÕES 70, 1983.

#### **Tópicos de Literatura Latina: Idade Média e Renascimento**

Código: LEC224	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Tópicos que contemplem temas de interesse para a formação da história literária ocidental a partir da literatura escrita em latim entre os séculos VI e XVI da era comum.	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>1- Boécio (480-524): a Roda da Fortuna, princípio e fim dos homens.</p> <p>2- A correspondência de Abelardo (1079-1142) e Heloísa: escolástica e amor cortês.</p> <p>3- O <i>Tratado do amor cortês</i> (1185-1187), de André Capelão.</p> <p>4- Os <i>Carmina Burana</i> (séc. XI-XIII), os goliardos e o Arquipoeta.</p> <p>5- Saxo Gramático (séc. XII) e a narrativa sobre o viking Ragnar Lodbrok no livro IX do <i>Gesta Danorum</i>.</p> <p>6- Os epigramas latinos de Francesco Petrarca (1304-1374).</p> <p>7- O <i>Malleus Maleficarum</i> (1484), a Santa Inquisição e o <i>Codex Gigas</i> (ou a Bíblia do Diabo).</p> <p>8- A <i>Utopia</i> de Thomas More (1478-1535) e o <i>Elogio da Loucura</i> de Erasmo de Rotterdam (1467-1536).</p> <p>9- O <i>Diálogo Ciceroniano</i> (1528): a polêmica controversia dos humanistas no início da Idade Moderna.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BOÉCIO. <i>A Consolação da Filosofia</i>. Prefácio de Marc Fumaroli. Tradução de Willian Li. São Paulo: Martins Fontes, 2013.</p> <p>CAPELÃO, André. <i>Tratado do amor cortês</i>. Introdução, tradução do latim e notas de Claude Buridant. Tradução do francês de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>DUBY, Georges. <i>Idade Média, Idade dos Homens: do amor e outros ensaios</i>. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.</p> <p>ERASMO DE ROTTERDAM. <i>Elogio da Loucura</i>. Tradução de Elaine C. Sartorelli. São Paulo: Hedra, 2013.</p> <p>_____. <i>Diálogo Ciceroniano</i>. Tradução de Elaine C. Sartorelli. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2015.</p> <p>GRAMMATICUS, Saxo; ERLENDSSON, Haukr <i>et al.</i> <i>As histórias de Ragnar Lodbrok</i>. Tradução de Artur Avelar. Belo Horizonte: Barbudânia, 2015. p. 63-93.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>HEISE, Pedro F. "Os epigramas latinos de Petrarca". In: SARTORELLI, Elaine; LIMA, Ricardo da Cunha; CESILA, Robson Tadeu (Orgs.). <i>Vozes clássicas, ecos renascentistas: intertextualidade, epigrama, autores revisitados</i>. São Paulo: Humanitas, 2017. p. 131-149.</p> <p>KRAMER, Heinrich &amp; SPRENGER, James. <i>Malleus Maleficarum – O Martelo das Feiticeiras</i>. Tradução de Paulo Fróes. 20ª ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2009.</p>	

MORE, Thomas. *Utopia*. Ed. bilíngue. Trad. de Márcio Meirelles Gouvêa Jr.. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

WOENSEL, Maurice van. ed. *Carmina Burana: Canções de Beuern*. Apresentação de Segismundo Spina. São Paulo: Ars Poetica, 1994.

ZUMTHOR, Paul (Org.). *Correspondência de Abelardo e Heloísa*. Tradução de Lúcia Santana Martins. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

### Tópicos de Literatura Latina: Lírica

Código: LEC154	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Especificidades do gênero lírico na poesia latina, diferenciando-o principalmente suas relações com os gêneros elegíaco e iâmbico.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A teorização poética antiga da elegia, do iambo e da lírica (Aristóteles e Horácio).</li> <li>2. A elegia amorosa latina (Catulo, Tibulo, Propércio, Ovídio).</li> <li>3. Os poemas iâmbicos de Catulo.</li> <li>4. A distinção entre a poesia mélica, ou lírica, monódica e a coral.</li> <li>5. Catulo como poeta lírico.</li> <li>6. O caráter polimétrico da poesia de Catulo.</li> <li>7. A lírica de Horácio.</li> <li>8. As odes programáticas de Horácio.</li> <li>9. O lirismo nas <i>Bucólicas</i> de Virgílio.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
ACHCAR, Francisco. <i>Lírica e lugar-comum</i> : alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Edusp, 1994.	
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução de Eudoro de Souza, ed. bilíngue grego-português. São Paulo: Ars Poetica, 1992.	
CATULO. <i>O livro de Catulo</i> . Tradução de João Ângelo. São Paulo: EDUSP, 1996.	
CONTE, Gian B. <i>Latin Literature – a history</i> . Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.	
HORÁCIO. <i>Obras Completas</i> (odes, épicos, carne secular, sátiras e epístolas). Traduções de Elpino Duriense, José Agostinho de Macedo, Antônio Luiz de Seabra e Francisco Antônio Picot. São Paulo: Edições Cultura, 1941.	
NOVAK, Maria da Glória, NERY, Maria Luíza. <i>Poesia lírica latina</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.	
VIRGÍLIO. <i>Bucólicas</i> . Tradução de Manuel Odorico Mendes. Coordenação, estudo introdutório e coautoria das notas e comentários de Paulo Sérgio Vasconcellos. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.	

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DE FALCO, V., COIMBRA, A. F. *Os elegíacos gregos, de Calino a Crates*. São Paulo, 1941.  
 GRIMAL, Pierre. *Le lyrisme à Rome*. Paris: PUF, 1978.  
 GUERRERO, Gustavo. *Teorias de la lírica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.  
 OVÍDIO. *Primeiro livro dos Amores*. Tradução e notas de Lucy Ana de Bem. São Paulo: Hedra, 2010.  
 PARATORE, E. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

**Tópicos de Literatura Latina: Patrística**

Código: LEC153	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Autores e temas da literatura latina patrística.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à Patrística: época, especificidades, temática e autores principais</li> <li>2. Tertuliano.</li> <li>3. Lactâncio</li> <li>4. Ambrósio de Milão</li> <li>5. Jerônimo</li> <li>6. Agostinho</li> </ol>	
<p><i>Corpus sugerido:</i>            TERTULIANO. <i>Aos mártires. Contra os judeus.</i>            LACTÂNCIO. <i>Sobre a morte dos perseguidores.</i>            AMBRÓSIO. <i>A virgindade.</i>            JERÔNIMO. <i>Sobre a virgindade de Santa Maria.</i>            AGOSTINHO. <i>As confissões.</i></p>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALTANER, B. e STUIBER, A. *Patrologia*. São Paulo: Paulinas, 1972.
- Biblia Sacra Iuxta Vulgatam Clementinam*. Madrid: BAC, 1946.
- Bíblia de Jerusalém (A)*. São Paulo: Paulinas, 2000.
- BOEHNER, P. e GILSON, E. *História da filosofia cristã*. Trad. Raimundo Vier. Petrópolis: Vozes, 1988.
- LACTÂNCIO. *Sobre la muerte de los perseguidores*. Introducción, traducción y notas de Ramón Teja. Madrid: Gredos, 1982.
- MORESCHINI, C. e NORELLI, E. *Manual de literatura cristã antiga grega e latina*. Trad. Silvana Corbucci. Aparecida: Ed. Santuário, 2005.
- \_\_\_\_\_. *História da literatura cristã antiga grega e latina*. Trad. Marcos Bagno. 2 tomos. São Paulo: Loyola, 1996.
- MIGNE, J. P. *Patrologia latina*. Paris: Petit Montrouge, datas diversas.
- SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Trad. de J. Oliveira Santos e A. Ambrósio de Pina. Petrópolis: Vozes, 2000.
- SANTO AMBRÓSIO. *A virgindade*. Trad. Monjas Beneditinas da Abadia de Santa Maria, SP. Introdução, revisão e notas Hugo D. Baggio. Petrópolis: Vozes, 1980.
- TREVIJANO, R. *Patrología*. Madrid: BAC, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Traduções diversas de obras latinas:

Textos latinos de autores cristãos. URL: [www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com)

Traduções inglesas dos textos dos Padres da Igreja. URL: <http://www.newadvent.org/fathers>

Traduções para diversas línguas da obra de Tertuliano. URL: <http://www.tertullian.org>

**Tópicos de Literatura Latina: Retórica**

Código: LEC152	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Abordagem dos conceitos mais importantes de retórica e oratória antigas, através da leitura e análise de alguns discursos de Cícero e dos tratados retóricos de Aristóteles, Cícero e Quintiliano.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Introdução ao estudo da retórica antiga
2. O conceito de orador ideal no *De oratore*
3. O *uir bonus dicendi peritus* de Quintiliano
4. As partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação; o ritmo e a *concinnitas*
5. As virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância
6. Análise de um discurso de Cícero

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional, 1998.
- BARTHES, R. "A retórica antiga". In: COHEN, Jean et al. *Pesquisas de retórica*. Tradução de Leda Pinto Mafra Iruzun. Petrópolis: Vozes, pp. 147-232, 1975.
- CÍCERO. *Retórica a Herênio*. Trad. de Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.
- PLEBE, A.; EMANUELE, P. *Manual de retórica*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- QUINTILIAN. *The Orator's Education*. Ed. D. A. Russell. London: Harvard University Press, 2001. 5 v. (The Loeb Classical Library)
- REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- SCATOLIN, Adriano. *A invenção no Do orador de Cícero: um estudo à luz de Ad Familiares I, 9, 23*. Tese de Doutorado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BORGES, Marlene Lessa Vergílio. *O Pro Milone de Cícero: tradução e estudo da invenção*. Dissertação de mestrado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- CHIAPPETTA, Angelica. "Retórica e crítica literária na Antiguidade". *Phaos*, Revista de Estudos Clássicos, vol. 1, p. 39-60, 2001.
- PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1987.
- PEREIRA, Marcos A. "Natureza e lugar dos discursos gramatical e retórico em Cícero e Quintiliano". *Phaos*, Campinas, v. 1, p. 143-157, 2001.
- SIQUEIRA, Ernane Alves. *Probare, Delectare, Flectere: Eloquência e Retórica no Pro Murena de Cícero*. Dissertação de mestrado – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

#### **Tópicos de Literatura Latina: Sátira**

Código: LEC168	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	

<b>EMENTA</b>
As fontes da sátira romana e a configuração do gênero. A sátira moral em Lucílio, Pérsio e Juvenal. A sátira menipeia: <i>Apocoloquintose</i> de Sêneca e o <i>Satyricon</i> , de Petronônio.
<b>PROGRAMA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A sátira como gênero literário       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. As fontes da sátira</li> <li>1.2. A sátira em Roma</li> </ol> </li> <li>2. Representantes da sátira latina: Lucílio, Horácio, Pérsio, Juvenal, Sêneca e Petronônio.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>D'ONOFRIO, Salvatore. <i>Os motivos da sátira romana</i>. Marília: Alfa, 1968.</p> <p>HORÁCIO. <i>Obras Completas</i> (odes, épicos, carne secular, sátiras e epístolas). Traduções de Elpino Duriense, José Agostinho de Macedo, Antônio Luiz de Seabra e Francisco Antônio Picot. São Paulo: Edições Cultura, 1941.</p> <p>JUVENAL, <i>Sátiras</i>. Tradução de Francisco Antônio Martins Bastos. Rio de Janeiro: Ediouro/Tecnoprint, s/d.</p> <p>JUVENAL, PERSIO, <i>Sátiras</i>. Introducciones generales de Manuel Balasch y Miguel Dolç; introducciones particulares, traducción y notas de Manuel Balasch. Madrid: Editorial Gredos, 1991.</p> <p>LUCILIUS. <i>Satires</i>. Texte établi, traduit et annoté par F. Charpin. Paris: "Les Belles Lettres", 1978, livres I-VIII; 1979, livres IX-XXVIII; 1991, livres XXIX, XXX et fragments.</p> <p>PETRÔNIO, <i>Satíricon</i>. Tradução de Claudio Aquati. São Paulo, Editora Cosac Naify, 2008.</p> <p>SÊNECA. <i>Apocoloquintose do divino Cláudio</i>. Tradução e notas de Giulio Davide Leoni, em Antologia de textos / EPICURO. Da natureza / Tito LUCRÉCIO Caro. Da república / Marco Túlio CÍCERO. Consolação a minha mãe Hélvia; Da tranquilidade da alma; Medéia, Apocoloquintose do divino Cláudio / Lúcio Aneu SÊNECA. Meditações / MARCO AURÉLIO. Traduções e notas de Agostinho da Silva <i>et al.</i>; estudos introdutórios de E. Joyau e G. Ribbeck. São Paulo: Nova Cultural, 1988 (Col. "Os pensadores").</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>HORÁCIO. <i>Sátiras</i>. Tradução, introdução e notas de Mariano Parziale. Tese de Doutorado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1995.</p> <p>SCATOLIN, Adriano. <i>Sátiros e sátiras na poesia antiga: Estudo e tradução dos De Satyrica Graecorum poesi et Romanorum Satira libri duo</i>, de Isaac Casaubon. Dissertação de Mestrado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.</p>

**Tradução I - Latim**

Código: LEC209

Departamento: DLET

Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim III	
<b>EMENTA</b>	
Reflexões teóricas a respeito da tradução de textos latinos e prática. Problemas linguísticos e lexicais na tradução do latim.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução à teoria da tradução de textos latinos</li> <li>2. Estudos de problemas linguísticos e lexicais na tradução de textos latinos selecionados.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BENJAMIN, Walter. "A tarefa-renúncia do tradutor". In: HEIDERMANN, Werner (Org.). <i>Clássicos da teoria da tradução</i> . Florianópolis: UFSC, 2001.	
CAMPOS, Haroldo. "Da tradução como criação e como crítica". In: <i>Metalinguagem e outras metas – ensaios de tradução e crítica</i> . São Paulo: Perspectiva.	
HINOJO Andres, G. & M. FERRERO, I. "Las Dificultades De La Traducción de Un Texto Historiográfico Latino Clásico (Tác., Ann. I,1-2)".SZ (PHILOL) VI, 1985, 51-67.	
PAES, J.P. <i>Tradução: a ponte necessária</i> . São Paulo: Ática, 1990.	
POLARA, Giovanni. <i>Guida alla traduzione dal Latino</i> : UTET Libreria, Torino, 1991	
RÓNAI, Paulo. <i>A tradução vivida</i> . Rio de Janeiro: EDUCOM, 1976.	
STEINER, George. <i>Depois de Babel: questões de linguagem e tradução</i> . Tradução de Carlos Alberto Faraco Curitiba: Editora UFPR, 2005.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
BASSNETT, Susan . <i>Estudos de Tradução</i> . Fundamentos de uma disciplina. Tradução Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003.	
GUERINI, Andréia et alii. (Orgs) <i>Clássicos da Teoria da Tradução</i> . Florianópolis: UFSC, 2005.	
LUBKER, Federico. <i>Il Lessico Classico: Lessico ragionato dell'antiquità classica</i> . Nicola Zanichelli Edit,Bolonha, 1989.	
MILTON, J. <i>Tradução</i> . Teoria e Prática. São Paulo: Martins Fontes, 1998.	
OTTONI, Paulo. <i>Tradução: a prática da diferença</i> . Campinas: UNICAMP, 2005.	
PÖPPELMANN, Christa. <i>Dicionário da Língua Morta</i> . Paris: Larousse, 2010.	

**Tradução II - Latim**

Código: LEC201	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim III	
<b>EMENTA</b>	
Reflexões teóricas a respeito da tradução de textos latinos e sua prática. Questões estilísticas e culturais na tradução do latim.	
<b>PROGRAMA</b>	



1. Introdução à teoria da tradução de textos latinos
2. Estudos de questões estilísticas e culturais na tradução de textos latinos selecionados.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENJAMIN, Walter. "A tarefa-renúncia do tradutor". In: HEIDERMANN, Werner (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*. Florianópolis: UFSC, 2001.

CAMPOS, Haroldo. "Da tradução como criação e como crítica". In: *Metalinguagem e outras metas – ensaios de tradução e crítica*. São Paulo: Perspectiva.

HINOJO Andres, G. & M. FERRERO, I. "Las Dificultades De La Traducción de Un Texto Historiográfico Latino Clásico (Tác., Ann. I,1-2)".SZ (PHILOL) VI, 1985, 51-67.

PAES, J.P. *Tradução: a ponte necessária*. São Paulo: Ática, 1990.

