



PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

LETRAS – LICENCIATURA

FACULDADE DE LETRAS

2020

PROJETO PEDAGÓGICO DA LICENCIATURA EM LETRAS
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE JUIZ DE FORA

Reitor: Prof. Dr. Marcus Vinicius David

Pró-Reitora de Graduação: Prof. Dr. Maria Carmen Simões Cardoso de Melo

Diretor da Faculdade de Letras: Prof. Dr. Rogério de Souza Ferreira

Coordenadora do curso de Letras/Integral: Profa. Dra. Mercedes Marcilese

Coordenação do curso de Letras /Noturno: Prof. Dr. Anderson Pires

Núcleo Docente Estruturante da Licenciatura em Letras:

Prof. Dr. Alexandre Cadilhe (DEDU)

Prof. Dr. Anderson Pires (DLET)

Prof. Dr. Fábio Fortes (DLET)

Profa. Dra. Luciana Teixeira (DLET)

Profa. Dra. Mercedes Marcilese (DLET)

Profa. Dra. Raquel Fellet (DLEM)

Profa. Dra. Roberta Pacheco (DLEM)

Sumário

I. APRESENTAÇÃO.....	5
II. OBJETIVOS DA LICENCIATURA EM LETRAS.....	7
III. PERFIL DO EGRESSO DA LICENCIATURA EM LETRAS	12
3.1. Características Gerais.....	12
3.2. Perfil do licenciado em Letras pela UFJF.....	15
IV. A LICENCIATURA EM LETRAS: INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO	18
4.1. Dados gerais do curso	18
4.2. Do ingresso e das habilitações.....	19
V. LICENCIATURA EM LETRAS: COMPETÊNCIAS, HABILIDADES ESPECÍFICAS E CAMPOS DE ATUAÇÃO	24
5.1. Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas	25
5.2. Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas	27
5.3. Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas	29
5.4. Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas.....	31
5.5. Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas	34
5.6. Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas	36
VI. ESTRUTURA CURRICULAR	39
6.1. Características gerais	39
6.2. Práticas como Componente Curricular, Estágios Supervisionados e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	42
· Práticas como Componente Curricular	42
· Estágios Curriculares Supervisionados	47
· Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	49
6.3. Conteúdos curriculares e carga-horária por habilitação.....	50
(a) Português e respectivas literaturas (Noturno)	50
(b) Espanhol e respectivas literaturas (Noturno)	50
(c) Inglês e respectivas literaturas (Integral)	51
(d) Português-Francês e respectivas literaturas (Integral)	51
(e) Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral).....	51
(f) Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)	51
6.4. Fluxogramas para a Primeira Habilitação	52
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)	53
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas (Noturno)	57
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral).....	60
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas (Integral) 63	
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral) 67	
Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas (Integral)	71
6.5. Reingresso para obtenção de Nova Habilitação ou Segunda Modalidade	75
6.6. Fluxogramas Segunda Habilitação	79
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno).....	79

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas (Noturno).....	82
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral).....	84
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Francês e respectivas literaturas (Integral).....	86
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas literaturas (Integral).....	88
Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral).....	90
VII. EMENTAS E PROGRAMAS POR ÁREA.....	92
a) Língua e Literatura em Espanhol.....	92
b) Língua e Literatura em Francês.....	108
c) Língua e Literatura em Inglês.....	122
d) Língua e Literatura em Italiano.....	136
e) Formação Pedagógica e Estágios de Línguas Estrangeiras.....	148
f) Oficinas ofertadas pelo DLEM.....	158
g) Linguística, Português e formação pedagógica nessas áreas.....	180
h) Estudos Literários, Literaturas em Português e formação pedagógica nessas áreas.....	206
i) Línguas e Literaturas Clássicas e formação pedagógica nessas áreas.....	228
j) Oficinas ofertadas pelo DLET.....	274
k) Formação Teórico-Pedagógica e Estágios Supervisionados – DEDU/FACED.....	300
VIII. ESTRUTURA FÍSICA E ORGANIZACIONAL.....	314
8.1. Infraestrutura.....	314
8.2. Estrutura Organizacional.....	317
· NDE – Núcleo Docente Estruturante.....	317
· COE – Comissão Orientadora de Estágio de Línguas Estrangeiras.....	318
IX. FORMAS DE AVALIAÇÃO.....	319
X. CORPO DOCENTE.....	322
XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	325
APÊNDICE I – Fluxogramas Primeira Habilitação com distribuição de carga horária por Núcleo Formativo.....	327

I. APRESENTAÇÃO

O curso de graduação em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora teve sua origem na extinta Faculdade de Filosofia e de Letras (FAFILE), no ano de 1951, com o Decreto Federal 30160 que criava, na ocasião, os cursos de Ciências Sociais, Geografia, História e Letras Clássicas. Com a criação da Universidade Federal de Juiz de Fora, a FAFILE foi a ela incorporada em 1968 e, em decorrência, o Curso de Letras. Desde então, o curso passou a integrar o Instituto de Ciências Humanas e de Letras (ICHL), que oferecia também os cursos de Filosofia, História, Geografia, Ciências Sociais, Ciência da Religião e Psicologia. A partir de 2006, a Faculdade de Letras desmembrou-se do ICHL (que passou a chamar-se Instituto de Ciências Humanas/ICH), assumindo, desde então, autonomia fiscal, administrativa e pedagógica.

A criação da Faculdade de Letras era antiga aspiração dos professores reunidos nos Departamentos de Letras Estrangeiras Modernas e de Letras, tendo feito parte do projeto original dos fundadores da Universidade Federal de Juiz de Fora. Em reunião de 15 de dezembro de 2005, a Congregação do antigo Instituto de Ciências Humanas e de Letras – ICHL, que passou a ser ICH – aprovou, por unanimidade, a desvinculação dos referidos Departamentos do Instituto e a criação da Faculdade de Letras. O Conselho Superior da UFJF, em reunião ordinária de 30 de janeiro de 2006, aprovou a Resolução nº 01/2006, que efetivava a criação da Faculdade de Letras. No dia 31 de janeiro de 2006, a nova Faculdade foi inaugurada pela diretora Terezinha Maria Scher Pereira e a vice-diretora Marta Cristina da Silva.

Como nova unidade, constituída de dois departamentos – o Departamento de Letras (DLET) e o Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM), nos quais estão atualmente lotados 56 docentes efetivos – dos quais 54 são professores doutores e 2 são mestres – a Faculdade de Letras oferece hoje aos seus alunos um percurso acadêmico completo: graduação e pós-graduação *stricto sensu* (dois Programas de Mestrado e Doutorado: um em Linguística e outro em Estudos Literários, e um Programa de Mestrado

Profissional em Letras – PROFLETRAS). Portanto, contando com um corpo docente formado, em sua maior parte, por profissionais com título de doutorado, que desenvolvem projetos de pesquisa e extensão além de ministrarem cursos na graduação, a Faculdade tem como diferencial qualitativo a ênfase na articulação entre ensino e pesquisa, contribuindo para a formação de professores críticos de seus objetos teóricos e produtores de novos conhecimentos em diálogo com a sociedade.

II. OBJETIVOS DA LICENCIATURA EM LETRAS

Seja no período em que esteve associada ao ICHL, seja no período atual – numa faixa de tempo de cinco décadas – a Faculdade de Letras tem desenvolvido atividades e oferecido cursos de caráter interdisciplinar, reiterando uma vocação de diálogo adquirida ao longo da convivência com os cursos das áreas de ciências humanas do ICHL. Essa característica permitiu à Faculdade de Letras criar mecanismos para diagnosticar as demandas da região geográfica que abrange, fator decisivo para a sua inserção na vida social da região.

Desde a sua fundação, a UFJF e a Faculdade de Letras polarizaram as atenções de uma extensa região, que compreende parte dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo e Espírito Santo e, certamente, de todo o estado de Minas Gerais. A localização geopolítica da cidade de Juiz de Fora a tornou, desde sua fundação no século XIX, um importante polo social, político e cultural. Prova disso é o histórico que situa o município no centro de importantes acontecimentos da vida nacional. Beneficiando-se dessa característica da cidade, a UFJF e a Faculdade de Letras não só a retrataram, como fizeram dela uma de suas formas de identidade, buscando formar profissionais em constante diálogo com a sociedade.

Por esse motivo, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF, mais que formar analistas de linguagens com proficiência de uso linguístico em português e/ou língua estrangeira moderna ou clássica, tem preparado profissionais capacitados à transposição didática de tais conteúdos nos diversos contextos educacionais, de forma reflexiva. Essa dimensão do profissional formado em Letras-Licenciatura produz um impacto considerável na sociedade, visto que o professor da área de linguagem é o profissional mais apto a diagnosticar e resolver problemas nas áreas de leitura e escrita, bem como a implementar programas de ensino de línguas que levem à abertura de fronteiras culturais e científicas, saberes que são fundamentais para o processo de aprendizagem em todos os campos do conhecimento. A alavancagem das proficiências de linguagem representa,

portanto, elemento importante para minimizar os problemas educacionais brasileiros e, conseqüentemente, alcançar as metas e objetivos apresentados nos recentes Planos Nacionais de Educação (Lei nº 10.172, de 2001 e PL 8035/2010).

Recentemente, as Diretrizes Curriculares para os cursos de Letras (Resolução CNE/CES 18/2002) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica (Resolução CNE/CP 2/2015), têm motivado um esforço de reformulação curricular do curso de Letras da UFJF, cujas linhas apresentamos neste projeto. No âmbito da UFJF, por sua vez, a consolidação do Projeto Pedagógico Institucional (doravante, PPI/UFJF), aprovado em reunião do Conselho Setorial de Graduação do dia 17 de outubro de 2018 (Resolução nº 111/2018), tem aprofundado e reforçado a necessidade de revisão dos projetos das Licenciaturas de modo geral. De fato, os novos desafios da educação superior na sociedade contemporânea, no mercado de trabalho e nas condições de exercício profissional dos educadores impuseram às universidades, em geral, e aos cursos de Licenciatura em Letras, em particular, a necessidade de repensar as práticas formativas.

Nesse sentido, o curso de Letras da UFJF, também em consonância com o antigo Projeto Pedagógico Institucional para as Licenciaturas da UFJF (PROGRAD/UFJF/2006) e o atual PPI/UFJF (2018), desde 2009 vê-se envolvido em um processo de constante avaliação, reflexão e reforma, não somente para se adequar às diretrizes nacionais, mas, sobretudo, para aperfeiçoar suas práticas formativas. Dessa forma, o curso de Letras tem buscado incorporar novos conceitos e fundamentos que têm criado uma identidade comum a todos os cursos de formação de professores da UFJF, pondo em relevo a necessidade de que os mesmos colaborem para uma melhor integração entre os diferentes atores envolvidos na formação do professor, para a diminuição da hegemonia de conteúdos específicos em relação aos conteúdos pedagógicos e para a criação de espaços propícios à formação do professor.

Subsidiadas pela produção acadêmica, pelas novas diretrizes e resoluções oficiais e pela construção coletiva de um consenso entre formadores de professores da UFJF, as

novas perspectivas consagram, portanto, o conceito de que o papel da docência não é a mera transmissão de informação para o aluno, o qual é cada vez mais desafiado a ocupar a posição de sujeito de um processo de construção de conhecimento intermediado pelo professor. Além disso, a estrutura curricular deve ser pensada a partir da compreensão de que a formação de professores é um processo permanente.

A consequência disso foi a necessidade de elaboração de um novo projeto pedagógico para o curso de Letras-Licenciatura, que é pensado a partir de uma perspectiva exogênica, na qual o cultivo do conhecimento e a formação de quadros qualificados para a docência não se esgotam segundo as motivações internas da ciência como organização social específica. De resto, caberia a esse projeto espelhar o direcionamento das ações tomadas pelo corpo docente da Faculdade que, por ocasião da atual reforma de seu currículo, repensaram, dentro das novas diretrizes (em particular, a Resolução CNE/CP 2/2015 e o estabelecido nesse sentido pelo PPI/UFJF), o processo de formação de professores de linguagem (de Língua Portuguesa e de Línguas Estrangeiras), voltados, sobretudo, mas não exclusivamente, para a atuação em espaços escolares de Ensino Fundamental e Médio – esferas onde, como se sabe, prevalece a oferta de vagas públicas e para onde se direcionam a maior parte das políticas públicas de educação.

Portanto, este Projeto Pedagógico do curso de Letras-Licenciatura da Universidade Federal de Juiz de Fora se organiza em torno dois objetivos fundamentais para a formação dos Licenciados em Letras. O primeiro, de caráter geral, está voltado para atender às necessidades da sociedade, o que requer uma revisão do papel da Universidade e da área de Letras como agentes de produção de conhecimento e de formação de recursos humanos. O segundo objetivo é derivado do anterior e aponta para a flexibilização da formação na área de linguagem com a agregação de vários saberes e de práticas pedagógicas diversificadas, como elementos de múltiplas possibilidades de credenciamento profissional.

Esses dois objetivos principais se efetivam, respectivamente, nas práticas formativas que busquem a inclusão do público docente e discente da Escola Básica no

âmbito da universidade (tais como os Programas de Iniciação à Docência (PIBID), as Práticas Curriculares desenvolvidas no Laboratório Interdisciplinar de Linguagens e no âmbito escolar, a possibilidade de estágios supervisionados em cursos de extensão de línguas e literatura, tais como o “Boa Vizinhança”, o “Línguas Estrangeiras para a Terceira Idade”, dentre outros), e na flexibilidade do currículo, que permite ao licenciando a opção entre um leque de conteúdos disciplinares orientados para diferentes habilitações, em língua materna e línguas estrangeiras modernas ou clássicas, bem como a oferta de um leque de disciplinas eletivas que recobrem diversos assuntos no intuito de enriquecer e aprofundar a formação do Licenciado em Letras (Tópicos de Estudos Linguísticos, Tópicos de Literatura e Tópicos de Estudos Literários).

Além disso, outro objetivo que o curso de Letras da UFJF busca alcançar é o da defesa e manutenção da multiplicidade cultural. É sabido que, embora, em sua maior parte, a população brasileira seja monolíngue, mesmo em nosso país a paisagem sociolinguística revela a permanência de dezenas de línguas e culturas, entre aquelas línguas indígenas, europeias e de origem africana. A experiência do bilinguismo ou do multilinguismo é fator de empoderamento, enriquecimento cultural e abertura de fronteiras e perspectivas sem paralelos. Dada sua relevância, essa questão faz parte dos conteúdos transversais do curso e é abordada tanto em disciplinas obrigatórias quanto eletivas (Ex. Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa, Tópicos de Estudos Linguísticos: Sociolinguística, Oficina de LE: Variação e Mudança em Inglês, dentre outras).

Neste projeto, o curso de Letras defende a oferta histórica dos percursos de formação profissional em línguas estrangeiras modernas e clássicas, a despeito de nem todas figurarem consistentemente nos atuais ensinos fundamental e médio. A Faculdade de Letras entende que não é tarefa da universidade pública limitar-se aos ditames do chamado mercado de trabalho, quando a obediência a esta ordem implique perda de autonomia, empobrecimento cultural e diminuição de possibilidades de formação humana e profissional. Por esse motivo, ao lado dos percursos formativos majoritários, com grande

espaço no mercado de trabalho, para os professores que se habilitarão para a docência de Português (e suas respectivas Literaturas), Inglês (e suas respectivas Literaturas) e Espanhol (e suas respectivas literaturas), que, por essa razão, representam percursos formativos independentes, a Faculdade de Letras sustenta ainda a oferta das habilitações duplas que capacitarão os egressos à docência de Português (e suas respectivas literaturas) e de uma segunda língua estrangeira adicional e suas literaturas: o francês, o italiano, o latim e o grego clássico).

Por conta do anteriormente exposto, a Faculdade de Letras, com este novo projeto, procura reafirmar sua vocação no extenso polo cultural e geográfico da Zona da Mata Mineira, interagindo com os estados supramencionados, aperfeiçoando sua *práxis* e buscando estreitar contatos com outras unidades da federação, seja através da ampliação dos processos de seleção (Exame Nacional do Ensino Médio, Programa de Ingresso Seletivo Misto, seleção dos programas de pós-graduação), da acolhida a estudantes através do programa de mobilidade estudantil, da integração em seus quadros de estudantes estrangeiros através de programas interinstitucionais. Em síntese, atuando nesta direção, a Faculdade de Letras espera contribuir para a afirmação das IFEs, cujo caráter público está voltado para a oferta do ensino de qualidade para uma faixa extensa da população.

III. PERFIL DO EGRESSO DA LICENCIATURA EM LETRAS

3.1. Características Gerais

O curso de Letras forma profissionais aptos ao tratamento da informação em linguagem verbal nas modalidades oral e escrita, nos diversos gêneros comunicativos e enquadres sócio-cognitivos em que ela se apresente. Especificamente, forma analistas de linguagens com proficiência de uso e análise linguística em Português e/ou em língua estrangeira moderna e/ou clássica. A formação em Licenciatura deve capacitá-los a atuar como professores dos ensinos Fundamental e Médio; professores em cursos livres de idiomas; educadores em contextos não-formais, tais como museus e bibliotecas; pesquisadores de língua, cultura e educação; assessores nas áreas de linguagem, comunicação, cultura e ensino; bem como professores do Ensino Superior, função para a qual, geralmente, é também exigido o grau de Mestre e/ou Doutor.

No decorrer da vida acadêmica, os graduandos podem participar dos projetos desenvolvidos no âmbito da Faculdade de Letras, como o Projeto de Universalização das Línguas Estrangeiras (P.U.), que oferece oportunidade de iniciação à prática docente de línguas estrangeiras (Espanhol, Francês, Inglês, Italiano, Latim e Libras), dos Programas de Monitoria, que asseguram a cooperação entre corpos discente e docente, dos Programas Boa Vizinhança/ Línguas e Línguas para a Terceira Idade, do Programa de Iniciação à Docência (PIBID), dos Programas de Treinamento Profissional, que permitem o aperfeiçoamento profissional dos alunos em áreas de específico interesse e compatíveis com a habilitação cursada, bem como dos Programas Institucionais de Iniciação Científica, que aproximam a Graduação e da Pós-Graduação, entrelaçando ensino e pesquisa na graduação.

Considerando as habilidades e competências a serem desenvolvidas durante a formação do profissional que atua na área de Letras, espera-se do egresso do Curso de Licenciatura em Letras da UFJF as seguintes características gerais:

- domínio do português em suas diferentes modalidades, oral e escrita, nos

registros formal e informal;

- domínio específico de uma ou mais línguas estrangeiras modernas ou clássicas, segundo a habilitação da licenciatura pretendida;
- domínio crítico de diferentes noções de gramática;
- capacidade de refletir sobre a linguagem como um fenômeno semiótico, cognitivo, psicológico, social, político e histórico;
- visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias;
- compreensão do processo de aquisição da linguagem de modo a promover um melhor entendimento dos problemas de ensino/aprendizado de língua materna e/ou estrangeira moderna e/ou clássica;
- domínio dos conteúdos básicos, abordagens, métodos e técnicas pedagógicas que são objeto dos processos de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio;
- consciência das consequências políticas, culturais e éticas do trabalho do profissional da linguagem na sociedade contemporânea.

Além das competências acadêmico-científicas acima enumeradas, o egresso do curso de Licenciatura em Letras da UFJF deve estar em consonância com as demandas sociais, mantendo postura ética, autonomia intelectual e responsabilidade social. Neste sentido, espera-se do egresso:

- formação humanística teórica e prática;
- atitude investigativa, indispensável ao processo contínuo de construção do conhecimento;
- comprometimento com os valores inspiradores da sociedade democrática;
- autonomia intelectual para buscar e construir os conhecimentos e as práticas;
- capacidade de atuar em equipe interdisciplinar e multiprofissional;

- compreensão do papel social da educação.

As competências acima enumeradas que norteiam a formação geral em Letras pela UFJF são asseguradas pelas características intrínsecas do curso de Licenciatura em Letras da UFJF, que pressupõem:

- A participação em Projetos de Pesquisa e Extensão continuamente em desenvolvimento pelo corpo docente;
- A interlocução permanente entre graduandos e pós-graduandos seja em atividades de caráter científico-cultural promovidos pela Graduação e Pós-Graduação, seja através do incentivo à pesquisa, através da participação em Projetos de Iniciação Científica e à produção científica, através da publicação em periódicos mantidos pela Faculdade e voltados principalmente à publicação de trabalhos discentes, tais como a *Darandina* – Revista de Estudos Literários, a *Gatilho* – Revista de Estudos Linguísticos e a *Rónai* – Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios;
- O diálogo com a sociedade, através do fomento de atividades curriculares que integram o público discente e docente oriundo da Escola Básica, em Programas tais como o PIBID e nas Práticas como Componente Curricular e ainda por meio dos Estágios Supervisionados ocorridos no Colégio de Aplicação João XXIII, que oferece estrutura própria em sintonia com os objetivos das Licenciaturas da UFJF e em outras instituições da rede pública;
- A flexibilidade alcançada com a oferta de diferentes habilitações e perspectivas teóricas para o ensino e aprendizado de diferentes línguas, contando, para isso, com equipamentos atualizados disponíveis e cursos de formação continuada para os docentes, tais como o Laboratório de Ensino de Línguas Estrangeiras;
- A busca pela interdisciplinaridade na formação prática das licenciaturas, apregoada pelo PPI/UFJF (2018), através do esforço conjunto de estabelecer

práticas que ultrapassem as fronteiras disciplinares, através das interlocuções realizadas pelos Foruns de Licenciaturas da UFJF, promovidos pela Coordenação de Licenciaturas, vinculada à Pró-Reitoria de Graduação;

- O aproveitamento efetivo das oportunidades de intercâmbios possibilitadas por Programas de âmbito nacional, tais como a Mobilidade Estudantil e os Programas de Intercâmbios para o Exterior para mais de 20 países com os quais a UFJF mantém convênios produtivos (para maiores detalhes, entrar em contato com a Diretoria de Relações Internacionais – DRI).

3.2. Perfil do licenciado em Letras pela UFJF

Além das características gerais acima apresentadas, o discente da Faculdade de Letras que optar pelo curso de Licenciatura deverá ser o profissional apto à docência propriamente dita, habilitado para sua inserção nos quadros do magistério de língua materna e literaturas em língua portuguesa; línguas estrangeiras modernas e suas literaturas; e línguas estrangeiras clássicas e suas literaturas – grego clássico e latim. O *locus* privilegiado de atuação do licenciado em Letras é a Escola Básica, nos níveis Fundamental e Médio, sem impossibilitar, no entanto, a prática docente em cursos de caráter profissionalizante, na educação de jovens e adultos, em escolas e cursos livres de idiomas e na docência superior, sendo que, para esta, em geral é também exigida a complementação de sua formação em cursos de Pós-Graduação. Além da docência propriamente dita, o licenciado em Letras é igualmente apto para atividades que envolvam o planejamento, a organização e o desenvolvimento de atividades pedagógicas na área de Letras, com domínio amplo e crítico de língua portuguesa e/ou de língua estrangeira moderna ou clássica, e de técnicas e procedimentos pedagógicos específicos que os capacitem a atuar nos espaços escolares como professor de português e/ou de línguas estrangeiras modernas (espanhol, francês, inglês ou italiano) e de línguas clássicas (grego clássico e latim), seja na posição de professor ou de supervisor, autor de material

didático, consultor ou revisor de materiais didáticos que envolvam diferentes tecnologias na área da linguagem.

O licenciado em Letras, independentemente da habilitação cursada, deverá, portanto, caracterizar-se:

- pela capacidade de refletir teoricamente sobre a linguagem e de aplicar conceitos e teorias na resolução de problemas de linguagem diversos;
- pelo domínio consistente do uso de novas tecnologias em sua prática profissional, repensando metodologias de ensino de língua materna ou línguas estrangeiras clássicas e modernas;
- pela compreensão do caráter contínuo, autônomo e permanente da formação em Letras;
- pela reflexão crítica sobre temas e questões relativas aos estudos literários e linguísticos e de sua transposição didática em contextos educacionais variados;
- pela consciência das implicações sociais, políticas e culturais do profissional da área de Educação no âmbito da formação ética, autonomia intelectual e construção do pensamento crítico dos educandos.

As competências acima enumeradas, que descrevem o perfil do licenciando em Letras, são asseguradas, entre outros fatores:

- Pela matriz curricular do curso de Letras-Licenciatura que, em conformidade com as diretrizes curriculares nacionais para cursos de formação de professores (Resolução CNE/CP 02/2015) e para os cursos de Letras (Resolução CNE/CES 18/2002), assegura uma formação que ultrapasse a dicotomia teoria/prática, através das práticas curriculares como componente específico do currículo em todas as fases do curso e pela pluralidade de enfoques disciplinares em torno dos eixos dos Estudos

Linguísticos e Literários que é possibilitada pela oferta simultânea de diferentes habilitações;

- Pela oportunidade de vivências de elaboração, performance e avaliação de ensino e aprendizagem de tópicos relacionados aos Estudos Linguísticos e Literários em diferentes espaços – a sala de aula, os laboratórios de atividades específicas, o Colégio de Aplicação, os fóruns, seminários e eventos promovidos pela Faculdade;
- Pela tradição de pesquisa, garantida pela atuação simultânea da maior parte do corpo docente efetivo na graduação e em programas de Pós-Graduação Stricto Sensu.

IV. A LICENCIATURA EM LETRAS: INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO

4.1. Dados gerais do curso

Nome do curso	Letras – Licenciatura
Habilitações e turnos a partir de 2020/1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Português e respectivas literaturas (turno noturno) 2. Espanhol e respectivas literaturas (turno noturno) 3. Inglês e respectivas literaturas (turno integral) 4. Português-Francês e respectivas literaturas (turno integral) 5. Português -Italiano e respectivas literaturas (turno integral) 6. Português- Línguas Clássicas e respectivas literaturas (turno integral)
Vagas oferecidas	<p>Turno integral: 45 vagas (ingresso no primeiro semestre)</p> <p>Turno noturno: 45 vagas (ingresso no segundo semestre)</p>
Formas de ingresso¹	<ol style="list-style-type: none"> 1) SiSu – Exame Nacional do Ensino Médio. 2) PISM – Programa de Ingresso Seletivo Misto. Obs. O percentual de vagas para cada processo é fixado por edital, bem como as vagas destinadas ao sistema de cotas, nos termos da lei. 3) Edital de Vagas Ociosas da UFJF.
Reingresso no curso	Os graduados do curso de Letras da UFJF poderão solicitar reingresso para completar uma segunda habilitação ou uma segunda modalidade, de acordo com o estabelecido no Regulamento Acadêmico da Graduação (RAG) no seu Capítulo VI e na seção 6.5 deste PPC.
Regime	Semestral
Tempo de integralização para cada habilitação	<ol style="list-style-type: none"> 1. Licenciatura em Português e respectivas literaturas (Noturno): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres 2. Licenciatura em Espanhol e respectivas literaturas (Noturno): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres 3. Licenciatura em Inglês e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres

¹ As formas de acesso aos Cursos da UFJF estão previstas no Regulamento Acadêmico da Graduação, Resolução CEPE (Conselho de Pesquisa e Extensão) 11/1997, e alterações. As formas principais, acima apresentadas, coexistem com outras formas de ingresso de alunos.