POLARA, Giovanni. *Guida alla traduzione dal Latino*: UTET Libreria, Torino, 1991

RÓNAI, Paulo. *A tradução vivida*. Rio de Janeiro: EDUCOM, 1976.

STEINER, George. *Depois de Babel: questões de linguagem e tradução*. Tradução de Carlos Alberto Faraco Curitiba: Editora UFPR, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BASSNETT, Susan. *Estudos de Tradução*. Fundamentos de uma disciplina. Tradução Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003.

GUERINI, Andréia et alii. (Orgs) *Clássicos da Teoria da Tradução*. Florianópolis: UFSC, 2005.

LUBKER, Federico. *Il Lessico Classico: Lessico ragionato dell'antiquità classica*. Nicola Zanichelli Edit, Bolonha, 1989.

MILTON, J. *Tradução. Teoria e Prática*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OTTONI, Paulo. *Tradução: a prática da diferença*. Campinas: UNICAMP, 2005.

PÖPPELMANN, Christa. *Dicionário da Língua Morta*. Paris: Larousse, 2010.

#### **Estudos Clássicos e Diversidade**

Código: EXT035	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Preparação teórica e atuação supervisionada em programas e projetos de extensão relacionados ao ensino de Literaturas Clássicas, com desenvolvimento e aplicação junto à comunidade externa de materiais que deem suporte à discussão de elementos da Literatura e da Cultura Clássicas, baseados na mitologia comparada, inclusive de culturas tradicionalmente silenciadas pelo cânone, e numa perspectiva que considere a diversidade epistêmica em todo o Mediterrâneo antigo, bem como suas recepções. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §1º, esta disciplina contribui com 60 horas para fins de curricularização da extensão	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Leitura e discussão de obras representativas das Literaturas Grega e Latina;
2. Diálogo entre os clássicos e a atualidade;
3. Entrelaçamento explícito ou implícito com questões do mundo contemporâneo, como identidade, alteridade, diversidade e estranhamento.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALVES, Diogo Martins. *Ciclos mitológicos nas Fabulae de Higino*: tradução e análise. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, 2013. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detail/914567>

BARCELLOS, Gustavo. *Mitologias arquetípicas*. Figurações divinas e configurações humanas. São Paulo: Vozes, 2019.

CABRAL, Luiz Alberto Machado. *A Biblioteca do Pseudo Apolodoro e o estatuto da mitografia*. Tese de Doutorado, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, 2013. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detail/920208>

CAMPBELL, Joseph. *Deusas: os mistérios do divino feminino*. Editado por Safron Rossi. Tradução de Tônia Van Acker. São Paulo: Palas Athena, 2015.

DOS SANTOS, Elaine Cristina Prado; PRADO, João Batista Toledo (Org.). *Antigos estranhos: alteridade e diversidade no mundo clássico*. São Paulo: Editora Liber Ars, 2022.

ESTEVES, Anderson Martins; AZEVEDO, Katia Teonia; FROHWEIN, Fábio (Orgs.). *Homoerotismo na antiguidade clássica*. Rio de Janeiro: UFRJ / Faculdade de Letras, 2016.

GRIMAL, Pierre. *Dicionário da mitologia grega e romana*. Tradução de Victor Jabouille. 5ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

HIGGINS, Charlotte. *Mitos gregos: nas tramas das deusas*. Ilustrações de Chris Ofili e tradução de Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

OVÍDIO NASÃO, Públio. *Fastos*. Tradução de Márcio Meirelles Gouvêa Júnior. Revisão de Júlia Batista Castilho de Avellar. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

OVÍDIO NASÃO, Públio. *Metamorfoses*. Tradução, introdução e notas de Domingos Lucas Dias. Apresentação de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: 34, 2017.

PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos orixás*. Ilustrações de Pedro Rafael. 1ª ed., 27ª imp. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SENGHOR, Léopold Sédar. Os negros na Antiguidade mediterrânea. *Heródoto*: Revista do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre a Antiguidade Clássica e suas Conexões Afro-asiáticas, 3(2), p. 348-70, 2019. <https://doi.org/10.31669/herodoto.v3n2.28>

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARATO DE SOLOS. Fenômenos. Traduções de Nykolos Friedrich Von Peters Correia Motta, Raphael Zillig, Filipe Klein de Oliveira, Luciana Malacarne, Leonardo B. Antunes, Cesar Lopes Gemelli, Márcio Felix Jobim, Inara Zanuzzi, Eduardo F. Laschuk, André Luiz Cruz Souza, Isabel Cristina Dalmoro, Rafael Matiello Brunhara e José Carlos Baracat Junior. *Cadernos de*

*Tradução*, Porto Alegre, n. 38, jan-jun. 2016, p. 1-84. Disponível em:  
<https://seer.ufrgs.br/index.php/cadernosdetraducao/article/view/66800>

COLONESE, Paulo Henrique (Org.) *Céus astro-culturais* [recurso eletrônico]. Ilustrações: Paulo Henrique Colonese e Uallace Durial Pimentel. Coleção Culturas estelares; v. 1-4. Rio de Janeiro: Fiocruz – COC, 2021. Disponível em:

<https://museudavida.fiocruz.br/index.php/noticias/31-visitamos-voce/1899-colecao-culturas-estelares-leituras-do-ceu>

ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. Prefácio de Eduardo Viveiros de Castro. 1ª ed., 15ª reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MOREIRA, Eduardo Duarte. *A mitologia dos astros na tradução dos Catasterismos de Eratóstenes de Cirene*. Trabalho de conclusão de curso (graduação), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, Licenciado em Letras: Português - Grego, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em:

<https://pantheon.ufri.br/bitstream/11422/15818/1/EDMoreira.pdf>

#### k) Oficinas ofertadas pelo DLET

I – Oficinas de Estudos Linguísticos

##### Oficina de Estudos Linguísticos: Análise Linguística na Escola

Código: LEC399	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos; Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas.	
<b>EMENTA</b>	
O conceito de Análise Linguística. Análise e elaboração de propostas para o desenvolvimento de práticas de análise linguística nas aulas de Português para o Ensino Fundamental e Médio. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica, de caráter teórico e prático, e conta com o protagonismo discente para propor e realizar atividades destinadas à comunidade externa. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.	
<b>PROGRAMA</b>	

Conteúdo programático variável.
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.</p>

**Oficina de Estudos Linguísticos: Elaboração de Material Didático**

Código: LEC396	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
<p>Prática de elaboração de material didático de ensino de português como língua materna. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica, de caráter teórico e prático, e conta com o protagonismo discente para propor e realizar atividades destinadas à comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Conteúdo programático variável.	
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.</p>	

**Oficina de Estudos Linguísticos: Ensino de Ortografia**

Código: LEC400	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC093	
<b>EMENTA</b>	

Discussão sobre a abordagem da Ortografia e da Acentuação Gráfica pela Gramática Tradicional e por livros didáticos do 2o ciclo de Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Discussão sobre o uso de conceitos teóricos da Fonologia na construção de aulas e materiais didáticos para o ensino de Ortografia e Acentuação Gráfica na Educação Básica. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

1. Ortografia: conceitos, história, questões legais.
2. Como a GT trabalha a Ortografia.
3. Como a GT trabalha a Acentuação Gráfica.
4. A Fonologia e o ensino da Ortografia.
5. A Fonologia e o Ensino da Acentuação Gráfica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BISOL, Leda (org). *Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: Edipucrs. 1996.

FARACO, Carlos Alberto. *Escrita e Alfabetização*. São Paulo: Contexto. 9. ed. 2015.

ROSSIGNOLI, Walter. *Manual de Ortografia: Teoria e Prática*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna. 2013.

SEARA, I. C.; NUNES, V. G. e LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. *Para Conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2015.

SILVA, Maurício. (Org). *Ortografia da Língua Portuguesa: história, discurso, representações*. São Paulo: Contexto. 2015.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização e Linguística*. São Paulo: Scipione. 2009.

LEMLE, Miriam. *Guia teórico do alfabetizador*. Série Princípios nº 104. São Paulo: Ática, 2009.

SILVA, Thais Cristófar. *Fonética e fonologia do português*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

Código: LEC401	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
<p>Reflexão sobre gêneros textuais e ensino. Práticas de elaboração e análise de propostas de abordagem dos gêneros textuais nos eixos de escrita, leitura, oralidade e/ou análise linguística. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Conteúdo programático variável.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

### Oficina de Estudos Linguísticos: Leitura na Escola

Código: LEC397	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
<p>Concepções de leitura. Leitura na escola. Ensino de estratégias de leitura. Análise e elaboração de propostas para o desenvolvimento de práticas de leitura nas aulas de Português para o Ensino Fundamental e Médio. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica, de caráter teórico e prático, e conta com o protagonismo discente para propor e realizar atividades destinadas à comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

Conteúdo programático variável.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

**Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – aspectos gramaticais**

Código: LEC405	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Aspectos da gramática do português no contexto de ensino de português para estrangeiros. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise dos contextos de uso de estruturas da língua portuguesa.</li> <li>2. Estudo de características morfossintáticas da língua portuguesa.</li> <li>3. Implicações do estudo de contextos de uso para o ensino da língua portuguesa a falantes de outras línguas.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>SANTOS, Liliane. Ensino de português para estrangeiros e gramática comunicativa: dos enunciados gramaticalmente corretos aos enunciados idiomáticamente adequados. <b>Estudos Linguísticos</b>, São Paulo, 40 (2): p. 715-725, mai-ago 2011.</p> <p>HUBACK, Ana Paula. The acquisition of SER and ESTAR in Portuguese as a foreign language. <b>Revista do GEL</b>, São Paulo, v. 8, n. 1, p. 91-107, 2011.</p> <p>ALBUQUERQUE, Adriana. Diretrizes gramaticais no processo de ensino/ aprendizagem de português para estrangeiros. <b>Idioma</b>, Rio de Janeiro, nº. 29, p. 160-159, 2º. Sem. 2015.</p> <p>AZEVEDO, Orlando da Silva. Traços homogêneos e heterogêneos entre as formas verbais podia e poderia. <b>Gatilho</b>. Juiz de Fora, UFJF, 2011.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) <b>O professor de língua estrangeira em formação</b>. Campinas: Pontes, 1999.</p>	

BRITO, A. M. et al. **Gramática comparativa Houaiss**. Quatro línguas românicas. São Paulo: Publifolha, 2010.

CASTILHO, A. T. **Nova gramática do Português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2010.

JÚDICE, N. (Org.) **O ensino de português para estrangeiros**. Niterói: Eduff, 1996.

JÚDICE, N. (Org.) **Português para estrangeiros: perspectivas de quem ensina**. Niterói: intertexto, 2002.

MATTOS e SILVA, R. V. **O português são dois... novas fronteiras, velhos problemas**. São Paulo: Parábola, 2004.

MOURA NEVES, M. H. **Gramática de usos do português**. São Paulo: UNESP, 2000.

### **Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – materiais didáticos e avaliação**

Código: LEC427	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Aspectos da elaboração de material didático de Português para estrangeiros. Aspectos da avaliação nos processos de ensino de Português para estrangeiros. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica, de caráter teórico e prático, e conta com o protagonismo discente para propor e realizar atividades destinadas à comunidade externa. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Material didático de português para estrangeiros.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Análise do material didático existente.</li> <li>1.2. Aspectos da preparação de material didático.</li> </ol> </li> <li>2. Avaliação             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Avaliação interna e externa.</li> <li>2.2. Testes de nivelamento.</li> <li>2.3. Avaliação das diferentes habilidades.</li> </ol> </li> <li>3. O CELPE-BRAS.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
DINIZ, L. R. A., STRADIOTTI, L. M. e SCARAMUCCI, M. V. R. Uma análise panorâmica de livros didáticos de Português do Brasil para falantes de outras línguas. In: DIAS, R. e CRISTÓVÃO, V. L. L. <b>O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas</b> . Campinas, Mercado de Letras, 2009.	



GOTTHEIM, Liliana. Gênese de um material didático para o ensino de língua. In: PEREIRA, Arioaldo Lopes e GOTTHEIM, Liliana. (Orgs.) **Materiais didáticos para o ensino de língua estrangeira**: processos de criação e contextos de uso. Campinas, Mercado de Letras, 2013.

GARCIA, A. S. A Avaliação como sinonímia de reflexão. In: GONÇALVES, L. (Org.) **Fundamentos do ensino de português como língua estrangeira**. Roosevelt, New Jersey, Boaviste Press, 2016.

SANTOS, L. G. Tarefas para nivelamento em Português como língua adicional. In: SCHOFFEN, J. R. et al. **Português como língua adicional**: reflexões para a prática docente. Porto Alegre, Bem Brasil, 2012. P. 113-140.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) **O professor de língua estrangeira em formação**. Campinas: Pontes, 1999.

ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) **Parâmetros atuais para o ensino de Português língua estrangeira**. Campinas: Pontes, 1997.

CUNHA, Maria Jandyra Cavalcanti e SANTOS, Percília. Tópicos em português língua estrangeira. Brasília, UNB, 2002.

JÚDICE, N. (Org.) **O ensino de português para estrangeiros**. Niterói: Eduff, 1996.

JÚDICE, N. (Org.) **Português para estrangeiros**. Perspectivas de quem ensina. Niterói: intertexto, 2002.

LIMA, Denise Coronha. **Ensinando português no mundo corporativo**. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2004.

MENDES, Edleise. (Org.) **Diálogos interculturais**: Ensino e formação em português língua estrangeira. Campinas, Pontes, 2011.

RIBEIRO, Alexandre do Amaral. (org.) **Ensino de Português do Brasil para estrangeiros**: internacionalização, contextos e práticas. Rio de Janeiro, Epublik, 2016.

RICHTER, M. G. O material didático no ensino de línguas. **Linguagens & Cidadania**, v. 7, n. 2, jul./dez., 2005

RISNER, Mary e GONÇALVES, Luis. **Portuguese Language Journal**. 2006-2016. Roosevelt, NJ – EUA, Boavista Press, 2016.

SCARAMUCCI, Matilde V. R. Efeito retroativo da avaliação no ensino/aprendizagem de línguas: o estado da arte. **Trabalhos em linguística aplicada**. vol.43 no.2 Campinas Julho/Dez. 2004.

THORNBURY, Scott. **About language**. Tasks for teachers of english. Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

#### **Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – multiculturalidade**

Código: LEC407	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	

Aspectos das relações interculturais. Aplicação ao ensino de português como língua estrangeira. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

1. Interculturalidade. Conceitos: cultura, identidade, identidade nacional, plurilinguismo, multiculturalismo, interculturalismo.
2. LESCANT – padrão de análise de questões interculturais.
3. Exercícios de reconhecimento de padrões culturais diferentes: diferentes culturas em diferentes países.
4. Exercícios de reconhecimento de padrões culturais diferentes: diferentes culturas no Brasil.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro, DP&A, 1992.
- SANTOS, P e ALVAREZ, M. L. O. **Língua e cultura no contexto de português como língua estrangeira**. Campinas, Pontes, 2010.
- Victor, David A. 1992. **International Business Communication**. New York, NY: HarperCollins Publishers Inc.
- ROSENDAHL, Z.; CORRÊA, R. L. (org.) **Religião, identidade e território**. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2001.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- SIGNORINI, I. (org.) **Língua(gem) em sociedade**. Campinas: Mercado de Letras. São Paulo, FAPESP, 1998.
- GALLAGHER, W. **Identidade**. A genética e a cultura na formação da personalidade. São Paulo: Ática, 1998.
- HARVEY, D. **Condição pós-moderna**. 9. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

#### **Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola I**

Código: LEC402	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	

Práticas semióticas de ensino e aprendizagem de linguagem relativas ao estudo do gênero texto teatral em sala de aula como ferramenta de exercício de habilidades linguísticas de interpretação, de leitura dramática, de produção textual, de expressão oral, de atenção conjunta e de estímulo à apreciação estética. Espaço para vivências, experiências e experimentações acerca do jogo cênico na escola como elementos de motivação para o ensino e a aprendizagem de língua e literatura pelo viés da dramaturgia. Esta disciplina se caracteriza por efetivar ações pedagógicas, de caráter teórico e prático, em espaços públicos e institucionais, internos e externos à universidade, pautando-se pelo protagonismo discente em atividades destinadas sobretudo à comunidade externa, porém bilateralmente intervencionistas.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

- Práticas de leitura e escrita em dramaturgia como instrumento para ensino e aprendizagem de linguagem;
- Do texto à encenação: propostas de motivação;
- Debate com profissionais que atuam com teatro na escola;
- Visitações a escolas de Educação Básica.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DOMINGUEZ, José Antônio. *Teatro e Educação: uma pesquisa*. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1978.

REVERBEL, O. *Um caminho do teatro na escola*. São Paulo: Scipione, 2006.

SILVA, G.; ROCHA, L. F. M. *Quem conta um conto de fadas... uma introdução ao mundo da fantasia*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2008.

GRANERO, V. V. *Como usar o teatro na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2011.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PRETI, D. O diálogo de ficção na mídia: TV, cinema e teatro. *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura*, São Paulo, nº 5, p. 13-26, 2003.

RÖSING, T. M. K. A leitura do texto teatral na escola. In: SCHOLZE, L. *Teorias e práticas de letramento*. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. Anísio Teixeira, 2007. p. 289-297.

#### **Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola II**

Código: LEC403

Departamento: DLET

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Desenvolvimento de práticas semióticas na escola: o cinema na sala de aula. Esta disciplina se caracteriza por efetivar ações pedagógicas, de caráter teórico e prático, em espaços públicos e institucionais, internos e externos à universidade, pautando-se pelo protagonismo discente em atividades destinadas sobretudo à comunidade externa, porém bilateralmente intervencionistas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Conteúdo programático variável.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

### Oficina de Estudos Linguísticos: Produção de Texto na Escola

Código: LEC398	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
<p>Prática de elaboração de propostas e de correção de produções de texto. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica, de caráter teórico e prático, e conta com o protagonismo discente para propor e realizar atividades destinadas à comunidade externa. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Conteúdo programático variável.	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

**Oficina de Estudos Linguísticos: Questões Contemporâneas no Ensino de Português**

Código: LEC408	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
<b>EMENTA</b>	
<p>Práticas de reflexão e análise de abordagens contemporâneas de ensino de língua portuguesa como língua materna. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica e busca promover diferentes debates acerca das práticas de pesquisa e das metodologias de ensino de língua portuguesa, considerando, ainda, as vivências experienciadas durante as atividades extensionistas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
Conteúdo programático variável.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

**Oficina de Estudos Linguísticos: Tecnologia Linguística**

Código: LEC404	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de <i>Corpus</i> e Computacional	
<b>EMENTA</b>	
<p>Prática de tratamento computacional de língua natural: projetos de anotação e constituição de recursos linguístico-computacionais. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.</p>	

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.
<b>PROGRAMA</b>
Conteúdo programático variável.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

### Oficina de Estudos Linguísticos: Técnicas de ensino e aprendizagem

Código: LEC409	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Discussão e aplicação de processos de aprendizagem e estudo, como técnicas de estudo que buscam desenvolver habilidades de compreensão e de gerenciamento do tempo. Discussão e aplicação de técnicas de ensino ativo como, sala de aula invertida, atividades de resolução de problemas, entre outras. Discussão sobre metodologias de avaliação que estimulam o aluno a explorar os processos de aprendizagem e que valorizam a construção de conhecimento individual e coletiva. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica e busca promover diferentes debates acerca das práticas de pesquisa e das metodologias de ensino e aprendizagem, considerando, ainda, as vivências experienciadas durante as atividades extensionistas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>Eixo 1 – Questões de aprendizagem e estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como aprendemos</li> <li>• Memorizar x decorar</li> <li>• O poder da taxonomia de Bloom</li> <li>• Técnicas de estudo</li> <li>• Mapas mentais</li> </ul> <p>Eixo 2 – Questões de Ensino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de ensino ativo</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos em grupo</li> <li>• Avaliação por competências</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>BACICH, Lilian &amp; MORAN, José. Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Ed. Penso, 2018.</p> <p>COHEN, E. G. &amp; LOTAN, R. A. Planejando o trabalho em Grupo: estratégias para salas de aula heterogêneas. Instituto Sidarta. Ed. Penso. 2017.</p> <p>RIBEIRO, Marco Aurélio de Patrício. Técnicas de aprender: conteúdos e habilidades. Petrópolis: Ed. Vozes, 2012.</p> <p>SCALLON, Gérard. Avaliação da aprendizagem numa abordagem por competências. Curitiba: PUCPress, 2015.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p> <p>MARIOTTO, Gladys. Já entendi: a história da metodologia premiada: como aprender mais e melhor estudando sozinho. São Paulo: Planeta do Brasil, 2015.</p> <p>SOUZA, Ismar. Como criar mapas mentais digitais. São Paulo: E-books Academia Ideia, 2020.</p>

## II – Oficinas de Estudos Literários

### Oficina de Estudos Literários: a fabricação das ilusões do real

Código: LEC410	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Práticas de leituras literárias voltadas para o estudo dos caminhos da construção do real da ficção e dos seus desdobramentos. As formas de construção do verossímil na literatura. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práticas de leituras literárias e os caminhos da construção do real da ficção e dos seus desdobramentos.</li> <li>2. A construção do verossímil na literatura.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

AUERBACH, Erich. *Mimesis – a representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1984

\_\_\_\_\_. *O grau zero da escritura*. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1971.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

GAY, Peter. *Represálias selvagens. Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. Trad. Rosaura Eichenberg São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Expressionismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GUINSBURG, J; FARIA, João Roberto. (Orgs.). *O Naturalismo*. São Paulo: Perspectiva, 2017.

GUINSBURG, J; LEINER, Sheila (Orgs.). *O Surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime. Tradução do prefácio de Cromwell*. Trad. Cecília Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MATOS, Maria Vitalina Leal de. *Introdução aos Estudos Literários*. Coimbra: Almedina, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *O efeito de realidade e a política da ficção*. Trad. Carolina Santos. Revista Novos Estudos – Cebrap 86. Março/2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

REIS, Carlos. *Dicionário de Estudos Narrativos*. Coimbra: Almedina, 2018.

ROAS, David. *A ameaça do fantástico. Aproximações teóricas*. Trad. Julian Fuks. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.

SOUZA, Eneida Maria de. *Critica Cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

VILLANUEVA, Darío. *Teorias Del realismo literário*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

#### **Oficina de Estudos Literários: criação literária**

Código: LEC411	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Desenvolvimento de técnicas e habilidades de criação em diferentes gêneros literários (prosa de ficção, poesia, crônica, ensaio etc.). Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.	



Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

- Teoria e técnica literárias.
- Laboratório de criação.
- Exercícios de leitura e crítica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.  
 CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
 \_\_\_\_\_. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas/Rio de Janeiro : Editora da UNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.  
 CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.  
 CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. Trad. de Davi Arrigucci Júnior. São Paulo, Perspectiva, 1974.  
 CHKLOVSKI, V. A construção da novela e do romance. In: *VÁRIOS. Teoria da literatura; formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1971. p. 205-26.  
 FAUSTINO, Mario. *Poesia-experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
 POE, Edgar Allan. "Filosofia da Composição". In: \_\_\_\_\_. *Ficção completa, poesias & ensaios*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2001.  
 PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Trad. de Jaime Ferreira e Vítor Oliveira. 2. ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2003.  
 BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Editora da UNESP e HUCITEC,  
 CAMPOS, Haroldo de. *Ideograma: lógica, poesia, linguagem*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.  
 DOURADO, Autran. *Uma poética de romance; matéria de carpintaria*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.  
 PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.  
 TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

**Oficina de Estudos Literários: vozes autorais**

Código: LEC412	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	

<b>EMENTA</b>
Debates e/ou rodas de conversa com críticos, ensaístas, escritores, pesquisadores e poetas acerca de temas, obras e autores da literatura de língua portuguesa. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente. Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.
<b>PROGRAMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e estudo de obras de autores contemporâneos.</li> <li>- Desenvolvimentos de métodos de análises teóricas de acordo com as obras selecionadas.</li> <li>- Reflexão sobre adequação e pertinência das obras no ensino de literatura.</li> <li>- Produção de material crítico e pedagógico sobre a obra.</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
AGAMBEN, GIORGIO. “O que é o Contemporâneo?” In: <i>O que é o Contemporâneo? e outros ensaios</i> [tradutor Vinícius Nicastro Honesko]. — Chapecó, SC: Argos, 2009.
RESENDE, Beatriz. <i>Contemporâneos: Expressões da Literatura Brasileira no século XXI</i> . Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.
SCHOLLHAMMER, Karl. <i>Ficção Brasileira contemporânea</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
DALCASTAGNÈ, Regina, “A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004”. <i>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</i> , nº 26, Brasília, jul.-dez. 2005, p. 13-71.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Mutações da literatura no século XXI</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

**Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de poesia**

Código: LEC413	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
A partir dos operadores de leitura da poesia, analisar textos poéticos representativos de autores de língua portuguesa canônicos e/ou contemporâneos. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica e busca promover diferentes debates acerca das práticas de pesquisa e das metodologias de ensino de Literatura, considerando, ainda, as vivências experienciadas durante as atividades extensionistas.	

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

- Poesia: tradição e ruptura.
- Movimentos poéticos históricos.
- Construção de repertório
- Abordagem pedagógica do poema.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.  
 CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1986.  
 ————. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 1996.  
 CYNTRÃO, Sílvia Helena. *Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos*. Brasília: Plano Editora, 2004.  
 MORICONI JR., Ítalo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.  
 PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.  
 HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
 HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da paródia: ensinamentos das formas de arte do século XX*. Trad. de Teresa L. Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.  
 MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema: ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

**Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de narrativas contemporâneas**

Código: LEC418	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Leitura comentada e ensino de obras contemporâneas de ficção literária em prosa. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica e busca promover diferentes debates acerca das práticas de pesquisa e das metodologias de ensino de Literatura, considerando, ainda, as vivências experienciadas durante as atividades extensionistas.	

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

**PROGRAMA**

- Contextualização dos contos dentro da obra de Clarice Lispector.
- Análise e interpretação dos contos.
- Aplicação do estudo dos contos no ensino de literatura.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. *Clarice Lispector*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, n. 17–18, 2004. Edição especial.  
 Gotlib, Nádia Battella. *Clarice: uma vida que se conta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.  
 LISPECTOR, Clarice. *Todos os contos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2016.  
 SÁ, Olga de. *A escritura de Clarice Lispector*. Petrópolis: Vozes, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARÊAS, V. *Clarice com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.  
 NUNES, Benedito. *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.  
 ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. Paraná: InterSaberes, 2012.

**Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de narrativas canônicas**

Código: LEC420	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Leitura comentada e ensino de obras canônicas de ficção literária em prosa. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

- Contextualização dos contos dentro da obra de Guimarães Rosa.
- Análise e interpretação dos contos.
- Aplicação do estudo dos contos no ensino de literatura.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAÚJO, Heloísa V. de. *O Roteiro de Deus: dois estudos sobre Guimarães Rosa*. São Paulo: Mandarim, 1996.

NUNES, Benedito. *O Dorso do Tigre*. São Paulo: Editora 34, 2009.

ROSA, João Guimarães. *Contos. Obra Completa*, vol. II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GALVÃO, Walnice N. *Mitológica Roseana*. São Paulo: Ática, 1978.

MARTINS, José M. *Guimarães Rosa: o alquimista do coração*. Petrópolis: Vozes, 1994.

ROSENFELD, Kathrin. *Os descaminhos do demo: tradição e ruptura em Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: EDUSP, 1993.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. Paraná: InterSaberes, 2012.

**Oficina de Estudos Literários: literaturas africanas**

Código: LEC419	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Durante a oficina serão analisados textos das Literaturas Africanas escritas em Língua Portuguesa nos seguintes países: Angola, Moçambique, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde e Guiné Bissau. Além disso, serão analisadas obras de Literaturas Africanas escritas em outros idiomas (particularmente, em Inglês e Francês) e traduzidas no Brasil. Serão enfatizadas atividades de leitura e interpretação de texto, a partir da compreensão dos contextos históricos e sociais que serviram de moldura às obras consideradas. Esta disciplina se caracteriza por uma ação pedagógica e busca promover diferentes debates acerca das práticas de pesquisa e das metodologias de ensino de Literatura, considerando, ainda, as vivências experienciadas durante as atividades extensionistas.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O conceito de cultura lusofônica.</li> <li>2. Literaturas diaspóricas.</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

HAMILTON, Russel G. Literatura africana: literatura necessária. Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó. A magia das letras africanas: ensaios sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

CHAVES, Rita. Angola e Moçambique. Experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

MATA, Inocência. Literatura Angolana: Silêncios e falas de uma voz inquieta. Lisboa: Mar Além, 2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ABDALA JUNIOR, Benjamin. De vôos e ilhas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

**Oficina de Estudos Literários: literatura e intermedialidades**

Código: LEC414	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo comparativo entre o texto literário e outras manifestações artísticas. Esta disciplina prevê um conjunto de atividades acadêmicas de caráter teórico e prático, com intervenção junto à comunidade externa, com vistas à formação integral do discente.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudos inter e transdisciplinares da construção das redes de significação nas textualidades contemporâneas.</li> <li>2. Leituras literárias e as práticas inter e transdisciplinares.</li> </ol>	

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FAZENDA, Ivani C. A. *Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa*. 13. ed. Campinas: Papirus, 2006.

\_\_\_\_\_. *Didática e interdisciplinaridade*. 10. ed. Campinas: Papirus, 2005.

\_\_\_\_\_. *Dicionário em construção: Interdisciplinaridade*. São Paulo: Cortez, 2001.

\_\_\_\_\_. *Interdisciplinaridade: qual o sentido?* São Paulo: Paulus, 2003.

\_\_\_\_\_. *Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia?* 5. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

COMPAGNON, Antoine (2012). *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

FIGUEIREDO, Euridice; Noronha, Jovita (2005). *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: Editora UFF.

NÓVOA, António (Org.). *Os professores e a sua formação*. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

\_\_\_\_\_. *Economia das trocas simbólicas*. Introdução, organização e seleção de Sérgio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MORIN, Edgar. *Os meus demônios*. Trad. Fernando Martinho. Lisboa: Publicações Europa-América, 1995.

\_\_\_\_\_. *A religião dos saberes: o desafio do século XXI*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

\_\_\_\_\_ et al. *As duas globalizações: complexidade e comunicação. Uma pedagogia do presente*. 2. ed. Porto Alegre: Edipuc/RS, 2002.

SIMMEL, Georg. *Questões fundamentais da sociologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

VELHO, Gilberto. *Individualismo e Cultura. Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-Chave [um vocabulário de cultura e sociedade]*. São Paulo: Boitempo, 2007.

LASCH, Christopher. *O Mínimo Eu – Sobrevivência psíquica em tempos difíceis*. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1986.

**Oficina de Estudos Literários: literatura e cultura**

Código: LEC415	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
A partir da pluralidade semântica do texto literário, serão abordados os temas: o conceito de literatura expandida considerando as tradições orais populares e/ou escrita; a lógica do poema-total e a tentativa de abarcar a efemeridade histórica e existencial. Serão lidos e comentados textos de matrizes populares permeados por heranças afrodiaspóricas e de	

povos originários (transcrições de loas dos devotos do Congado, orikis, cantos indígenas) e textos de autore(a)s relacionado(a)s à cena da literatura escrita (Mário de Andrade, Léopold Sédar Senghor, Ruy Duarte Carvalho, Conceição Lima, dentre outro/as). O objetivo da oficina é valorizar a longa duração da leitura em ambientes de pessoas atentas ao fluxo de palavras e ideias. A partir dessa perspectiva pretende-se ressaltar, simultaneamente, os vínculos de dependência da palavra com determinados contextos e os seus movimentos de ruptura em relação a esses mesmos contextos. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

1. Práticas de leituras literárias e a decifração, interpretação e conhecimento dos mitos e dos símbolos.
2. Literatura e Psicanálise.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT. *Dicionário de Símbolos. Mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Trad. Vera da Costa e Silva [et al.]. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015.

FREUD, Sigmund. *O delírio e os sonhos na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos (1906-1909)*. *Obras Completas Vol. 8*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

\_\_\_\_\_. *Totem e Tabu, Contribuições à história do movimento psicanalítico e outros textos (1912-1914)*. *Obras Completas Vol. 11*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

\_\_\_\_\_. *Inibição, sintoma e angústia, O futuro de uma ilusão e outros textos (1926-1929)*. *Obras Completas Vol. 17*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

\_\_\_\_\_. *O Mal-Estar na civilização, novas conferências introdutórias à Psicanálise e outros textos (1930-1936)*. *Obras Completas Vol.18*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

JUNG, C. G. *Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Obra Completa 9/1*. Trad. Maria Luiza Appy, Dora Mariana R. Ferreira da Silva. Petrópolis, RJ : Vozes, 2014.