	<p>4. Licenciatura em Português-Francês e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres</p> <p>5. Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres</p> <p>6. Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral): Tempo mínimo: 8 semestres Tempo regular: 10 semestres Tempo máximo: 15 semestres</p>
Cargas-horárias e componentes curriculares	Informações detalhadas nos itens 6.2 a 6.4

4.2. Do ingresso e das habilitações

O curso de graduação em Letras compõe-se, principalmente, de alunos egressos do Ensino Médio ou curso equivalente, aceitos mediante classificação em processo seletivo, atualmente restritos ao Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e ao Programa de Ingresso Seletivo Misto (PISM). A Licenciatura é oferecida em dois turnos: integral (manhã e tarde) e noturno. No turno integral, além da Licenciatura, também é oferecido o curso de Bacharelado². Os alunos ingressos no turno integral cursam dois semestres na Área Básica de Ingresso (ABI), que corresponde ao ciclo básico do curso, que contém disciplinas básicas para o Bacharelado e para a Licenciatura, após os quais são orientados pela Coordenação do curso a se decidir entre cursar a Licenciatura ou o Bacharelado. Os alunos ingressos no curso noturno também cursam dois semestres que correspondem ao mesmo ciclo básico do curso anteriormente mencionado, mas neste caso se trata de um Ciclo Básico da Licenciatura (CBL), após o qual o aluno deverá optar pela habilitação pretendida (no caso, Licenciatura em Português ou Licenciatura em Espanhol). Vale destacar que, em termos acadêmicos (conteúdos e carga horária), a ABI e o CBL são equivalentes. A

² O curso de Bacharelado em Letras tem Projeto Pedagógico de Curso próprio.

diferença entre ambos diz unicamente respeito à natureza da escolha a ser feita pelo aluno: entre Licenciatura e Bacharelado (após a ABI, para os alunos do turno integral) e entre habilitações da Licenciatura (após o CBL, para os alunos do turno noturno). Após a obtenção do grau de Licenciado ou de Bacharel, o graduado (tanto do integral quanto do noturno) poderá solicitar: (i) o reingresso na outra modalidade, com aproveitamento dos componentes curriculares comuns, para a obtenção do segundo título; ou (ii) o reingresso em uma segunda habilitação dentro da primeira modalidade já cursada (Licenciatura ou Bacharelado). O número de reingressos é limitado a 02 (dois), sendo um para obtenção de nova modalidade e um para obtenção de segunda habilitação em modalidade previamente cursada (cf. informações detalhadas na seção 6.5 deste PPC).

Amparado pelo Parecer CNE/CES 83/2007, em conformidade com as diretrizes curriculares para o curso de Letras estabelecidas no Parecer CNE/CES 492/2001 e na Resolução CNE/CES 18/2002, o curso de Letras-Licenciatura da UFJF ratifica o conceito de **habilitações** como uma especificidade produtiva para a formação de licenciados em Letras, conceito que colabora para a flexibilização curricular e a formação de profissionais capacitados à docência em espaços escolares diversificados. De fato, conforme lembrado pelos relatores do referido parecer, as diretrizes curriculares para o curso de Letras (Parecer CNE/CES 491/2001) já pressupõem o domínio específico de uma ou mais línguas para o graduando em Letras: *“o graduado em Letras, **tanto em língua materna quanto em língua estrangeira clássica ou moderna, deverá ser identificado por múltiplas competências e habilidades (...)**”*.

Nesse sentido, o curso de Letras-Licenciatura da UFJF permite ao seu graduando, após o período de formação básica (que corresponde a, aproximadamente, dois períodos), a opção entre uma das habilitações de licenciatura vigentes a partir da efetiva implementação deste PPC, de acordo com a oferta no turno correspondente:

- Português e respectivas Literaturas (turno noturno)
- Espanhol e respectivas Literaturas (turno noturno)

- Inglês e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Francês e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Italiano e respectivas Literaturas (turno integral)
- Português-Línguas Clássicas e respectivas Literaturas (turno integral)

A habilitação em Inglês e respectivas Literaturas foi ofertada entre 2015 e 2019 tanto no turno noturno quanto no turno integral. No entanto, a partir de 2020 – e da entrada em vigor do atual PPC –, essa habilitação voltará a ser ofertada apenas no turno integral em virtude da necessidade de rearranjos internos em relação à capacidade docente para uma manutenção adequada da oferta tanto da Licenciatura quanto do Bacharelado em Tradução. Paralelamente, a habilitação em Espanhol e respectivas Literaturas passou, a partir de 2019, a fazer parte da oferta do turno noturno, não sendo mais uma opção disponível para o integral. Assim sendo, o turno noturno permanecerá ofertando duas habilitações, quais sejam: Português e Espanhol. Com esses rearranjos, as equipes de inglês e espanhol conseguem atender tanto a Licenciatura quanto o Bacharelado, embora não consigam cobrir ambos os turnos em que a Licenciatura atualmente funciona.

O atual PPC traz ainda outras mudanças relevantes no quadro de ofertas de percursos formativos. A Licenciatura em Português (simples) que até então era ofertada tanto para o turno integral quanto para o turno noturno passará, a partir de 2020, a ser ofertada apenas para o noturno. Essa alteração obedece a dois objetivos principais: (i) fortalecer as licenciaturas duplas já disponíveis (sendo que as mesmas também habilitam o egresso para atuar no ensino de português e respectivas literaturas); e (ii) valorizar o turno noturno que, a partir da implementação deste PPC, será o único a ofertar a licenciatura simples em português (historicamente, a habilitação com maior número de egressos).

Para atender uma demanda social e para preservar e fortalecer a diversidade intelectual e cultural da Faculdade de Letras da UFJF, mantém-se o conceito de

habilitações duplas, em que o discente deverá fazer uma escolha *a priori* por duas habilitações, sendo uma delas, obrigatoriamente, o Português (Português-Francês, Português-Línguas Clássicas ou Português-Italiano). A formação por habilitações duplas em Português-Francês, Português-Línguas Clássicas e Português-Italiano se justifica por assegurar ao discente concluinte a habilitação em Português, que possui mercado de trabalho consolidado nas Escolas da Educação Básica, e mais uma habilitação em Língua estrangeira como um diferencial para seu currículo, seja para exercer a função de professor de LE, seja para seu enriquecimento intelectual, cultural e pessoal.

Por último, mas não menos importante, este PPC traz uma alteração na habilitação em Português-Línguas Clássicas (antigo Português-Latim). O novo percurso formativo foi idealizado para possibilitar que o licenciado possa construir uma sólida formação tanto em latim quanto em grego clássico.

Para minimizar os efeitos da oferta desigual de habilitações nos turnos integral e noturno, é facultado à aluna e ao aluno o reingresso para completar uma segunda habilitação ou uma nova modalidade. Além disso, também é facultada a mudança de turno por meio de inscrição no Edital de Vagas Ociosas da UFJF, nos moldes do estabelecido no Regulamento Acadêmico da Graduação.

Em conformidade com o Parecer CNE/CP 5/2009, que discorre sobre a segunda habilitação em Letras, a Coordenação do Curso de Letras e o Núcleo Docente Estruturante entendem que *“o objetivo principal da segunda habilitação, como percurso formativo, é contribuir para o desenvolvimento dos conhecimentos e habilidades inerentes ao domínio de uso de uma segunda língua”* (CNE/CP 5/2009), pressupondo do aluno já graduado em uma habilitação o domínio completo das matrizes básicas dos eixos ligados às áreas de estudos linguísticos e literários que norteiam a formação básica em Letras, devendo, portanto, se acrescer à carga horária já concluída para a graduação em uma habilitação (que corresponde a 3200 horas, conforme Resolução CNE/CP 2/2015), um valor mínimo de 800 horas de atividades curriculares adicionais, das quais, no mínimo, 300 horas

adicionais de estágio supervisionado específico da nova habilitação³ (CNE/CP 2/2015, p. 33).

As disciplinas do curso são oferecidas majoritariamente pelos dois departamentos que compõem a Faculdade de Letras. Cabem ao Departamento de Letras as disciplinas relativas à Língua Portuguesa, Linguística, Línguas Clássicas (Latim e Grego Clássico), Teoria da Literatura, Literaturas de Língua Portuguesa (Brasileira, Portuguesa, Africana), Literaturas Clássicas (Grego e Latina). Ao Departamento de Letras Estrangeiras Modernas cabe oferecer as disciplinas de Línguas e Literaturas Estrangeiras Modernas nas áreas de Inglês, Francês, Espanhol e Italiano. As disciplinas com ênfase na formação pedagógica dos alunos da Licenciatura em Letras são oferecidas tanto pelas equipes do DLET e do DLEM quanto pelo Departamento de Educação (DEDU), vinculado à Faculdade de Educação, e os Estágios Supervisionados são realizados, prioritariamente, no âmbito do Colégio de Aplicação João XXIII e das escolas de Ensino Fundamental e Médio conveniadas à UFJF. No caso das línguas estrangeiras, os estágios também poderão ser realizados mediante a participação supervisionada dos graduandos em projetos de docência de línguas, tais como o Projeto de Universalização da Oferta de Línguas Estrangeiras (que oferece cursos de Inglês, Francês, Italiano, Espanhol e Latim) e outros já mencionados anteriormente (cf. Seção 6.2. Estágios Supervisionados Curriculares).

Em cada uma das habilitações, o licenciando em Letras pela UFJF tem a oportunidade de complementação curricular participando dos vários programas existentes na Faculdade de Letras, tais como Projetos de Iniciação Científica, Iniciação à Docência, Projetos de Extensão, Monitoria, Treinamento Profissional, além da participação em eventos promovidos dentro e fora da Faculdade de Letras, de caráter acadêmico-científico e cultural.

³ Detalharemos à frente, a organização das atividades curriculares que integram as 3200 horas da Licenciatura em Letras em cada uma de suas habilitações, com conformidade com a Resolução correspondente (CNE/CP 2/2015), bem como dos acréscimos para a obtenção de uma segunda habilitação (cf. Parecer CNE/CP 5/2009).

V. LICENCIATURA EM LETRAS: COMPETÊNCIAS, HABILIDADES ESPECÍFICAS E CAMPOS DE ATUAÇÃO

Além das competências gerais que descrevem o perfil do graduado e do licenciado em Letras, conforme apresentamos, respectivamente, em 3.1 e 3.2, o curso de Licenciatura em Letras da UFJF permite ao graduando o desenvolvimento de competências específicas, de acordo com a habilitação cursada.

O conceito de “habilitação” para o curso de Letras, conforme justificamos, está de acordo com os Pareceres Normativos CNE/CES 83/2007 e CNE/CP 5/2009, e com a Resolução CNE/CP 1/2011 e permite ao licenciando em Letras uma formação que, em atendimento aos postulados das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica (Resolução CNE/CP 1/2002), permita uma formação que considera:

- as competências como concepção nuclear na orientação do curso (tais competências são atendidas diferentemente, segundo cada habilitação cursada);
- a coerência entre a formação oferecida e a prática esperada do futuro professor (de fato, os licenciados em Letras se dedicarão alternativamente à docência de língua materna ou línguas estrangeiras modernas ou clássicas);
- a pesquisa, com foco no processo de ensino e aprendizagem.

Além disso, a formação generalista oferecida durante os dois primeiros períodos da formação em Letras, comum a todas as habilitações e também ao Bacharelado em Tradução, que inclui a apropriação de objetos e técnicas oriundos dos eixos principais dos Estudos Linguísticos e Literários, bem como de temáticas voltadas para a dimensão pedagógica, permite o desenvolvimento de competências gerais que atendam ao parágrafo III do artigo 4º da Resolução CNE/CP 01/2002, que devem ser orientadas “*por ir*

além daquilo que os professores irão ensinar nas diferentes etapas da escolaridade”, permitindo, portanto, a aquisição daquelas competências gerais elencadas no item III deste Projeto.

A seguir, detalhamos as competências específicas do graduando em cada uma das habilitações do curso de Letras-Licenciaturas.

5.1. Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas

O licenciado em **Letras: Português e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e literaturas de língua portuguesa. Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do português, assim como um repertório consistente de leituras de literatura brasileira, portuguesa e africana em língua portuguesa. Além disso, espera-se do licenciado em Letras: Português e respectivas literaturas uma sólida formação linguística e cultural, incluindo um domínio consistente das principais teorias linguísticas e literárias e de línguas e literaturas estrangeiras modernas e clássicas, que possibilitam um pensamento científico elaborado sobre a linguagem, em geral, e o português, em particular, como prática social e cognitiva que compõe a identidade nacional. O licenciado também deverá demonstrar um domínio das ferramentas e estratégias apropriadas ao ensino de português em ambientes escolares, incluindo noções claras do processo de aquisição de linguagem e desenvolvimento do letramento.

Quanto ao mercado de trabalho, o licenciado em Letras: Português e respectivas literaturas atuará, portanto, principalmente, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o Licenciado em Letras: Português e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do português e de suas gramáticas;
- domínio do uso do português brasileiro em sua variante padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas e conhecimento de outras variedades do português (europeu, africano e asiático);
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do português;
- capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do português;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em língua portuguesa;
- capacidade de formar usuários proficientes no português, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em português;
- reflexão crítica sobre o português e seu ensino na sociedade brasileira atual e no mundo (português como L1 e L2), consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Português e respectivas literaturas pela UFJF será um profissional com domínio do português e de sua cultura que lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e

pesquisador nas áreas de língua e literatura de língua portuguesa.

Campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Portuguesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);
- Assessorias: consultor sobre português e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Revisão e edição de textos: assessorar na revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, jornais impressos etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua portuguesa, ou na composição artística de histórias e personagens ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

5.2. Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas

O licenciado em **Letras: Espanhol e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de espanhol – língua estrangeira e suas literaturas. Sua atuação principal é a docência, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do espanhol e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição e aprendizado de língua estrangeira. O licenciado em Letras:

Espanhol e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o Licenciado em Letras: Espanhol e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do espanhol e de suas gramáticas;
- domínio do uso do espanhol em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do espanhol;
- capacidade de analisar, descrever e explicar a estrutura e o funcionamento do espanhol;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em espanhol;
- capacidade de formar usuários proficientes no espanhol, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em espanhol;
- reflexão crítica sobre o espanhol e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Espanhol e respectivas literaturas pela UFJF será um profissional com domínio do espanhol e de sua cultura que lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica, em cursos profissionalizantes, na educação de jovens e adultos ou em cursos livres, podendo, ainda,

eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e pesquisador nas áreas de língua e literatura em espanhol.

Campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Espanhola ou de sua literatura, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);
- Assessorias: consultor sobre espanhol e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura em espanhol, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

5.3. Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas

O licenciado em **Letras: Inglês e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de inglês – língua estrangeira e suas literaturas. Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a

história, as variedades e o uso do inglês e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição e aprendizado de língua estrangeira. O licenciado em Letras: Inglês e respectivas literaturas atuará portanto, na maior parte, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o Licenciado em Letras: Inglês e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do inglês e de suas gramáticas;
- domínio do uso do inglês em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do inglês;
- capacidade de analisar, descrever e explicar a estrutura e o funcionamento do inglês;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em inglês;
- capacidade de formar usuários proficientes no inglês, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em língua inglesa;
- reflexão crítica sobre a língua inglesa e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Inglês e respectivas literaturas pela UFJF

será um profissional com domínio do inglês e de sua cultura que lhe permita atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e pesquisador nas áreas de língua e literatura de língua inglesa.

Campos de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Inglesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);
- Assessorias: consultor sobre inglês e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua inglesa, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

5.4. Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas

O licenciado em **Letras: Português-Francês e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino

de português e francês – língua estrangeira e suas literaturas. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil do habilitado em português (cf. Item 5.1), o egresso ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o francês, conforme descrevemos a seguir.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso francês e sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição de língua estrangeira. O habilitado em Francês e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o habilitado em Francês deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do francês e de suas gramáticas;
- domínio do uso do francês em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do francês;
- capacidade de analisar, descrever e explicar a estrutura e o funcionamento do francês;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em francês;
- capacidade de formar usuários proficientes no francês, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em francês;

- reflexão crítica sobre o francês e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas pela UFJF será um profissional com domínio do português e do francês e de suas culturas que lhes permitam atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e pesquisador nas áreas de língua e literatura de língua francesa.

Campo de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Francesa ou de sua literatura, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);
- Assessorias: consultor sobre francês e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua francesa, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;

- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

5.5. Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas

O licenciado em **Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de português e de italiano – língua estrangeira e suas literaturas. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil do habilitado em português (cf. Item 5.1), o egresso ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o italiano, conforme descrevemos abaixo.

Sua atuação principal é a docência no Ensino Fundamental e Médio, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do italiano e de sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira em ambientes escolares, bem como noções claras dos processos de aquisição de língua estrangeira. O habilitado em Italiano e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o habilitado em Italiano e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos do italiano e de suas gramáticas;
- domínio do uso da língua italiana em sua(s) variante(s) padrão, bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações orais e escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfossintático, léxico e semântico do italiano;

- capacidade de analisar, descrever e explicar a estrutura e o funcionamento do italiano;
- domínio crítico de um repertório representativo de literatura em italiano;
- capacidade de formar usuários proficientes no italiano, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
- capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em italiano;
- reflexão crítica sobre o italiano e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira moderna na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas pela UFJF será um profissional com domínio do português e do italiano e de suas culturas que lhe permitam atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e pesquisador nas áreas de língua e literatura em italiano.

Campo de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Língua Italiana ou de sua literatura, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);
- Assessorias: consultor sobre italiano e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou

em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;

- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação da língua e/ou literatura de língua italiana, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

5.6. Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas

O licenciado em **Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas** será capacitado a planejar, organizar e desenvolver materiais e atividades relativos ao ensino de grego clássico e latim e literaturas grega e latina. Além das competências e habilidades que descrevem o perfil do habilitado em português (cf. Item 5.1), o egresso ainda desenvolverá competências da língua estrangeira adicional, no caso, o grego clássico e o latim, conforme descrevemos abaixo.

Sua atuação principal é a docência, atividade que requer conhecimentos teóricos e práticos sobre a estrutura, a história, as variedades e o uso do grego e do latim clássicos e de sua cultura, o domínio das ferramentas pedagógicas apropriadas ao ensino de língua estrangeira clássica. O habilitado em Línguas Clássicas e respectivas literaturas atuará, portanto, na maior parte, em sala de aula, o que não o impede de realizar tarefas didáticas de elaboração, revisão e análise de materiais didáticos, tais como livros, vídeos, ambientes virtuais de aprendizagem, programas computacionais, entre outros.

Especificamente, o habilitado Línguas Clássicas e respectivas literaturas deverá possuir as seguintes competências e habilidades:

- domínio dos diferentes usos das línguas grega e latina e de suas gramáticas;
- domínio do uso do grego e do latim clássicos em suas variantes padrão,

- bem como compreensão crítica das variantes linguísticas, nas suas manifestações escritas;
- domínio teórico e crítico dos componentes fonológico, morfosintático, léxico e semântico do grego e do latim clássicos;
 - capacidade de analisar, descrever e explicar, diacrônica e sincronicamente, a estrutura e o funcionamento do grego clássico e do latim;
 - domínio crítico de um repertório representativo de literatura em grego clássico e em latim;
 - capacidade de formar usuários proficientes no grego clássico e no latim, a partir da transposição didática do conhecimento linguístico, mediante estratégias pedagógicas variadas;
 - capacidade de formar leitores proficientes de textos de diferentes gêneros em grego clássico e latim;
 - reflexão crítica sobre o grego e o latim clássicos e seu ensino e o lugar do ensino de língua estrangeira clássica na sociedade brasileira atual, consciente das consequências sociais, culturais, políticas e econômicas de sua atuação.

Assim, em suma, o Licenciado em Letras: Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas pela UFJF será um profissional com domínio do português, do grego clássico e do latim e de suas culturas que lhe permitam atuar com segurança e eficiência nas funções de docente da Escola Básica ou em cursos livres, podendo, ainda, eventualmente, também exercer as atividades nas áreas de assessoria cultural, crítico literário. Dando continuidade à sua formação específica na Pós-graduação, o licenciado poderá, também, atuar como docente de Ensino Superior e pesquisador nas áreas de língua e literaturas clássicas.

Campo de atuação:

- Docência: atuação no Ensino Fundamental e Médio, cursos

profissionalizantes, educação de jovens e adultos, em cursos livres de Grego ou Latim ou de suas literaturas, ou em cursos superiores (onde, em geral, são também requisitados cursos de pós-graduação);

- Assessorias: consultor sobre grego e latim clássicos e suas respectivas literaturas em editoras, consulados, órgãos públicos ou privados de avaliação ou produção de materiais didáticos;
- Edição e revisão: assessorar na edição e revisão de textos em editoras ou em órgãos públicos ou privados de pesquisa ou divulgação científica, museus, agências de turismo etc.;
- Coprodução: prestar assistência na produção de programas de TV, rádio, vídeo, programas computacionais que visem ao ensino e divulgação do grego clássico e do latim e/ou de suas literaturas, ou na composição artística de histórias e personagens e histórias ficcionais em diferentes mídias;
- Pesquisa e produção de material paradidático: colaborar na preparação de material paradidático como enciclopédias, manuais, dicionários, *thesauri*, etc.

VI. ESTRUTURA CURRICULAR

6.1. Características gerais

O *currículum* do Curso de Letras-Licenciatura da UFJF obedece ao disposto no PPI/UFJF (2018, p.44-45) – em consonância com a Resolução CNE/CP 2/ 2015 –, que preconiza *curricula* que promovam:

- *A articulação do conjunto das atividades curriculares com a formação de professoras/es e demais profissionais para atuação na Educação Básica no âmbito do ensino, da gestão da educação, da coordenação pedagógica e da produção e difusão do conhecimento, envolvendo o ensino, a pesquisa, a extensão e a cultura;*
- *O estabelecimento de convivência com o contexto escolar ao longo de todo o percurso formativo, tendo primordialmente a escola pública como instituição co-formadora de professoras/es e demais profissionais do Magistério;*
- *O fortalecimento do Colégio de Aplicação João XXIII nas atividades de formação de professoras/es e demais profissionais do Magistério dos cursos de Licenciatura da UFJF;*
- *A promoção do desenvolvimento de habilidades práticas para o exercício da docência através da articulação de conhecimentos conceituais, contextuais e pedagógicos;*
- *A articulação das atividades formativas na graduação com os programas de pesquisa e extensão definidos no Plano Pedagógico de cada Curso (PPC);*
- *O reconhecimento e inclusão das questões socioambientais, éticas, estéticas e relativas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípios de equidade, definidos no PPC de cada curso;*
- *A articulação dos saberes teórico-conceituais das áreas específicas de cada curso e dos saberes pedagógicos com o currículo da instituição escolar.*

Ainda seguindo o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018) e tendo sempre em vista a diversidade do discente tanto em relação aos seus conhecimentos prévios quanto às suas expectativas no exercício da profissão, o *currículum* do curso de Letras-Licenciatura é dividido nos seguintes núcleos formativos:

- 1) Núcleo I de Formação Geral:** espaço formativo voltado a estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, constituindo-se em momento de formação da escolha por bacharelado ou

licenciatura, no caso dos cursos que admitem ABI e de escolha pela habilitação, no caso do curso noturno que oferece apenas licenciatura;

- 2) **Núcleo II de Aprofundamento e Diversificação da Formação:** espaço formativo que antecede o desenvolvimento de Estágios e voltado ao aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional docente, incluindo os conteúdos pedagógicos, específicos e interdisciplinares, priorizados pelo Projeto Pedagógico do curso, em sintonia com o Projeto Pedagógico Institucional, com os sistemas de ensino e com as demandas sociais;
- 3) **Núcleo III Profissionalizante:** espaço formativo localizado nos últimos períodos do curso, constituído por conhecimentos teóricos, conceituais e pedagógicos vinculados a uma determinada área do conhecimento, necessários para a atuação profissional na respectiva área, nas distintas etapas e modalidades do ensino da Educação Básica e manifestos nos Estágios Curriculares Supervisionados Específicos;
- 4) **Núcleo IV de Eixos Transversais:** inclui a Flexibilização Curricular, as Práticas como Componente Curricular e a inclusão de conteúdos transversais relativos à educação e cultura em direitos humanos, diversidade e inclusão.

A distribuição da carga horária que compõe a matriz curricular do curso de Letras-Licenciatura em cada um dos referidos núcleos obedece ao disposto na Resolução CNE/CP 2/2015, que preconiza, para cada habilitação, a integralização de, no mínimo, 3200 (três mil e duzentas) horas de atividades curriculares que articulem a teoria e a prática, nos seguintes componentes:

- 400 (quatrocentas) horas de Prática como Componente Curricular;
- 400 (quatrocentas) horas de Estágio Curricular Supervisionado;
- 2200 (duas mil e duzentas) horas de conteúdos curriculares de formação geral e profissional. De acordo com o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018),

essa carga horária deve ser distribuída da seguinte forma: **Núcleo I** – mínimo de 720 horas e **Núcleo II** – mínimo de 1020 horas;

- 200 (duzentas) horas de atividades acadêmico-científico-culturais;
- A quinta parte da carga horária total corresponde a disciplinas com foco na dimensão pedagógica do curso; isto é, para uma grade de 3200 horas, no mínimo 640 horas correspondem a disciplinas dessa natureza.

É importante destacar a distribuição explicitada anteriormente descreve esquematicamente a estrutura curricular do curso de Licenciatura em Letras. Entretanto, os conteúdos e atividades curriculares que perfazem os Núcleos de cada uma das habilitações não são oferecidos sequencialmente, o que favoreceria uma fragmentação na aquisição de competências, mas são entrelaçados ao longo dos períodos letivos, conforme está explicitado nos fluxogramas que informaremos à frente.

A Faculdade de Letras oferece disciplinas da ABI (Área Básica de Ingresso) e do CBL (Ciclo Básico da Licenciatura), disciplinas específicas obrigatórias e específicas eletivas alocadas nos Núcleos I e II de todas as habilitações, ao passo que as Práticas como Componente Curricular (Núcleo IV) e as disciplinas voltadas para a formação pedagógica são oferecidas, em parte, pela Faculdade de Educação e, em parte, pela Faculdade de Letras. Os Estágios Supervisionados são oferecidos pela Faculdade de Educação, no que tange aos estágios em português e pela Faculdade de Letras, no caso dos estágios em língua estrangeira moderna e em línguas clássicas. Vale destacar que as disciplinas com foco na dimensão pedagógica estão distribuídas entre o Núcleo I (Formação Geral) e o Núcleo II (Aprofundamento e Diversificação).

6.2. Práticas como Componente Curricular, Estágios Supervisionados e Atividades Acadêmico-Científico-Culturais

- **Práticas como Componente Curricular**

As práticas consistem em atividades curriculares que fomentam a articulação teoria-prática, que propiciam aos alunos, prioritariamente, a reflexão sobre temas práticos fundamentais para a atuação profissional do licenciado, com ênfase em sua imersão na Escola Básica.

As práticas perfazem, seguindo as orientações do PPI/UFJF (2018), um mínimo de 400 horas do currículo, e são compostas de:

- a) Oficinas de Estudos Linguísticos, Estudos Literários e Estudos Clássicos com carga horária de 45 horas: consistem em disciplinas práticas de conteúdo programático, que tratam de temas fundamentais vinculados aos campos dos saberes que compõem a formação geral do licenciado em Letras (o elenco completo das Oficinas ofertadas se encontra no Capítulo VII deste PPC). Esse conjunto de Oficinas são oferecidas pelo Departamento de Letras e a carga horária de cada disciplina é distribuída da seguinte forma: 30 horas de atividades presenciais e 15 horas de atividades extraclasse;
- b) Oficinas de Língua Estrangeira (LE) com carga horária de 45 horas: consistem em disciplinas práticas de conteúdo programático variável, que tratam de temas fundamentais vinculados às línguas estrangeiras, com ênfase nas práticas em sala de aula e nas tecnologias de ensino/aprendizagem de LE e suas literaturas. Essas oficinas são oferecidas pelo Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM) e a carga horária de cada disciplina é distribuída da seguinte forma: 30 horas de atividades presenciais e 15 horas de atividades extraclasse;
- c) Módulos práticos associados a disciplinas teóricas de formação pedagógica: consistem em atividades de prática escolar associadas aos conteúdos teóricos

das disciplinas Saberes Escolares da Língua Portuguesa e Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar, oferecidas pelo Departamento de Educação (DEDU). Cada uma dessas práticas associadas tem carga horária de 30 horas;

- d) Disciplinas práticas ofertadas pelo Departamento de Educação (DEDU) que versam sobre assuntos centrais na formação do professor: Práticas de Linguagem no Ensino Fundamental e Letramentos, gênero e sexualidade. Ambas as disciplinas tem carga horária de 60 horas. Outras disciplinas da mesma natureza ofertadas pelo DEDU ou por outros departamentos poderão ser reconhecidas como Prática como Componente Curricular prévia avaliação da coordenação responsável.