NETO, David Azoubel. *Mito e Psicanálise – estudos psicanalíticos sobre formas primitivas de pensamento*. Campinas, SP: Papirus, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**



FRYE, Northop. *Anatomia da crítica. Quatro ensaios*. Trad. Marcus de Martini. São Paulo: É Realizações, 2013.

\_\_\_\_\_. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Fronteira, 2000.

### Oficina de Estudos Literários: poesia e canção

Código: LEC416	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo das relações entre poesia e canção e sua aplicação no ensino de literatura. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização teórica e histórica sobre os estudos de canção.</li> <li>- Práticas de audição e análise.</li> <li>- Aplicação do estudo da canção no ensino de literatura.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>CARVALHO, José Jorge. "Transformações da sensibilidade musical contemporânea". In: <i>Horizontes antropológicos</i>. vol. 5, n. 11, Porto Alegre, out. 1999. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0104-71831999000200053&amp;lng=pt&amp;tlng=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0104-71831999000200053&amp;lng=pt&amp;tlng=pt</a> Acessado em 25/04/2019.</p> <p>TATIT, Luiz. <i>O século da canção</i>. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; OLIVEIRA, Leonardo Davino de. (orgs.) <i>Palavra cantada: estudos transdisciplinares</i>. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. <i>Introdução à poesia oral</i>. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>SODRÉ, Muniz. <i>Samba, o dono do corpo</i>. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.</p> <p>GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Júlio Cesar Valladão; NAVES, Santuza Cambraia. <i>Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.</p> <p>TEIXEIRA, Pedro Bustamante. <i>Do samba à bossa nova – inventando um país</i>. Curitiba: Appris, 2015.</p>	

### Oficina de Estudos Literários: Literatura e Pensamento

Código: LEC417	Departamento: DLET
----------------	--------------------

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
<p>Problematização das possíveis relações (de diálogos e conflitos) entre práticas literárias e tradições filosóficas na formação do pensamento ocidental. Esta disciplina se alicerça em atividades de caráter teórico e prático e visa, ainda, a propiciar a realização de atividades de extensão, de modo a consolidar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na formação dos(as) discentes.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O poético e/ou o filosófico: encontros e desencontros.</li> <li>- Problematização do potencial transdisciplinar de saberes literários e filosóficos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possíveis diálogos entre literatura, filosofia e práticas cotidianas.</li> </ul> </li> <li>- Leitura analítica de textos específicos (literários e/ou filosóficos).</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>BARTHES, Roland. "Jovens Pesquisadores". In: <i>O Rumor da língua</i>. São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.</p> <p>CICERO, Antonio. <i>Poesia e filosofia</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.</p> <p>DELEUZE, Gilles. "A literatura e a vida". In: <i>Crítica e clínica</i>. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997, p.11-16.</p> <p>LARROSA, Jorge. "Ler em direção ao desconhecido. Para além da hermenêutica". In: <i>Nietzsche e a educação</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p.13-46.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. <i>Segunda consideração intempestiva</i>. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003. (fragmentos)</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>PUCHEU, Alberto. "Pelo colorido, para além do cinzento (quase um manifesto)". In: <i>Pelo colorido, para além do cinzento (a literatura e seus contornos interventivos)</i>. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007, p.11- 26.</p>	

**Oficina de Estudos Clássicos: Cultura clássica na escola**

Código: LEC426	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Reflexão, prática e avaliação a partir de abordagens de ensino e aprendizagem de línguas e culturas clássicas em ambientes relacionados à Escola Básica, sejam eles formais, não formais ou informais. Reflexão e prática de caráter extensionista, com foco na intervenção em contextos em que o ensino de línguas e culturas clássicas permita o diálogo com diferentes segmentos da comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. O ensino de línguas clássicas na Educação Brasileira: histórico</li> <li>2. Propostas de ensino contemporâneo de línguas clássicas na escola</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>MERTZANI, M. Communicative language teaching in Ancient Greek Primary Classes. <i>Phaos</i> - 2013 (13), pp. 119-136. Disponível em: <a href="http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/4611/5085">http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/4611/5085</a>. Acesso em 20.fev.2018.</p> <p>PRATA, P. &amp; FORTES, F. <i>O Latim hoje: reflexões sobre cultura clássica e ensino</i>. São Paulo: Mercado de Letras, 2015.</p> <p>FORTES, Fábio da Silva &amp; PRATA, Patricia (org.). <i>O latim hoje: reflexões sobre cultura clássica e ensino</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2015.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>LEITE, Leni Ribeiro; CASTRO, Marihá Barbosa e. O ensino de língua latina na universidade brasileira e sua contribuição para a formação do graduando em Letras. <i>Organon</i>, v. 29, p. 223-244, 2014.</p> <p>MIOTTI, Charlene Martins. Algumas estratégias de apresentação e fixação de vocabulário na aula de latim. <i>Phaos</i>, 2013 (13), p. 23-38.</p>	

**Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Grego Clássico**

Código: LEC422	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Discussão, elaboração e aplicação a partir de materiais didáticos e paradidáticos voltados para o ensino de língua grega antiga, aliada a discussões sobre cultura e literatura antigas,	

em correlação a métodos e abordagens disponíveis em língua portuguesa, mediadas pela práxis de caráter extensionista, com foco na intervenção em contextos em que o ensino de língua e literaturas gregas antigas possam permitir o diálogo transformador com diferentes segmentos da comunidade externa.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

1. Análise de métodos tradicionais de ensino de grego antigo no Brasil;
2. Produção de materiais de apoio para sala de aula;
3. Produção de atividades alternativas e/ou lúdicas para ensino de língua e literatura gregas no século XXI

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BRANDÃO, Jacyntho Lins et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

FONSECA, Carlos Alberto Louro. *Iniciação ao grego*. 2. ed. revista e aumentada. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos, 1987.

HORTA, Guida Nedda Barata Parreiras. *Os gregos e seu idioma*. Rio de Janeiro: J. Di Giorgio & Cia, 1979. 2v.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

MURACHCO, Henrique. *Língua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional*. São Paulo: Discurso Editorial/Editora Vozes, 2001. 2 v.

NEVES, Maria Helena de Moura & MALHADAS, Deisi. *Curso de grego: propedêutica*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1985.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

MASCIALINO, Lorenzo. *Guía para el aprendizaje del griego clásico: primer nivel*. 2ª ed., 1ª reimp. Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones/UNSAM, 2008.

NASCIMENTO, Anna Cristina Aun de Azevedo; PRATA, Carmen Lúcia (Orgs.). *Objetos de aprendizagem: uma proposta de recurso pedagógico*. Brasília: MEC, SEED, 2007. Disponível em: <http://rived.mec.gov.br/artigos/livro.pdf>.

RAT, Maurice. *Aide-mémoire de grec (toutes classes du second degré)*. Paris: Fernand Nathan, 1965.

#### **Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Latim**

Código: LEC423

Departamento: DLET

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Estudo, reflexão e prática a partir de abordagens de ensino e aprendizagem da Língua Latina no ensino básico. Exercício da práxis e avaliação de caráter extensionista da ação, com foco na intervenção em contextos em que o ensino da respectiva língua em espaços formais, não formais e/ou informais permita o diálogo com diferentes segmentos da comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análise de métodos tradicionais na história do ensino de latim no Brasil;</li> <li>2. Produção de materiais de apoio para sala de aula;</li> <li>3. Produção de atividades alternativas e/ou lúdicas para ensino de língua e literatura latinas no século XXI</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>AMARANTE SOBRINHO, J. <i>Latinitas</i>: leitura de textos em língua latina. Fábulas (mitológicas e esópicas); epigramas, epístolas. Salvador: EDUFBA, 2015.</p> <p>BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico; MULLER, Reinaldo. <i>Ars Latina</i>: curso prático da língua latina. Edição reformada e atualizada por Amós Coelho da Silva e Airto Ceolin Montagner. Petrópolis/RJ: Vozes, 2012.</p> <p>CAMBRIDGE School Classics Project. <i>Curso de latim de Cambridge</i>. Livro 1. Edição portuguesa. Cambridge: University of Cambridge, 2015.</p> <p>JONES, Peter Vaughan &amp; SIDWELL, Keith C. <i>Aprendendo Latim</i> – gramática, vocabulário, exercícios e textos. Tradução e supervisão de Isabella Tardin Cardoso, Paulo Sérgio de Vasconcellos. São Paulo: Odysseus, 2012.</p> <p>LEITE, Leni Ribeiro. <i>Latine loqui</i>: curso básico de latim. 2 v. Vitória: EDUFES, 2016.</p> <p>REZENDE, Antonio Martinez de. <i>Latina essentia</i>: preparação ao latim. 3ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>RÓNAI, Paulo. <i>Gradus primus</i>: curso básico de latim. 5ª ed. São Paulo: Cultrix, 1954.</p> <p>SWEET, Waldo E. et al. <i>Latin</i>: a structural approach. Michigan: University of Michigan Press, 1966.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>FORTES, Fábio da Silva &amp; PRATA, Patricia (org.). <i>O latim hoje</i>: reflexões sobre cultura clássica e ensino. Campinas: Mercado de Letras, 2015.</p>	

LEITE, Leni Ribeiro; CASTRO, Marihá Barbosa e. O ensino de língua latina na universidade brasileira e sua contribuição para a formação do graduando em Letras. *Organon*, v. 29, p. 223-244, 2014.

MIOTTI, Charlene Martins. Algumas estratégias de apresentação e fixação de vocabulário na aula de latim. *Phaos*, 2013 (13), p. 23-38.

### Oficina de Estudos Clássicos: Mitologia e ensino

Código: LEC425	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Leitura, análise, proposição, aplicação e avaliação de atividades a partir de textos fundamentais sobre narrativas mitológicas em gêneros textuais diversos, em diálogo com diferentes práticas de ensino e aprendizagem. Reflexão e prática de caráter extensionista, com foco na intervenção em contextos em que as análises críticas propiciadas pelo trabalho a partir de elementos da mitologia possam colaborar para repensar as práticas de ensino e aprendizagem de línguas e literaturas, em constante diálogo com diferentes segmentos da comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	
<p>O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorias sobre o mito</li> <li>2. Fontes textuais do mito</li> <li>3. Uso literário do mito</li> <li>4. Aplicação da mitologia em atividades pedagógicas</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ELIADE, Mircea. <i>Mito e Realidade</i>. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>_____. <i>História das crenças e ideias religiosas</i> (3 vols). Rio de Janeiro: Zahar, 2010.</p> <p>FRAZER, James George. <i>O ramo de ouro</i>. Edição do texto: Mary Douglas. Apresentação: Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1982.</p> <p>GINZBURG, Carlo. <i>História Noturna</i>. São Paulo: Companhia de Bolso, 2013.</p> <p>LÉVI-STRAUSS, Claude. <i>O Cru e o Cozido</i>. Mitológicas I. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.</p>	

\_\_\_\_\_. *O homem nu*. Mitológicas IV. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo, Cosac Naify, 2011.

\_\_\_\_\_. *Antropologia estrutural*. São Paulo: Ubu, 2017.

MALINOWSKI, Bronisław. *Argonautas do pacífico ocidental*. Tradução de Anton P. Carr e Lígia Cardieri. São Paulo: Ubu, 2018.

OVÍDIO. *Metamorfoses*. Tradução de Domingos Lucas Dias. São Paulo: Editora 34, 2017.

SERRA, Ordep. *Hino Homérico II: a Deméter*. São Paulo: Odysseus, 2009.

RIBEIRO, Jr. Wilson Alves. *Hinos Homéricos*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BURKERT, Walter. *Mito e Mitologia*. Lisboa: Edições 70, 2001.

\_\_\_\_\_. *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Campbell, Joseph. *O Herói de Mil Faces*. São Paulo, Cultrix, 2014.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

\_\_\_\_\_. *A invenção da Mitologia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

EDMUNDS, L. (ed.) *Approaches to Greek myth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.

GIRARD, René. *O Bode Expiatório*. São Paulo: Paulus, 2004.

GRIMAL, Pierre. *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

KIRK, G. S. *The Nature of Greek Myths*. New York: Penguin Books, 1977.

PUHVEL, J. *Comparative Mythology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988.

#### **Oficina de Estudos Clássicos: práticas de leitura em sala de aula**

Código: LEC421	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
<p>Propõe-se a discussão, elaboração e aplicação de estratégias para a prática de leitura de textos literários latinos ou gregos como recurso didático em sala de aula (ou em espaços não-formais e informais de educação), além de possibilitar a reflexão a partir de materiais didáticos elaborados voltados para o ensino de literatura antiga. A oficina inclui a práxis de caráter extensionista, com foco na intervenção em diferentes contextos em que as práticas de leitura, articuladas ao ensino de língua e literatura, permitam o diálogo transformador com diferentes segmentos da comunidade externa.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<b>PROGRAMA</b>	

O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:

1. Análise de métodos do ensino da literatura;
2. Produção de materiais de apoio para sala de aula;
3. Produção de atividades alternativas para ensino de literatura.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AGAZZI, Giselle Larizzatt. Problemas do ensino de literatura: do perigo ao voo possível. *Remate de Males*, v. 34, n. 2, 2015, p. 443-458.

ANTUNES, Benedito. O ensino da literatura hoje. *Fronteiras*, nº 14, 2015, p. 3-17.

FRANCO, Mafalda; BALÇA, Ângela. Em busca da relação (im)possível: entre a educação literária e a educação artística. *Educar em Revista*, v. 34, n. 72, 2018, p. 77-93.

LIMA, Leticia; REIS, Maria Glória Magalhães dos. O ensino de literatura na educação básica e a formação do leitor. *Cadernos CIMEAC*, v. 6. n. 2, 2016, p. 39-52.

MORTATTI, Maria do Rosario. *Entre a literatura e o ensino: a formação do leitor*. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

PAGNAM, Celso Leopoldo. O ensino de literatura: novas perspectivas. *Interfaces da Educação*, v.6, n.16, 2015, p. 170-189.

ZAPPONE, Mirian H. Y. Literatura na escola brasileira: história, normativas e experiência no espaço escolar. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 54, 2018, p. 409-433.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AGATHOCLEOUS, Tanya; DEAN, Ann C. (eds.) *Teaching Literature. A Companion*. Hampshire: Macmillan, 2003.

BEACH, R et al. *Teaching Literature to Adolescents*. 2nd edition. New York: Routledge, 2011.

SCHWARZ, Daniel R. *In Defense of Reading*. Teaching Literature in the Twenty-First Century. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008.

MYRSIADES, Kostas; MYRSIADES, Linda S. (eds.) *Margins in the Classroom. Teaching Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

ROGERS, Theresa; SOTER, Anna O. (eds.) *Reading Across Cultures: Teaching Literature in a Diverse Society*. New York: Teachers College Press, 1997.

#### **Oficina de Estudos Clássicos: Recepção da Literatura Antiga**

Código: LEC424	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
Reflexão sobre abordagens de ensino e aprendizagem da Literatura Clássica a partir de sua recepção por diversas mídias em espaços relacionados ao ensino básico, sejam eles formais, não formais ou informais, por isso foca-se em materiais com os quais os alunos da idade correspondente tenham maior familiaridade, englobando tanto a literatura infanto-juvenil,	



quanto mídias como cinema e vídeo-games. Essa abordagem estará aliada a reflexão e práticas de caráter extensionista com vistas a possibilitar o diálogo transformador e a análise crítica a partir dos temas clássicos abordados junto a diferentes segmentos da comunidade externa à UFJF.

Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, §2º, 30h desta disciplina (50% da carga horária) serão destinadas ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.

#### **PROGRAMA**

O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:

1. Poesia performática grega e latina em interface com clássicos da literatura (por exemplo, Ésquilo, Eurípides, Plauto, Shakespeare, Molière, Racine, Sartre, Guilherme de Figueiredo, Ariano Suassuna, Agostinho Olavo, Chico Buarque e Paulo Pontes et al.);
2. Obras de períodos literários de inspiração clássica, como por exemplo, as obras de autores como Boccaccio, Dante, Petrarca, Erasmo, Thomas More;
3. Recepção contemporânea de textos clássicos.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALIGHIERI, Dante. *A Divina Comédia*. Tradução, comentários e notas de Italo Eugenio Mauro. São Paulo: Editora 34, 2009.
- ATWOOD, Margareth. *Odisseia de Penélope – O mito de Penélope e Odisseu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. Inspirado em concepção de Oduvaldo Vianna Filho. 45ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
- ÉSKUULO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. Tradução de Mário da Gama Kury. 8ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- EURÍPIDES. *Medéia; Hipólito; As troianas*. Tradução de Mário da Gama Kury. 7ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- FIGUEIREDO, Guilherme. *A raposa e as uvas; Um deus dormiu lá em casa*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- JULIANI, Talita Janine. "Sobre as Mulheres Famosas" (1361-1362) de Boccaccio: Tradução Parcial, Estudo Introdutório e Notas. Dissertação de mestrado. Campinas, SP: [s.n.], 2011. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000820626>
- MOLIÈRE. *O avarento*. Ed. bilíngue. Trad. de Maria Benedita Basto. Sintra: Publicações Europa-América, 1999.
- OLAVO, Agostinho. "Além do Rio (Medea)". In: *Teatro experimental do negro*. Rio de Janeiro: A. Nascimento, 1961, p. 199-231.
- PLAUTO. *A comédia da panela (AVLVLARIA)*. Tradução, adaptação e introdução de José Dejalma Dezotti. Araraquara: FLC/UNESP, 2002.