De acordo com o PPI/UFJF (2018, p.35), **até 100 horas da carga-horária das Práticas como Componente Curricular** poderá ser computada por meio do cumprimento de atividades de vivência escolar no âmbito dos Ensinos Fundamental e Médio, realizadas pelos graduandos. Dessa forma, a participação em Projetos de Extensão desenvolvidos na Escola, coordenação ou organização de eventos escolares, visitas técnicas em Escolas de Ensino Fundamental e Médio, entre outras, poderão ser consideradas mediante apresentação de certificados referendados pelo Núcleo Docente Estruturante da Licenciatura em Letras, a partir de sua regulamentação pela Faculdade de Letras. Cumpre destacar que a creditação de uma atividade como parte das Práticas como Componente Curricular invalida sua creditação para outras categorias, tais como Flexibilização ou Equiparação de Estágio de LE.

Observação importante: o cômputo efetivo de atividades de vivência escolar como parte das Práticas Curriculares está atrelado à implementação de um meio de registro adequado no Sistema Integrado de Gestão Acadêmica (SIGA) nos moldes do já existente para as horas de Flexibilização Curricular.

1) Elenco de Oficinas oferecidas pela Faculdade de Letras⁴:

1.1) Oficinas de Estudos Linguísticos

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga-horária</i>	<i>Pré-requisito</i>
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Análise Linguística na Escola	45h	Gramática Gramática do Português, Ensino de Português
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Elaboração de Material Didático	45h	Ensino de Português
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Ensino de Ortografia	45h	Fonética e Fonologia
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Gêneros Textuais na Escola	45h	Ensino de Português
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Leitura na Escola	45h	Ensino de Português
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Produção de Texto na Escola	45h	Ensino de Português
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Tecnologia Linguística	45h	Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de <i>Corpus</i> e Computacional
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola I	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola II	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – aspectos gramaticais	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – materiais didáticos e avaliação	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – multiculturalidade	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Linguísticos: Questões Contemporâneas no Ensino de Português	45h	Ensino de Português

1.2) Oficinas de Literatura e Estudos Literários

⁴ Elenco das disciplinas ofertadas pelos departamentos da Faculdade de Letras que perfazem a carga-horária de práticas. As ementas gerais de cada uma das oficinas se encontra no Capítulo VII “Ementas e Programas”.

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga-horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Clarice Lispector	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: criação literária	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: encontros com a literatura	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de poesia	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Machado de Assis	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: poesia e canção	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Guimarães Rosa	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: a fabricação das ilusões do real - realismo, naturalismo, impressionismo, expressionismo e surrealismo	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: mitos literários - leitura e psicanálise	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Literários: literatura, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade	45h	---

1.3) Oficinas de Estudos Clássicos

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga-horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: práticas de leitura em sala de aula	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Grego Clássico	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Latim	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: Recepção da Literatura Antiga	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: Mitologia e Ensino	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Estudos Clássicos: Cultura	45h	---

	Clássica na Escola		
--	--------------------	--	--

1.4) Oficinas de Língua Estrangeira

<i>Códigos</i>	<i>Disciplina/ Tema</i>	<i>Carga-horária</i>	<i>Pré-requisitos</i>
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: estudos comparados	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura latino-americana	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: literaturas indígenas nas américas	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: gêneros textuais no ensino de E/LE	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: prática de conversação em Espanhol	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: didática do Francês como língua estrangeira	45h	Francês IV
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: fonética e fonologia do Francês	45h	Francês IV
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura de autoria feminina	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: produção escrita em Francês	45h	Francês IV
Disciplina criada	Oficina de línguas estrangeiras: Oralidade e escrita nas literaturas africanas francófonas	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: revisão e editoração digital	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: aquisição de L2 (Segunda Língua)	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: autores fundamentais em literatura inglesa	45h	Inglês IV
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de literatura com as novas tecnologias	45h	Inglês IV
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: linguística de corpus aplicada ao ensino	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: reflexões sobre mídias e letramentos sob a perspectiva da linguística aplicada	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: teatro em Inglês	45h	Inglês IV

Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: teoria e crítica literárias de Inglês	45h	Práticas de gêneros literários em Inglês
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: variação e mudança em Inglês	45h	Inglês III
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de Italiano	45h	---
Disciplina criada	Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas em Italiano	45h	---

- **Estágios Curriculares Supervisionados**

Os estágios supervisionados em Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras seguem as orientações institucionais determinadas pela Coordenação de Estágios, vinculada à Proreitoria de Graduação (PROGRAD) e, de acordo com a legislação vigente, integram 400 horas, cursadas pelos discentes durante dois semestres letivos, para habilitação única; ou 800 horas em quatro semestres, para habilitações duplas. O estágio é realizado mediante o cumprimento de duas disciplinas que concentram todas as atividades de orientação (Reflexões sobre a atuação em espaços escolares I e II), permitindo que as demais horas sejam dedicadas à vivência prática da docência, através de diferentes ações, tais como: (a) observação; (b) elaboração de materiais; (c) participação de reuniões pedagógicas na escola; e (d) regência.

Os licenciandos em Letras cursando a habilitação em Português e respectivas literaturas e os licenciandos cursando as habilitações duplas (Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas) fazem o seu estágio em português mediante a matrícula no conjunto de disciplinas de Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I e II / Ensino de Língua Portuguesa e Estágio Supervisionado I e II – Ensino de Língua Portuguesa, a cargo da Faculdade de Educação. Essas disciplinas envolvem o cumprimento de um conjunto de atividades de observação, planejamento de aulas, regência supervisionada e avaliação, realizadas no Colégio de Aplicação João XXIII vinculado à Universidade Federal de Juiz de Fora, ou em escolas da rede pública estadual e

municipal conveniadas à UFJF, perfazendo, no total, o conjunto de 400 horas de estágio obrigatório.

Os licenciandos em Letras cursando habilitação em Língua Estrangeira (Espanhol ou Inglês) e os licenciandos cursando as habilitações duplas (Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas) realizam o estágio mediante a matrícula nas disciplinas de Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I e II – Ensino de Língua Estrangeira e de Estágio Supervisionado I e II – Ensino de Língua Estrangeira ou Estágio Supervisionado III e IV – Ensino de Língua Estrangeira e o cumprimento de um conjunto de atividades de observação, planejamento de aulas, regência supervisionada e avaliação, que poderão ser realizadas no Colégio de Aplicação João XXIII e/ou em projetos de ensino de língua e literatura estrangeira desenvolvidos na UFJF, em especial no Projeto de Universalização de Línguas Estrangeiras – que oferece o ensino instrumental de línguas estrangeiras a discentes e técnicos da UFJF –, nos projetos de extensão de ensino de LE, tais como o “Boa Vizinhança”, o “LE para a Terceira Idade” e, mais recentemente, também no projeto “Ampliação dos horizontes culturais: latim e italiano como línguas adicionais na escola” que visa a promover o ensino intercultural de Latim e Italiano aos alunos do Colégio Aplicação João XXIII. O cumprimento desse conjunto de atividades poderá ainda ser desenvolvido em instituições públicas e/ou privadas conveniadas à UFJF.

Para as habilitações em língua estrangeira e para as habilitações duplas, **atividades de extensão na Educação Superior**, desenvolvidas pela estudante ou pelo estudante no campo de atuação da língua estrangeira na qual pretende se graduar, **poderão ser equiparadas ao estágio obrigatório, desde que possuam um caráter didático-pedagógico compatível com as atividades de docência e que sejam avaliadas e aprovadas pela Coordenação de Estágios da Faculdade de Letras** (cf. COE-FALE, cf. seção 8.2 deste PPC).

Ainda no que tange à possibilidade de equiparação, a participação da estudante ou do estudante em **atividades de monitoria** poderá ser utilizada para fins de equiparação ao estágio obrigatório em **até 50% (200 horas)** da carga horária total do estágio, mediante análise e aprovação pela COE/FALE.

A diversidade dos campos de estágio supervisionado para concluintes da Licenciatura em Letras/ Língua Estrangeira coaduna-se com as diferentes perspectivas oferecidas pelo mercado de trabalho, que requer um profissional com a versatilidade de atuação em espaços de educação formal escolar (que se contempla com o estágio no Colégio de Aplicação João XXIII e/ou escolas conveniadas), cursos livres de idiomas (que se contempla nos projetos de extensão de ensino de línguas estrangeiras) e ambientes de ensino instrumental de LE, nos níveis fundamental, médio e superior (que se contempla no Projeto de Universalização), incluindo, também, as atividades docentes realizadas no âmbito do Programa “Inglês sem fronteiras” (modalidade extensiva aos demais projetos análogos relativos a outras línguas).

As disciplinas de “Reflexões sobre a atuação no espaço escolar...” cumpridas como parte do estágio dos licenciandos em Letras proporcionam o debate e a reflexão sobre os problemas e impasses encontrados no exercício profissional, assegurando uma orientação efetiva e o trabalho de avaliação do estágio, respondendo, dessa forma, ao disposto na Lei n. 11.788/2008, que preconiza, para o estágio, um *“acompanhamento efetivo pelo professor orientador da instituição de ensino e pelo supervisor da parte concedente”*.

- **Atividades Acadêmico-Científico-Culturais**

Em consonância com o estabelecido pelo PPI/UFJF (2018), o currículo da Licenciatura em Letras prevê 200 horas de Flexibilização, constituídas por Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC) a ser contabilizadas mediante atividades cumpridas pelos alunos tais como: participação em projetos de Iniciação Científica, de Extensão e de Treinamento Profissional; disciplinas cursadas em outros cursos; estágios extra-curriculares; participação em Grupos de Pesquisa; participação em eventos (congressos, seminários, festivais, exposições etc.); apresentação de trabalhos artísticos ou científicos (comunicação, participação em eventos culturais etc.); publicação (artigos, livros, etc.), creditadas segundo os critérios definidos no Título V e Anexo do Regimento Acadêmico de Graduação (RAG) da UFJF. A validação dessas atividades estão a cargo da Coordenação de

Curso e seu registro é realizado no histórico escolar do aluno no SIGA pela Coordenadoria de Assuntos e Registros Acadêmicos (CDARA). Cabe destacar que atividades contabilizadas para integralização das 200 horas de AACC não podem ser consideradas para o cumprimento de outras modalidades (Ex. Práticas como Componente Curricular ou Equiparação de Estágios de LE).

6.3. Conteúdos curriculares e carga-horária por habilitação

Em cada uma das habilitações, o conjunto de disciplinas e atividades curriculares previstas em cada um do Núcleos desenvolve-se segundo as seguintes cargas-horárias totais (cf. Anexo 1 com a identificação do Núcleo ao qual pertence cada disciplina no fluxograma correspondente):

(a) Português e respectivas literaturas (Noturno)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	1110h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1140h
NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE	400h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
Carga Horária Total	3270h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h

(b) Espanhol e respectivas literaturas (Noturno)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	1020h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1170h
NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	400h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 435h
Carga Horária Total	3225h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h

(c) Inglês e respectivas literaturas (Integral)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	810h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1425h
NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	400h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 435h
Carga Horária Total	3270h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	660h

(d) Português-Francês e respectivas literaturas (Integral)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	1290h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1380h
NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
Carga Horária Total	4090h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	840h

(e) Português-Italiano e respectivas literaturas (Integral)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	1230h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1440h
NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
Carga Horária Total	4090h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	900h

(f) Português-Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)

Distribuição da Carga Horária do Curso	
NÚCLEO I - FORMAÇÃO GERAL	1230h
NÚCLEO II – APROFUNDAMENTO E DIVERSIFICAÇÃO	1380h

NÚCLEO III - NÚCLEO PROFISSIONALIZANTE (Estágios Supervisionados)	800h
NÚCLEO IV - FLEXIBILIZAÇÃO + PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR	200h + 420h
Carga Horária Total	4030h
*Carga Horária de Disciplinas com Foco na Dimensão Pedagógica (no mínimo 1/5 da carga total)	840h

6.4. Fluxogramas para a Primeira Habilitação

Abaixo apresentamos os fluxogramas detalhados para cada uma das habilitações do curso de Letras-Licenciatura por períodos letivos. No Anexo I deste PPC apresentamos os fluxogramas de forma esquemática indicando a qual dos Núcleos Formativos corresponde cada uma das disciplinas.

Dois tipos de disciplinas eletivas são mencionadas nos fluxogramas apresentados a seguir:

- **Disciplina Eletiva Específica:** corresponde a um elenco predefinido de disciplinas eletivas específicas da habilitação (cf. listas correspondentes em cada caso);
- **Disciplinas Eletivas:** qualquer disciplina ofertada pelos departamentos da Faculdade de Letras (DLEM e DLET) ou por qualquer outro departamento da UFJF.

Observação importante: Os dois primeiros períodos de cada habilitação correspondem ao Ciclo Básico da Licenciatura (CBL) para as habilitações em Português e respectivas Literaturas (Noturno) e Espanhol e respectivas Literaturas (Noturno) e à Área Básica de Ingresso (ABI) para as habilitações do integral (Inglês, Português-Francês, Português-Italiano e Português-Línguas Clássicas).

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)

Observação importante: As discentes e os discentes devem cursar obrigatoriamente 3 (três) níveis de uma língua estrangeira moderna dentre o leque de opções disponíveis (espanhol, inglês, francês ou italiano).

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
1º período	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
2º período	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Prática de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna II	60h	4	Língua Estrangeira Moderna I
	Totais	300h	20	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
3º período	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Língua Estrangeira III	60h	4	Língua Estrangeira Moderna II
	Totais	330h	22	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino de Português: Reflexões Teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	330h	22		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
Totais	300h	20		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	4	---
	Metodologia do Ensino da LP	60h	4	Saberes Escolares da LP
Totais	330h	22		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
Questões Filosóficas Aplicadas à	60h	4	---	

	Educação			
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	330h	22	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Libras e Educação de Surdos	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	315h	21	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia de Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia de Ensino de LP
	Disciplina Eletiva Específica da Habilitação em Português	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	45	3	Conferir lista específica
Totais	305h	11		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado I
	Estágio Supervisionado II – Ensino da LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado I
	Totais	200h	4	

Flexibilização curricular: 200h/ Carga horária total: 3270h

Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Português
(Todos os Tópicos Eletivos tem carga horaria de 60h/ 4 créditos)

ELETIVAS - ESTUDOS LINGUÍSTICOS	Pré-requisito
Tópicos em Estudos Linguísticos: Psicolinguística e Aquisição da Linguagem	LEC050 Linguística I, LEC051 Linguística II
Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Cognitiva	LEC051 Linguística II
Tópicos em Estudos Linguísticos: Sociolinguística	---
Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de Corpus e Computacional	LEC050 Linguística I
Tópicos em Estudos Linguísticos: Filosofia da Linguagem	---
Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada ao Ensino de Português	Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas (disciplina criada)
Tópicos em Estudos Linguísticos: Estudos Avançados em Morfossintaxe	LEC051 Linguística II
Tópicos em Estudos Linguísticos: Fonologia Suprasegmental	LEC093 Fonética e Fonologia
Tópicos em Estudos Linguísticos: História do Português	LEC050 Linguística I, LEC093 Fonética e Fonologia, LEC096 Latim I
Tópicos em Estudos Linguísticos: Filologia Românica	LEC050 Linguística I
ELETIVAS - ESTUDOS LITERÁRIOS	
Tópicos em Estudos Literários: Teorias Contemporâneas	---
Tópicos em Estudos Literários: Poesia moderna e contemporânea	---
Tópicos em Estudos Literários: Estéticas da ruptura	---
Tópicos em Estudos Literários: Literatura e cultura	---
Tópicos em Estudos Literários: Narrativas de fundação da Literatura Brasileira	---
Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira e sociedade	---
Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira - modernidade e pós-modernidade	---
Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - poesia moderna e contemporânea	---
Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - prosa moderna e contemporânea	---
Tópicos em Estudos Literários: estudos comparados de literaturas de língua portuguesa	---

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas (Noturno)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais da Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Espanhol I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Espanhol II	60h	4	Espanhol I
	Totais	300h	20	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Estudos Literários de Expressão Espanhola	30h	2	Espanhol II (disciplina alterada)
	Latim II	60h	4	Latim I
	Novas Tecnologias no Ensino de LE	60h	4	---
	Espanhol III	60h	4	Espanhol II
	Totais	270h	18	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol IV	60h	4	Espanhol III
	Literatura Hispano-Americana I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Literatura Espanhola I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Disciplina Eletiva	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista

				específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	330h	22	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Espanhol V	60h	4	Espanhol IV
	Estudos Linguísticos do Espanhol: Gramática	30h	2	Espanhol IV
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	255h	17	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Espanhol VI	60h	4	Espanhol V
	Literatura Hispano-Americana II	60h	4	Literatura Hispano-Americana I
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Espanhol IV, Linguística II
	Totais	330h	22	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Literatura Espanhola II	60h	4	Literatura Espanhola I
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	330h	22	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Libras e Educação de Surdos	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	330h	22	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE/ Espanhol IV
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE/ Espanhol IV
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	305h	9	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Estágio supervisionado em LE I ou III / Espanhol IV
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Estágio supervisionado em LE I ou III / Espanhol IV
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	245h	5		

Flexibilização curricular: 200h/ Carga horária total: 3225h

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Inglês I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Inglês II	60h	4	Inglês I
	Totais	300h	20	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Fonética e Fonologia do Inglês	45h	3	Inglês II
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Novas Tecnologias no Ensino de LE	60h	4	--
	Inglês III	60h	4	Inglês II
Totais	285h	19		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês IV	60h	4	Inglês III
	Práticas de Gêneros Textuais em Inglês	60h	4	Inglês III
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	270h	18		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos de Gramática de Inglês	60h	4	Inglês IV
	Prática de Gêneros Literários em Inglês	60h	4	Inglês IV
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	285h	19		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de Oralidade em Inglês I	60h	4	Inglês III
	Literatura Inglesa I	60h	4	Prática de Gêneros Literários em Inglês
	Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar: Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	30h	2	---
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Inglês IV, Linguística II
Totais	330h	22		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Inglesa II	60h	4	Prática de Gêneros Literários em Inglês
	Metodologia de Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Oficina	45h	3	Conferir lista específica	
Totais	315h	21		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Inglesa III	60h	4	Prática de gêneros literários em inglês
	Práticas de Oralidade em Inglês II	60h	4	Práticas de Oralidade em Inglês I, Estudos de Gramática do inglês
	Ensino de LE para fines específicos	60h	4	---
	Libras e Educação para Surdos	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	330h	22		

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia do Ensino de LE/ Inglês IV
	Estágio Supervisionado I - Ensino de LE	170h	---	Metodologia do Ensino de LE/ Inglês IV
	Literatura Inglesa IV	60h	4	Prática de gêneros literários em inglês
	Ensino de Literatura de Inglês	60h	4	Literatura Inglesa I e Literatura Inglesa II
Oficina	45h	3	Conferir lista específica	
Totais	365h	13		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de Ensino de LE I
	Estágio Supervisionado II - Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de Ensino de LE I
Disciplina Eletiva	60h	4	Conferir lista específica	
Totais	260h	6		

Flexibilização curricular: 200h / Carga horária total: 3270h

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Francês e respectivas literaturas (Integral)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Francês I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Francês II	60h	4	Francês I
	Totais	300h	20	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Francês III	60h	4	Francês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Língua Estrangeira	60h	4	---
Totais	390 h	26		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Francês IV	60h	4	Francês III
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino do Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e

				Normativos
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	390h	26	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Francês V	60h	4	Francês IV
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	405h	27	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Francês VI	60h	4	Francês V
	Estudos Comparados em Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Literatura Francesa I: Poesia	60h	4	Francês IV
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares de LP
	Linguística Aplicada ao Ensino	60h	4	Linguística II, Francês IV
	Totais	450h	30	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar – Ensino de LP	60h	4	Metodologia de Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia de Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas à Educação	60h	4	---

	Francês VII	60h	4	Francês VI
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Totais	500h	24	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
8º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Literatura Francesa II: Teatro	60h	4	Francês IV
	Libras e Educação de Surdos	60h	4	---
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Totais	380h	16	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
9º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia de Ensino de LE, Francês IV
	Estágio Supervisionado I-Ensino de LE	170h	---	Metodologia de Ensino de LE, Francês IV
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Literatura Francesa III: Romance	60h	4	Francês IV
	Totais	350h	12	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
10º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista

				específica
	Literatura Francesa IV: Literatura Francófonas	60h	4	Francês VI
	Totais	395h	15	

Flexibilização curricular: 200h/ Carga horária total: 4090h

**Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Italiano e respectivas literaturas
(Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Italiano I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Italiano II	60h	4	Italiano I
	Totais	300h	20	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística II
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Italiano III	60h	4	Italiano II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
Totais	390h	26		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Italiano IV	60h	4	Italiano III
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino de Português: Reflexões	60h	4	Gramática do

	teórico-pedagógicas			Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	390h	26	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
5º período	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/ Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Italiano V	60h	4	Italiano IV
	Literatura Italiana I	60h	4	Italiano IV
	Totais	420h	28	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
6º período	Italiano VI	60h	4	Italiano V
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Literatura Italiana II	60h	4	Italiano IV
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares de LP
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Italiano IV
	Totais	450h	30	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
7º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia de Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia de Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas Aplicadas	60h	4	---

	à Educação			
	Literatura Italiana III	60h	4	Italiano IV
	Metodologia de Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Totais	500h	24	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
8º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Duas Disciplinas Específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Libras e Educação de Surdos	60h	4	---
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	425h	19	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
9º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia de Ensino de LE, Italiano IV
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LE	170h	---	Metodologia de Ensino de LE, Italiano IV
	Duas Disciplinas Específicas da Habilitação em Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	350h	12		

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
10º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LE I
	Oficina	45h	3	Conferir lista

				específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	290h	8	

Flexibilização curricular: 200h/ Carga horária total: 4090h

Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Italiano

(Todos os Tópicos Eletivos têm carga horária de 30h/ 2 créditos)

ELETIVAS – ITALIANO	Pré-Requisito
Tópicos de Língua Italiana I – Aprimoramento da produção escrita	Italiano IV
Tópicos de Língua Italiana II – Aperfeiçoamento na produção e interpretação oral	Italiano IV
Tópicos de Língua Italiana III – Aprofundamento em Leitura e interpretação de textos	Italiano III
Tópicos de Língua Italiana IV – Tópicos gramaticais avançados	Italiano VI

Fluxograma – Licenciatura em Letras: Português-Línguas Clássicas (Integral)

Observação importante: As discentes e os discentes devem cursar obrigatoriamente 3 (três) níveis de uma língua estrangeira moderna dentre o leque de opções disponíveis (espanhol, inglês, francês ou italiano).

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna I	60h	4	---
	Estudos da Tradução	30h	2	---
	Totais	330h	22	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Práticas de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Língua Estrangeira Moderna II	60h	4	Língua Estrangeira Moderna I
	Totais	300h	20	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística II
	Teoria da Literatura	60h	4	---
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares da LP	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Língua Estrangeira Moderna III	60h	4	Língua Estrangeira Moderna II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
Totais	390h	26		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe	60h	4	Linguística I
	Latim III	60h	4	Latim II
	Grego Clássico I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Ensino de Português: Reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos
	Oficina	45h	3	
Totais	405h	27		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
	Processo de Ensino/Aprendizagem	60h	4	---
	Estado, Sociedade e Educação	60h	4	---
	Grego Clássico II	60h	4	Grego Clássico I
	Latim IV OU Duas Eletivas Específicas de Clássicas	60h	4	Latim III OU Conferir Lista Específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	465h	31		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico III OU Latim V + Eletiva Específica de Clássicas	60h	4	Grego Clássico II OU Latim IV e Conferir Lista Específica
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas em LP	60h	4	---
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar	60h	4	---
	Prática Escolar Associada	30h	2	---
	Metodologia do Ensino de LP	60h	4	Saberes Escolares de LP
Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Latim III	

	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	435h	29	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LP	60h	4	Metodologia de Ensino de LP
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LP	140h	---	Metodologia de Ensino de LP
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	Questões Filosóficas aplicadas à Educação	60h	4	---
	Grego Clássico IV OU Latim VI + Eletiva Específica de Clássicas	60h	4	Grego Clássico III OU Latim V + Conferir lista específica
	Metodologia de Ensino de LC	60h	4	
Totais	500h	24		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LP	60h	4	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LP	140h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado de LP I
	Grego Clássico V OU Eletiva Específica de Clássicas	30h	2	Grego Clássico IV OU Conferir lista específica
	Libras e Educação de Surdos	60h	4	---
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
Totais	380h	16		

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de LE	30h	2	Metodologia de Ensino de LC
	Estágio Supervisionado I – Ensino de LE	170h	---	Metodologia de Ensino de LC
Grego Clássico VI OU Eletiva	30h	2	Grego Clássico V	

	Específica de Clássicas			OU Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	Conferir lista específica
	Totais	320h	10	

	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
10º período	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de LE	30h	2	Reflexões e Estágio Supervisionado em LE I
	Estágio Supervisionado II – Ensino de LE	170h	---	Reflexões e Estágio Supervisionado em LE I
	Disciplina Eletiva Especifica do Português	60h	4	Conferir lista específica
	Oficina	45h	3	
	Totais	305h	9	

Flexibilização curricular: 200h/ Carga horária total: 4030h

Elenco de disciplinas eletivas específicas da habilitação em Línguas Clássicas
(Todos os Tópicos Eletivos tem carga horaria de 30h/ 2 créditos)

ELETIVAS – ESTUDOS CLÁSSICOS	Pré-requisitos
Tópicos de Filologia Clássica	---
Tópicos de Grego Clássico: Prosa	Grego Clássico II
Tópicos de Grego Clássico: Poesia	Grego Clássico II
Tópicos de Latim: Prosa	Latim II
Tópicos de Latim: Poesia	Latim II
Tópicos Avançados de Grego Clássico	Grego IV
Tópicos Avançados de Latim	Latim IV
Tópicos Avançados de Literaturas Clássicas	---
Tópicos de Literatura Grega: Drama	---
Tópicos de Literatura Grega: Épica	---
Tópicos de Literatura Grega: Lírica	---
Tópicos de Literatura Grega: Prosa Clássica	---
Tópicos de Literatura Grega: Filosofia	---
Tópicos de Literatura Latina: Épica	---
Tópicos de Literatura Latina: Drama	---
Tópicos de Literatura Latina: Lírica	---
Tópicos de Literatura Latina: Retórica	---
Tópicos de Literatura Latina: Sátira	---

Tópicos de Literatura Latina: Epistolografia	---
Tópicos de Literatura Latina: Historiografia	---
Tópicos de Literatura Latina: Patrística	---
Tópicos de Literatura Latina: Filosofia	---
Tópicos de Literatura Latina: Idade Média e Renascimento	---
Tradução I - Latim	Latim III
Tradução II – Latim	Latim III

6.5. Reingresso para obtenção de Nova Habilitação ou Segunda Modalidade

É facultado à Licenciada e ao Licenciado em Letras da UFJF, em qualquer das habilitações disponíveis, a solicitação de reingresso para a conclusão de uma segunda habilitação (Português, Espanhol, Inglês, Francês, Italiano ou Línguas Clássicas) ou de uma segunda modalidade (Licenciatura ou Bacharelado). Essa solicitação deverá ser realizada junto à Central de Atendimento nas datas previstas pelo Calendário Acadêmico da UFJF para cada semestre letivo. A segunda habilitação em Letras pode ser equiparada na legislação vigente à segunda licenciatura em mesma área de conhecimento do curso de origem, da qual trata a Resolução CNE/ CP 02/2015, Capítulo V, Art. 15. De acordo com a mencionada resolução, a carga horária mínima para a formação em segunda licenciatura é de 800 horas, das quais um mínimo de 300 horas deve ser destinado ao estágio curricular. As 500 horas mínimas restantes deverão ser distribuídas em disciplinas de formação específica da área de conhecimento e disciplinas de caráter metodológico e pedagógico. O Regulamento Acadêmico de Graduação da UFJF (Resolução CONGRAD 23/2016 e Resolução CONGRAD 61/2019) prevê o reingresso para nova graduação em seu capítulo III, art. 5º.

O presente PPC estabelece os seguintes critérios para o reingresso das Licenciadas e dos Licenciados em Letras:

- Após a obtenção do grau de Licenciada ou Licenciado a graduada ou o graduado (tanto do turno integral quanto do noturno) poderá solicitar:

- (a) reingresso na outra modalidade (no caso, o Bacharelado), com aproveitamento dos componentes curriculares comuns, para a obtenção do segundo título; ou
 - (b) reingresso em uma segunda habilitação dentro da primeira modalidade já cursada (no caso, a Licenciatura), com aproveitamento dos componentes curriculares comuns.
- O número máximo de reingressos é limitado a 02 (dois), sendo um para a obtenção de segunda modalidade e um para obtenção de segunda habilitação na modalidade previamente completada.
 - O reingresso poderá ser solicitado pela Licenciada ou pelo Licenciado que tenha obtido seu diploma dentro dos 10 anos anteriores à solicitação.
 - A avaliação dos pedidos de reingresso será feita pela coordenação responsável em função da capacidade de oferta de vagas em disciplinas, após análise do histórico escolar da candidata ou do candidato.
 - Quando o número de candidatos superar a capacidade de admissão será realizada uma avaliação do histórico da candidata ou do candidato e serão priorizados aqueles com um maior número de créditos já integralizados (ou dispensados);
 - Em caso de empate, serão adotados os seguintes critérios: (i) prioridade para candidatas ou candidatos que obtiveram seu diploma dentro dos últimos 4 (quatro) períodos letivos (cf. Capítulo III do RAG/UFJF); (ii) prioridade para as candidatas ou os candidatos com melhor desempenho na avaliação de conhecimentos obrigatória, no caso de candidatas ou candidatos que tenham obtido seu diploma em um intervalo maior do mencionado anteriormente (mais do que 4 períodos letivos entre a conclusão e a solicitação do ingresso para a nova habilitação ou modalidade pretendida).

Considerando a resolução do Conselho Nacional de Educação (CNE/ CP 02/ 2015), o PPI/UFJF (2018) e o Regulamento Acadêmico de Graduação da UFJF supracitado, o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras da UFJF propõe as seguintes matrizes curriculares para a segunda habilitação da Licenciatura em Letras:

a) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Português e respectivas Literaturas

Habilitação	Português
Turno de Oferta	Noturno
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 1260 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 390 horas Estágio Curricular: 400 horas Carga Horária Total: 2050 horas

b) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas Literaturas

Habilitação	Espanhol
Turno de Oferta	Noturno
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 750 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1360 horas

c) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas Literaturas

Habilitação	Inglês
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 885 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 300 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1555 horas

d) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Francês e respectivas Literaturas

Habilitação	Francês
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1330 horas

e) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas Literaturas

Habilitação	Italiano
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 240 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1330 horas

f) Segunda habilitação em Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas Literaturas

Habilitação	Línguas Clássicas
Turno de Oferta	Integral
Tempo de Integralização	Regular: 10 períodos letivos (5 anos) Máximo: 12 períodos letivos (6 anos)
Carga horária e componentes curriculares	Núcleo de Formação Geral e Aprofundamento: 720 horas Disciplinas de dimensões metodológica e pedagógica: 180 horas Estágio Curricular: 370 horas Carga Horária Total: 1270 horas

Na seção a seguir, serão apresentados os fluxogramas detalhados com os pré-requisitos necessários para a formação da Licenciada ou do Licenciado em Letras em uma nova habilitação pela Faculdade de Letras da UFJF.

6.6. Fluxogramas Segunda Habilitação

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Português e respectivas literaturas (Noturno)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística I	60h	4	---
	Estudos Literários I	60h	4	---
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	60h	4	---
	Totais	240h	16	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística II	60h	4	---
	Estudos Literários II	60h	4	---
	Latim I	60h	4	---
	Prática de Gêneros Acadêmicos	60h	4	---
	Totais	240h	16	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Linguística III	60h	4	Linguística I
	Latim II	60h	4	Latim I
	Saberes Escolares de Língua Portuguesa	60h	4	---
	Práticas de Saberes Escolares de Língua Portuguesa	30h	2	---
	Teoria da Literatura	60h	4	---
Totais	270h	18		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Fonética e Fonologia	60h	4	Linguística I
	Morfossintaxe I	60h	4	Linguística I
	Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	60h	4	Gramática do Português
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Totais	240h	16	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Semântica	60h	4	---
	Pragmática	60h	4	---
	Literatura Portuguesa	60h	4	---
Totais	180h	12		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Brasileira	60h	4	---
	Estudos Comparados de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	60h	4	---
	Metodologia do Ensino de Português	60h	4	Saberes Escolares de Língua Portuguesa
Totais	180h	12		

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Ensino de Literaturas Lusófonas	60h	4	---
	Leitura Aplicada de Textos Literários	60h	4	---
	1 eletiva específica do Português	60h	4	---
Totais	180h	12		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	1 eletiva específica do Português	60h	4	---
	1 eletiva específica do Português	60h	4	---
Totais	120h	8		

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa	60h	4	Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa
	Estágio Supervisionado em Português I	140h	--	---
Totais	200h	4		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar II – Ensino de Língua Portuguesa	60h	4	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar I – Ensino de Língua Portuguesa
Estágio Supervisionado em	140h	--	---	

	Português II			
	Totais	200h	4	

Carga horária total: 2050 horas

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Espanhol e respectivas literaturas (Noturno)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol I	60h	4	---
	Totais	60h	4	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol II	60h	4	Espanhol I
	Linguística II	60h	4	---
Totais	120h	8		

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol III	60h	4	Espanhol II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Estudos Literários de Expressão Espanhola	60h	4	Espanhol II
Totais	180h	12		

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol IV	60h	4	Espanhol III
	Literatura Hispano-americana I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
	Literatura Espanhola I	60h	4	Estudos Literários de Expressão Espanhola
Totais	180h	12		

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol V	60h	4	Espanhol IV
	Estudos linguísticos do Espanhol: Gramática	30h	2	Espanhol IV
Totais	90h	6		

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Espanhol VI	60h	4	Espanhol V
	Literatura Hispano-americana II	60h	4	Literatura Hispano-americana I
Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II, Espanhol IV	

	Totais	180h	12	
--	---------------	-------------	-----------	--

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Espanhol II	60h	4	Literatura Espanhola I
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Totais	120h	8	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Totais	60h	4	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar (I ou III) – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia de Ensino de LE, Espanhol IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia de Ensino de LE, Espanhol IV
	Totais	200h	2	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III Espanhol IV
	Totais	170h	---	

Carga horária total: 1360 horas

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Inglês e respectivas literaturas (Integral)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês I	60h	4	---
	Totais	60h	4	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês II	60h	4	Inglês I
	Linguística II	60h	4	---
	Totais	120h	8	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês III	60h	4	Inglês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Fonética e Fonologia do Inglês	45h	3	Inglês II
	Totais	165h	11	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Inglês IV	60h	4	Inglês III
	Práticas de Gêneros textuais em Inglês	60h	4	Inglês III
	Totais	120h	8	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos de Gramática de Inglês	60h	4	Inglês IV
	Práticas de Gêneros literários em Inglês	60h	4	Inglês IV
	Totais	120h	8	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de oralidade em Inglês I	60h	4	Inglês III
	Literatura Inglesa I	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II Inglês IV
	Totais	180h	12	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Inglesa II	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Totais	120h	8	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Práticas de oralidade em Inglês II	60h	4	Práticas de Oralidade em Língua Inglesa I Estudos de Gramática do Inglês
	Literatura Inglesa III	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Totais	180h	12	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Inglesa IV	60h	4	Práticas de gêneros Literários em Inglês
	Ensino de Literatura em Inglês	60h	4	Literatura Inglesa I e Literatura Inglesa II
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar (I ou III) – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia de Ensino de LE Inglês IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia de Ensino de LE Inglês IV
	Totais	320h	10	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III Inglês IV
	Totais	170h	---	

Carga horária total: 1555 horas

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Francês e respectivas literaturas (Integral)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês I	60h	4	---
	Totais	60h	4	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês II	60h	4	Francês I
	Linguística II	60h	4	---
	Totais	120h	8	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês III	60h	4	Francês II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Totais	120h	8	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês IV	60h	4	Francês III
	Totais	60h	4	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês V	60h	4	Francês IV
	Totais	60h	4	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês VI	60h	4	Francês V
	Literatura Francesa I: poesia	60h	4	Francês IV
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II Francês IV
	Totais	180h	12	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Francês VII	60h	4	Francês VI
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
	Totais	120h	8	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa II: teatro	60h	4	Francês IV
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
	Totais	120h	8	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa III: romance	60h	4	Francês IV
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar (I ou III) – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia de Ensino de LE Francês IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia de Ensino de LE Francês IV
Totais	260h	6		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Francesa IV: Literaturas Francófonas	60h	4	Francês VI
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III Francês IV
	Totais	230h	4	

Carga horária total: 1330 horas

**Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Italiano e respectivas literaturas
(Integral)**

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano I	60h	4	---
	Totais	60h	4	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano II	60h	4	Italiano I
	Linguística II	60h	4	---
	Totais	120h	8	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano III	60h	4	Italiano II
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Totais	120h	8	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano IV	60h	4	Italiano III
	Totais	60h	4	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano V	60h	4	Italiano IV
	Literatura Italiana I	60h	4	Italiano IV
	Totais	120h	8	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Italiano VI	60h	4	Italiano V
	Literatura Italiana II	60h	4	Italiano IV
	Linguística Aplicada ao Ensino de LE	60h	4	Linguística II Italiano IV
	Totais	180h	12	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Literatura Italiana III	60h	4	Italiano IV
	Metodologia do Ensino de LE	60h	4	Linguística II
Totais	120h	4		

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	2 Disciplinas eletivas específicas do Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Ensino de LE para Fins Específicos	60h	4	---
Totais	120h	8		

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	2 Disciplinas eletivas específicas do Italiano	60h	4	Conferir lista específica
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar (I ou III) – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia de Ensino de LE Italiano IV
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia de Ensino de LE Italiano IV
Totais	260h	6		

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III Italiano IV
Totais	170h	---		

Carga horária total: 1330 horas

Fluxograma 2ª habilitação – Licenciatura em Letras: Línguas Clássicas e respectivas literaturas (Integral)

1º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estudos Fundamentais de Literatura Grega	60h	4	---
	Totais	60h	4	

2º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim I	60h	4	---
	Linguística II	60h	4	---
	Totais	120h	8	

3º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim II	60h	4	Latim I
	Novas Tecnologias no Ensino de Línguas Estrangeiras	60h	4	---
	Totais	120h	8	

4º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Latim III	60h	4	Latim II
	Estudos Fundamentais de Literatura Latina	60h	4	---
	Grego Clássico I	60h	4	---
	Totais	180h	12	

5º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico II	60h	4	Grego Clássico I
	Latim IV ou 2 eletivas específicas de Línguas Clássicas	60h	4	Latim III --
	Totais	120h	8	

6º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico III ou Latim V + 1 eletiva específica de Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico II ou Latim IV
	Linguística Aplicada ao Ensino	60h	4	Linguística II

	de LE			Latim III
	Totais	120h	8	

7º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico IV ou Latim VI + 1 eletiva específica de Línguas Clássicas	60h	4	Grego Clássico III ou Latim V
	Metodologia do Ensino de Línguas clássicas	60h	4	---
	Totais	120h	4	

8º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico V ou 1 eletiva específica de Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico IV
	Totais	30h	2	

9º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Grego Clássico VI ou 1 eletiva específica de Línguas Clássicas	30h	2	Grego Clássico V
	Reflexões sobre a atuação no Espaço Escolar (I ou II) – Ensino de Língua Estrangeira	30h	2	Metodologia de Ensino de LC
	Estágio Supervisionado em LE I ou III	170h	---	Metodologia de Ensino de LC
	Totais	230h	4	

10º período	Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
	Estágio Supervisionado em LE II ou IV	170h	---	Estágio Supervisionado em LE I ou III
	Totais	170h	---	

Carga horária total: 1270 horas

VII. EMENTAS E PROGRAMAS POR ÁREA

Apresentamos abaixo o ementário completo das disciplinas que constituem o curso de Letras-Licenciatura em cada uma das áreas.

a) Língua e Literatura em Espanhol

Espanhol I

Código: LEM040	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<p>EMENTA</p> <p>Fornecer aos alunos meios através dos quais se tornarão aptos para a comunicação em língua espanhola, em nível básico, a partir de um desenvolvimento progressivo das habilidades leitora, auditiva, escrita e oral. Introdução do sistema fonológico da língua, associando-o às regras básicas de ortografia e pronúncia, promovendo o estudo de estruturas morfosintáticas básicas em contextos significativos, tal como a abordagem dos registros culto e coloquial e de aspectos culturais do universo hispânico.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <p>01. O alfabeto/Pronúncia</p> <p>02. Ortografia</p> <p>03. Artigos Determinados e Indeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • As contrações <p>04. Formas e usos dos pronomes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pessoais • Interrogativos • Reflexivos <p>05. Adjetivos e Pronomes Demonstrativos</p> <p>06. Adjetivos Possessivos</p> <p>07. Presente do Indicativo (verbos regulares e irregulares)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos ser, estar, ter, haver • Verbos de expressão de gostos e preferencias • Verbos Reflexivos <p>08. Gênero e número de substantivos</p> <p>09. Gênero e número de adjetivos</p> <p>10. Numerais</p>	

- Cardinais e ordinais
- 11. Estar + gerúndio
- 12. Advérbios e preposições de lugar e tempo
- 13. Imperativo Afirmativo
- 14. Pretérito Indefinido
 - Verbos regulares e irregulares

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A.. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

Espanhol II

Código: LEM041	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol I	
EMENTA	
Aprimoramento das quatro habilidades em língua espanhola, reforçando tanto a utilização do sistema fonológico do Espanhol, associado às regras básicas de ortografia e pronúncia, quanto a abordagem de estruturas morfossintáticas básicas em contextos significativos, considerando os registros culto e coloquial e os aspectos culturais do	

universo hispânico.

PROGRAMA

01. Regras de Acentuação
02. Tempos de pretérito (verbos regulares e irregulares)
 - Pretérito Perfeito
 - Pretérito Imperfecto
 - Contraste: Pretérito Perfeito e Indefinido
03. Comparativos e superlativos
04. Pronomes
 - Interrogativos
 - Indefinidos
 - Complemento Direto e Indireto
05. Imperativo Negativo
 - Verbos regulares e irregulares
06. Futuro
 - Perífrase: ir a (presente) + infinitivo
 - Imperfeito (verbos regulares e irregulares)
07. Orações
 - Condicionais
 - Impessoais com SE
08. Presente do Subjuntivo
 - Verbos regulares e irregulares
09. preposições

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A.. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora,

1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

Espanhol III

Código: LEM101	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol II	
EMENTA	
<p>Aprimoramento das quatro habilidades - compreensão oral, leitura, fala e escrita – para ampliar o uso do sistema fonológico da língua espanhola, associado às regras básicas de ortografia e pronúncia e ao estudo de estruturas morfossintáticas em contextos significativos, ressaltando a abordagem dos registros culto e coloquial, sem prescindir dos aspectos culturais do universo hispânico.</p>	
PROGRAMA	
<p>01. Pretérito Pluscuamperfecto 02. Orações <ul style="list-style-type: none"> • Relativa (de indicativo e de subjuntivo) • Final • Temporal • Condicional 03. Condicional forma e uso 04. Perífrase Verbal <ul style="list-style-type: none"> • dejar de, acabar de, empezar a, volver a + infinitivo. • llevar + gerundio. • estaba, estuve, he estado + gerundio. 05. Pretérito Imperfecto de Subjuntivo 06. Voz Pasiva</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. <i>Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera</i>. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. <i>Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático</i>. São Paulo: Hispania Editora, 1998. FANJÚL, Pablo (org.). <i>Gramática y práctica de español para brasileños</i>. São Paulo: Moderna, 2011. GONZÁLEZ HERMOSO, A.. <i>Conjugar es fácil en español - de España y de América</i>.</p>	

2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.
 GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.
 GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.
 MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.
 SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996

Espanhol IV

Código: LEM102	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol III	
EMENTA	
Aprimoramento do enfoque comunicativo através da integração das quatro destrezas abordadas, associando-as a estruturas morfossintáticas, a fim de promover o avanço da aprendizagem da língua espanhola e o seu uso contemplando aspectos do universo cultural hispânico.	
PROGRAMA	
01. Conectivos argumentativos/discursivos 02. Artigo neutro LO 03. Formação de palavras <ul style="list-style-type: none"> • Substantivação • Adjetivação • Prefixos e Sufixos verbalizadores • Sufixação apreciativa: diminutivos e aumentativos 04. Orações <ul style="list-style-type: none"> • Causais • Concessivas 03. Valores dos tempos do subjuntivo 04. Expresar <ul style="list-style-type: none"> • Sentimentos • Opiniões • Acordo e Desacordo • Ameaça • Involuntariedade: uso do pronome SE 05. Discurso Direto e Indireto	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

VIÚDEZ, Francisca Castro et alii. *Nuevo Español en Marcha: curso de español como lengua extranjera*. 3 ed. Libro del alumno. Madrid: SGEL, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALZUETA DE BARTABURU, María Eulalia. *Español en acción: gramática condensada, verbos: listas y modelos, vocabulario temático*. São Paulo: Hispania Editora, 1998.

FANJÚL, Pablo (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2011.

GONZÁLEZ HERMOSO, A.. *Conjugar es fácil en español - de España y de América*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1997.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Gramática de español lengua extranjera: normas, recursos para la comunicación*. 3 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

GONZÁLEZ HERMOSO, A. et alii. *Español lengua extranjera – curso práctico niveles 1, 2 y 3*. 2 ed. Madrid: Edelsa, 1995.

MILANI, Esther Maria. *Gramática de Espanhol para brasileiros*. São Paulo: Saraiva Editora, 1999.

SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996. SARMIENTO, Ramón, SÁNCHEZ, Aquilino. *Gramática básica del Español*. 7 ed. Madrid: SGEL, 1996.

Espanhol V

Código: LEM110	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol IV	
EMENTA	
Estudo da Fonética e Fonologia Espanholas, associado à diversidade presente nos diferentes dialetos da língua; Estudo do Léxico Espanhol e sua variação no mundo hispânico, a partir da contextualização da história da Língua Espanhola: as invasões, conquistas e sua evolução histórica. Estudo comparativo entre a Língua Espanhola e o Português do Brasil	
PROGRAMA	
1. Fonética e Fonología Espanholas	
1.1. Conceitos:	
1.1.1. Fonema, Par Mínimo e Alofone	
1.1.2. Variação Livre e Distribuição Complementaria	
1.1.3. Neutralização e Arquifonema	
1.2. Parâmetros para a classificação dos sons consonantais	
1.2.1. Ponto de Articulação	

1.2.2.	Modo de Articulação
1.2.3.	Atividade das Cordas Vocais
1.3.	Fonemas consonantais
1.3.1.	Oclusivos
1.3.2.	Fricativos
1.3.3.	Africados
1.3.4.	Nasais
1.3.5.	Laterais
1.3.6.	Vibrantes
1.4.	Vogais
1.4.1.	Ponto de Articulação
1.4.2.	Modo de Articulação
1.4.3.	Semivogais
1.4.4.	Grupos vocálicos
1.5.	Acento prosódico
1.6.	Entonação
1.7.	Variedade Fonética: os dialetos
2.	Historia da Língua Espanhola
2.1.	Origens
2.1.1.	Os povos primitivos
2.1.2.	A invasão romana
2.1.3.	As invasões germânicas
2.1.4.	A invasão árabe e a Reconquista
2.2.	Influências linguísticas no espanhol
2.2.1.	Substratos linguísticos prerromanos
2.2.2.	O latín
2.2.3.	Influência germânica
2.2.4.	Influência árabe
2.3.	O espanhol como língua romance
2.4.	O espanhol atual
3.	Léxico Espanhol
3.1.	Vocabulario
3.2.	Expresões idiomáticas
3.3.	Variedade Lexical
4.	Estudo comparativo gramatical entre a Língua Espanhola e a Língua Portuguesa do Brasil
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARAUS, Maria Luz Gutiérrez, et.al. <i>Introducción a la lengua española</i> . Madrid: Editoria Univesitaria Ramón Areces, 2005.	
CELADA, María Teresa y Neide MAIA GONZÁLEZ (coord. dossier). "Gestos trazan	

distinciones entre la lengua española y el portugués brasileño”, SIGNOS ELE, nº 1-2, diciembre 2008, URL del dossier: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/1375>, ISSN: 1851-4863.

FANJUL, A.P.; GONZÁLEZ, N.M. (Org.) Espanhol e português brasileiro, estudos comparados. Parábola Editorial, p. 29-50, São Paulo, 2014.

HUALDE, José Ignacio; OLARREA, Antxon; ESCOBAR, Anna María. *Introducción a la lingüística hispánica*. Madrid: Cambridge University Press, 2001.

SANDES DE LIMA, E.I.A. *O Infinitivo Flexionado no Processo de Aprendizagem do Espanhol como L2*. Todas as Letras, n.3, p.37-44, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACUÑA, Leonor; BARALO, Marta; MOURE, José Luis. *¿Qué español enseñar a un extranjero?*. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2015.

BRISOLARA, Luciene Bassols; SEMINO, María Josefina Israel. *¿Cómo pronunciar el español? La enseñanza de la fonética y la fonología para brasileños: Ejercicios prácticos*. São Paulo: Pontes, 2014.

Diccionario SALAMANCA de la lengua española. Madrid: Santillana, 1996.

LAPESA, Rafael. *Historia de la Lengua Española*. Madrid: Gredos, 1981.

NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA – MANUAL. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2010.

Espanhol VI

Código: LEM113	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol V	
EMENTA	
Discussões teóricas e práticas sobre as especificidades da língua espanhola: sua heterogeneidade, pluralidade cultural e interculturalidade; aspectos estruturais e funcionais da língua; sintaxe; argumentação oral e escrita. Estudos contrastivos entre o Espanhol e o Português do Brasil.	
PROGRAMA	

1. A língua espanhola no mundo:
 - 1.1. A variação lingüística;
 - 1.2. Heterogeneidade e suas relações com outras línguas: contatos de fronteira;
 - 1.3. Pluralidade cultural;
 - 1.4. Interculturalidade.
 - 1.5. Ensino/ aprendizagem
 - 1.6. Tradução
2. Argumentação oral e escrita.
3. Sintaxe
 - 3.1. Construções verbais
 - 3.2. Orações coordenadas e subordinadas.
4. Estudos contrastivos entre o Português do Brasil e o Espanhol: construções verbais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. *Gramática de uso del Español. Teoría y Práctica*. Madrid, SmeLE, 2008.

BETTI, S. *El spanglish en los Estados Unidos: ¿estrategia expresiva legítima?* *Lenguas Modernas*: p 33 - 53 Universidad de Chile, 2011.

BIANCHEZZI, Clarice, et.al. *A construção e a prática do programa bilíngue em região de fronteira internacional Brasil-Argentina*. *Cadernos do CEOM*, Ano 25, n. 37 – Fronteiras, p. 17-37, Chapecó, SC, 2012.

FERREIRA, Angela M.C.. DRAE: americanismos, evolución y cuestiones ideológicas en el diccionario oficial español. In.: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. P. 74-83. ABH, Espanha, 2001

GUTIÉRREZ BOTTARO S.E. (2002). *El fenómeno del bilingüismo en la comunidad fronteriza uruguayo brasileña de Rivera*. In.: FANJUL, A., OLMOS, A.C., GONZÁLEZ, M. M. (orgs.) *Hispanismo*. San Pablo, ABH/Humanitas, p. 384-392, 2002.

JARA, Margarita. El pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto en las variedades del español peninsular y americano. *Revista Signo&Seña. El español en Brasil. Investigación, enseñanza, políticas*. Número 20, Universidad de Buenos Aires. P. 253- 281. , 2008.

LEMONS, David. S. A alternância de código na fronteira Pacaraima (Brasil) e Santa Elena (Venezuela) em narrativas de aluno do ensino médio de uma escola brasileira. In.: FANJUL. Adrián P.; CASTELA, Greice S. (org.). *Línguas, políticas e ensino na integração regional. Mercosul*. P. 165- 177. Cascavel, PR, 2011.

MENDONÇA, Cleidimar, A.; LIMA, Lucielena M. La habilidad lingüística comunicativa relacionada con los americanismos. In.: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. P. 106-116. ABH, Espanha, 2001.

RODRIGUES, Fernanda, S.C.. Aquisição do modo imperativo da língua espanhola: será esse o problema? In.: TROUCHE, André L.; REIS, Livia, F. (org.) *Hispanismo 2000*. Volume 1. P.

141-146. ABH, Espanha, 2001.
 VIUDEZ, Francisca C. *Gramática Española Avanzada. Teoría y Práctica*. ELE, Madrid, 2015.
 WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. 10ªed. Ariel, 2010.

Estudos Linguísticos do Espanhol: gramática

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Espanhol IV	
EMENTA	
Estudo avançado da gramática da língua espanhola, considerando a variação linguística presente no uso das estruturas morfossintáticas da língua nos diferentes dialetos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formas de tratamento e seus diferentes usos entre os dialetos da língua 2. Sistema pronominal: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Leísmo, Laísmo e Loísmo 3. Estruturas morfossintáticas na variedade dialetal. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARAGONÉS, Luis; PALENCIA, Ramón. <i>Gramática de uso del Español. Teoría y Práctica</i>. Madrid, SmeLE, 2008.</p> <p>ARAUS, Maria Luz Gutiérrez, et.al. <i>Introducción a la lengua española</i>. Madrid: Editoria Univesitaria Ramón Areces, 2005.</p> <p>BORREGO, J.; ASECIO, J.G.; PRIETO, E. El Subjuntivo: valores y usos. SGEL, Madrid, 1985.</p> <p><i>NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA – MANUAL</i>. Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2010.</p> <p>VIUDEZ, Francisca C. <i>Gramática Española Avanzada. Teoría y Práctica</i>. ELE, Madrid, 2015.</p> <p>ZORRILLA, Alicia M. <i>Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso</i>. e.d.b., Argentina, 2002.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p><i>Diccionario SALAMANCA de la lengua española</i>. Madrid: Santillana, 1996.</p> <p>HUALDE, José Ignacio; OLARREA, Antxon; ESCOBAR, Anna María. <i>Introducción a la lingüística hispánica</i>. Madrid: Cambridge University Press, 2001.</p>	

Estudos Literários de Expressão Espanhola

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2

Pré-requisitos: Espanhol II
EMENTA
Oferecer aos alunos meios para o reconhecimento de matrizes da literatura produzida em contextos Hispano-Americanos e/ou Espanhóis, a partir de problemáticas como as da tradução cultural e da crítica genética
PROGRAMA
Escola de Tradutores de Toledo. Domínios árabes e castelhanos. Textualidades indígenas. Oralidade/Escrita. Tradução. Evangelização. Antropologia da urgência. Anais de Tlatelolco. Popol Vuh. Deuses e homens de Huarachorí. Antologia de cronistas da conquista e da colonização.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
DEYERMOND, A. D <i>Historia de la literatura española 1</i> . España: Ariel, 1999. JOSEF, Bella. <i>História da literatura hispano-americana</i> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2005. PUPO-WALKER, Enrique. <i>Historia de La literatura hispanoamericana</i> . T 1. Del descubrimiento al modernismo. Madrid: Gredos, 2006. RAMA, Angel. <i>Literatura, cultura e sociedade na América Latina</i> /Angel Rama. Seleção, apresentação e notas Pablo Rocca; colaboração Verónica Pérez, tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. RAMOS, Julio. <i>Desencontros da modernidade na América Latina</i> . Literatura e política no século 19. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. VALLE, José del; GABRIEL-STHEEMAN, Luis. <i>La batalla del idioma</i> . La intelectualidad hispánica ante la lengua. Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2004.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
ÁVILA, Francisco de. Presentación a esta edicion facsimilar. La coleccion de fuentes e investigaciones. Introducción a “Dioses y hombres de Huarochiri”. In: _____. Dioses y hombres de Huarochiri. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila (1598?). 2. ed. Lima: IEP, 2012. p. 5-15. _____. Cap. 1, 2, 3, 4, 5. <i>Dioses y hombres de Huarochiri</i> . Narración quechua recogida por Francisco de Ávila (1598?). 2. ed. Lima: IEP, 2012. p. 17-45. LEÓN-PORTILLA, Miguel. Prólogo. Introducción. In: _____. <i>Quince poetas del mundo náhuatl</i> . México: SEP, Editorial Diana, 2004. p. 11-69.