PLAUTO. *Comédias: O cabo, Caruncho, Os Menecmos, Os prisioneiros, O soldado fanfarrão*. Introdução, notas e tradução do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1978.

PLAUTO. *Anfitrião*. Introdução, trad. e notas de Lilian Nunes da Costa. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2013.

RACINE, Jean. *Fedra*. Tradução de Millôr Fernandes. 2ª ed. Porto Alegre: L&PM, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *As moscas*. Tradução de Caio Liudvik. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SHAKESPEARE, William. *Comédias: A tempestade, Sonho de uma noite de verão, O mercador de Veneza, Como gostais, Conto do inverno*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Melhoramentos, 1969.

SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Ilustrações de Zélia Suassuna. 12ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

EURÍPIDES. *Medéia*. Direção de tradução de Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013.

HARDWICK, Lorna. "Reception Studies". *Greece & Rome: New surveys in the Classics*, n. 33. Oxford: Oxford University Press, 2003.

### **I) Formação Teórico-pedagógica e Estágios Supervisionados – DEDU/FACED**

#### **Estado, Sociedade e Educação**

Código: EDU034	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Significação de Estado e sua evolução histórica. Ideias Fundamentais sobre o Estado Moderno, Política Educacional no contexto das políticas públicas. Educação e Política no Brasil de Hoje. Política Educacional- o debate contemporâneo.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origem e fundamentos do Estado Moderno.</li> <li>2. Estado e Sociedade Civil.</li> <li>3. Políticas Públicas, Políticas Sociais e Políticas Educacionais.</li> <li>4. Liberalismo e neoliberalismo- a nova ordem mundial.</li> <li>5. A política Educacional e o debate contemporâneo: o contexto sócio-político e econômico final de século XX e início do séc. XXI.</li> <li>6. Política educacional: demanda social x demanda de mercado. Políticas educacionais atuais - discussão e análise.</li> </ol>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

ALTHUSSER, Louis. *Aparelhos ideológicos de Estado*. Rio de Janeiro: Graal, 1978.  
 AZEVEDO, Fernando de. *Sociologia Educacional*. Introdução ao estudo dos fenômenos educacionais e de suas relações com os outros fenômenos sociais. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1954.  
 BARBOSA, Alexandre de Freitas. *O mundo globalizado - política, sociedade e economia*. São Paulo: Contexto, 2001.  
 BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1999.  
 CHAUI, Marilena de Souza. *Convite à Filosofia*. 15ª edição. São Paulo: Ática, 2010.  
 LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. *Educação Escolar: políticas, estrutura e organização*. 8ª edição. São Paulo: Cortez, 2009 (Coleção Docência em Formação)  
 PONTUAL, Pedro e IRELAND, Timothy (orgs). *Educação Popular na América Latina: diálogos e perspectivas*. 1ª edição. Brasília: UNESCO, CEAAL, MEC, 2009.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.  
 SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização - do pensamento único à consciência universal*. 7. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

**Estágio supervisionado I – Ensino de Língua Portuguesa**

Código: LEC195	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 140 horas	
Pré-requisitos: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa	
<b>EMENTA</b>	
Planejamento e desenvolvimento de atividades docentes (regência, reforço escolar e desenvolvimento de projetos) em instituições educacionais (de ensino fundamental e/ou médio – regular e/ou Educação de Jovens e Adultos) ou não escolares, ao longo de um semestre letivo.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 – Imersão e atuação no ensino fundamental e médio; 2 – Elaboração de projeto de ensino; 3 – Desenvolvimento do projeto de ensino; 4 – Elaboração de relatórios.	

**Estágio Supervisionado II – Ensino de Língua Portuguesa**

Código: EDU196	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 140 horas	

Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I – Ensino de Língua Portuguesa
<b>EMENTA</b>
Planejamento e desenvolvimento de atividades docentes (regência, reforço escolar e desenvolvimento de projetos) em instituições educacionais (de ensino fundamental e/ou médio – regular e/ou Educação de Jovens e Adultos) ou não escolares, ao longo de um semestre letivo.
<b>PROGRAMA</b>
1 – Imersão e atuação no ensino fundamental e médio; 2 – Elaboração de projeto de ensino; 3 – Desenvolvimento do projeto de ensino; 4 – Elaboração de relatórios.

### Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU187	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Saberes Escolares da Língua Portuguesa	
<b>EMENTA</b>	
Subsídios teóricos e práticos para que o futuro professor de Português possa construir sua prática buscando ampliar a competência linguística e textual de seus alunos, tornando-os leitores e escritores maduros.	
<b>PROGRAMA</b>	
1. O conceito de norma, variedade culta/variedade padrão da língua.	
2. A gramática na escola.	
2.1 Concepções de gramática.	
2.2 Conhecimentos linguísticos, epilinguísticos e metalinguísticos.	
2.3 O estudo da gramática aplicada aos diferentes usos da língua.	
2.3 Estudo das recomendações dos PCNs para a gramática na sala de aula.	
3 O texto na sala de aula.	
3.1 Os gêneros discursivos como objeto de ensino de leitura e escrita.	
3.2.1 As tipologias tradicionais e os agrupamentos de gêneros.	
3.2.3 Os principais gêneros no ensino de leitura e produção textual oral e escrita.	
4. O desenvolvimento de competências de leitura na escola	
4.1 O texto literário e a formação do gosto pela leitura.	
5 A produção escrita e a reescrita	
5.1 A apropriação do sistema ortográfico: fundamentos e estratégias.	
6 O material didático	
6.1 Análise de livros didáticos.	
6.2 Os recursos audiovisuais e midiáticos.	
7. A Avaliação	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	

- BAGNO, Marcos. *Língua materna: letramento, variação e ensino*. São Paulo: Parábola, 2002.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais de língua portuguesa para o 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental. Brasília: Ministério da Educação, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Parâmetros curriculares nacionais* : ensino médio. Brasília: Ministério da Educação, 1999.
- FARACO, Carlos Alberto. *Norma culta brasileira: desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola, 2008
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1991.
- FERREIRO & TEBEROSKY, A. *A psicogênese da língua escrita*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1986.
- GERALDI, J. Wanderley. (Org.). *O texto em sala de aula*. 3. ed. Cascavel: Assoeste, 2003.
- KATO, Mary A. *O aprendizado da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- KLEIMAN, Ângela. *Leitura : ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Oficina de leitura : teoria e prática*. Campinas: Pontes, 1993
- KOCH, Ingedore G. Villaça. *A coesão textual*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 1991.
- \_\_\_\_\_. TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *A coerência textual*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 1991.
- \_\_\_\_\_. MORAES, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. Campinas: Mercado das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Argumentação e linguagem*. 3. ed. São Paulo : Cortez, 1993.
- LUFT, Celso Pedro. *Língua e liberdade: por uma nova concepção da língua materna*. 8. ed. São Paulo: Ática, 1985.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
- NEVES, Maria Helena Moura. Gramática na escola. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2003.[1999].
- \_\_\_\_\_. *Que gramática estudar na escola? norma e uso na língua portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004.
- PERINI, Mário A. *Sofrendo a gramática: ensaios sobre a linguagem*. 2. ed. São Paulo: tica,1999.
- \_\_\_\_\_. *Gramática do português brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2010.
- POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas: Mercado das Letras/ALB, 1996.
- RAMOS, J. M. *O espaço da oralidade em sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROJO, Roxane (org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs*. São Paulo : EDUC/ Campinas : Mercado das Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola, 2009.
- SCHNEUWLY, Bernard, DOLZ, Joaquim e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na escola*. Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004. (As faces da linguística aplicada).

VOESE, Ingo. *Análise de discurso e o ensino de língua portuguesa*. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção aprender e ensinar com textos: vol. 13).

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BORTONI-RICARDO, Maria Stella. *Educação em língua materna: a sociolinguística em sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004.

\_\_\_\_\_. *Nós chegemos na escola, e agora?: sociolinguística & educação*. São Paulo: Parábola, 2005.

\_\_\_\_\_. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola, 2008.

BUIN, Edilaine. *Aquisição de escrita: coerência e coesão*. São Paulo: Contexto, 2002.

CASTILHO, Ataliba T. de. *Nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

DIONÍSIO, Ângela Paiva, MACHADO, Anna Rachel, BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs). *Gêneros Textuais & ensino*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

SILVA, Rosa Virgínia Mattos. *Contradições no ensino de português: a língua que se fala x a língua que se ensina*. 5. ed. São Paulo : Contexto, 1996/2002.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002. [1995].

\_\_\_\_\_. *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez, 2003.

VAL, Maria da Graça Costa. *Redação e textualidade*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

VIEIRA, Silvia Rodrigues e BRANDÃO, Silvia Figueiredo. *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2009.

#### **Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa**

Código: EDU366	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 90 horas	Créditos: 6
Pré-requisitos: Não há	
<b>EMENTA</b>	
A disciplina cria um espaço de formação baseado na análise da produção, implantação e consolidação das políticas públicas em educação na sociedade brasileira, envolvendo a reflexão crítica de tais políticas frente à realidade da educação brasileira e de suas implicações na gestão educacional. Além da parte teórica (60h), a disciplina possui prática educativa com 30h, incluída como Atividade Curricular de Extensão vinculada a um projeto, que se destinam à imersão das/os discentes na escola pública e/ou em movimentos sociais que possuem forte relação com a instituição escolar para ampliar as bases da formação de licenciandas/os discente.	
<b>PROGRAMA</b>	
I) Educação como direito social: 1.1) A educação como direito na CF, na LDB e no PNE: o desafio da democratização da educação escolar;	

1.2) Movimentos sociais, organizações empresariais e organismos multilaterais no capitalismo dependente: a disputa de projetos de educação;

II) Estado e educação:

2.1) Reforma de Estado e políticas educacionais;

2.2) Educação como política pública;

2.3) O pensamento neoliberal e as reformas educativas

2.4) A organização da educação brasileira (LDB): Sistemas de ensino, etapas e modalidades;

III) Políticas Públicas Educacionais contemporâneas:

3.1) O financiamento da educação;

3.2) A definição de uma Base Nacional Curricular;

3.3) Políticas de avaliação educacional;

IV) Gestão Escolar: propostas e desafios:

4.1) Mudanças na concepção de gestão e de organização do trabalho na escola;

4.2) Influências do público e do privado na organização do projeto político-pedagógico.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ANDRADE, Juarez de; PAIVA, Lauriana G. de (org.). Políticas públicas para a educação no Brasil contemporâneo. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.

BAAL, Stephen; MAINARDES, Jefferson. Políticas educacionais: questões e dilemas. São Paulo: Cortez, 2018.

FERREIRA, Naura Syrua Carapeto (orgs.). Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios. São Paulo: Cortez, 1998.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora Unesp, 2000. Disponível em: <https://nepegeo.paginas.ufsc.br/files/2018/11/Paulo-Freire-Pedagogia-da-indign%C3%A7%C3%A3o.pdf>.

FREITAS, Luiz Carlos de. A Reforma Empresarial da Educação: Nova Direita, Velhas Ideias. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

LAVAL, Christian. Escola não é uma empresa: neoliberalismo em ataque ao ensino público. São Paulo: Boitempo, 2019.

GOHN, Maria da Glória. Movimentos sociais e educação. São Paulo: Cortez, 2017.

PARO, Vitor Henrique. Administração escolar: uma introdução crítica. São Paulo: Cortez, 2001.

SHIROMA, Eneida; MORAES, Maria Célia; EVANGELISTA, Olinda. Política educacional. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

COSSE, Gustavo. Voucher educacional: nova e discutível panaceia para a América Latina. Cadernos de Pesquisa, n. 118, março/ 2003.

OLIVEIRA, Oseias Santos de, DABRACH, Neila Pedrotti. ¿Reforma no Estado e implicações para a Gestão Educacional¿. Revista Espaço Acadêmico, n.96, maio de 2009. Disponível em: <http://www.espacoacademico.com.br/096/96oliveira.pdf>.

FRIGOTTO, Gaudêncio. Educação e crise do capitalismo real. SP: Cortez, 2003, 5ª edição.

PARO, Vitor. Diretor Escolar: educador ou gerente? São Paulo: Cortez, 2018.

RISSI, Lorena Mariane Santos, SALERNO, Soraia Kfour, MONTEIRO, Renata Karolyne, BORGES, Katia Fernanda de Oliveira. A educação chilena sob a lógica de mercado vista como vitrine para América Latina. XIII EDUCERE, agosto/2017.

GIRON, Graziela Rossetto. Políticas Públicas, educação e neoliberalismo: O que isso tem a ver com cidadania? Revista de Educação, PUC/Campinas: Campinas, n.24, pp 17-26, junho de 2008. Disponível em:

<http://periodicos.puccampinas.edu.br/seer/index.php/reeducacao/article/viewFile/109/97>

ZOIA, Getânia Fátima; ZANARDINI, Isaura Monica Souza. As implicações da Reforma do Estado Brasileiro para a Reforma da educação e da gestão educacional. Rev. Teoria e Prática da Educação, v. 19, n.3, p. 107-116, Setembro/Dezembro 2016.

### Processos de Ensino-Aprendizagem

Código: PEO039	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Contribuições da Psicologia para a compreensão das relações ensino/aprendizagem. A sala de aula como espaço de aprendizagem e desenvolvimento. O papel do professor na relação de aprendizagem. A construção de conhecimento e avaliação da aprendizagem.	
<b>PROGRAMA</b>	
1- As relações da Psicologia com a Educação; 2- A relação sujeito/ objeto no processo de construção do conhecimento focalizando as perspectivas psicológicas: objetivista, subjetivista, cognitiva, socio-histórica. 3- A relação desenvolvimento/ aprendizagem e a prática escolar: o ponto de vista piagetiano, o ponto de vista vygotskiano.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BAQUERO, R. <i>Vygotsky e a aprendizagem escolar</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.	
BECKER, F. <i>A epistemologia do professor</i> . Petrópolis: Vozes, 1993.	
COLL, C. (org). <i>O construtivismo na sala de aula</i> . São Paulo: Ática, 1997.	
_____. <i>Psicologia da Educação</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.	
FREITAS, M.T. A. <i>Vygotsky e Bakhtin - Psicologia e Educação: um intertexto</i> . São Paulo: Ática/EDUUFJF, 1994.	
_____. <i>O ensinar e o aprender na sala de aula</i> . Cadernos para o professor. Juiz de Fora: Secretaria Municipal de Juiz de Fora. v. VI, n.6, p. 6-14, abr. 1998.	



\_\_\_\_\_. *Vygotsky e Bakhtin no Brasil*. Campinas: Papyrus, 1994.

\_\_\_\_\_. (org) *Vygotsky: um século depois*. Juiz de Fora: EDUUFJF, 1998.

KESSELERRING, T. *Jean Piaget*. Petrópolis: Vozes, 1993.

LEITE, L.B. *As dimensões interacionista e construtivista em Vygotsky e Piaget*. Cadernos CEDES, n.24, p. 15-31.

MOLL, L.C. *Vygotsky e a educação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

OLIVEIRA, M.K. *O pensamento de Vygotsky como fonte reflexão para a educação*. Cadernos CEDES, n.35, p. 9-14.

\_\_\_\_\_. *Vygotsky: aprendizagem e desenvolvimento*. São Paulo: Scipione, 1995.

PIAGET, J. *Seis estudos de psicologia*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

RIBEIRO, V.M. *Ensinar ou aprender?* Campinas: Papyrus, 1993.

ROSA, S. *O construtivismo e mudança*. São Paulo: Cortez, 1994.

ALSINER, J. & VANDER VEER, R. *Vygotsky: uma síntese*. São Paulo: Loyola, 1996. p. 55-76.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

\_\_\_\_\_. *Interação entre aprendizado e desenvolvimento*. In.: *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1988. p. 89-103.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAVIS, C. et al. Interações sociais em sala de aula. *Cadernos de pesquisa*. São Paulo, n. 71, p. 49-54, nov. 1989.

FONTANA, R. C. *A mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 1996.

GIUSTA, A. Concepções de aprendizagem e práticas pedagógicas. *Educação em Revista*. Belo Horizonte, v.I, p. 24-31, jul. 1985.

MIZUKAMI, M. G. N. *Ensino: As abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 1986.

SOUZA, S. J. & KRAMER, S. O debate Piaget/Vygotsky e as políticas educacionais. *Cadernos de pesquisa*. n. 27, p. 69-80, maio de 1991.

#### Questões Filosóficas Aplicadas à Educação

Código: EDU054	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Relações entre Educação e Filosofia; Filosofia e Educação. Questões filosóficas relativas às diferentes áreas da licenciatura. As principais tendências pedagógicas da educação brasileira e suas fundamentações filosóficas. Questões atuais da sociedade brasileira e suas interfaces com a educação.	
<b>PROGRAMA</b>	

1. Homem, Cultura, Educação, Ciência e Filosofia
  - 1.1- O que é o homem e sua cultura?
  - 1.2- A educação como componente essencial da cultura e da humanização.
  - 1.3- A evolução do conhecimento humano, o surgimento e o desenvolvimento da Filosofia, da Ciência e da educação formal.
  - 1.4- As características da reflexão filosófica; as relações entre Filosofia e Educação, Educação e Filosofia.
2. As principais tendências pedagógicas da educação brasileira e suas fundamentações filosóficas.
  - 2.1- A problemática político-social e o contexto atual da educação no Brasil e no mundo.
  - 2.2 - Tendências filosófico-pedagógicas da educação brasileira.
  - 2.3 - Os temas transversais dos PCNs.
3. Questões filosóficas aplicadas à Educação e seus desdobramentos nas diferentes áreas da licenciatura
  - 3.1- A questão gnosiológica e epistemológica.
  - 3.2- A questão da linguagem.
  - 3.3- A questão ético-política.
  - 3.4- A questão estética.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CORNELLI, Gabriele; CARVALHO, Marcelo; DANELON, Márcio (orgs). *Filosofia: ensino médio*. Brasília: Ministério da Educação: Secretaria de Educação Básica, 2010. (Coleção Explorando o Ensino; v. 14).

CHAUÍ, Marilena de Souza. *Convite à Filosofia*. 15. ed. São Paulo: Ática, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos: apresentação dos Temas Transversais*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução à ciência da sociedade*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 1997.

GADOTTI, Moacir. *História das idéias pedagógicas*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1999.

GOERGEN, Pedro. *Pós-modernidade, ética e educação*. 2. ed. revista. Campinas/SP: Autores Associados, 2005.

HUHNE, Leda Miranda. (org.). *Razões*. Rio de Janeiro, Uapê, 1994.

JÚNIOR, Paulo Ghiraldelli (org.). *O que é filosofia da educação?* 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

MARCONDES, Danilo. *Iniciação à História da Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

\_\_\_\_\_. *Textos básicos de Ética*. Rio de Janeiro: Zahar. 2007.

\_\_\_\_\_. *Textos básicos de Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar. 2007.

PEREIRA, Regina Coeli Barbosa e PEREIRA, Rosilene de Oliveira. *Jean-Jacques Rousseau: fundamentos da educação*. Londrina: Edições Humanidades, 2004.

PERISÉE, Gabriel. *Introdução à Filosofia da Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. *Filosofia e História da Educação*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2010.

PORTO, Leonardo Sartori. *Filosofia da Educação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. (Coleção Passo a Passo; nº 62)

RAYMOND, Danielle e TARDIF, Maurice. *Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magistério*. Revista Educação & Sociedade, ano XXI, no 73, Dezembro/00

RUSS, Jacqueline. *Pensamento ético contemporâneo*. Tradução de Constança Marcondes César. São Paulo: Paulus, 1999.

### Reflexão sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU197	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa	
<b>EMENTA</b>	
Esta disciplina irá coordenar as ações desenvolvidas no estágio supervisionado no ensino de língua portuguesa, propiciando um espaço de reflexão pedagógica e produção de conhecimentos para a intervenção no ensino fundamental e médio.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 - O ensino: abordagens e concepções; 2 – A sala de aula: organização dos espaços e tempos da sala de aula; 3 – Elaboração de projetos de ensino; 4 – Desenvolvimento de projeto de ensino.	

### Reflexão sobre a atuação no espaço escolar II – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU198	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Portuguesa	
<b>EMENTA</b>	
Esta disciplina irá coordenar as ações desenvolvidas no estágio supervisionado no ensino de língua portuguesa, propiciando um espaço de reflexão pedagógica e produção de conhecimentos para a intervenção no ensino fundamental e médio.	
<b>PROGRAMA</b>	
1 – A sala de aula: organização dos espaços e tempos da sala de aula; 2 – Elaboração de projetos de ensino; 3 – Desenvolvimento de projeto de ensino.	

**Saberes Escolares da Língua Portuguesa**

Código: EDU132	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<p><b>EMENTA</b></p> <p>Educação Linguística e saberes fundamentais para sua difusão: cidadania e educação em direitos humanos no ensino de Língua Portuguesa; ideologias linguísticas; políticas linguísticas e currículo; práticas de linguagem e letramentos na escola.</p> <p>Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art 9º, 60h desta disciplina serão concomitantes ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.</p>	
<p><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educação escolar: cidadania e educação em direitos humanos na sala de aula</li> <li>2. Educação linguística: história e ideologias linguísticas</li> <li>3. Educação linguística: o texto na sala de aula e a aula como acontecimento</li> <li>4. Práticas de Linguagem, Letramentos e Educação</li> <li>5. Políticas Linguísticas no ensino de línguas</li> <li>6. Das orientações vigentes: as políticas linguísticas em documentos oficiais</li> </ol>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b></p> <p>BAGNO, Marcos. Língua materna: letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail Volochinov. Marxismo e filosofia da linguagem. 6. ed. São Paulo. Hucitec, 1992.</p> <p>BORTONI-RICARDO, Maria Stella. Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Brasília: MEC, 2013 – Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.</p> <p>BUNZEN, Clécio. A fabricação da disciplina escola Português. In Rev. Diálogo Educ., Curitiba, v. 11, n. 34, p. 885-911, set./dez. 2011.</p> <p>CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth. Ensino de língua portuguesa e inquietações teórico-metodológicas: os gêneros discursivos na aula de português e a aula (de português) como gênero discursivo. Alfa: Revista de Linguística [online], v. 56, n. 1 2012, pp. 249-269.</p> <p>DA MOTA NETO, João Colares e STRECK, Danilo R. Fontes da educação popular na América Latina: contribuições para uma genealogia de um pensar pedagógico decolonial. Educ. rev. [online]. 2019, vol.35, n.78</p>	

- FARACO, Carlos Alberto. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola, 2008.
- FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Cortez, 2006
- GARCEZ, Pedro & SCHULZ, Lia. ReVEL na Escola: do que tratam as políticas linguísticas? In ReVEL, v.14, n.26, 2016.
- GERALDI, J. Wanderley. (Org.). O texto em sala de aula. 3. ed. Cascavel: Assoeste, 2003.
- GERALDI, João Wanderley. A aula como acontecimento. São Carlos: Pedro & João Editores, 2015.
- GNERRE, Maurício. Linguagem, escrita e poder. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- JANKS, H. A importância do letramento crítico. Letras & Letras, v. 34, n. 1, p. 15-27, 2 jul. 2018.
- KLEIMAN, ngela. Letramento e suas implicações para o ensino de língua materna. Signo, Santa Cruz do Sul, v. 32, n. 53, p. 1-25, jul. 2007.
- LOPES, Adriana Carvalho e SILVA, Daniel do Nascimento e. Todos nós semos de fronteira: ideologias linguísticas e a construção de uma pedagogia translíngue. Ling. (dis)curso [online]. 2018
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- MONTE MÓR, W. Crítica e Letramentos Críticos: Reflexões Preliminares in C H Rocha e R F Maciel (Orgs) Língua Estrangeira e Formação Cidadã: Por entre Discursos e Práticas. Campinas: Ed Pontes, p 31-50, 2ª Edição, Edição Expandida, pp 31-50, 2015.
- OLIVEIRA, Maria Bernadete. Política Linguística, Cidadania e Ensino de Língua Portuguesa. In Linguagens e Cidadania, v.19, 2017.
- POSSENTI, Sírio. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: Mercado das Letras, 1996.
- ROJO, Roxane (org.). A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. São Paulo : EDUC/ Campinas : Mercado das Letras, 2000.
- ROJO, Roxane (org.). Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.
- SARTORI, Adriane. Ensino de Língua Portuguesa: reflexões sobre a necessidade de análise crítica de textos. In RBLA, v.15, n. 4, 2015.
- SILVEIRA, Alexandre. Letramento político: por uma educação linguística democrática. Travessias Interativas, 2020.
- SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. 3. ed. São Paulo: Ática, 1986.
- SOARES, Magda. Português na escola: história de uma disciplina curricular. In BAGNO, M. (org.). Linguística da Norma. São Paulo: Ed. Loyola, 2012.
- STREET, Brian. Letramentos sociais. Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. (trad. Marcos Bagno). São Paulo: Parábola, 2014.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002. [1995].

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ----**

**Prática em Saberes Escolares de Língua Portuguesa**

Código: EDU223	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
<b>EMENTA</b>	
Reflexão, a partir das orientações da disciplina de Saberes Escolares da Língua Portuguesa, acerca da Educação Linguística e suas demandas em diálogo com instituições de educação formais e/ou informais.	
Em conformidade com o que estabelece a Resolução nº 75/2022, em seu Art. 9º, §2º, 30h desta disciplina serão concomitantes ao cumprimento de Atividades Curriculares Extensionistas (ACE), atendendo a questões provenientes da comunidade externa ou àquelas consideradas relevantes para serem trabalhadas junto à comunidade.	
<b>PROGRAMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O ensino de língua portuguesa na escola básica</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
BAGNO, Marcos. Língua materna: letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002. _____ . Preconceito linguístico. São Paulo: Loyola, 2001.	
BAKHTIN. Mikhail Volochinov. Marxismo e filosofia da linguagem. 6. ed. São Paulo. Hucitec, 1992. _____. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.	
BORTONI-RICARDO, Maria Stella. Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004. _____. Nós chegamos na escola, e agora?: sociolinguística & educação. São Paulo: Parábola, 2005.	
BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais de língua portuguesa para o 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental. Brasília: Ministério da Educação, 1999.	
CASTILHO. Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.	
DIONÍSIO, Ângela Paiva, MACHADO, Anna Rachel, BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs). Gêneros Textuais & ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. FARACO, Carlos Alberto. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola, 2008. FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. São Paulo: Ática, 1991. FULGÊNCIO, L.; LIBERATO, TY. É possível facilitar a leitura? São Paulo: Contexto, 2007. GERALDI, J. Wanderley. (Org.). O texto em sala de aula. 3. ed. Cascavel: Assoeste, 2003. GNERRE, Maurício. Linguagem, escrita e poder. São Paulo: Martins Fontes, 1998.	
KATO, Mary A. O aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 1985.	

KLEIMAN, Ângela. Leitura: ensino e pesquisa. Campinas: Pontes, 1989. \_\_\_\_\_. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 1989.

KOCH, Ingedore G. Villaça. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.

LEAL, T.; GOIS, S. A oralidade na escola. A investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

LEMLE, Miriam. Guia teórico do alfabetizador. 15. ed. São Paulo: Ática, 2002.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2005.

\_\_\_\_\_. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.

POSSENTI, Sírio. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: Mercado das Letras, 1996. RAMOS, J. M. O espaço da oralidade em sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 1997. ROJO, Roxane (org.). A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. São Paulo : EDUC/ Campinas : Mercado das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.

ROJO, R. ; ALMEIDA, E. M. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.

SCHNEUWLY, Bernard, DOLZ, Joaquim e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004. (As faces da lingüística aplicada).

SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. 3. ed. São Paulo: Ática, 1986. \_\_\_\_\_. Letramento: um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. STREET, Brian. Letramentos sociais. Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. (trad. Marcos Bagno). São Paulo: Parábola, 2014.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002. [1995].

VAL, Maria da Graça Costa. Redação e textualidade. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

VIEIRA, Silvia Rodrigues e BRANDÃO, Silvia Figueiredo. Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2009.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ----**

## VIII. ESTRUTURA FÍSICA E ORGANIZACIONAL

### 8.1. Infraestrutura

O antigo Projeto Pedagógico para as Licenciaturas da UFJF (PROGRAD/UFJF/2006) destaca como proposição a necessidade de “viabilizar, em todos os sentidos, um ambiente que seja estimulante para o professor e que permita o desenvolvimento de habilidades e competências necessárias à sua formação, configurando-se em um conjunto de experiências necessárias à sua atuação”. Assim, a Faculdade de Letras, em conjunto com a Reitoria da UFJF, tem envidado esforços no sentido de qualificar a infraestrutura da Faculdade, oferecendo os espaços pedagógicos adequados ao desenvolvimento das atividades curriculares do curso de Letras-Licenciatura.

A Faculdade de Letras, em particular, obteve, em maio de 2012, a aprovação de seu Projeto de Expansão do Espaço Físico, cujas reformas tiveram início em março de 2013, para apresentar a seguinte infraestrutura de ensino, pesquisa e extensão:

- a) Vinte e três salas de aula, equipadas com aparato pedagógico compatível à realização de aulas teóricas e práticas (*data-show*, quadro branco), sendo 8 (oito) com capacidade para até 30 alunos e 14 (quatorze) com capacidade média de 45 alunos cada, comportando um total de 870 alunos em sala de aula;
- b) Um auditório com capacidade para 100 pessoas, completamente equipado com sistema de som e audiovisual;
- c) Um anfiteatro de uso compartilhado entre a Faculdade de Letras e o Instituto de Ciências Biológicas (ICB), com capacidade para 240 pessoas, equipado com sistema de som e audiovisual;
- d) Um Setor de Pós-Graduação localizado no prédio anexo à Faculdade de Letras, de uso dos Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* (o PPG-Estudos Literários e o PPG-Linguística) e do PROFLETRAS, que abriga a secretaria conjunta dos programas de pós-graduação da faculdade, diversos Grupos de Pesquisa, uma Sala de Defesas de Teses



- e Dissertações e uma Sala de WebConferências<sup>5</sup>. No mesmo prédio estão também localizados o Laboratório do PROFLETRAS <sup>6</sup> e o Laboratório de Atividades Experimentais do NEALP (Núcleo de Estudos em Aquisição da Linguagem e Psicolinguística)<sup>7</sup>;
- e) O Laboratório FrameNet Brasil de Linguística Computacional, dedicado à realização de atividades de ensino e pesquisa em nível de graduação e pós-graduação, cujo objetivo é desenvolver soluções computacionais para a compreensão de língua natural. Esse laboratório conta com 14 estações de trabalho, 2 servidores de arquivo e uma Sala de Webconferências.
  - f) Uma Sala de Monitoria para atendimento dos discentes com mesas, cadeiras e lousa, onde são centralizados os atendimentos individualizados realizados por monitores das disciplinas;
  - g) Um infocentro, com 20 microcomputadores instalados e conectados à internet, de uso exclusivo de discentes;
  - h) Uma Sala de Reuniões de Docentes, com capacidade máxima de 20 docentes, destinada às reuniões das comissões;
  - i) Dois Laboratórios exclusivos para a Graduação, o Laboratório de Ensino de Línguas (LEL), com equipamento audiovisual específico para o ensino de línguas, com dois computadores que distribuem áudio e vídeo para as cabines individuais que comportam até 36 alunos; e o Laboratório Interdisciplinar de Linguagens (LILi), voltado especificamente para o desenvolvimento de práticas para a formação do professor;

---

<sup>5</sup> Sala para realização de bancas e aulas telepresenciais. Compõe o sistema de salas de webconferência da UFJF e conta com duas TVs de 56 polegadas, sistema de captação de som com 6 microfones e mesa de som, duas câmeras, computador, dois no breaks, mesas e cadeiras para 25 participantes.