LEÓN-PORTILLA, Miguel. Poetas de México – Tenochtitlan. In: _____. *Quince poetas del mundo náhuatl*. México: SEP, Editorial Diana, 2004. p. 169-223.
Los mayas -Panorama, Los libros del Chilam Balán, p.183-190, en: Miguel León-Portilla, *Literaturas Indígenas de México*. México: FCE, 1992.

Literatura Espanhola I

Código: LEM115	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	
EMENTA	
Origens e formação da Espanha. Idade Média. Renascimento. Barroco. Neoclassicismo. Época e estilo. Narrativa, teatro e poesia. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores de relevo dos diversos movimentos.	
PROGRAMA	
01. Idade Média El Cantar de Mío Cid (anónimo); Gonzalo de Berceo; Arcipreste de Hita; Don Juan Manuel; Marqués de Santillana.	
02. Renascimento Fernando de Rojas; Garcilaso de la Vega; Fray Luis de León; Lazarrillo de Tormes (anónimo)	
03. Barroco Miguel de Cervantes; Luis de Góngora; Francisco de Quevedo; Lope de Vega; Tirso de Molina; Juan Ruiz de Alarcón; Calderón de la Barca	
04. Neoclassicismo Menéndez Valdés	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARROSO GIL, Asunción et alli. <i>Lengua española y Literatura: 2º BUP</i> . 3 ed. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia, 1987.	
CABRALES, José Manuel, HERNÁNDEZ Guillermo. <i>Literatura Española e Hispanoamericana 1: de la Edad Media al Neoclasicismo</i> , Madrid: SGEL, 2009.	
GARCÍA LÓPEZ, José. <i>Historia de la literatura española</i> . 7 ed. (revisada). Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1985.	
GARCÍA MADRAZO, Pilar, MORAGÓN GORDÓN, Carmen. <i>Lengua castellana y Literatura</i> . Bachillerato 1. Zaragoza: Edelvives, 2008.	
MARÍN, Juan María, REY HAZAS, Antonio. <i>Antología de la literatura española hasta el siglo XIX</i> . Madrid: SGEL, 1992.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

ANDRADE, Marcel C.. *Classic Spanish stories and plays: the great works of Spanish literature for intermediate students*. New York: Ed. McGraw-Hill, 2001.

BOLIVAR A. Padilla. *Atlas de literatura universal*. 11 ed. Barcelona: Ed. Jover, 1982.

BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio. Brasília: UnB, 1988.

CANAL, Maria Fernanda (dirección editorial) et alli. 2 ed. *Cómo reconocer estilos: de la prehistoria a los ismos del s. XX y grandes escuelas de la pintura occidental*. Barcelona: Ed. Parramón, 1998.

CHRISTOPH, Delius et alli (Org.). *Historia de la filosofía: desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Ed. SL, 2005.

FLORIT, Eugenio (org.). *Introduction to Spanish Poetry: a dual-language book*. 2 ed. New York: Dover Publications, 2004.

GARCÍA-BADEL, Regino. *Tesoros de la poesía en lengua castellana*. Madrid: Ed. Del Prado, 1995.

TAMAMES, Ramón. QUESADA, Sebastián. *Imágenes de España: Panorama de la formación de España y de las culturas hispánicas*. Madrid: Edelsa, 2001.

VILLORO, Luis. *El pensamiento moderno: filosofía del Renacimiento*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Literatura Espanhola II

Código: LEM112	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Literatura Espanhola I	
EMENTA	
Romantismo. Realismo. Modernismo. Narrativa, teatro e poesia. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores de relevo dos diversos movimentos.	
PROGRAMA	
01. Romantismo Mariano José de Larra; José de Espronceda; José Zorrilla; Gustavo Adolfo Bécquer; Rosalía de Castro.	
02. Realismo Juan Valera; Leopoldo Alas (Clarín); Benito Pérez Galdós; Menéndez y Pelayo	
03. Modernismo Rubén Darío; Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz (Azorín), Antonio Machado, Menéndez Pidal (geração de 1898); Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez (geração de 1914); Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Federico García Lorca (geração de 1927); Camilo José Cela, Miguel Delibes (produções de 1945), Antonio Buero Vallejo (produções de 1955).	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROSO GIL, Asunción et alli. *Lengua española y Literatura: 2º BUP*. 3 ed. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia, 1987.

CABRALES, José Manuel, HERNÁNDEZ Guillermo. *Literatura Española e Hispanoamericana 2: del Romanticismo a la actualidad*. Madrid: SGEL, 2009.

GARCÍA LÓPEZ, José. *Historia de la literatura española*. 7 ed. (revisada). Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1985.

GARCÍA MADRAZO, Pilar, MORAGÓN GORDÓN, Carmen. *Lengua castellana y Literatura*. Bachillerato 2. Zaragoza: Edelvives, 2008.

MARÍN, Juan María, REY HAZAS, Antonio. *Antología de la literatura española hasta el siglo XIX*. Madrid: SGEL, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Marcel C.. *Classic Spanish stories and plays: the great works of Spanish literature for intermediate students*. New York: Ed. McGraw-Hill, 2001.

BOLIVAR A. Padilla. *Atlas de literatura universal*. 11 ed. Barcelona: Ed. Jover, 1982.

BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio. Brasília: UnB, 1988.

CANAL, Maria Fernanda (dirección editorial) et alli. 2 ed. *Cómo reconocer estilos: de la prehistoria a los ismos del s. XX y grandes escuelas de la pintura occidental*. Barcelona: Ed. Parramón, 1998.

CHRISTOPH, Delius et alli (Org.). *Historia de la filosofía: desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Ed. SL, 2005.

FLORIT, Eugenio (org.). *Introduction to Spanish Poetry: a dual-language book*. 2 ed. New York: Dover Publications, 2004.

GARCÍA-BADEL, Regino. *Tesoros de la poesía en lengua castellana*. Madrid: Ed. Del Prado, 1995.

Literatura Hispano-Americana I

Código: LEM116	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Estudos Literários de Expressão Espanhola	
EMENTA	
Período colonial. Barroco. Romantismo. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores representativos de diferentes países hispano-americanos nos respectivos períodos.	
PROGRAMA	

01. ¿Qué es la literatura en Hispanoamérica?

El discurso de emancipación – presupuestos teóricos:

- “Hacia la completa palingenesia y civilización de las naciones hispanoamericanas: literatura romántica y proyecto social, 1830-1870” – Jorge Myers
- Introducción – “La emancipación del discurso”. *Palabra, literatura y cultura* – Ana Pizarro
- Cap. 2 – *La ciudad letrada* – Angel Rama

02. ¿Cómo se manifiesta en el siglo XIX en la región?

El Romanticismo en Hispanoamérica:

- La cuestión política – “ El matadero” Esteban Echeverría (Argentina)
- La polémica racial – *Sab* - Gómez de Avellaneda (Cuba)
- El color local – La literatura gauchesca – fragmentos de *Martín Fierro* (Argentina)

03. ¿Cuál es su función o sentido?

El modernismo hispanoamericano:

- Características generales
- Características literarias y recursos
- Autores

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vols. I e II. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

GOMES, Miguel (Prólogo, selección y notas). *Estética Hispanoamericana del Siglo XIX*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002. Colección Claves de América.

FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona (1973): Ariel, 1999.

GOIC, Cedomil (coord.). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Vol. I, Época Colonial. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

MADRIGAL, Luis Iñigo (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I, Época Colonial. Madrid: Cátedra, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PIZARRO, Ana (Org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993.

RAMA, Angel. *La ciudad Letrada*. Santiago: Tajarar Editores, 2004.

Literatura Hispano-Americana II

Código: LEM114	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Literatura Hispano-Americana I	
EMENTA	
Século XX. Pós-modernismo. Realismo mágico. Realismo maravilhoso. Literatura	

fantástica. Leitura, comentário e análise de textos ilustrativos de autores representativos de diferentes países hispano-americanos.

PROGRAMA

01. Vanguarda e poesia. A ruptura do sujeito e o mundo como fragmento e memória. Seleção de poemas de Vicente Huidobro (Chile); César Vallejo (Peru); Pablo Neruda (Chile); Jorge Luis Borges (Argentina); Oliverio Girondo (Argentina) e Nicolás Guillén (Cuba).

02. O sujeito e o mundo. A poesia de 1930 a 1940. Seleção de poemas de Pablo Neruda e César Vallejo.

03. *La novela de la tierra*, os regionalismos. *La Vorágine*, José Eustacio Rivera (Colômbia); *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes (Argentina).

04. O fantástico. O escritor e a crítica ao racionalismo. Seleção de contos de Horacio Quiroga (Uruguai); Jorge Luis Borges; Julio Cortazar (Argentina).

05. A literatura da transculturação. *Los ríos profundos*, José María Arguedas (Peru); *El reino de este mundo*, Alejo Carpentier (Cuba); *Pedro Páramo*, Juan Rulfo (México); *El Astillero*, Juan Carlos Onetti (Uruguai).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELLINI, Guiseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 13 ed. Barcelona: Ariel, 1999.

GONZALEZ ECHEVARRIA, Roberto; PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 2. Madrid: Gredos, 2006.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo 4. Madrid: Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGUEDAS, José Maria. *Los ríos profundos*. Buenos Aires: Losada.

CARPENTIER, Alejo. *Obra Completa II*. El reino de este mundo / Los pasos perdidos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

RULFO, Juan. *Obra Completa*. El llano en llamas / Pedro Páramo. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

ONETTI, Juan Carlos. *El astillero*. Buenos Aires: Losada.

Produção escrita em Espanhol: gêneros acadêmicos

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Espanhol VI	
EMENTA	
Desenvolver no aluno a capacidade de reconhecer e compreender os diversos gêneros	

acadêmicos escritos, assim como produzi-los com propriedade em Espanhol. .
PROGRAMA Resumo Resenha Artigo Científico Ensaio
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela H. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. MACHADO, A. R; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L. S. Resumo. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. MACHADO, A. R; LOUSADA, E; ABREU-TARDELLI, L. S. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR SERRANI, Silvana. Discurso e cultura na aula de língua. 2ªed. Campinas: Pontes, 2010. SERRANI, Silvana. Letramento, discurso e trabalho docente. Vinhedo, São Paulo: Horizonte, 2010 V1.

b) Língua e Literatura em Francês

Francês I

Código: LEM015	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: não há.	
EMENTA	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	
Descobrir o francês Apresentar-se / Soletrar nome e sobrenome Conhecer nomes dos países, contar Comunicar-se em sala de aula Cumprimentar, apresentar-se e pedir licença Pedir e dar informações / Dar informações pessoais Apresentar e identificar uma pessoa Perguntar sobre identidade e falar sobre a aula de francês Informar-se sobre um objetivo de aprendizagem	

Nomear países e cidades / Nomear lugares de uma cidade
 Situar um local e indicar uma forma de deslocamento
 Conhecer alguém
 Falar sobre um tipo de acomodação / Trocar de informações sobre uma acomodação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. **Cosmopolite 1: Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 1: Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. **Cosmopolite 1: Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês II

Código: LEM016	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês II	
EMENTA	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	

Falar sobre a família / Descrever uma pessoa
Falar sobre gostos
Falar sobre nós (nossa profissão, nossas paixões, nossos sonhos)
Falar sobre atividades / Explicar um problema de saúde
Indicar as horas
Falar sobre atividades e hábitos diários
Falar sobre o dia de trabalho
Falar sobre passeios e atividades de lazer
Sugerir uma excursão, convidar, aceitar e recusar um convite
Contar eventos passados
Falar sobre experiências ou projetos recentes
Entender informações biográficas
Descrever fisicamente uma pessoa
Falar sobre eventos passados e atuais
Dar conselhos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. **Cosmopolite 1 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.
HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 1 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.
ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. **Cosmopolite 1 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.
GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.
GREGOIRE, Maïa. **Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.
REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.
CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.
BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês III

Código: LEM017	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês II	
EMENTA	
Aquisição de estruturas básicas da língua francesa e de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	
<p>Entender o programa de uma estadia Escolher um destino e um plano de viagem Caracterizar uma cidade, um lugar / Descrever uma acomodação Falar sobre as estações e o clima Expressar emoções, sensações Entender um cardápio e dar opinião Fazer compras / Comparar práticas Falar de uma evolução (ontem / hoje) Comprar roupas / Fazer uma avaliação positiva ou negativa Falar sobre o aprendizado francês Caracterizar um restaurante e fazer um pedido Escolher uma roupa / Caracterizar uma coisa ou pessoa Aconselhar um filme ou espetáculo / Organizar uma festa</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony. Cosmopolite 1: Livre de l'élève . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.	
HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; MOUS, Nelly. Cosmopolite 1: Cahier d'activités . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.	
ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; GAUDEL, Adeline ; MOUS, Nelly ; LEROUX, Anne Veillon. Cosmopolite 1: Guide pédagogique . Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.	
GREGOIRE, Maïa. Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Livre + CD + Livre-web 100% interactif . 3. ed. Paris : CLE International, 2018.	
GREGOIRE, Maïa. Grammaire progressive du français - Niveau débutant - Corrigés . 3. ed. Paris : CLE International, 2018.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
RÓNAI, Paulo. Dicionário Francês-Português/ Português-Francês . 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.	
REY, Alan. Dictionnaire Le Robert micro poche . 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.	
CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. Les verbes et leurs prépositions . Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.	

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês IV

Código: LEM018	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês III	
EMENTA	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	
<p>Comparar cursos de idiomas Realizar um procedimento administrativo Organizar um passeio / Aprender sobre alojamento Descrever um local / Fornecer detalhes Relatar uma experiência Entender normas de segurança Falar sobre emoções e sentimentos Organizar um fim de semana temático Descrever uma viagem incomum / Contar sua história Entender uma oferta de emprego / Procurar emprego Oferecer serviços / Dar conselhos Falar sobre sua carreira / Responder perguntas formais</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. Cosmopolite 2 : Livre de l'élève. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017. HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. Cosmopolite 2 : Cahier d'activités. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017. ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. Cosmopolite 2 : Guide pédagogique. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017. GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif. 4. ed. Paris : CLE International, 2017. THIEVENAZ, Odile. Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés. 4. ed. Paris : CLE International, 2017</p>	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês V

Código: LEM019	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	
Expor, qualificar e esclarecer fatos Explicar um evento Responder a uma enquete Fazer uma avaliação / Pedir explicações Expressar desejos e dar conselhos Caracterizar pessoas Expor intenções / Expressar desacordo Falar sobre relacionamentos Convencer / Falar sobre seu estado de espírito Entender tarefas e instruções Escrever uma receita de culinária Entender um modo de operação Evocar um sucesso Falar sobre produtos de higiene e cosméticos Narrar uma série de ações	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês VI

Código: LEM020	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês V	
EMENTA	
Aprimoramento de estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	
Entender uma história Contar uma lembrança Expor uma série de fatos Defender uma causa Formular uma crítica e propor soluções Pedir e dar uma opinião Falar sobre eventos atuais	

Entender as informações da imprensa
 Reagir e dar detalhes
 Fazer sugestões
 Expressar desejos e esperanças
 Falar sobre a atualidade literária

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; LEROUX, Anne Veillon ; PARDO, Émilie ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Cahier d'activités**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIER, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; VUILLEMIN, Marie-Cécile ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 2 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

GREGOIRE, Maïa ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Corrigés**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.

BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Francês VII

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês VI	
EMENTA	
Consolidação das estruturas básicas e aquisição de estruturas complexas da língua francesa. Aperfeiçoamento de práticas discursivas e textuais.	
PROGRAMA	

Identificar critérios e classificações

Avisar alguém

Expressar desejos e intenções / Fazer uma solicitação / Trocar informações pelo telefone

Caracterizar um lugar

Dar conselhos / Descrever uma situação hipotética

Falar sobre seus vínculos com uma cidade

Descrever memórias / Descrever sua chegada a uma cidade estrangeira

Expressar sentimentos / Entender uma reclamação / Resolver um problema

Antecipar e gerenciar um problema de saúde / Informar-se sobre o seguro de saúde

Entender formalidades / Entender um documento administrativo

Pedir ajuda / Exprimir gostos e interesses

Descrever semelhanças e diferenças

Falar sobre passeios / Aconselhar / Propor um passeio

Escolher um passeio em grupo

Convencer / Hesitar / Informe-se sobre um evento

Falar sobre eventos familiares

Entender costumes / Entender diferenças culturais

Descobrir novas programações / Descrever comportamentos

Relatar uma experiência / Expressar concordâncias e reservas

Propor soluções / Discutir um assunto controverso

Identificar um projeto de desenvolvimento local e sustentável

Incentivar a ação / Identificar gestos ecológicos / Persuadir alguém a fazer algo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HIRSCHSPRUNG, Nathalie ; TRICOT, Tony ; GARCIA, Emmanuelle ; VAN DER MEULEN, Mathias ; ANTIER, Marine ; LEROUX, Anne Veillon ; MOUS, Nelly. **Cosmopolite 3 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

MATER, Anaïs ; MATHIEU-BENOIT, Émilie ; BRIET-PESLIN, Nelly. **Cosmopolite 3 : Livre de l'élève**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

ANTIÉ, Marine ; GARCIA, Emmanuelle ; LEROUX, Anne Veillon ; REBOUL, Alice ; MOUS, Nelly ; GAUDEL, Adeline. **Cosmopolite 3 : Guide pédagogique**. Vanves : Hachette Français Langue Etrangère, 2017.

BOULARES, Michèle ; FREROT, Jean-Louis. **Grammaire progressive du français - Niveau avancé - Livre + CD + Livre-web**. 3. ed. Paris : CLE International, 2019.

BOULARES, Michèle ; FREROT, Jean-Louis. **Grammaire progressive du français - Niveau avancé - Corrigés**. 3. ed. Paris : CLE International, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Francês-Português/ Português-Francês**. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2012.

REY, Alan. **Dictionnaire Le Robert micro poche**. 2. Ed. Paris : Le Robert, 2018.

CHOLLET, Isabelle ; ROBERT, Jean-Michel. **Les verbes et leurs prépositions**. Collection Précis de. Paris : CLE Internationale, 2007.
 BESCHERELLE. **Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous**. Collection Bescherelle références. Paris : Editions Hatier, 2019.

Literatura Francesa I: Poesia

Código: LEM059	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
A evolução da poesia na França da Idade Média ao século XX.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Idade Média: François Villon 2. Século XVI: Pierre de Ronsard 3. Século XIX: o Romantismo <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Alfred de Musset 3.2. Alphonse de Lamartine 3.3. Victor Hugo 3.4. Charles Baudelaire 3.5. Stéphane Mallarmé 3.6. Arthur Rimbaud 4. Século XX: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. O Espírito Novo: Guillaume Appolinaire 4.2. O Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> . André Breton . Robert Desnos . Paul Éluard . Louis Aragon . Aimé Césaire 4.3. A poesia durante a ocupação: Louis Aragon 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

APOLLINAIRE. *Alcools*. Paris: Gallimard, 1920.
 BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du Mal*. Paris: Bibliothèque Lattès, 1992.
 BRETON, André. *Manifestes du Surréalisme*. Paris: Gallimard, 1970.
 RIMBAUD, Arthur. *Poésies*. Paris: Librairie Générale Française, 1984.
 COLLECTION ITINÉRAIRES LITTÉRAIRES. Paris: Hatier, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUDELAIRE, Charles. *Le peintre de la vie moderne*. Paris: Seuil, 1979.
 _____. *Petits poèmes en prose*. Paris: Garnier, 1958.
 BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire*. Paris: Payot, 1979.
 BLANCHOT, Maurice. *Faux pas*. Paris: Gallimard, 1943.
 BRETON, André. *L'amour fou*. Paris: Gallimard, 1969.
 BUTOR, Michel. *Improvisations sur Rimbaud*. Paris: E.L.A./ La Différence, 1989.
 COLLECTION PROFIL D'UNE ŒUVRE: *Les Fleurs du Mal, Alcools, Rimbaud Poésies*
 DESSONS. *Introduction à l'analyse du poème*. Paris: Dunod, 1994.
 RAYMOND, M. *De Baudelaire au surréalisme*. Paris: Conti, 1947.
 SAINTE BEUVE. *Les grands écrivains français*. Paris: Garnier, 1927.
 LE ROBERT STAFF. *Le Robert Micro Poche*. Paris: Le Robert.

Literatura Francesa II: Teatro

Código: LEM060	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
O teatro na França da Idade Média ao século XXI.	
PROGRAMA	
1. Introdução ao Teatro da Idade Média. Leituras : teatro religioso : Le Miracle de Théophile teatro cômico : La farce de Maître Pathelin 2. O teatro clássico no século XVII : a tragédia - Corneille, Racine a comédia - Molière Leituras : Fragmentos da peça Le Cid, de Corneille ; DVD+ leitura de Phèdre, de Racine ; DVD + leitura L'École des Femmes ; Filme sobre a vida de Molière, de Ariane Mnouchkine ; 3. O teatro no século XVIII : Marivaux, Beaumarchais. Leitura de fragmentos das peças « Le Jeu de l'Amour et du Hasard », de Marivaux, e « Le Mariage de Figaro », de Beaumarchais. Filme sur la vie de Beaumarchais. 4. O teatro no século XIX : Victor Hugo Leituras : « La Préface de Cromwell » ; DVD+ leitura da peça Hernani, de Victor	

Hugo.

5. O teatro no século XX : Existencialismo : Jean Paul Sartre

O Teatro do Absurdo : Ionesco, Beckett

O Teatro de Alfred Jarry

O teatro de Artaud

O Teatro de Bernard Marie Koltès

Leituras : Huis Clos, de J.P. Sartre ; Rhinocéros, de Ionesco ; En Attendant Godot, de Beckett ; DVD+ leitura da peça La Cantatrice Chauve, de Ionesco ; DVD Ubu Roi, de Alfred Jarry ; Fragmentos de « Le Théâtre et son Double », de Antonin Artaud ; Dans la solitude des champs de coton, de B.M Koltès ; DVD sobre a História do Festival de Teatro da cidade de Avignon, realizado por Michel Viotte e Bernard Faivre D´Arcier.

. O Teatro de Rua : DVD « Le Mythe du Géant », du Royal de Luxe.

. O Teatro de Objetos : DVD «Ma Boule », Théâtre La Cavale.

. O teatro de Ariane Monouchkine : DVD de la pièce « Tambours sur la Digue »

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

La Farce de Maître Pathelin. Autor desconhecido. Flammarion, Paris: 1986.

Scherer. Colette, Jacques. **Le Théâtre Classique.** Collection Que Sais-Je? PUF, Paris: 1987.

Corneille. **Le Cid.** Hatier. Paris: 1995.

Molière. **L´École des Femmes.** Hatier. Paris: 1996.

Racine. **Phèdre.** Éditions Gallimard. Paris: 2000.

Marivaux. **Le Jeu de l´Amour et du Hasard.** Flammarion. Paris: 1999

Beckett, Samuel. **En Attendant Godot.** Es Éditions de Minuit. Paris: 1952.

Ionesco, Eugène. **Rhinocéros.** Gallimard. Paris: 1959.

Ionesco, Eugène. **La Cantatrice Chauve.** Éditions Gallimard. 1954

Sartre, J. P. **Huis Clos.** Hatier, Paris: 1972

Artaud, Antonin. **Le Théâtre et son Double.** Éditions Gallimard. Paris: 1964.

Profil d´Une Oeuvre. Phèdre. Racine. Hatier. Paris: 1985

Collection **Profil d´Une Oeuvre. Hernani.** Ruy Blas. Hugo. Hatier. 1986.

Collection **Profil d´Une Oeuvre. Rhinocéros.** Ionesco. Hatier. Paris: 1970.

Collection **Profil d´Une Oeuvre. Huis Clos.** Sartre. Hatier. Paris: 1972.

Collection **Profil d´Une Oeuvre. En Attendant Godot.** Beckett. Hatier, Paris: 1970.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Ionesco, Eugène. **Notes et contre-notes.** Éditions Gallimard, Paris: 1966.

Hoghe, Raimund. **Pina Bausch. Histoires de théâtre dansé.** L´Arche, Paris: 1987.

Bersani, J. Autrand, M. Lecarme, J. Vercier, B. **La Littérature en France depuis 1945.** Bordas, Paris: 1970.

Histoire Littéraire de la France. Tomes 1, 2, 3, 4, 5, 6. Messidor\ Éditions Sociales, 1971.

Literatura Francesa III: Romance

Código: LEM061	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4 créditos
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
A narrativa ficcional na França do século XVI à contemporaneidade.	
PROGRAMA	
Leitura de obras e fragmentos selecionados.	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BALZAC, Honoré de. Le père Goriot. Paris : Garnier-Flammarion, 1964. DIDEROT, Denis. Jacques le fataliste. Paris : Librairie Générale Française, 1983. ERNAUX, Annie. La place. Paris: Gallimard, 1983. _____. Passion Simple. Paris : Gallimard, 2001. FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Paris : Librairie Générale Française, 1972. LACLOS, Choderlos. Les Liaisons Dangereuses. Paris: Le livre de Poche, 1987. PROUST, Marcel. Du côté de chez Swann. Paris : Gallimard, 1954. ROUSSEAU, Jean-Jacques. Les Confessions. Paris: Le livre de Poche, 1972. RABELAIS, François. Gargantua. Collection Follioplus Classiques. Paris : Gallimard, 2004. DURAS, Marguerite. Le ravissement de Lol V. Stein. Paris: Gallimard, 1964.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARTHES, Roland. Fragments d'un discours amoureux. Paris: Seuil, 1977. CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 113-118 JEAN, Georges. Le roman. Paris : Seuil, 1971. MAUPASSANT, Guy. Pierre et Jean. Paris : Librairie Générale Française, sd. ROBE-GRILLET, Alain. Pour un nouveau roman. Paris : Gallimard, 1963. SARRAUTE, Nathalie. L'ère du soupçon. Paris: Gallimard, 1956. ZOLA, Emile. Le roman expérimental. Disponible sur: http://fr.wikisource.org/wiki/Le_Roman_exp%C3%A9rimental Site sur le naturalisme: http://www.site-magister.com/zola.htm LE ROBERT STAFF. Le Robert Micro Poche. Paris : Le Robert.</p>	

Literatura Francesa IV : Literaturas Francófonas

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4 créditos
Pré-requisitos: Francês V	
EMENTA	
A disciplina Literaturas Francófonas contempla a produção ficcional, poética e teatral dos	

autores e autoras de língua francesa das Antilhas – Guiana Francesa, Martinica, Guadalupe e Haiti -, e do continente africano. As produções literárias serão estudadas a partir do contexto histórico e cultural no qual se inserem; das temáticas nelas abordadas; e de sua proposta estética.

PROGRAMA

Serão abordadas obras de escritores e escritoras representativos das Literaturas Francófonas, tais como:

Martinica: René Maran, Joseph Zobel, Aimé Césaire. Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau.

Guadalupe: Saint-John-Perse, Ernest Pépin, Daniel Maximin, Paul Niger, Maryse Condé, Giselle Pineau, Simone Schwarz-Bart.

Haiti: Frankétienne, René Depestre, Marie Célie Agnant, Maximilien Laroche, Dany Laferrière.

Guiana Francesa: René Maran, Léon Gontran Damas.

Algérie: Kateb Yacine, Assia Djebar, Tahar Ben Jelloun.

Séneçal: Léopold Sédar Senghor

Côte d'Ivoire: Ahmadou Kourouma.

Mali: Amadou Hampaté Bâ.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Trad. Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Editora UFJF: Juiz de Fora, 2005.

FIGUEIREDO, Euridice. **Construção de identidades pós-coloniais na literatura Antilhana**. EDUFF: Niterói, 1998.

NDAJE, Cristiane. **Introduction aux littératures francophones**. Afrique, Caraïbes, Maghreb. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.

CÉSAIRE, Aimé. **Discours sur le colonialisme**. Présence Africaine : Paris, 1950.

CÉSAIRE, Aimé. **Cahier d'un retour au pays natal**. Présence Africaine : Paris, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FANON, Frantz. **Pele negra máscaras brancas**. Trad. Renato da Silveira. Editora EDUFBA: Salvador, 2008.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Trad. Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Editora UFJF: Juiz de Fora, 2006.

CHAMOISEAU, Patrick. **Écrire en pays dominé**. Paris : Gallimard, 1994.

CHAMOISEAU, Patrick. CONFIAINT, Rapahél. **Lettres Créoles** : tracées antillaises et continentales de la littérature 1635-1975. Paris: Hatier, 1991.

CHAMOISEAU, Patrick. **Écrire la « parole de nuit »** : La nouvelle littérature antillaise. Paris : Gallimard, 1994.

c) Língua e Literatura em Inglês

Ensino de Literatura de Inglês

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Literatura Inglesa I e Literatura Inglesa II	
EMENTA	
Análise de práticas pedagógicas para o ensino de textos literários de língua inglesa com origem e em circulação em países anglófonos a partir da segunda metade do século XX até os dias atuais. Enfoque em textos e autores(as) representativos(as) do Pós-Modernismo e do período contemporâneo. Reflexões sobre diferentes modos de leitura e interpretação crítica de textos. Posicionamentos do professor, assim como as causas e consequências da relação entre o aluno-leitor e o texto.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Elementos da ficção e da poesia 2- Poesia contemporânea: abordagens de raça e gênero 3- Ficção pós-moderna 4- Integração de habilidades linguísticas com conhecimento literário 5- Prática docente com textos literários 6- Uso de novas tecnologias e recursos eletrônicos no ensino de ficção e poesia 7- Aspectos práticos, teóricos e metodológicos no ensino da Literatura 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>FLETCHER, Jennifer. <i>Teaching literature rhetorically: transferable literacy skills for 21st century students</i>. Portsmouth: Stenhouse, 2018.</p> <p>PIEPER, Irene. <i>The teaching of literature</i>. Strasbourg, 2006. Disponível em: https://rm.coe.int/16805c73e1. Acesso em: 9 maio 2019.</p> <p>SHOWALTER, Elaine. <i>Teaching literature</i>. Oxford: Blackwell, 2003.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BUEHLER, Jennifer. <i>Teaching reading with YA literature: complex texts, complex lives</i>. Chicago: National Council of Teachers of English, 2016.</p> <p>BROOKER, Jewel Spears. <i>Approaches to teaching Eliot's poetry and plays</i>. New York: Modern Language Association of America, 2018.</p> <p>CUDDON, J. A. <i>Dictionary of literary terms & literary theory</i>. Londres: Penguin Books, 1998.</p> <p>GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. (Ed.). <i>The Norton anthology of English Literature v. 2</i>. New York/Londres: W. W. Norton & Company, 2006.</p> <p>SANDERS, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Oxford</p>	

University, 2004.

Estudos de Gramática de Inglês

Código: LEM163	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês IV	
EMENTA	
Estudo contextualizado de estruturas gramaticais da língua inglesa em nível intermediário.	
PROGRAMA	
<p>O substantivo contextualizado: a gramática do plural dos substantivos ingleses, o uso dos artigos e dos principais determinantes, substantivos incontáveis.</p> <p>Visão geral das orações relativas</p> <p>Revisão geral dos tempos verbais contextualizados</p> <p>Revisão geral da voz passiva</p> <p>O infinitivo em inglês</p> <p>Os verbos modais contextualizados</p> <p>Os usos da terminação -ING</p> <p>As orações reduzidas</p> <p>A sintaxe dos advérbios e conjunções ingleses: a posição dos advérbios, inversão e ênfase, casos especiais (no sooner, not only, hardly, etc.)</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ECKERSLEY, C. E., ECKERSLEY, J. M. A Comprehensive English Grammar. London: Longman, 1977.</p> <p>QUIRK, Randolph, GREENBAUM, Sidney. A University Grammar of English. London: Longman, 1973.</p> <p>SWAN, Michael. Practical English Usage. Oxford: Oxford University Press, 1982.</p> <p>THOMSON, A. J.; MARTINET, A. V.. A Practical English Grammar. Oxford: Oxford University Press, 1980.</p> <p>VINCE, Michael. First Certificate Language Practice. Oxford: Macmillan Heinemann, 1996.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>LEECH, Geoffrey, SVARTVIK, Jan. A Communicative Grammar of English. Burnt Mill: Longman, 1983.</p> <p>SPANKIE, G. M.. English in Use. Walton-on-Thames: Nelson, 1983.</p> <p>WINKLER, Anthony, McCUEN, Jo Ray. Rhetoric Made Plain. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1981.</p> <p>Biber, D., S. Johansson, G. Leech, S. Conrad, and E. Finegan. Longman grammar of spoken and written English. New York: Longman, 1999.</p>	

Celce-Murcia, M. and D. Larsen-Freeman. **The grammar book**. Boston: Heinle & Heinle, 1999.

Greenbaum, S. and R. Quirk. **A student's grammar of the English language**. New York: Longman, 1990.

Fonética e Fonologia do Inglês

Código: LEM132	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês II	
EMENTA	
Estudo contextualizado em nível avançado de fonética e fonologia da língua inglesa.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Símbolos fonêmicos 2) Sons vocálicos 3) Sons consonantais 4) Acento 5) Ritmo 6) Entonação 7) Prosódia 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRAZIL, David. <i>Pronunciation for Advanced Learners of English</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994.	
GIMSON, A. G. <i>An Introduction to the Pronunciation of English</i> . London: Edward Arnold, 1987.	
JONES, Daniel. <i>English Pronouncing Dictionary</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997.	
ROACH, Peter. <i>English Phonetics and Phonology</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
O'CONNOR, J.D., FLETCHER, Clare. <i>Sounds English: A Pronunciation Practice Book</i> . Edinburgh Gate, Harlow, 1997.	
<i>Stress and Intonation – Part 1, Part 2</i> . English Language Services, Inc. Washington, D.C., 1967.	

Inglês I

Código: LEM117	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4

Pré-requisitos: Não há.
EMENTA
Introdução ao estudo da compreensão e produção oral e escrita em nível elementar. Apresentação de itens lexicais e de estruturas gramaticais básicas em abordagem contextualizada. Introdução à fonética articulatória.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1) Substantivos 2) Artigos 3) Adjetivos 4) Pronomes (sujeito, objeto, possessivo, demonstrativo, interrogativo) 5) Preposições (lugar e tempo) 6) Advérbios (intensificadores e frequência) 7) Tempos verbais (presente simples, passado simples) 8) Modais 9) Pronúncia (“-s”, “-es”, “-ed” em posição final, “-ing”, “the”)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. <i>Elementary Conversation</i>. Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.</p> <p>GILBERT, Judy B. <i>Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English</i>. Cambridge; Cambridge University Press, 2005.</p> <p>HORNBY, A. S. <i>Oxford Advanced Learner’s Dictionary</i>. New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press. 2000.</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>SWAN, Michael; WALTER, Catherine. <i>The Good Grammar Book</i>. Oxford: Oxford University Press, 2001.</p> <p>VINCE, Michael. <i>Elementary Language Practice</i>. Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>DOFF, Adrian; JONES, Christopher. <i>Cambridge Skills for Fluency: Listening 1</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>RICHARDS, Jack C. <i>Listen Carefully</i>. Oxford: Oxford University Press, 1992.</p> <p>SHUMACHER, Cristina; WHITE, Philip de Lacy; ZANETTINI, Marta. <i>Guia de pronúncia do inglês para brasileiros: soluções práticas para falar com clareza</i>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.</p>

Inglês II

Código: LEM125

Departamento: DLEM

Carga-Horária: 60 horas	Créditos:4
Pré-requisitos: Inglês I	
EMENTA	
Desenvolvimento da compreensão e da produção de textos orais e escritos integrado ao estudo de léxico e de estruturas gramaticais da língua inglesa de forma contextualizada, em nível elementar.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Substantivos: contáveis e incontáveis 2) Pronomes indefinidos 3) Tempos verbais: presente contínuo, passado contínuo, presente perfeito simples, futuro (“going to” e “will”) 4) Verbos modais 5) Ordem de palavras 6) Adjetivos: formas comparativas e superlativas 7) Quantificadores (“some”, “much”, “many”, “a little”, “a few”) 8) Preposições (“giving directions”) 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. <i>Elementary Conversation</i> . Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.	
GILBERT, Judy B. <i>Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English</i> . Cambridge; Cambridge University Press, 2005.	
HORNBY, A. S. <i>Oxford Advanced Learner’s Dictionary</i> . New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press. 2000.	
MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994.	
SWAN, Michael; WALTER, Catherine. <i>The Good Grammar Book</i> . Oxford: Oxford University Press, 2001.	
VINCE, Michael. <i>Elementary Language Practice</i> . Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
DOFF, Adrian; JONES, Christopher. <i>Cambridge Skills for Fluency: Listening 1</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1997.	
RICHARDS, Jack C. <i>Listen Carefully</i> . Oxford: Oxford University Press, 1992.	

Inglês III

Código: LEM126	Departamento: DLEM
----------------	--------------------

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês II	
EMENTA	
Aprofundamento dos conhecimentos lexicais, gramaticais e fonéticos previamente adquiridos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Pronomes relativos 2) Tempos verbais: Presente simples, presente simples e contínuo com sentido futuro, passado perfeito 3) Contrastes entre passado simples e passado contínuo, passado simples e presente perfeito 4) Verbos modais 5) Conectivos e conectores 6) Prática de pronúncia e entonação. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>GEDDES, Marion; STURTRIDGE, Gill. <i>Elementary Conversation</i>. Hemel Hempstead: Macmillan Publishers Ltd., 1992.</p> <p>GILBERT, Judy B. <i>Clear Speech from the Start: Basic Pronunciation and Listening Comprehension in North American English</i>. Cambridge; Cambridge University Press, 2005.</p> <p>HORNBY, A. S. <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i>. New, with CD- Rom. Oxford: Oxford University Press. 2000.</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>SWAN, Michael; WALTER, Catherine. <i>The Good Grammar Book</i>. Oxford: Oxford University Press, 2001.</p> <p>VINCE, Michael. <i>Elementary Language Practice</i>. Hong Kong: Macmillan Heinemann. 1999.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>DOFF, Adrian; JONES, Christopher. <i>Cambridge Skills for Fluency: Listening 1</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>RICHARDS, Jack C. <i>Listen Carefully</i>. Oxford: Oxford University Press, 1992.</p> <p>SHUMACHER, Cristina; WHITE, Philip de Lacy; ZANETTINI, Marta. <i>Guia de pronúncia do inglês para brasileiros: soluções práticas para falar com clareza</i>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2002.</p> <p>WATCYN-JONES, Peter. <i>Pair Work 1: Conversation Practice for Elementary to Pre-Intermediate Students</i>. London: Penguin Books, 1997.</p>	

Inglês IV

Código: LEM162	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
EMENTA	
Desenvolvimento da compreensão e da produção de textos orais e escritos com ênfase no estudo da gramática da língua inglesa, de forma contextualizada, em nível intermediário.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Modais 2) Preposições 3) Orações condicionais 4) Discurso indireto 5) Voz passiva 6) Contrastes de tempos verbais: Presente perfeito simples e contínuo, presente perfeito e passado simples, passado perfeito, passado simples e passado contínuo. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ECKERSLEY, C. E., ECKERSLEY, J. M. <i>A Comprehensive English Grammar</i> . London: Longman, 1977.	
MURPHY, R. <i>English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994.	
SWAN, M. <i>Practical English Usage</i> . Oxford: Oxford University Press, 1991.	
THOMSON, A. J.; MARTINET, A. V. <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford: Oxford University Press, 1984.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
QUIRK, R., GREENBAUM, S. <i>A University Grammar of English</i> . London: Longman, 1973.	
REDMAN, S. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2008.	
SPANKIE, G. M. <i>English in Use</i> . Walton-on-Thames: Nelson, 1983.	
VINCE, Michael. <i>Language Practice: reference and practice for intermediate students of American English</i> . Hong Kong: Macmillan Heinemann, 2000.	
VINCE, Michael. <i>Macmillan English Grammar in context: intermediate</i> . Thailand: Macmillan, 2012.	

Literatura Inglesa I

Código: LEM122	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	

<p>EMENTA</p> <p>Este curso enfoca a produção literária da Irlanda e do Reino Unido desde o período do Old English até o fim do século XVIII. Poesia épica da alta idade media. Literatura escrita em Middle English. Teatro elizabetano e poesia lírica do século XVII. A formação do romance. Prosa.</p>
<p>PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poesia em Old English : <i>Beowulf</i> 2. A época de Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> 3. Elizabethan Drama: William Shakespeare 4. Poetas metafísicos 5. Os primeiros romancistas: Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, and Laurence Sterne 6. Romantismo: Prosa: Os romances de Jane Austin, o Gótico de Mary Shelley.
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BLAMIRE, Harry. <i>A Short History of English Literature</i>. Routledge, 1985.</p> <p>CARTER, Ronald & McRAE, John. <i>The Routledge History of Literature in English: Britain&Ireland</i>. Routledge. Psychology Press, 1997.</p> <p>WATT, Ian. <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i>. University of California Press, 1967. 60-92. Rpt. in <i>Literature Resource Center</i>. Detroit: Gale, 2010.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>ASMA, Stephen T. <i>Never Mind Grendel. Can Beowulf Conquer the 21st-Century Guilt Trip?</i>, Chronicle of Higher Education, 00095982, 12/7/2007, Vol. 54, Issue 15</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>English Literature</i>. Longman , 1974.</p> <p>CREED, Robert P. <i>Reconstructing the Rhythm of Beowulf</i>. Columbia: University of Missouri Press, 1990.</p> <p>DENVIR, John . <i>William Shakespeare and the Jurisprudence of Comedy Author(s)</i> Stanford Law Review, 1986.</p> <p>COPELAND, Edward & MACMASTER, Juliet. <i>The Cambridge Companion to Jane Austen</i>. Cambridge University Press, 2010.</p> <p>LEE, Debbie. "Yellow Fever and the Slave Trade: Coleridge's <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>." <i>ELH</i> 65.3 (Fall 1998): 675-700. Rpt. in <i>Poetry Criticism</i>. Ed. Michelle Lee. Vol. 100. Detroit: Gale, 2010.</p> <p>ORKIN, Martin. "<i>Othello</i> and the 'Plain Face' of Racism." <i>Shakespeare Quarterly</i> 38.2 (Summer 1987): 166-188. Rpt. in <i>Shakespearean Criticism</i>. Ed. Michelle Lee. Vol. 89. Detroit: Gale, 2005.</p> <p>OWEN, Charles A. "The Crucial Passages in Five of the <i>Canterbury Tales</i>: A Study in Irony and Symbol." <i>The Journal of English and Germanic Philology</i> 52.3 (July 1953): 294-311. Rpt. in <i>Poetry Criticism</i>. Ed. Carol T. Gaffke. Vol. 19. Detroit: Gale Research,</p>

1997.

PARRY, Joseph D. "Following Malory Out of Arthur's World." *Modern Philology* 23.1 (Nov. 1997): 147-169. Rpt. in *Literature Resource Center*. Detroit: Gale, 2011.

Literatura Inglesa II

Código: LEM137	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
<p>EMENTA: Apresentação, em visão panorâmica, dos principais autores, obras e movimentos da literatura produzida nos Estados Unidos, seguindo uma ordem cronológica, com início no período colonial e término no fim do século XIX. Estudo de textos críticos referentes a essas obras.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Período colonial 2. Crescimento e transformação em nação 3. Romantismo 4. Turmoil and Changes 	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BAYM, Nina (Ed.). <i>The Norton anthology of American literature</i>. v. 1. London: Norton, 1994.</p> <p>CUNLIFFE, Marcus. <i>The literature of the United States</i>. London: Penguin, 1986.</p> <p>FOERSTER, N. et al. <i>American prose and poetry</i>. v. 1. Boston: Houghton Mifflin, 1990.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>HOFFMAN, D. <i>Harvard guide to contemporary American writing</i>. London: Harvard University, 1979.</p> <p>PARINI, Jay (Ed.). <i>The Columbia anthology of American poetry</i>. New York: Columbia University, 1995.</p> <p>EARLY, G.; HARRIS, E. L. (Eds.). <i>Best African American fiction: 2009</i>. New York: Bantam, 2009.</p> <p>GEYH, P.; LEEBRON, F. G.; LEVY, A. (Eds.). <i>Postmodern American fiction: a Norton anthology</i>. New York: W. W. Norton, 1998.</p> <p>MAZZARO, J. (Ed.). <i>Modern American poetry: essays in criticism</i>. New York: David McKay, 1970.</p> <p>MOTTRAM, E.; BRADBURY, M.; FRANCO, J. (Eds.). <i>United States and Latin American literature</i>. Harmondsworth: Penguin, 1971. (The Penguin companion to literature, 3).</p>	

Literatura Inglesa III

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
EMENTA	
Estudo de textos literários ingleses e irlandeses com origem e em circulação no século XIX e sua referência por cineastas e autores pós-coloniais no século XX.	
PROGRAMA	
<p>A poesia romântica da Inglaterra</p> <p>A prosa inglesa do período vitoriano</p> <p>A poesia inglesa do período vitoriano</p> <p>A literatura irlandesa novecentista: a prosa de Wilde, a poesia de Yeats e o teatro de Shaw</p> <p>Referenciando o século XIX inglês no cinema e na literatura pós-colonial</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>RUSSELL, Gillian; TUIITE, Clara (ed.). Romantic sociability: social networks and literary culture in Britain, 1770-1840. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>KENNEDY, X. J.; GIOIA, Diana. Literature: an introduction to fiction, poetry and drama. Nova York: Harper Collins, 1995.</p> <p>SAMPSON, George. The concise Cambridge history of English Literature. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1970.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>COBLEY, Paul. Narrative. Nova York: Routledge, 2001.</p> <p>CUDDON, J. A. Dictionary of literary terms & literary theory. Londres: Penguin Books, 1998.</p> <p>GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. (Ed.). The Norton anthology of English Literature v. 2. Nova York/Londres: W. W. Norton & Company, 2006.</p> <p>SAID, Edward. Orientalism. Londres: Penguin Books, 2003.</p> <p>SANDERS, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2004.</p>	

Literatura Inglesa IV

Código: Não há	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
EMENTA	
Estudo de textos literários da virada para o século XX e seu impacto sobre a literatura	

modernista anglo-americana. Os primeiros modernos e o alto modernismo inglês. As experimentações modernistas na literatura norte-americana do século XX. O teatro moderno norte-americano. O advento da pós-modernidade.

PROGRAMA

- 1- Os precursores da poesia modernista: Walt Whitman, Emily Dickinson, D. H. Lawrence
- 2- T. S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf: o alto modernismo
- 3- O romance do sul norte-americano
- 4- O teatro norte-americano das décadas de 1950 e 1960
- 5- O advento da pós-modernidade: Samuel Beckett

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina (Ed.). **The Norton Anthology of American Literature**. Nova York: W. W. Norton & Company, 2008.

JOSIPOVICI, Gabriel. **Whatever happened to modernism?** New Haven: Yale University Press, 2010.

SAMPSON, George. **The concise Cambridge history of English Literature**. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1970.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUELL, Lawrence. **The dream of the Great American Novel**. Cambridge, Ms: The Belknap Press of Harvard University Press, 2014.

CUDDON, J. A. **Dictionary of literary terms & literary theory**. Londres: Penguin Books, 1998.

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M. H. (Ed.). **The Norton Anthology of English Literature v. 2**. Nova York/Londres: W. W. Norton & Company, 2006.

KRASNER, David. **American drama 1945-2000: an introduction**. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.

SANDERS, Andrew. **The Short Oxford History of English Literature**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Práticas de gêneros literários em Inglês

Código: LEM129	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
EMENTA	
Estudo de gêneros literários em língua inglesa como elementos provocadores para ampliar, por meio da leitura, a visão de mundo e o reconhecimento das diversidades pelo aluno, auxiliando a construção e reconstrução de sentidos. Apresentação de textos	

literários curtos – como o conto, a poesia e trechos de peças teatrais – no contexto de ensino e aprendizagem de língua inglesa, por meio da análise de textos ficcionais, destacando os que circulam nas mídias digitais.

PROGRAMA

- 1- Definição, tipos e função do gênero textual
- 2- Elementos da Poesia
- 3- Poesia e Música
- 4- Comparação de pintura e poesia
- 5- Leitura e análise de textos ficcionais
- 6- Construção de vocabulário
- 7- Elementos da ficção
- 8- Intertextualidade e Alusão
- 9- Comparação de contos e filmes
- 10- Comparação de contos e poemas: estudo de temas
- 11- Elementos do drama
- 12- Leitura e estudo de peças teatrais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABCARIAN, Richard; KLOTZ, Marvin. *Literature the human experience: reading and writing*. 9. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2006.
 KISAK, Paul F. *Literary genres: the technique, tone and content of literary composition*. Scotts Valley: CreateSpace, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAIKER, Donald A.; FULLER, Mary; WALLACE, Jack E. *Literature: options for reading and writing*. 2. ed. New York: Harper & Row, 1989.
 GARDNER, Janet E. *Reading and writing about literature: a portable guide*. 3. ed. Boston/New York: Bedford / St. Martin's, 2013.
 HORNBY, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. 7. ed. London: Oxford University Press, 2005.
 NORTON, Donna E. *The impact of literature-based reading*. New York: Macmillan, 1992.
 SCHWIEBERT, John E. *Reading and writing from literature*. 3. ed. New York: Cengage Learning, 2004.

Práticas de gêneros textuais em Inglês

Código: LEM128	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	

EMENTA
Prática das habilidades de leitura e escrita em nível intermediário, com estudo de propriedades linguísticas, textuais e discursivas.
PROGRAMA
1. Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita. 2. Escrita e leitura de gêneros acadêmicos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FITZGERALD, Susan. Reading your way to English: word study, structural notes and exercises. Rowley: Newbury House Publishers, 1978
NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). Improving literacy by teaching morphemes. New York, USA: London: Routledge, 2006.
OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). The Cambridge handbook of literacy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. Literacy: an advanced resource book. London: Routledge, 2007.
VERHOEVEN, Ludo. Functional literacy: theoretical issues and educational implications. Amsterdam: John Benjamins, c1994.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). Literacy in society. London: New York , USA: Longman, c1996.
KRESS, Gunther R. Literacy in the new media age. New York , USA: Routledge, 2003.
MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. Cambridge First Certificate Skills – Writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. Cambridge First Certificate Skills: Reading. Cambridge: Cambridge University Press, 2000
MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. Reading Power. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.
NUTTALL, Christine. Teaching Reading Skills In a Foreign Language. Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.

Práticas de Oralidade em Inglês I

Código: LEM127	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Inglês III	
EMENTA	
Prática das habilidades orais em nível intermediário, com estudo de aspectos sintáticos, fonéticos, semânticos e pragmáticos pertinentes.	

<p>PROGRAMA</p> <p>1) Articulação de sons consonantais e vocálicos. 2) Desenvolvimento de estratégias de compreensão oral. 3) Práticas de oralidade em diferentes gêneros e situações comunicativas.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>FITZGERALD, Susan. Reading your way to English: word study, structural notes and exercises. Rowley: Newbury House Publishers, 1978</p> <p>NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). Improving literacy by teaching morphemes. New York, USA: London: Routledge, 2006.</p> <p>OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). The Cambridge handbook of literacy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. Literacy: an advanced resource book. London: Routledge, 2007.</p> <p>VERHOEVEN, Ludo. Functional literacy: theoretical issues and educational implications. Amsterdam: John Benjamins, c1994.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). Literacy in society. London: New York , USA: Longman, c1996.</p> <p>KRESS, Gunther R. Literacy in the new media age. New York , USA: Routledge, 2003.</p> <p>MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. Cambridge First Certificate Skills – Writing. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. Cambridge First Certificate Skills: Reading. Cambridge: Cambridge University Press, 2000</p> <p>MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. Reading Power. New York: Addison-Wesley Longman, 1998.</p> <p>NUTTALL, Christine. Teaching Reading Skills In a Foreign Language. Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.</p>

Práticas de Oralidade em Inglês II

Código: LEM130	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Práticas de Oralidade em Inglês I e Estudos de Gramática do Inglês	
EMENTA	
Aprimoramento das habilidades de produção e compreensão oral.	
PROGRAMA	
1) Desenvolvimento de funções linguísticas em situação de conversação 2) Desenvolvimento de fluência em variados tópicos e situações 3) Técnicas para enriquecimento vocabular	

4) Técnicas para aprimoramento de repertório linguístico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FITZGERALD, Susan. **Reading your way to English: word study, structural notes and exercises.** Rowley: Newbury House Publishers, 1978

NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter (Ed.). **Improving literacy by teaching morphemes.** New York, USA: London: Routledge, 2006.

OLSON, David R.; TORRANCE, Nancy (Ed.). **The Cambridge handbook of literacy.** Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

STREET, Brian V.; LEFSTEIN, Adam. **Literacy: an advanced resource book.** London: Routledge, 2007.

VERHOEVEN, Ludo. **Functional literacy: theoretical issues and educational implications.** Amsterdam: John Benjamins, c1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HASAN, Ruqaiya; WILLIAMS, Geoffrey (Ed.). **Literacy in society.** London: New York , USA: Longman, c1996.

KRESS, Gunther R. **Literacy in the new media age.** New York , USA: Routledge, 2003.

MCANDREW, Richard; LAWDAY, Cathy. **Cambridge First Certificate Skills – Writing.** Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ROBERTS, Paul. **Cambridge First Certificate Skills: Reading.** Cambridge: Cambridge University Press, 2000

MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. **Reading Power.** New York: Addison-Wesley Longman, 1998.

NUTTALL, Christine. **Teaching Reading Skills In a Foreign Language.** Oxford: Macmillan Heinemann English Language Teaching, 2000.

d) Língua e Literatura em Italiano

Italiano I

Código: LEM025	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Gramática prática da língua falada e escrita.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> Alfabeto/Pronúncia 	

- Concordância substantivos e adjetivos
- Pronomes pessoais sujeito
- Indicativo presente de *essere*
- Artigo definido
- Indicativo presente de *avere*
- Indicativo presente de *chiamarsi(io/tu, lui/lei)*
- As três conjugações dos verbos (-are, -ere, -ire)
- Indicativo presente: verbos regulares
- Artigo indefinido
- Adjetivos em -e
- Forma de cortesia
- Indicativo presente: verbos irregulares
- Indicativo presente dos verbos modais: *potere, volere, dovere*
- Preposições
- Preposições articuladas
- O pronome partitivo
- Expressões de lugar
- Verbo *esserci*
- Possessivos (*mio/a, tuo/a, suo/a*)
- Particípio Passado: verbos regulares
- *Passato prossimo* – Auxiliar *essere* ou *avere*?
- Particípio passado: verbos irregulares
- Advérbio *ci*
- Advérbios de tempo com o *passato prossimo*
- Verbos modais no *passato prossimo*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PARLAGRECO, Carlo. *Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano*. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. *I verbi italiani regolari e irregolari*. Perugia: Edizione Guerra.