<sup>6</sup> Laboratório de informática com 8 computadores Intel i5 - 1TB, 8 *no breaks*, 1 estabilizador, 1 *Smart TV* 42 polegadas, 1 impressora colorida Lexmark, 2 datashow Epson, 1 tela de projeção, 1 caixa de som amplificada, 1 câmera digital, 1 gravador de voz digital.

<sup>7</sup> Laboratório especialmente equipado para o desenvolvimento de pesquisas em aquisição da linguagem e psicolinguística experimental. Conta com infraestrutura para a realização de atividades com bebês, crianças e adultos.

- j) Uma Sala de Defesas, equipada com sistema de som e audiovisual, sediada no prédio principal da Faculdade de Letras, com capacidade para 45 pessoas;
- k) Biblioteca Setorial “Professora Neiva Ferreira Pinto” da área de Letras com acervo compatível com os programas do curso de Letras e espaços destinados a estudo individual e coletivo;
- l) Espaço de Convivência para Discentes/ Sala do Centro Acadêmico, próxima à cantina;
- m) Dezoito gabinetes de docentes, reunidos em dupla ou trios, para trabalho individual de docentes e atendimento de discentes;
- n) Um espaço para cantina, que oferece um serviço feito através de licitação pela UFJF, que constitui, também, um espaço de convivência de discentes e docentes;
- o) Seis banheiros de uso exclusivo de discentes, e quatro banheiros, de uso exclusivo de docentes e funcionários(as), todos com instalações com vistas à acessibilidade;
- p) Uma sala destinada à Chefia dos Departamentos de Letras e de Letras Estrangeiras Modernas, com mesa, armário e computadores e impressora para chefes e vice-chefes;
- q) Sala da Coordenação dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Letras e Licenciatura em Letras-Libras, com mesas, armários, computadores e impressoras para coordenadores de curso e espaço de atendimento individualizado de discentes.
- r) Sala da Direção da Faculdade de Letras, com mesa, armário, computador, impressoras e televisão para videoconferências de uso da direção e espaço para pequenas reuniões.

Os prédios que abrigam a Faculdade de Letras possuem mecanismos de acessibilidade para locomoção de pessoas com deficiência. Além disso, todo o prédio possui internet *wireless*, disponível para o uso de discentes, docentes e técnicos(as).

## 8.2. Estrutura Organizacional

A organização do curso de Letras-Licenciatura caracteriza-se pelo funcionamento da Coordenação, que tem como órgão consultivo o Núcleo Docente Estruturante e como órgãos deliberativos a Congregação da Unidade ou o Conselho de Unidade. As decisões propostas pelo NDE são encaminhadas para a Congregação ou para o Conselho de Unidade da Faculdade de Letras, que, posteriormente, encaminha as deliberações ao Conselho de Graduação (Congrad) desta universidade.

Abaixo apresentamos, em linhas gerais, as funções específicas de cada um desses fóruns:

- **NDE – Núcleo Docente Estruturante**

O Conselho Setorial de Graduação da Universidade Federal de Juiz de Fora (CONGRAD/UFJF), tendo em vista a necessidade de atendimento ao disposto na Resolução nº 01, de 17 de junho de 2010, da Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES) que normatiza o Núcleo Docente Estruturante (NDE), e o que foi deliberado em sua reunião ordinária do dia 31 de março de 2011, editou a Resolução nº 17/2011, que regulamenta a criação dos NDE's dos Cursos de Graduação da UFJF, formados por docentes efetivos do curso, que têm como tarefa acompanhar, atuar na concepção, na consolidação e na contínua avaliação e atualização dos Projetos Pedagógicos. O NDE é formado pelo(a) Coordenador(a) de Curso e docentes que compõem o quadro dos cursos da Faculdade. O NDE do Curso de Letras é formado por, pelo menos:

- 1) Coordenador(a) de Curso;
- 2) Dois representantes do Departamento de Letras (DLET);
- 3) Dois representantes do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM);
- 4) Um representante do Departamento de Educação (DEDU).

As principais funções do NDE-Letras-Licenciatura são:

- 1) Contribuir para a consolidação do perfil profissional da pessoa egressa do curso;

- 2) Zelar pela integração curricular interdisciplinar entre as diferentes atividades de ensino constantes no currículo;
- 3) Indicar formas de incentivo ao desenvolvimento de linhas de pesquisa e extensão, oriundas de necessidades da graduação, de exigências do mercado de trabalho e afinadas com as políticas públicas relativas à área de conhecimento do curso;
- 4) Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação.

- **COE – Comissão Orientadora de Estágio de Línguas Estrangeiras**

A COE do curso de Letras/ Línguas Estrangeiras tem como função supervisionar e avaliar os estágios curriculares em Língua Estrangeira do curso de Licenciatura em Letras e constitui-se de equipe formada pelo(a) Coordenador(a) de Curso e docentes da Faculdade de Letras.

Como explicitado no item 6.2. ao se caracterizar os Estágios Curriculares, o estágio em LE do curso de Letras-Licenciatura é realizado, preferencialmente, no Colégio de Aplicação João XXII, mas pode também ser realizado em Escolas de Ensino Fundamental e Médio conveniadas à UFJF e em ambientes de educação não formal, tais como cursos de idiomas, embaixadas, cursos de extensão realizados na UFJF e no âmbito do Projeto de Universalização para a Oferta de Línguas Estrangeiras da UFJF, com supervisão de docente da habilitação específica.

- **CAEX – Comissão de Acompanhamento das Atividades Curriculares de Extensão**

A CAEX do curso de Letras-Licenciatura, em consonância com Resolução CONGRAD nº 75/2022, tem a função de analisar a oferta das atividades de extensão, bem como o percurso de discentes na integralização das ACE previstas no PPC, assegurando a observância do conceito, das diretrizes e dos princípios fundantes da política de extensão da UFJF no que se refere às atividades de extensão como parte do currículo de graduação

do curso, conforme a resolução nº 04/2018 do Conselho Setorial de Extensão e Cultura (CONEXC).

## IX. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Em consonância com o Regulamento Acadêmico de Graduação (RAG – Resolução CEPE 11/97) da UFJF, o curso de Letras-Licenciatura mantém uma cultura de avaliação de seus processos, metodologias, projeto pedagógico e sistemas de avaliação discente.

No que diz respeito à avaliação discente, fica a cargo de cada docente propor a quantidade de avaliações (respeitando-se o mínimo de 3 avaliações por conteúdo disciplinar) e o tipo de instrumento de avaliação mais adequado em cada componente curricular. Considerando seu caráter prático ou teórico, a carga horária e a natureza dos conteúdos trabalhados, cada docente poderá optar entre diferentes instrumentos avaliativos: prova escrita, prova oral, dissertação, seminário, autoavaliação, elaboração de ensaios, participação nas discussões etc. Seguindo o estabelecido no Regulamento Acadêmico da Graduação (RAG), as notas do semestre poderão ser resultado da soma ou da média simples ou ponderada das avaliações parciais, perfazendo um valor final de 0 (zero) a 100 (cem), e deverão ser lançadas no Sistema Institucional de Gestão Acadêmica (SIGA) ao longo do semestre, possibilitando que discentes acompanhem seus resultados preliminares ao longo do curso. Ao final de cada semestre, é considerado aprovado aquele que obtiver nota igual ou superior a 60 (sessenta). De igual modo, a frequência deverá ser aferida e registrada no SIGA, exigindo-se a frequência mínima de 75% das atividades em cada componente curricular.

O corpo discente da Faculdade de Letras, assim como da UFJF como um todo, deve se ater aos quesitos de acompanhamento de cumprimento de carga horária previstos no Regimento Acadêmico de Graduação.

Quanto à avaliação do curso, os procedimentos de avaliação, alteração e reestruturação de seu Projeto Pedagógico estão previstos no art. 44 do Regulamento Acadêmico da Graduação aprovado pela Resolução CONSU/UFJF nº. 11/1997 e alterações.

Em consonância com o PPI/UFJF (2018), o curso de Letras passará por avaliações internas e externas, que incluem a avaliação de conteúdos, metodologias, programas, qualidade dos egressos, indicadores de aproveitamento, desempenho docente e organização institucional, realizados por discentes e a autoavaliação das competências respectivas por docentes e técnicos(as).

A realização dessas avaliações internas, que deverão ocorrer dentro de um período não superior a 4 (quatro) anos, produzirá informações a serem consideradas nos processos de revisão do PPC e desenvolvimento do curso. Tais instrumentos de avaliação serão produzidos mediante um esforço coletivo das Licenciaturas da UFJF, no âmbito do Fórum de Formação de Professores e do Conselho das Licenciaturas, instâncias vinculadas diretamente à Coordenação Geral das Licenciaturas, da Pró-Reitoria de Graduação, responsáveis, entre outros aspectos, pela formação e coordenação da Comissão de Avaliação, que produzirá instrumentos teoricamente informados e tecnicamente adequados às avaliações dos cursos. É importante salientar, no entanto, que qualquer modificação proposta para o Projeto Pedagógico de Curso, pensada e proposta pelo Núcleo Docente Estruturante, é necessariamente encaminhada ao Conselho de Graduação da UFJF, para aprovação.

No âmbito da Faculdade Letras, caberá à Coordenação do Curso de Letras-Licenciatura, na presidência do Núcleo Docente Estruturante, analisar, organizar e propor soluções para os problemas detectados a partir das avaliações, oferecendo pareceres e propostas a serem encaminhados para a Congregação ou o Conselho de Unidade, que terão função deliberativa.

Quanto às avaliações externas à Faculdade de Letras e internas à UFJF, o curso de Letras-Licenciatura estará sujeito às avaliações periódicas da Comissão Própria de Avaliação (CPA) da UFJF. Em atenção ao disposto no art. 11, da Lei nº. 10.861, de 14/04/2004, a

Universidade Federal de Juiz de Fora criou uma Comissão Própria de Avaliação - CPA, responsável por implementar a autoavaliação institucional, conforme diretrizes do Sistema Nacional de Avaliação do Ensino Superior - SINAES.

O procedimento de avaliação interna da instituição e de seus cursos foi definido no Regimento da Comissão Própria de Avaliação, aprovado pela Resolução CONSU/UFJF nº. 21, de 18/08/2008.

Conforme preceitua o art. 14 de seu Regimento, a CPA atuará de forma independente e autônoma frente aos órgãos colegiados e à própria administração central da instituição. Além disso, fazendo uso dessa autonomia, a Comissão produzirá relatórios periódicos para o INEP, que são utilizados como subsídio para outras etapas da avaliação institucional externa.

A CPA é composta por representantes de todos os segmentos da comunidade acadêmica, o que inclui docentes de quadros efetivos das áreas de Ciências Humanas, Exatas, Sociais Aplicadas, Biológicas e da Saúde; discentes da graduação e pós-graduação; servidores técnico-administrativos, além de representantes da sociedade civil organizada.

A CPA analisará e encaminhará o resultado da pesquisa realizada para apresentação à Congregação ou ao Conselho de Unidade. As discussões que se seguirem culminarão na elaboração de um relatório de avaliação do projeto de curso.

## X. CORPO DOCENTE

Os componentes curriculares do curso de Letras-Licenciatura são ministrados pelos Departamentos de Letras (DLET) e de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM) da Faculdade de Letras (FALE) e pelo Departamento de Educação (DEDU) da Faculdade de Educação (FACED).

Abaixo discriminamos os(as) docentes que atuam regularmente no curso de Licenciatura, nas diferentes habilitações:

	<b>Nome</b>	<b>Unidade</b>	<b>Áreas Principais de Atuação</b>	<b>Titulação</b>
1.	Adauto Lúcio Caetano Villela	DLEM	Francês / Estudos da Tradução	Doutorado
2.	Alexandre Graça Faria	DLET	Teoria da Literatura e Literatura Brasileira	Doutorado
3.	Alexandre José Pinto Cadilhe de Assis	DEDU	Saberes Escolares da Língua Portuguesa/ Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	Doutorado
4.	Aline Alves Fonseca	DLET	Linguística e Português	Doutorado
5.	Aline Garcia Rodero Takahira	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Doutorado
6.	Amitza Torres Vieira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
7.	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	DLEM	Espanhol e suas literaturas	Doutorado
8.	Ana Paula Grillo El-Jaick	DLET	Linguística e Português	Doutorado
9.	Anderson Bastos Martins	DLEM	Inglês e suas literaturas	Doutorado
10.	Anderson Pires da Silva	DLET	Literatura Brasileira	Doutorado
11.	André Monteiro G. Dias Pires	DLET	Teoria da Literatura e Literatura Brasileira	Doutorado
12.	André Rodrigues Bertacchi	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
13.	Andreia Rezende Garcia-Reis	DEDU	Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	Doutorado
14.	Bárbara Inês Ribeiro Simões	DLEM	Inglês e suas literaturas	Doutorado
15.	Carla Couto de Paula Silvério	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Doutorado
16.	Carlos Antonio Jacinto	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Doutorado
17.	Carol Martins da Rocha	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
18.	Carolina Alves Magaldi	DLEM	Inglês / Estudos da Tradução	Doutorado
19.	Charlene Martins Miotti	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado



20.	Clara Novoa Gonçalves Villarinho	DLET	Linguística e Português	Doutorado
21.	Cristina Ribeiro Villaça	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
22.	Daniela da Silva Vieira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
23.	Denise Barros Weiss	DLET	Português como L2	Doutorado
24.	Edimilson de Almeida Pereira	DLET	Literaturas Portuguesa e Africana	Doutorado
25.	Elena Santi	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
26.	Fábio da Silva Fortes	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
27.	Fernanda Cunha Sousa	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
28.	Fernanda Henrique Dias	DLEM	Inglês e suas Literaturas	Doutorado
29.	Fernanda Murad Machado	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
30.	Fernando Fábio Fiorese Furtado	DLET	Teoria da Literatura	Doutorado
31.	Júlia Simone Ferreira	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
32.	Júlio César Souza de Oliveira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
33.	Luciana Teixeira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
34.	Luís Carlos Lima Carpinetti	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
35.	Luiz Fernando Matos Rocha	DLET	Linguística e Português	Doutorado
36.	Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira	DLET	Literatura Portuguesa	Doutorado
37.	Maria Cristina Lobo Name	DLET	Linguística e Português	Doutorado
38.	Marta Cristina da Silva	DLEM	Inglês	Doutorado
39.	Mayra Barbosa Guedes	DLEM	Francês e suas Literaturas/ Linguística Aplicada ao Ensino de LE	Doutorado
40.	Mercedes Marcilese	DLET	Linguística e Português	Doutorado
41.	Natália Sathler Sigiliano	DLET	Linguística e Português	Doutorado
42.	Nícea Helena de Almeida Nogueira	DLEM	Inglês e suas Literaturas	Doutorado
43.	Noemi Teles de Melo	DLEM	Espanhol e suas Literaturas	Doutorado
44.	Núbia Aparecida Schaper Santos	DEDU	Processo de Ensino/Aprendizagem	Doutorado
45.	Patrícia Fabiane Amaral da Cunha Lacerda	DLEM	Inglês/ Estudos da Tradução	Doutorado
46.	Patrícia Nora de Souza Ribeiro	DLEM	Inglês / Novas tecnologias no Ensino de LE	Doutorado
47.	Paula Roberta Gabbai Armelin	DLET	Linguística e Português	Doutorado
48.	Pedro Bustamante Teixeira	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
49.	Prisca Rita Augustoni de Almeida Pereira	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
50.	Raquel Fellet Lawall	DLEM	Espanhol/ Metodologia do Ensino de LE	Doutorado
51.	Regina Coeli Barbosa Pereira	DEDU	Filosofia da Educação	Doutorado
52.	Roberta Fernandes Pacheco	DLEM	Espanhol	Doutorado
53.	Rodrigo Geraldo Mendes	DEDU	Libras e Educação para Surdos	Mestrado
54.	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	DLEM	Inglês e suas Literaturas	Doutorado

55.	Rosani Kristine Paraiso Garcia	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Mestrado
56.	Sandra Aparecida Faria de Almeida	DLEM	Inglês / Estudos da Tradução	Doutorado
57.	Silvina Liliana Carrizo	DLEM	Literaturas de Língua Espanhola	Doutorado
58.	Tânia Guedes Magalhães	DEDU	Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	Doutorado
59.	Thais Fernandes Sampaio	DLET	Linguística e Português	Doutorado
60.	Tiago Timponi Torrent	DLET	Linguística e Português	Doutorado
61.	Thiago Mattos de Oliveira	DLEM	Francês e suas literaturas	Doutorado

## XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. Aprova o Plano Nacional de Educação (**PNE**). Brasília: Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, 2014.
- BRASIL. Lei n. 10.172, de 9 de janeiro 2001. Estabelece o Plano Nacional de Educação. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 2001.
- BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, 2005.
- BRASIL. Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996. Aprova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. nº 9394/1996. Brasília, DF, 1996.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Códigos e Linguagens**. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. **Parecer CNE/CES 498/2020**. Prorroga o prazo de implantação das novas Diretrizes Curriculares Nacionais. Brasília: MEC, 2020.
- BRASIL. **Parecer CNE/CES 02/2015**. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica. Brasília: MEC, 2015.
- BRASIL. **Parecer CNE/CES 492/2001**. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Arquivologia, Biblioteconomia, Ciências Sociais - Antropologia, Ciência Política e Sociologia, Comunicação Social, Filosofia, Geografia, História, Letras, Museologia e Serviço Social. Brasília: MEC, 2001.
- BRASIL. **Parecer CNE/CP 5/2009**. Consulta sobre a licenciatura em Espanhol por complementação de estudos. Brasília: MEC, 2009.
- BRASIL. **Resolução CNE/CES 7/2018**. Estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014, que aprova o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024. Brasília: MEC, 2018.
- BRASIL. **Resolução CNE/CES 18/2002**. Estabelece as diretrizes curriculares para os cursos de Letras. Brasília: MEC, 2002.
- BRASIL. **Resolução CNE/CP 1/2002**. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura de graduação plena. Brasília: MEC, 2002.
- BRASIL. **Resolução CNE/CP 1/2011**. Estabelece diretrizes para a obtenção de uma nova habilitação pelos portadores de Diploma de Licenciatura em Letras. Brasília: MEC, 2011.