Código: LEM026	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano I	
EMENTA	
Ampliação e desenvolvimento progressivo da capacidade de expressão oral e escrita, evidenciando os usos diversos e mais comuns da Língua Italiana na prática comunicativa, empregando vocabulário pertinente e aspectos gramaticais estudados.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 01. Período hipotético (I tipo) 02. Futuro simples: verbos regulares e irregulares 03. Usos do futuro simples 04. Futuro composto 05. Usos do futuro composto 06. Possessivos 07. <i>Quello / Bello</i> 08. <i>Volerci / Metterci</i> 09. Indicativo imperfeito: verbos regulares e irregulares 10. Uso do indicativo imperfeito 11. Imperfeito ou <i>Passato prossimo</i>? 12. Verbos modais no indicativo imperfeito 13. <i>Trapassato prossimo</i> 14. Usos do <i>trapassato prossimo</i> 15. Pronomes diretos 16. Pronome partitivo <i>ne</i> 17. Pronomes diretos nos tempos compostos 18. Pronomes diretos com os verbos modais 19. Expressões e verbos impessoais 20. Verbos reflexivos 21. Verbos reflexivos recíprocos 22. Verbos reflexivos nos tempos compostos 23. Verbos reflexivos com os verbos modais 24. Formas impessoais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli sercizi. Roma: Edilingua.	
MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

PARLAGRECO, Carlo. *Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano*. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. *I verbi italiani regolari e irregolari*. Perugia: Edizione Guerra.

Italiano III

Código: LEM027	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano II	
EMENTA	
Gramática prática da língua falada e escrita.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 01. Pronomes indiretos 02. Pronomes diretos e indiretos nos tempos compostos 03. Pronomes indiretos com os verbos modais 04. Imperativo direto: verbos regulares 05. Imperativo negativo 06. Imperativo com os pronomes 07. Imperativo direto: verbos irregulares 08. Criar uma hipótese 09. Expressar o futuro no passado 10. Expressar um desejo não realizado ou não realizável 11. Condicional simples: verbos regulares e irregulares 12. Usos do condicional 13. Condicional composto 14. Condicional simples ou composto ? 15. Os pronomes combinados 16. Os pronomes combinados nos tempos compostos 17. Adjetivos, pronomes e advérbios interrogativos 18. Os pronomes relativos 19. Quem como pronome relativo 20. Outros pronomes relativos (<i>coloro che</i>) 21. <i>Stare + gerundio</i> 22. <i>Stare per + infinito</i> 23. A comparação entre dois nomes ou pronomes 24. Os verbos <i>farcela e andarsene</i> 25. A comparação entre dois adjetivos, verbos ou quantidades 26. O superlativo relativo 27. O superlativo absoluto 	

28. Formas particulares de comparação e de superlativo
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>MAGNELLI, S e MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano I – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p>MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano I – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p>MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p>MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>PARLAGRECO, Carlo. <i>Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano</i>. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>DUZI, Giorgio. <i>Grammatica pratica della lingua italiana</i>. Milano: Edizione Begnami.</p> <p>CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. <i>I verbi italiani regolari e irregolari</i>. Perugia: Edizione Guerra.</p>

Italiano IV

Código: LEM028	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano III	
EMENTA	
Aperfeiçoamento e estímulo ao uso de práticas comunicativas adquiridas em estudos anteriores com acréscimo de atividades pertinentes à aprendizagem da língua e ao emprego de suas estruturas.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Passado remoto • Passado remoto: verbos irregulares • Os números romanos • <i>Trapassato remoto</i> • Advérbios de modo • Subjuntivo presente • Subjuntivo passado • Subjuntivo presente: verbos irregulares • Uso do subjuntivo • Concordância dos tempos do subjuntivo 	

- Imperativo indireto
- O imperativo com os pronomes
- Forma negativa do imperativo indireto
- Adjetivos e pronomes indefinidos
- Subjuntivo imperfeito
- Subjuntivo trapassato
- Concordância dos tempos do subjuntivo
- Usos do subjuntivo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PARLAGRECO, Carlo. Dizionário Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. Grammatica pratica della lingua italiana. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. I verbi italiani regolari e irregolari. Perugia: Edizione Guerra.

Italiano V

Código: LEM033	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Enriquecimento e aperfeiçoamento das quatro habilidades por meio de um acervo linguístico que permita a progressiva autonomia do aluno na utilização da língua italiana.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Período hipotético • Usos de <i>ci</i> • Usos de <i>ne</i> • Forma passiva • Forma passiva com <i>dovere</i> e <i>potere</i> • Forma passiva com <i>andare</i> • <i>Si</i> passivante • <i>Si</i> passivante nos tempos compostos • Reflexão sobre a forma passiva 	

- Discurso direto e discurso indireto I
- Discurso direto e discurso indireto II: os indicadores de tempo
- Discurso direto e discurso indireto III - o período hipotético no discurso indireto
- Gerúndio simples
- Gerúndio composto
- O Gerúndio com os pronomes
- Infinitivo presente
- Infinitivo passado
- Particípio presente
- Particípio passado
- As palavras alteradas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MAGNELLI, S. E MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano II – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

MAGNELLI, S; MARIN, T e RUGGIERI, L. Nuovo Progetto Italiano II – Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI, M. C. *I verbi regolari e irregolari*. Perugia: Edizione guerra _____, *Le preposizioni*. Perugia: Edizione Guerra.

DUZI, Giorgio. *Gramatica pratica della lingua italiana*. Milano: Mondadori.

ZINGARELLI, Nicola. Lo Zingarelli minore. *Vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli

Italiano VI

Código: LEM034	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano V	
EMENTA	
Aprimoramento e estímulo da prática de compreensão e produção da língua estrangeira, abordando temas atuais, com utilização do léxico e gramática em nível avançado, com expectativas de correção e autonomia no uso da língua italiana.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento da leitura • Aprofundamento da compreensão oral • Aprofundamento da produção oral • Aprofundamento da produção escrita 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

MARIN, T. Nuovo Progetto Italiano III – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

BIDETTI, A; DOMINICI, M e PICCOLO, L. Nuovo Progetto Italiano III – Libro dello studente e Quaderno degli esercizi. Roma: Edilingua.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PARLAGRECO, Carlo. Dizionario Italiano/Portoghese- Portoghese/Italiano. São Paulo: Martins Fontes.

DUZI, Giorgio. Grammatica pratica della lingua italiana. Milano: Edizione Begnami.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. I verbi italiani regolari e irregolari. Perugia: Edizione Guerra.

Literatura Italiana I

Código: LEM063	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Estudo da literatura italiana: das origens até final do século XIV.	
PROGRAMA	
Discussão de temas escolhidos entre os seguintes tópicos: <ul style="list-style-type: none"> . Le origini della letteratura italiana. . Il Duecento. . Il Dolce stil nuovo. . I grandi trecentisti: <ul style="list-style-type: none"> . Dante Alighieri. . Francesco Petrarca. . Giovanni Boccaccio. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MORPURGO, Giuseppe. <i>Antologia poetica</i> . Volume primo. Milano: Mondadori.	
SAPEGNO, Natalino. <i>Disegno storico della letteratura italiana</i> . Firenze: La nuova Italia.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ALIGHIERI, Dante. <i>La Divina Commedia</i> .	
PETRARCA, Francesco. <i>Il Canzoniere</i> .	
BOCCACCIO, Giovanni. <i>Il Decameron</i> .	
BERNARDI, Italo de. <i>Disegno storico della letteratura italiana</i> . Torino: Società editrice internazionale.	
DONADONI, Eugenio. <i>Breve storia della letteratura italiana</i> . Milano: Signorelli	
ZINGARELLI, NICOLA. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli.	

Literatura Italiana II

Código: LEM064	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Estudo do panorama literário italiano do período compreendido entre os séculos XV e XVIII.	
PROGRAMA	
Investigação de temas selecionados entre os tópicos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> . Il Rinascimento e l' umanesimo. . La materia cavalleresca. . La letteratura della riforma e della controriforma. . Il Barocco. . Il teatro del Settecento. . La critica sociale del periodo. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MORPURGO, Giuseppe. <i>Antologia poetica</i> . Secondo Volume primo. Milano: Mondadori.	
SAPEGNO, Natalino. <i>Disegno storico della letteratura italiana</i> . Firenze: La nuova Italia.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ARIOSTO, Ludovico. <i>I' Orlando furioso</i> .	
MACHIAVELLI, Nicolò. <i>La mandragola</i> .	
_____. <i>Il principe</i> .	
TASSO, Torquato. <i>La Gerusalemme liberata</i> .	
MARINO, Giambattista. <i>L' Adone</i> .	
PELLEGRINETTI, G. A. e BORMIOLI, M. <i>Lecture italiane per stranieri</i> . Milano: Mondadori.	

Literatura Italiana III

Código: LEM065	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Aspectos da literatura italiana do século XIX à contemporaneidade.	
PROGRAMA	

Estudo dos temas escolhidos entre os seguintes tópicos:

- . Il Romanticismo.
- . La poesia leopardiana.
- . Il Verismo italiano.
- . Il Decadentismo.
- . Movimenti estetici del Crepuscolarismo, del Futurismo e dell' Ermetismo.
- . Letteratura al femminile.
- . Il Neorealismo italiano.
- . Il Fantastico.
- . Nuove tendenze letterarie.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MORPURGO, G. *Antologia poetica*. Terzo volume. Milano: Mondadori.

SAPEGNO, Natalino. *Disegno storico della letteratura italiana*. Firenze: La nuova Italia.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANZONI, A. *I promessi sposi*.

VERGA, G. *I Malavoglia*.

LEOPARDI, G. *Poesie complete*.

FOSCOLO, U. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

FOGAZZARO, A. *Malombra*.

D' ANNUNZIO, G. *Giovanni Episcopo*.

PIRANDELLO, L. *Il fu Mattia Pascal*.

DELEDDA, G. *Canne al vento*.

MORAVIA, A. *Gli indifferenti*.

GOZZANO, G. *Nevina fior di spina*.

MARINETTI, F. T. *Il manifesto futurista*.

UNGARETTI, G. *Poesie*.

CALVINO, I. *Opere complete*.

BUZZATI, D. *Libro di cronache*.

Tópicos de Língua Italiana I: Aprimoramento da Produção Escrita em Língua Italiana

Código: LEM158	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Aprofundamento da competência escrita com produção de textos de utilização em situações comunicativas reais.	
PROGRAMA	

1. Enfoque de temas que estimulem a produção escrita;
2. Prática de produção escrita de diferentes gêneros textuais;
3. Correção e aprofundamento de aspectos linguísticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. *Rete! 1 Corso multimediale di italiano*. Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.

ZINGARELLI, NICOLA. *Vocabolario della lingua italiana*. Bologna: Zanichelli.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Material autêntico, jornais e revistas italianos e textos *online*.

Tópicos de Língua Italiana II: Aperfeiçoamento na produção e interpretação oral em língua italiana

Código: LEM159	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Comunicação oral em língua italiana em diversos contextos situacionais.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proposta de situações motivantes à prática oral; 2. Estabelecimento de equilíbrio entre fluência na língua e adequação ao contexto comunicativo. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. <i>Rete! 1 Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ZINGARELLI, NICOLA. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli	
Materiais didáticos vários como, por exemplo, vídeos, músicas etc.	

Tópicos de Língua Italiana III: Aprofundamento em leitura e interpretação de textos em língua italiana

Código: LEM160	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2

Pré-requisitos: Italiano IV
EMENTA
Desenvolvimento da capacidade de interpretação de uma variada tipologia textual através da prática de leitura em sala de aula.
PROGRAMA
1. Abordagem do texto em seu aspecto global; 2. Enfoque no texto em suas partes constituintes; 3. Verificação da compreensão.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 1 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR Textos autênticos, publicidades veiculadas na imprensa, jornais e revistas online e/ou impressos.

Tópicos de Língua Italiana IV: Tópicos gramaticais avançados

Código: LEM161	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Italiano IV	
EMENTA	
Abordagem de conteúdos e aspectos gramaticais avançados de língua italiana.	
PROGRAMA	
1. Discurso direto e indireto; 2. Vozes ativa e passiva; 3. Condições e hipóteses; 4. Aspectos lexicais e semânticos avançados.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 1 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra. MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 2 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete! 3 <i>Corso multimediale di italiano</i> . Libro di	

classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.

e) Formação Pedagógica e Estágios de Línguas Estrangeiras

Ensino de línguas estrangeiras para fins específicos

Código: (criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Reflexão sobre o desenvolvimento de habilidades específicas de leitura de textos em língua estrangeira. Elaboração de materiais didáticos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Línguas estrangeiras para fins específicos: origens e desenvolvimento 2. Programa de curso e análise de necessidades 3. Elaboração de materiais didáticos e metodologia 4. Avaliação 5. Papeis/Funções de professores e alunos 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BROWN, Douglas. Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy . New York: Pearson/Longman, 2007.	
GOLLIN-KIES, S.; HALL, D. R.; MOORE, S. H. Language for Specific Purposes . Hampshire/New York: ePalgrave-Macmillan, 2015	
MIKULECKY, Beatrice S; JEFFRIES, Linda. Reading Power . New York: Addison-Wesley Longman, 1998.	
NUNAN, David. Second language teaching & learning . Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1999.	
RAFFO, Carlos. Lenguas extranjeras con fines específicos . Córdoba. Editorial IFL, 2014.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
CELANI, M. A. A.; DEYES, A. F.; HOLMES, J. L.; SCOTT, M. R. ESP in Brazil: 25 years of reflection and evolution . Campinas: Mercado de Letras, 2005.	
DUDLEY-EVANS, T. & ST JOHN, M.J. Developments in English for specific purposes: a multi-disciplinary approach . United Kingdom: Cambridge University Press, 1998.	
ENTERRÍA, Josefa Gómez. La enseñanza/ aprendizaje del español con fines específicos .	

Madrid, Edinumen, 2001.
 HUTCHINSON, T. & WATERS, A. **English for specific purposes**. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
 PALTRIDGE, B; STARFIELD, S.(eds.) **The Handbook of English for Specific Purposes**. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013.
 RICHARDS, Jack.C. & RENANDYA, Willy A. **Metodology in Language Teaching: an anthology of current practice**. New York: Cambridge, 2002.

Linguística Aplicada ao Ensino/Aprendizagem de Língua Estrangeira

Código: LEM118 (alterada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
<p>Pré-requisitos:</p> <p>Habilitação em Inglês: Inglês IV; Linguística II Habilitação em Espanhol: Espanhol IV; Linguística II Habilitação em Francês: Francês IV; Linguística II Habilitação em Italiano: Italiano IV; Linguística II Habilitação em Línguas Clássicas: Latim III; Grego III; Linguística II</p>	
EMENTA	
<p>Contato com as diferentes abordagens, teorias e pesquisas relacionadas à aquisição de línguas estrangeiras (LEs), objetivando oferecer aos alunos subsídios teóricos e práticos para compreenderem o processo de ensino/aprendizagem de LEs. Aspectos sociolingüísticos envolvidos na aquisição de segunda língua (L2) e LE. Políticas linguísticas no Brasil.</p>	
PROGRAMA	
<p>1- Panorama geral da Linguística Aplicada (LA) 2- Pesquisa na sala de aula e seus diferentes tipos 3- Retrospectiva histórica das teorias de ensino-aprendizagem de LEs: 3.1 – Primeiras abordagens teóricas 3.2 – Evolução das metodologias 3.3 – Análise contrastiva 3.4 - Análise de erros 3.5 - Interlinguagem 3.6 - Teoria de Krashen 4- Línguas em contato: aspectos sociolingüísticos 4.1 – Bilinguismo & Bilingualidade 4.2 – Diglossia 4.3 – Plurilinguismo</p>	

- 4.4 – Línguas autóctones, alóctones, línguas de fronteira, línguas estrangeiras
 4.5 – Políticas linguísticas
 5- O ensino-aprendizagem de vocabulário e gramática
 6- Estratégias de Aprendizagem
 7- O livro didático de Língua estrangeira
 8- Cultura e interação na sala de aula de LE
 9 - Prática exploratória

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALLWRIGHT, D., BAILEY, K. M. *Focus on The Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers*. Cambridge University Press, 1994.
 BROWN, H. Douglas. *Principles of Language Learning and Teaching*. Addison Wesley Longman, Inc, 2000.
 COOK, V. *Second Language Learning and Language Teaching*. Oxford University Press, New York, 2001.
 CORACINI, M.J. (org). *Identidade & Discurso*. Campinas: UNICAMP, 2003.
 GIL, G. (org). *Pesquisas qualitativas no ensino e aprendizagem de língua estrangeira: A sala de aula e o professor*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005.
 GORSKI, E. M. & COELHO, I. L. *Sociolingüística e ensino: contribuições para a formação do professor de língua*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2006.
 MOITA LOPES, L. P. *Oficina de Linguística Aplicada*. Campinas: Mercado de letras, 1996.
 MOITA LOPES, L.P. & BASTOS, L. *Identidades: Recortes Multi e Interdisciplinares*. Rio de Janeiro: Mercado das Letras, 2002.
 MOITA LOPES, L.P. (org). *Por uma lingüística aplicada indisciplinar*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
 RIVERS, W. M. *A metodologia do ensino de línguas estrangeiras*. São Paulo Pioneira, 1975.
 SARMENTO, S., MÜLLER, V. (Orgs) *O ensino do inglês como língua estrangeira: estudos e reflexões*. Porto Alegre: APIRS, 2004. 266p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAKER, Colin. *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*. Toronto: Multilingual Matters, 2006, 4th ed.
 BIALYSTOK, Ellen. *Bilingualism in Development: Language, Literacy, & Cognition*. Cambridge: CUP, 2005.
 HEYE, J. *Considerações sobre bilingüismo e bilingüidade: revisão de uma questão*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Revista Palavra, 2003, v 11, pp 30-38.
 MYERS-SCOTTON, C. *Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism*. Oxford: Blackwell, 2006.
 OLIVEIRA, G.M. *Monolingüismo e preconceito lingüístico*. In: Moura e Silva (Org.). *O direito à fala – A questão do preconceito lingüístico*. Florianópolis: Editora Insular, 2000.
 PEREIRA T.C. A. S. *O ensino de línguas estrangeiras como um fator de inclusão social: o*

desafio da francofonia no Rio de Janeiro. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Letras da PUC-Rio. 2006.

ROMAINE, Suzanne. *Bilingualism*. London: Blackwell, 2004.

SALGADO, A.C.P. & DIAS, F. H. *A formação do professor de língua estrangeira: Desenvolvimento profissional e prática reflexiva*. Curitiba: Anais do XV EPLE, 2007.

SAVEDRA, M. M. G., SALGADO A.C.P, et al. *Plurilingüismo e contatos lingüísticos*. Porto Alegre: Anais do I Fórum Internacional da Diversidade Lingüística, 2007.

THOMASON, S. G. *Language Contact, Creolization, and Genetic Linguistics*. Oxford: University of California Press, 1991.

Metodologia do Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM133	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Linguística II	
EMENTA	
Pressupostos pedagógicos para o ensino de língua estrangeira (LE), a partir de teorias da linguagem e das propostas dos Parâmetros Curriculares Nacionais. Revisão dos principais métodos e abordagens para o ensino de língua estrangeira. Reflexões sobre as implicações da interação em sala de aula para o desenvolvimento da aprendizagem de LE. A especificidade da avaliação no ensino de LE.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensino de Línguas Estrangeiras no Brasil: planejamento linguístico e planificação linguística, políticas de ensino de LE (revisão histórica e situação atual), PCNs. 2. Ensino de LE no mundo: Quadro Europeu Comum de referência para as línguas – aprendizagem, ensino, avaliação. 3. A sala de aula de LE: línguas em contato, culturas em contato; 4. O profissional professor de LE: quem é esse profissional hoje; formação e construção de <i>Curriculum Vitae</i>; 5. Quem são os aprendizes? Análise das “necessidades” dos alunos, etnografia da sala de aula, proficiência e competência linguística, 6. Método, metodologia, abordagem, técnica e prática. 7. As “quatro habilidades”: <ol style="list-style-type: none"> a. Falar: conversação, discussão, atividades de comunicação, fluência, pronúncia, diferentes tipos de produção oral; b. Escrever: técnicas de redação, escolha lexical e gramática, estrutura textual, tipos de textos; c. Ouvir: como ouvimos, desenvolvendo habilidades auditivas; d. Ler: abordagens de leitura 8. O ensino instrumental de LE 	

9. Abordagem comunicativa: dimensões comunicativas e o ensino de LE
10. Os PCNs e o Temas Transversais no ensino de LE
11. A proposta do “multiletramento”
12. Prática Exploratória
13. A questão da avaliação;
14. A questão do material didático;
15. Plano de aula;
16. Ensinar e aprender LE nas diferentes idades;
17. Ensinar LE para pessoas com necessidades especiais;
18. Gerenciamento da sala de aula: uso do quadro, retroprojeto, projeto multimídia, preparo de atividades, atividades em duplas, atividades em grupo, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALLWRIGHT, Dick. *Exploratory Practice: re-thinking practitioner research in language teaching*. Language Teaching Research, 7, 2:113-141, 2003.
- BOHN, Hilário I. Os aspectos ‘políticos’ de uma política de ensino de línguas e literaturas estrangeiras. In: *Linguagem & Ensino*, vol 3, no. 1. Pelotas, 2000, p. 117-138.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *PCNs: 3º e 4º ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília, MEC: 1998.
- CELANI, Maria Antonieta Alba (org.). *Professores e formadores em mudança: relato de um processo de reflexão e transformação da prática docente*. Campinas: Mercado de Letras, 2002.
- HAMER, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*. Essex, UK: Longman, 2001.
- LARSEN-FREEMAN, Diane. *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: OUP, 2008, 2nd edition.
- MAGALHÃES, Maria Cecília C (org.) *A formação do professor como um profissional crítico: linguagem e reflexão*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- PRABHU, N. S. *There is no Best Method – Why?* Tesol Quarterly, v. 24/02, 1990.
- RICHARDS, Jack C. & RENANDYA, Willy A. *Methodology in Language Teaching: an anthology of current practice*. Cambridge: CUP, 2010.
- ROCHA, Claudia Hilsdorf & BASSO, Edcleia Aparecida. *Ensinar e aprender língua estrangeira nas diferentes idades – reflexões para professores e formadores*. São Carlos: Editora Claraluz, 2008.
- SCRIVENER, Jim. *Learning Teaching*. Oxford: Macmillan, 2009.
- SILVA, Kleber Aparecido da. *Ensinar e Aprender Línguas na Contemporaneidade: Linhas e Entrelinhas*. Campinas: Ed. Pontes, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRISK, M.E. *Language, Culture and Community in Teacher Education*. London: Lawrence Erlbaum Associates, 2007.
- CAVALCANTI, Marilda C. & BORTONI-RICARDO, Stella Maris (orgs). *Tranculturalidade,*

Linguagem e Educação. Campinas: Mercado das Letras, 2007.

CAZDEN, Courtney. "Taking Cultural Differences into Account". In: COPE, Bill & KALANTZIS, Mary. *Multiliteracies: Literacy learning and design of social features*. London: Routledge, 2003.

DIAS, Fernanda Henriques. "*Aí dá pra entender como a gente não consegue trabalhar*": projeções do self de uma professora de Língua Inglesa, questões do ambiente escolar e o papel da pesquisa na formação do professor de Língua Estrangeira. Rio de Janeiro, 2007. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

ERICKSON, Frederick. Ethnographic microanalysis. In: MACKAY, Sandra Lee & HORNGERGER, Nancy H. (eds). *Sociolinguistics and language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996, p. 283-306.

FREIRE, Paulo. *Educação como Prática da Liberdade*. São Paulo: Ed. Paz e Terra S.A., 1980.

GIMENEZ, Telma (org.). *Tecendo as manhãs – pesquisa participativa e formação de professores de inglês línguas*. Londrina: Ed. UEL, 2007.

LANTOLF, James P. *Sociocultural Theory and Second Language Learning*. Oxford: OUP, 2007.

SALGADO, Ana Claudia Peters; DIAS, Fernanda Henriques. *Desenvolver a Bilingualidade: foco da Educação Bilíngue e do Ensino de Línguas*. Revista Signo. Santa Cruz do Sul, v. 35, n.especial, pp 145-153, jul-dez 2010. <http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/index>

SALGADO, Ana Claudia Peters; DIAS, Fernanda Henriques. *Formação de Professores: educação, treinamento e desenvolvimento*. In: Anais do I Encontro Internacional de Políticas Educacionais e Formação de Professores da América Latina e do Caribe. JUIZ DE FORA: EDITORA DA UFJF, 2006.

SCHÖN, Donald A. *Educando o Profissional Reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem*. Porto Alegre: Artmed Editora, 2000.

www.ipol.com.br Instituto de Investigação e Desenvolvimento em Política Linguística Carta de Pelotas Gestão e Ensino de Segunda Língua > Considerações > Artigos - 16/03/2004 04:15:06.

Novas tecnologias no ensino de línguas estrangeiras

Código: (criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Refletir sobre as aplicações e implicações do uso das novas tecnologias da informação e comunicação no ensino-aprendizagem de língua estrangeira	
PROGRAMA	

1. Retrospectiva histórica das tecnologias da escrita
2. Descrição da Linguagem e da Comunicação em Contextos Digitais
3. Ensino e Aprendizagem de Línguas em Contextos Digitais e Multimidiáticos
4. Análise de materiais digitais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGA, D. B. Letramento na Internet: O que mudou e como tais mudanças podem afetar a linguagem, o ensino e o acesso social. IN: KLEIMAN, A. B; CAVALCANTE, M. C. (Orgs). Linguística Aplicada: suas faces e interfaces. Campinas: São Paulo. Mercado letras, 2007.

BRAGA, D. B. A comunicação interativa em ambiente hipermídia: as vantagens da hipermodalidade para o aprendizado no meio digital. In: L. A. Marcuschi e A. C. Xavier (orgs.) *Hipertexto E_Gêneros_Digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.

CAVALCANTE, M. C. B. Mapeamento e produção de sentido: os links no hipertexto. In: L. A. Marcuschi e A. C. Xavier (orgs.) *Hipertexto E_Gêneros_Digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004:163-169.

DIEB, M. " Escrevo abreviado porque é muito mais rápido": O adolescente, o internetês e o letramento digital. In: J. C., Araújo e M., Dieb (orgs). *Letramentos na Web*. Fortaleza: Edições UFC, 2009.

MARCIONILO, M. (Tradução) *Letramento Digitais*. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

NININ, M. O. G. Pesquisa na escola que espaço é esse? O do conteúdo ou do pensamento crítico? Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982008000200002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Tradução Reginaldo de Moraes. São Paulo: Editora UNESP, 1999:7-19.

SOTO, U. Ensinar e aprender línguas com o uso de novas tecnologias: novos cenários, velhas histórias? In: U., Soto. *Novas tecnologias em sala de aula*. São Carlos: Clara Luz, 2009

Estágio supervisionado I (ou II) – Ensino de Língua Estrangeira

Código: Estágio Supervisionado I – LEM168 Estágio Supervisionado III – LEM164	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I (ou III) – Língua Estrangeira Língua Estrangeira da habilitação: Língua IV	
EMENTA	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF	

nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.

PROGRAMA

- 1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;
- 2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;
- 3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;
- 4 – Construção de relatório das atividades do estágio.

Estágio supervisionado II (ou IV) – Ensino de Língua Estrangeira

Código: Estágio Supervisionado II – LEM169 Estágio Supervisionado IV – LEM165	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 170	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I (ou III) – Língua Estrangeira Língua Estrangeira da habilitação: Língua IV	
EMENTA	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação; 2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios; 3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo; 4 – Construção de relatório das atividades do estágio. 	