BRASIL. **Resolução CNE/CP 2/2002**. Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. Brasília: MEC, 2002.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE. **Resolução 11/97**. Regulamento Acadêmico de Graduação (RAG) (Alterado pelas Resoluções 39/99, 45/99, 22/2004, 37/2006, 11/2008, 22/2010, 16/2011, 21/2011, 23/2016). Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 1997, 41 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 75/2022**. Estabelece normas para a Inserção da Extensão nos Currículos de Graduação na Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2022, 6 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 111/2018**. Projeto Pedagógico Institucional das Licenciaturas da Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2018, 79 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). Projeto Pedagógico das Licenciaturas da Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2006, 27 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 23/2004 e Anexo**. Altera a Resolução 18/2002. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2004, 2 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 18/2002**. Aprova a flexibilização dos currículos de graduação. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2004, 2 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 18/2002**. Aprova a flexibilização dos currículos de graduação. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2004, 2 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Portaria /SEI nº 932/2022. Aprova, *Ad Referendum* do Conselho Setorial de Graduação (CONGRAD), a proposta de resolução que estabelece normas para a realização de estágio não obrigatório em regime remoto nos cursos de graduação, conforme Processo SEI nº 23071.922693/2022-1. Juiz de Fora, MG, 2022.

**APÊNDICE I – Fluxogramas Primeira Habilitação com distribuição de carga horária por  
Núcleo Formativo**

### Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português/Noturno – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Fonética e Fonologia - 60h	Semântica - 60h	Disciplina Eletiva Específica Habilitação em Português - 60h	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português - 60h	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Portuguesa - 60h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Teoria da Literatura - 60h	Morfossintaxe - 60h	Pragmática - 60h	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa - 60h	*Ensino de Literaturas Lusófonas - 60h	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português - 60h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Portuguesa - 140h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Latim II - 60h	Estudos Fundamentais de Literatura Latina - 60h	Literatura Portuguesa - 60h	Literatura Brasileira - 60h	*Leitura Aplicada de Textos Literários - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	(Oficina (ACE)** - 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Saberes Escolares da Língua Portuguesa (ACE)** - 60h	*Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas - 60h	*Processo de Ensino/Aprendizagem - 60h	*Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h	*Questões Filosóficas aplicadas à Educação - 60h	Oficina (ACE)** - 60h		
		Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h			Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h				
Língua Estrangeira Moderna I - 60h	Língua Estrangeira Moderna II - 60h	Língua Estrangeira Moderna III - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa - 60h	(Oficina (ACE)** - 60h	(Oficina (ACE)** - 60h		
Estudos da Tradução - 30h									
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>300h</b>	<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>300h</b>	<b>260h</b>	<b>260h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

- Núcleo I: Núcleo de Formação Geral
- Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional
- Núcleo III: Núcleo Profissionalizante
- Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular

### Distribuição da Carga Horária do Curso

<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	1110h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1080h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	400h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>3270h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	330h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (destacadas no fluxograma com o símbolo \*) seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista (destacadas no fluxograma com a sigla ACE) seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.

## Fluxograma – Licenciatura em Letras: Inglês/Integral – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Inglês IV - 60h	Estudos de Gramática de Inglês - 60h	Práticas de Oralidade em Inglês I - 60h	Literatura de Língua Inglesa II - 60h	Literatura de Língua Inglesa III - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Estrangeira - 30h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Estrangeira - 30h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Fonética e Fonologia do Inglês - 45h	Práticas de Gêneros Textuais em Inglês - 60h	Práticas de Gêneros Literários em Inglês - 60h	Literatura de Língua Inglesa I - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	Práticas de Oralidade em Inglês II - 60h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Estrangeira - 170h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Estrangeira - 170h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Disciplina Eletiva - 60h	Disciplina Eletiva - 60h	*Processo de Ensino/Aprendizagem - 60h	Disciplina Eletiva - 60h	*Questões Filosóficas Aplicadas à Educação - 60h	*Ensino de Língua Estrangeira para Fins Específicos (ACE)** - 60h	Literatura de Língua Inglesa IV - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Novas Tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	*Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h Prática Escolar Associada - 30h	Oficina (ACE)** - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	*Ensino de Literatura de Inglês - 60h	
Inglês I - 60h	Inglês II - 60h	Inglês III - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	*Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h		
Estudos da Tradução - 30h									
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>285h</b>	<b>300h</b>	<b>300h</b>	<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>300h</b>	<b>320h</b>	<b>260h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

■ Núcleo I: Núcleo de Formação Geral

■ Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional

■ Núcleo III: Núcleo Profissionalizante

■ Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular



<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	810h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1365h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	400h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 450h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>3285h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	370h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica estão destacadas no fluxograma com o símbolo (\*\*\*) e seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista estão destacadas no fluxograma com a sigla (ACE) e seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.

## Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português/Espanhol – Integral – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Fonética e Fonologia – 60h	Semântica - 60h	Espanhol VI - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I: Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II: Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I: Ensino de Língua Estrangeira - 30h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II: Ensino de Língua Estrangeira - 30h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Teoria da Literatura - 60h	Morfossintaxe - 60h	Pragmática – 60h	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa - 60h	Estágio Supervisionado I: Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado II: Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado I: Ensino de Língua Estrangeira - 170h	Estágio Supervisionado II: Ensino de Língua Estrangeira - 170h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Latim II - 60h	Espanhol IV - 60h	Literatura Portuguesa - 60h	Literatura Brasileira - 60h	*Ensino de Literaturas Lusófonas - 60h	Literatura Espanhola II - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Saberes Escolares da Língua Portuguesa (ACE)** - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	Estudos Fundamentais de Literatura Latina - 60h	*Processo de Ensino/Aprendizagem - 60h	*Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	*Leitura Aplicada de Textos Literários - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Espanhol I - 60h	Espanhol II - 60h	Espanhol III - 60h	*Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	*Questões Filosóficas aplicadas à Educação - 60h	*Ensino de Língua Estrangeira para Fins Específicos (ACE)** - 60h	Literatura Hispano Americana II - 60h	
Estudos da Tradução - 30h		*Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras (ACE)** - 60h	Estudos Literários de Expressão Espanhola – 30h	Espanhol V – 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Literatura Hispano-Americana I - 60h	Estudos Linguísticos do Espanhol: Gramática – 30h		
			Oficina (ACE)** - 60h	Literatura Espanhola I - 60h	*Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h			
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>390h</b>	<b>390h</b>	<b>420h</b>	<b>450h</b>	<b>500h</b>	<b>410h</b>	<b>380h</b>	<b>320h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

■ Núcleo I: Núcleo de Formação Geral

■ Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional

■ Núcleo III: Núcleo Profissionalizante

■ Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	1260h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1410h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	800h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	415h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica estão destacadas no fluxograma com o símbolo (\*\*\*) e seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista estão destacadas no fluxograma com a sigla (ACE) e seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.

## Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português/Francês – Integral – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Fonética e Fonologia – 60h	Semântica - 60h	Francês VI - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Estrangeira - 30h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Estrangeira - 30h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Teoria da Literatura - 60h	Morfossintaxe - 60h	Pragmática – 60h	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa - 60h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Estrangeira - 170h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Estrangeira - 170h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Latim II - 60h	Francês IV - 60h	Literatura Portuguesa- 60h	Literatura Brasileira- 60h	*Ensino de Literaturas Lusófonas - 60h	Literatura Francesa II: Teatro – 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Saberes Escolares da Língua Portuguesa (ACE)** - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	Estudos Fundamentais de Literatura Latina - 60h	*Processo de Ensino/ Aprendizagem - 60h	* Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	*Leitura Aplicada de Textos Literários - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Francês I - 60h	Francês II - 60h	Francês III - 60h	*Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa - 60h	*Questões Filosóficas aplicadas à Educação - 60h	*Ensino de Língua Estrangeira para Fins Específicos - 60h	Literatura Francesa III: Romance – 60h	Literatura Francesa IV: Literaturas Francófonas – 60h
Estudos da Tradução - 30h		*Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Francês V – 60h	*Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	Francês VII – 60h			
			form	Literatura Francesa I: Poesia – 60h	Oficina (ACE)** - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h			
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>390h</b>	<b>360h</b>	<b>420h</b>	<b>450h</b>	<b>500h</b>	<b>380h</b>	<b>380h</b>	<b>380h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

- Núcleo I: Núcleo de Formação Geral
- Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional
- Núcleo III: Núcleo Profissionalizante
- Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular

**Distribuição da Carga Horária do Curso**

<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	1290h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1380h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	800h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	415h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica estão destacadas no fluxograma com o símbolo (\*\*\*) e seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista estão destacadas no fluxograma com a sigla (ACE) e seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.

## Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português/Italiano – Integral – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Fonética e Fonologia - 60h	Semântica - 60h	Italiano VI - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Estrangeira - 30h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Estrangeira - 30h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Teoria da Literatura - 60h	Morfossintaxe - 60h	Pragmática - 60h	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa - 60h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado I - Ensino de Língua Estrangeira - 170h	Estágio Supervisionado II - Ensino de Língua Estrangeira - 170h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Latim II - 60h	Italiano IV - 60h	Literatura Portuguesa - 60h	Literatura Brasileira - 60h	*Ensino de Literaturas Lusófonas - 60h	Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em - 60h	Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em Italiano - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Saberes Escolares da Língua Portuguesa (ACE)** - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	Estudos Fundamentais de Literatura Latina - 60h	*Processo de Ensino/Aprendizagem - 60h	*Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	*Leitura Aplicada de Textos Literários - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Italiano I - 60h	Italiano II - 60h	Italiano III - 60h	*Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	Literatura Italiana II - 60h	*Questões Filosóficas aplicadas à Educação - 60h	*Ensino de Língua Estrangeira para Fins Específicos (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Estudos da Tradução - 30h		*Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Italiano V - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Literatura Italiana III - 60h			
				Literatura Italiana I - 60h	*Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** - 60h			
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>390h</b>	<b>360h</b>	<b>420h</b>	<b>450h</b>	<b>500h</b>	<b>380h</b>	<b>380h</b>	<b>380h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

- Núcleo I: Núcleo de Formação Geral
- Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional
- Núcleo III: Núcleo Profissionalizante
- Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular

<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	1230h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1440h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	800h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4150h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	415h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica estão destacadas no fluxograma com o símbolo (\*\*\*) e seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista estão destacadas no fluxograma com a sigla (ACE) e seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.

## Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português/Línguas Clássicas – Integral – Currículo 2023

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Linguística I - 60h	Linguística II - 60h	Linguística III - 60h	Fonética e Fonologia – 60h	Semântica - 60h	Grego Clássico III OU Latim V + Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I: Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II: Ensino de Língua Portuguesa - 60h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I: Ensino de Língua Estrangeira - 30h	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II: Ensino de Língua Estrangeira - 30h
Estudos Literários I - 60h	Estudos Literários II - 60h	Teoria da Literatura - 60h	Morfossintaxe - 60h	Pragmática – 60h	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa - 60h	Estágio Supervisionado I: Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado II: Ensino de Língua Portuguesa - 140h	Estágio Supervisionado I: Ensino de Língua Estrangeira - 170h	Estágio Supervisionado II: Ensino de Língua Estrangeira - 170h
Estudos Fundamentais de Literatura Grega - 60h	Latim I - 60h	Latim II - 60h	Latim III - 60h	Literatura Portuguesa - 60h	Literatura Brasileira- 60h	*Ensino de Literaturas Lusófonas - 60h	Grego Clássico V OU Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas – 30h	Grego Clássico VI OU Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Línguas Clássicas – 30h	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Língua Portuguesa – 60h
*Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos - 60h	Prática da Gêneros Acadêmicos - 60h	*Saberes Escolares da Língua Portuguesa (ACE)** - 60h Práticas Escolar Associada (ACE)**30h	Grego Clássico I - 60h	*Processo de Ensino/Aprendizagem - 60h	*Políticas Públicas e Gestão da Educação com Prática Educativa - 60h Prática Escolar Associada (ACE)** - 30h	*Leitura Aplicada de Textos Literários - 60h	*Libras e Educação para Surdos - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Língua Estrangeira Moderna I - 60h	Língua Estrangeira Moderna II - 60h	Língua Estrangeira Moderna III - 60h	Estudos Fundamentais de Literatura Latina - 60h	*Estado, Sociedade e Educação - 60h	*Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa - 60h	*Questões Filosóficas aplicadas à Educação - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h	Oficina (ACE)** - 60h
Estudos da Tradução - 30h		*Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras (ACE)** - 60h	*Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas - 60h	Grego Clássico II – 60h	*Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira (ACE)** – 60h	Grego Clássico IV OU Latim VI + Eletiva Específica de Clássicas – 60h			
			Oficina (ACE)** - 60h	Latim IV OU Duas Disciplinas Eletivas Específicas da Habilitação em Línguas Clássicas – 60h		*Metodologia do Ensino de Línguas Clássicas (ACE)** - 60h			
<b>330h</b>	<b>300h</b>	<b>390h</b>	<b>420h</b>	<b>420h</b>	<b>390h</b>	<b>500h</b>	<b>350h</b>	<b>350h</b>	<b>380h</b>

\* Disciplina com foco na dimensão pedagógica \*\*ACE: Disciplina com carga horária extensionista

■ Núcleo I: Núcleo de Formação Geral

■ Núcleo II: Núcleo de Aprofundamento e Diversificação de Estudos das Áreas de Atuação Profissional

■ Núcleo III: Núcleo Profissionalizante

■ Núcleo IV: Eixos transversais – Flexibilização Curricular e Prática como Componente Curricular



<b>Distribuição da Carga Horária do Curso</b>	
<b>NÚCLEO I – NÚCLEO DE FORMAÇÃO GERAL</b>	1230h
<b>NÚCLEO II – NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO DE ESTUDOS DAS ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	1380h
<b>NÚCLEO III – NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)</b>	800h
<b>NÚCLEO IV – EIXOS TRANSVERSAIS – FLEXIBILIZAÇÃO CURRICULAR E PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR</b>	200h + 420h
<b>CARGA HORÁRIA LIVRE – CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (ACE)</b>	60h
<b>Carga Horária Total</b>	<b>4090h</b>
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	840h
**ACE – Atividades de Curricularização da Extensão (no mínimo 10 % da carga total): Disciplinas extensionistas distribuídas entre os núcleos I, II e IV + carga horária livre	410h

\* As Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica estão destacadas no fluxograma com o símbolo (\*\*\*) e seguem o estabelecido na Resolução CNE/CP 02/2015 que indica no seu § 5º do art. 13 que: “o tempo dedicado às dimensões pedagógicas não será inferior à quinta parte da carga horária total”.

\*\*As disciplinas com carga horária extensionista estão destacadas no fluxograma com a sigla (ACE) e seguem o estabelecido na Resolução CONGRAD 75/2022 que indica no seu Art. 4º que: “o PPC de cada curso deve estabelecer a carga horária obrigatória a ser cumprida como ACE, devendo corresponder a, no mínimo, 10% da carga horária total para integralização do curso”.