Libras e Educação para Surdos

Código: LEM184	Departamento: DLEM
----------------	--------------------

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
<p>Desenvolvimento, em nível básico, das habilidades de compreensão e expressão necessárias à comunicação com surdos sinalizantes da Língua de Sinais Brasileira (Libras). Introdução ao estudo das visões sobre a surdez e sobre a Educação de Surdos. Conhecimentos básicos sobre os fundamentos linguísticos da Libras. Estudo de aspectos culturais dos surdos brasileiros e suas implicações educacionais. Estudo das políticas linguísticas e educacionais na área da Surdez.</p>	
PROGRAMA	
<p>1- Fundamentos da educação de surdos:</p> <p>1.1- História da educação de surdos e filosofias educacionais: oralismo, comunicação total e bilinguismo.</p> <p>1.2- A legislação brasileira e os documentos (nacionais e internacionais) relacionados à educação de surdos.</p> <p>1.3- Visões da Surdez: visão clínico-terapêutica versus visão sócio-antropológica.</p> <p>1.4- Conceitos básicos: linguagem, língua, surdez, pessoa surda, pessoa com deficiência auditiva (D.A.), dentre outros.</p> <p>1.5- Perspectivas atuais da educação bilíngue de surdos.</p> <p>1.6- Aspectos culturais e identidade(s) da Comunidade Surda.</p> <p>2- Fundamentos linguísticos da Libras:</p> <p>2.1- Diferenças e semelhanças entre as línguas orais e as de sinais.</p> <p>2.2- O Plano Fonológico da Libras: os cinco parâmetros (CM, L, M, Or, ENM).</p> <p>2.3- Morfossintaxe da Libras.</p> <p>2.4- Aspectos semânticos e pragmáticos da Libras.</p> <p>2.5- Corporeidade: consciência corporal e expressões físicas e sua importância na interação em Libras.</p> <p>2.6- Classificadores em Língua de Sinais.</p> <p>2.7- Vocabulário Básico da Libras/ interação em Libras.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>GESSER, A. Libras? Que Língua é essa? São Paulo: Parábola, 2009.</p> <p>RODRIGUES, C. H.; SILVÉRIO, C. C. P. Pensando a Educação Bilíngue de/com/para Surdos. In: RODRIGUES, C. H.; GONÇALVES, R. M. (Orgs.). Educação e Diversidade: Questões e Diálogos. Editora UFJF. Juiz de Fora. 2013.</p> <p>SKLIAR, C. (Org). Educação e exclusão: abordagens sócio-antropológicas em educação especial. Porto Alegre: Mediação, 1997.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

BRITO, L. F. Por uma gramática de língua de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. 273 p. 5. CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D; MAURICIO, A. L. Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira. São Paulo: EDUSP, 2013. v.1, v.2. 6. KARNOPP, L. B.; QUADROS, R. M. de. Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. 7. SOUZA, R. M. Que palavra que te falta? linguística, educação e surdez. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 8. STROBEL, K. As imagens do outro sobre a cultura surda. Editora: UFSC, Florianópolis. 2008.

Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM166	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Metodologia de Ensino de Língua Estrangeira Língua IV (da habilitação)	
EMENTA	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas. Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.	
PROGRAMA	
1 – Acompanhamento de turmas de ensino fundamental e médio, como estágio de observação; 2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios; 3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo; 4 – Construção de relatório das atividades do estágio.	

Reflexões sobre a atuação no espaço escolar II – Ensino de Língua Estrangeira

Código: LEM167	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I (ou III); Língua IV (da habilitação)	
EMENTA	
Observação de aulas e observação participante no desenvolvimento de propostas didático-pedagógicas no Colégio de Aplicação João XXIII, em outras instituições de ensino de línguas estrangeiras conveniadas com a UFJF, e na própria Faculdade de Letras da UFJF	

nas disciplinas do Projeto de Universalização, e nos projetos de extensão que possibilitem a atuação dos alunos como bolsista ministrando aulas.
Contam como carga de estágio as reflexões sobre a atuação do aluno-estagiário quando em orientação com os professores orientadores dos projetos acima citados.

PROGRAMA

- 1 – Acompanhamento de turmas de primeiro e/ou segundo grau, como estágio de observação;
- 2 – Debates e reuniões de planejamento com os professores das disciplinas de LE nas instituições concedentes dos estágios;
- 3 – Desenvolvimento de microprojeto na turma acompanhada no decorrer do período letivo;
- 4 – Construção de relatório das atividades do estágio.

f) Oficinas ofertadas pelo DLEM

- Área: Espanhol

Oficina de Línguas Estrangeiras: estudos comparados

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Esta oficina é uma introdução ao campo de aquisição de línguas estrangeiras com foco em estudos comparativos entre o português brasileiro e outras línguas estrangeiras. O objetivo é propor ações pedagógicas a partir da análise de elementos linguísticos de difícil aquisição em diversas línguas estrangeiras a partir da comparação do funcionamento desses elementos em português brasileiro. Analisamos questões relacionadas a tópicos como: instrução gramatical, técnicas de feedback, aprendizado de vocabulário, papel da repetição, comunicação e interação, papel do instrutor e desenvolvimento de habilidades específicas e habilidades. Analisamos alguns dos atuais projetos de pesquisa e descobertas relacionadas a essas questões e como essas pesquisas podem ajudar a moldar a prática pedagógica dos professores de línguas estrangeiras. A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A história dos Estudos Comparativos no Ensino de Línguas Estrangeiras 2. Estudos comparativos atuais no Ensino de Português para Falantes de Línguas Estrangeiras 3. Metodologia de Pesquisa na área dos estudos comparativos 4. Desenvolvimento do projeto de pesquisa 	

5. Aplicação do projeto de pesquisa em um contexto real de ensino de línguas estrangeiras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CORDER, S. P. The significance of learner's errors. *International Review of Applied Linguistics* 5: 161–70, 1967.
- ELLIS, R. A Framework for Investigating Oral and Written Corrective Feedback, 2010.
- LADO, R. *Linguistics across cultures*. Applied linguistics for language teachers. University of Michigan Press, 1957.
- LAWALL, R. F. ; MAIA, M. ; AMARAL, L. . Resolução pronominal com antecedentes sobrecomuns e comuns de dois gêneros em Português Brasileiro como língua materna, língua de herança e como segunda língua. *Linguística (Rio de Janeiro)* , v. 8, p. 203-235, 2012.
- LYSTER, R. Negotiation of Form, Recasts, and Explicit Correction in Relation to Error Types and Learner Repair in Immersion Classrooms, 1998.
- LYSTER, R.; Oral Feedback in Classroom SLA, 2010.
- SELINKER, L. *Interlanguage*. IRAL, 10, (3), 209-231, 1972.
- SHEEN, Y. The Role of Oral and Written Corrective Feedback in SLA, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Oficina de Línguas Estrangeiras: gêneros textuais no ensino de E/LE

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Desenvolver a capacidade de reconhecimento e produção dos gêneros textuais, suas perspectivas teóricas e metodológicas, aplicando-os no ensino do Espanhol como língua estrangeira. A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva teórica de gêneros textuais. - Perspectiva metodológica de gêneros textuais no ensino de LE. - Compreensão e produção de diferentes gêneros textuais (escritos e orais). 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BEZERRA, Benedito G. Gêneros no contexto brasileiro. Questões [meta]históricas e conceituais. São Paulo: Parábola, 2017.	

DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). Gêneros textuais & ensino. 5. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). Gêneros textuais: reflexões e ensino. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTA-ROTH, D. (Org.). Gêneros: teorias, métodos, debates. 2. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline P. Hipernormatividade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas-SP: Mercado das Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. Língua, texto e ensino. Outra escola possível. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

_____. Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

_____. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

APARÍCIO, Ana S. M.; SILVA, Silvio R. (orgs.) Gêneros textuais: mediadores no ensino e aprendizagem de línguas. Campinas, SP: Pontes, 2018.

NASCIMENTO, E. (Org.) Gêneros textuais: da didática aos objetos de ensino. São Carlos: Claraluz, 2009.

ROJO, R. Gêneros de discurso/texto como objeto de ensino de línguas: um retorno ao trivium? In: SIGNORINI, I. (Org.). [Re]Discutir texto, gênero e discurso. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura latino-americana

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Problemas da literatura latino-americana em diálogo com as práticas em sala de aula: literaturas heterogêneas, literaturas menores e minorizadas, antiliteratura, poesia e música.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos teóricos dos principais problemas da literatura latino-americana 2. Literatura e campo literário 	

3. Plurilinguismo e literatura
4. Leitura e análise de textos literários
5. Tradições e rupturas da música latino-americana

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LAGARES, Xoán; BAGNO, Marcos (orgs.) Políticas da norma e conflitos linguísticos. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

MORAÑA, Mabel (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Seria Críticas. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.

MORENO, César Fernández (coord.) América Latina em sua literatura. Trad. Luís João Gaio, Jaime Guinsburg. São Paulo: Editora Perspectiva/UNESCO, 1972.

PIZARRO, Ana (org.) América Latina: Palavra, literatura e cultura. Campinas: UNICAMP, 1993. Vol. 1,2 e 3.

POLAR, Antonio Cornejo. O condor voa: literatura e cultura latino-americana. Mario J. Valdés (edit.) Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TATIT, Luis. Semiótica da canção: melodia e letra. 3ª ed. São Paulo: Escuta, 2007.

WISNIK, José Miguel. Sem receita: Ensaio e canções. São Paulo: Publifolha, 2004.

Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas Indígenas nas Américas

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Discussão teórica-prática sobre os conteúdos transversais de Literaturas Indígenas na Universidade e nas escolas. Leituras, debates, aproximações as textualidades e seus mundos. Espaço decolonial para vivências, experiências e produção de saberes literários e sua relação com o ensino e a aprendizagem</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Práticas de leitura crítica sobre a série literária indígena 2. As textualidades e suas singularidades 3. Debates sobre literaturas indígenas e ensino 4. Práticas de performance e tradução 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ALMEIDA, Maria Inês. *Desocidentada: experiência literária em terra indígena*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

BEARD, Laura Jean. Traduzindo culturas: questões éticas ao lecionar narrativas de vida de outras culturas. In: LÚCIO, Ana Cristina Machado, SCHNEIDER, Liane (orgs.). *Cultura e tradução: interfaces entre teoria e prática*. João Pessoa: Ideia, 2010, pp. 145-161.

GRAÚNA, Graça. *Contrapontos da Literatura Indígena Contemporânea no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

MATO, Daniel (org.) *Educación Superior y pueblos indígenas en América Latina*. 1 ed. Saénz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2015.

THIEL, Janice. *Pele silenciosa, pele sonora: a literatura indígena em destaque*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Escritoras e escritores variados do continente.

Blog específico da Oficina:

<https://wordpress.com/view/literaturasindigenasnasamericas.wordpress.com>

Oficina de Línguas Estrangeiras: prática de conversação em Espanhol

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Esta oficina busca desenvolver a precisão e a fluência nos usos em diversos contextos de fala em Língua Espanhola em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor de E/LE.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gêneros textuais orais. 2. Práticas orais em diplomas internacionais 3. Conectores argumentativos orais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>Bautista, V. Coto. <i>Curso dirigido a la conversación</i>. Tema a tema. Libro del alumno. B1. Edelsa, Madri, 2010.</p> <p>Miñano, J; Catalán, S. <i>Conversar en español A1-A2</i>. UBe, Estudios Hispánicos, España, 2014.</p> <p>WESTON, Anthony. <i>Las claves de la argumentación</i>. 10ªed. Ariel, 2010.</p>	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Área: Francês

Oficina de Línguas Estrangeiras: didática do Francês como língua estrangeira

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
<p>Abordar conceitos e problemas essenciais do campo do ensino do francês como língua estrangeira (FLE) e incentivar os alunos a confeccionar atividades e propostas didáticas para enfrentar diferentes desafios e temas de aprendizagem.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<p>O curso parte de dois aspectos principais do campo de FLE: sua teoria e sua prática. As aulas incluirão uma introdução teórica às grandes linhas de reflexão e aos principais temas de ensino de línguas estrangeiras em geral e do francês em particular. A vertente prática do curso apresentará competências e temas específicos para debate e produção de atividades em conjunto com os alunos. Para tanto, serão abordados os seguintes pontos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- O professor e o aluno 2- A classe e a avaliação 3- Metodologias e abordagens 4- Interação e comunicação 5- As competências 6- Compreensão oral 7- Produção oral 8- Compreensão escrita 9- Produção escrita 10- CECR 11- A gramática 12- A literatura e o FLE 13- O lúdico como ferramenta de ensino 14- Tecnologias 15- A aula 16- Exposição dos alunos 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALLOUCHE, V.; MAURER, Bruno. **L'écrit en Fle**. Montpellier : PULM, 2010
- BEACCO, Jean-Claude et al. **L'approche par compétences dans l'enseignement des langues**. Paris : Didier, 2007
- CUQ, J-P ; GRUCA, I. **Cours de didactique du français langue étrangère et seconde**. Grenoble : PUG, 2008
- PUREN, Christian. De l'approche communicative à la perspective actionnelle », **Le français dans le monde**, n.347, sept-oct.2006, p.37-40.
- VASSEVIÈRE, J. **Bien écrire pour réussir ses études**. Paris : Armand Colin, 2013

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Cadre commun de référence pour les langues**, 2001.
- CORNAIRE C. : MARY RAYMOND P. **La production écrite**, Paris, CLE International, 1994.
- CORNAIRE C. : MARY RAYMOND P. **La compréhension orale**, Paris, CLE International, 1998.
- LIONS-OLIVIERI, Marie-Laure ; LIRIA, Philippe (org.). **L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues**. Barcelone : Diffusion, 2009.
- MEYER, B. **Maîtriser l'argumentation**. Paris : Armand Colin, 2011.

Oficina de Línguas Estrangeiras: fonética e fonologia do Francês

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
<p>Uma visão aprofundada e reflexiva do sistema fonético do francês é essencial para o futuro professor desse idioma. Além de retomar os conhecimentos básicos da fonética e da fonologia da língua francesa, esta oficina se propõe a conferir ao futuro professor, por meio da prática de análise e transcrição fonética, a capacidade de ensinar corretamente a pronúncia e a compreensão oral do francês a seus alunos.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonética e Fonologia 2. Alfabeto fonético francês (APF) 3. Do oral ao escrito (phonie-graphie) 4. Transcrição fonética 5. Laboratório de línguas 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ABRY, Dominique e VELDEMAN-ABRY Julie - **La Phonétique (audition, prononciation, correction)**. CLE International, Paris, 2007.

LAURET, Bertrand. **Enseigner la prononciation du français: questions et outils**. Hachette Livre, Vanves, 2007.

ABRY, Dominique et CHALARON Marie-Laure. **Les 500 exercices de Phonétique Niveau A1/A2**. Hachette Livre, Paris, 2010.

ABRY, Dominique et CHALARON Marie-Laure. **Les 500 exercices de Phonétique Niveau B1/B2**. Hachette Livre, Paris, 2011.

M.-L., DONOHUE-GAUDET. **Le Vocalisme et le Consonantisme français**. Librairie Delagrave, Nancy, 1969.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALLET, Stéphane. **Répertoire orthographique du français (Pièges et difficultés)**. PUG, Grenoble, 2015.

CHARLIAC, Lucile e MOTRON Annie-Claude. **Phonétique Progressive du Français. A2-B2. Niveau Intermédiaire**. CLE International 2018

CUQ, Jean-Pierre. **Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et langue seconde**. Asdifle, CLE International, 2003.

<http://phonetique.free.fr/>
<http://accentsdefrance.free.fr/>
<http://www3.unileon.es/dp/dfm/flenet/phonactivites.html>

Oficina de Línguas Estrangeiras: literatura de autoria feminina

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Estudos e reflexões literárias de autoria feminina, com produção de críticas e resenhas de obras analisadas em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor. A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
A oficina tem como objetivo discutir e investigar as diversas produções literárias de autoria feminina que priorizam as questões de gênero. O debate sobre a escrita feminina pretende ir além das questões de gênero, em que se discutem as discussões sobre: o corpo, a etnia, a vida cotidiana, a exclusão, a maternidade, a opressão, a repressão, os silêncios, a escrita intimista e a loucura simbólica, dentre outras temáticas específicas do universo feminino. Tais debates e discussões servem como base para a produção de	

críticas e resenhas das obras analisadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**: a experiência vivida. Tradução Sérgio Milliet. 10. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

CASTELO BRANCO, Lúcia. **O que é escrita feminina**. Belo Horizonte: Editora brasiliense, 1991.

CLÉMENT, Catherine; KRISTEVA, Julia. **O feminino e o sagrado**. Tradução Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

OSANA (Orgs.). **Teoria literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, 2003. pp. 249-252.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE, Constância Lima. Literatura feminina e crítica literária. In: GASOLLA, Ana Lúcia Almeida (Org.). **A mulher na literatura**. Belo Horizonte: UFMG, 1990. p. 70-79.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítico da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. **Elogio da diferença**: o feminino emergente. São Paulo: Brasiliense, 1999.

PERROT, Michelle. **As mulheres ou os silêncios da história**. Tradução Viviane Ribeiro. Bauru: EDUSC, 2005.

TRAVASSOS, Eliane. **Mulher, história, psicanálise**. Dissertação (Mestrado em Psicologia) - Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2003. Disponível em: <<http://www.tede.ufsc.br/teses/PPSI0088.pdf>>. Acesso em: 7 maio 2018.

Oficina de Línguas Estrangeiras: produção escrita em Francês

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Francês IV	
EMENTA	
Apresentação e vivência de procedimentos didáticos para a produção escrita em francês como língua estrangeira, visando à dimensão da prática profissional docente. A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreensão escrita 2. Atividades de produção escrita 	

- a. Construção de um personagem
 - b. Receita, descrever uma refeição
 - c. Terminar um conto e comparar com o original
 - d. Responder a uma carta administrativa
 - e. Redigir sinopse e crítica de filmes e séries
3. Exercícios de aperfeiçoamento da escrita
 4. Análise de diversos métodos de francês para ver a maneira de trabalhar a produção escrita
 5. Desenvolver atividades didáticas para apresentar no âmbito da oficina
 6. Apresentar planos de aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Expression écrite (Niveau 2)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2006.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Expression écrite (Niveau 3)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2006.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Compréhension écrite (Niveau 2)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2005.

POINSSON-QUINTON & MIMRAM. **Compréhension écrite (Niveau 3)**. Compétences. Paris: CLÉ International, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GREGOIRE, Maia ; THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français - Niveau intermédiaire - Livre + CD + Livre-web 100% interactif**. 4. ed. Paris : CLE International, 2017.

DELATOUR, Y; JENNEPIN, D; LÉON-DUFOUR, M; MATTLÉ, A; TEYSSIER, B. **Grammaire Cours de civilisation française de la Sorbonne – 350 exercices Niveau supérieur**. Vanves: HACHETTE, 1991.

Oficina de Línguas Estrangeiras: Oralidade e escrita nas literaturas africanas francófonas

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Nos anos 1930 e 1940, enquanto o movimento poético da negritude ganhava espaço nos meios culturais parisienses, a produção literária em língua francesa escrita por africanos vivendo na África Ocidental Francesa, orientava-se para a exploração do patrimônio oral. Em reação contra a política de assimilação cultural praticada pela metrópole, e a ideia dominante nos meios de pesquisa europeus de que a África subsaariana seria um espaço sem tradições culturais e não constituiria um campo histórico inteligível, autores africanos</p>	

passaram a se dedicar à coleta, à transcrição e à tradução de epopeias, mitos, cantos, provérbios, enigmas e contos. Neste processo de transposição das literaturas orais para o espaço do livro e para a língua francesa, destacam-se autores como Boubou Hama, Hampâté Bâ, Birago Diop, Bernard Dadié. A originalidade de seus textos reside na dimensão interdisciplinar, como também na tentativa de problematizar o processo de passagem da forma oral para a escrita e, a partir desta problematização, criar estratégias literárias para compensar a perda decorrente da “cristalização” da oralidade pela escrita. A oficina focará no diálogo entre os aspectos anteriormente salientados e as práticas em sala de aula.

PROGRAMA

A oficina, focará no diálogo entre o corpus literário delimitado e as práticas em sala de aula, e será composta por aulas teóricas e atividades práticas (leitura em voz alta e interpretação de texto pelos alunos).

1. Apresentação de escritores africanos de língua francesa, em particular: Boubou Hama, Amadou Hampâté Bâ, Birago Diop e Bernard Dadié
 - Estudo de trechos de textos, trajetórias individuais e contexto histórico dos autores, político e social em que as obras foram produzidas.
2. Discussão de aspectos relevantes das literaturas orais africanas - como os diferentes gêneros, transmissores homens e mulheres, os temas recorrentes e a função social dos textos orais - através de exemplos específicos da África Ocidental presentes nas obras dos escritores selecionados.
3. Discussão da relação entre a produção literária oral e escrita, dando destaque às mudanças socioculturais nas sociedades africanas decorrentes da colonização francesa, e as estratégias literárias usadas pelos escritores para "deitar a oralidade no papel".

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DADIÉ, Bernard. O pano preto, trad. M. de Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, col. “Vozes da África”, 1979.

DIOP, Birago. Os contos de Amadou Koumba, trad. E. Godinho e F. Cascais. Lisboa: Edições 70, 1979.

HAMA, Boubou; KI-ZERBO, J. “Lugar da história na sociedade africana” [1980]. In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. “A tradição viva”. In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COUTO, Mia. “Línguas que não sabemos que sabíamos”. In: E se Obama fosse africano? Ensaaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

FANON, Frantz. “O negro e a linguagem”. In: Pele negra, máscaras brancas [1952]. Trad. Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.

HAMA, Boubou. Contes et légendes du Niger. Tome I-VI. Paris: Présence Africaine, 1972, 1973, 1976.

M’BOKOLO, Elikia. África Negra: história e civilizações. Do século XIX aos dias atuais. Trad. Manuel Resende. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Casa das Áfricas, 2011.

SAID, EDWARD W. “Resistência e oposição”. In: Cultura e imperialismo [1993]. Trad. D. Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

VANSINA, J., “A tradição oral e sua metodologia”. In: J. Ki-Zerbo (org.), História Geral da África. Metodologia e pré-história da África. 2ª ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010.

Oficina de Línguas Estrangeiras: revisão e editoração digital

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Programas/software de revisão e editoração digital e sua relevância nas práticas em sala de aula e na formação do professor. Noções essenciais do trabalho de revisão e editoração. Ferramentas auxiliares, impressas e digitais, do trabalho de revisão da língua portuguesa. Orçamento de revisão, comunicação com o cliente.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Noções básicas de informática 2. Principais softwares a serem enfocados: <ul style="list-style-type: none"> • MS Word, • MS Excel (integração com o Word), • MS Paint 3. Principais recursos a serem enfocados: <ul style="list-style-type: none"> • Formatação (fonte, parágrafo, página, pincel de formatação) • Exibição (régua, repartição da tela, exibição lado a lado) 	

- Tabelas (criação, conversão, inserção)
 - Planilhas (cálculo básico, gráficos ilustrativos)
 - Imagens (edição básica, posicionamento)
 - Referências (títulos, sumário, notas de rodapé, ref. bibl.)
 - Revisão (controle de alterações, comentários)
4. Fundamentos e ferramentas (digitais e impressas) para a revisão de textos em português do Brasil

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COX, Joyce; LAMBERT, Joan. **Microsoft Word 2010 - Série Passo a Passo**. Rio de Janeiro: Bookman, 2011.

MARTINS, Nelson. **A Imagem Digital na Editoração - 2ª Ed.** São Paulo, Senac Nacional: 2015.

FOLHA DE S. PAULO. **Manual da Redação: As Normas de Escrita e Conduta do Principal Jornal do País**. São Paulo: Publifolha, 2018.

NETO, Aristides Coelho. **Além da Revisão: critérios para revisão textual**. 3ª Ed. Brasília: Editora Senac-DF, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARTINS, Eduardo. **Manual de Redação e Estilo - Estado de S. Paulo**. São Paulo: Moderna Editora, 1997.

HOUAISS, Antonio; VILLAR, Mauro Salles. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

LUFT, Celso Pedro. **Dicionário Prático de Regência Nominal**. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2008.

LUFT, Celso Pedro. **Dicionário Prático de Regência Verbal**. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2008.

- Área: Inglês

Oficina de Línguas Estrangeiras: aquisição de L2 (Segunda Língua)

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>A maneira como usamos uma língua hoje é diferente de como as pessoas a usavam nos séc. XIX e XX. Hoje podemos simultânea e colaborativamente nos engajar em muitas e diferentes práticas linguísticas ao mesmo tempo e por meio de diferentes línguas, graças à internet. As tecnologias do séc. XXI habilitam construções discursivas que acontecem simultaneamente no tempo e no espaço e isso possibilita um “agenciamento” que não havia antes dessa revolução tecnológica. Quer dizer, os falantes agora são livres para escolher uma gama maior de práticas linguísticas que aquela oferecida pelo grupo social</p>	

mais próximo ou a escola. Esta disciplina discute o ensino e aprendizagem de L2 com o foco no “agenciamento” dos falantes nos dias atuais. A perspectiva pedagógica proposta será a da educação bilíngue.

A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.

PROGRAMA

1. Ensino de língua como L2
2. Aquisição e aprendizagem
3. Teorias sobre aquisição de L2
4. Língua e interação social
5. Bilinguismo
6. Educação bilíngue
7. Translinguagem

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GARCÍA, Ofelia. **Bilingual Education in the 21st Century – A Global Perspective**. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.

GROSJEAN, François e BYERS-HEINLEIN, Krista. **The Listening Bilingual: Speech Perception and Comprehension in Bilinguals**. Oxford: Wiley Blackwell, 2018.

LEE, Jerry Won. **The Politics of translingualism: After Englishes**. New York: Routledge, 2018.

MEJÍA, Anne-Marie de. **Power, Prestige and Bilingualism**. Clevedon, UK: Multilingual Matters Ltd, 2002.

MYERS-SCOTTON, C. **Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism**. Oxford: Blackwell, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COUTO, Hildo Honório. **Ecolinguística: estudo das relações entre língua e meio ambiente**. Brasília: Thesaurus Editora, 2007.

COUTO, Hildo Honório. **Linguística, ecologia e ecolinguística: contato de línguas**. São Paulo: Editora Contexto, 2009.

DIL, Anwar S. (org). **The Ecology of Language – Essays by Einar Haugen**. Stanford: Stanford University Press, 1972.

SALGADO, Ana Claudia Peters e BARRETTO, Mônica Maria Guimarães Savedra (Orgs.) . **Sociolinguística no Brasil: uma contribuição dos estudos sobre línguas em/de contato**. 1. ed. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro Editora Ltda (7Letras), 2009. v. 1. 264 p.

Oficina de Línguas Estrangeiras: autores fundamentais em literatura inglesa

Código: (Disciplina Criada)

Departamento: DLEM

Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês IV	
EMENTA	
<p>Estudo da vida e obra de autores de importância fundamental para a constituição das literaturas de língua inglesa, acompanhados da análise de textos significativos de sua produção. O oficina buscará ainda estabelecer um diálogo entre o corpus literário selecionado, as práticas em sala de aula e a formação do professor.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Vida e obra do(a) autor(a) selecionado(a) 2- Análise de textos fundamentais de sua produção 3- Reflexões sobre o lugar do(a) autor(a) nas literaturas de língua inglesa 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BAYM, Nina. <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. 4. ed. New York: Norton, 1994.</p> <p>CRUZ, Decio Torres. <i>Literatura (pos-colonial) caribenha de língua inglesa</i>. Salvador: EdUFBA, 2016.</p> <p>GONCALVES, Glauca Renate (Org.); ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE INGLES. <i>New challenges in language and literature</i>. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>CUDDON, J. A. <i>Dictionary of literary terms & literary theory</i>. Londres: Penguin Books, 1998.</p> <p>IWAI, Marcia. <i>O romance de aventura a construção do outro em o mundo perdido de Arthur Conan Doyle</i>. 1. ed. Sao Paulo: Annablume, 2012.</p> <p>LEVIN, Harry. <i>James Joyce: a critical introduction</i>. London: Faber and Faber, 1960.</p> <p>SANDERS, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Oxford University, 2004.</p>	

Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de literatura com as novas tecnologias

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês IV	
EMENTA	
<p>O uso de ferramentas computacionais na análise de textos literários. Produção de gráficos, imagens e dados estatísticos com o propósito de subsidiar e auxiliar o professor na</p>	

apresentação e discussão de romances, contos, poemas e peças de teatro. A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.

PROGRAMA

- 1- Abordagens tradicionais ao texto literário x Abordagens com as novas tecnologias
- 2- Apresentação de ferramentas úteis à análise literária
- 3- Escolha de textos literários e produção de gráficos, imagens e dados estatísticos
4. Apresentação em sala de aula ou no laboratório do material produzido

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Jodie. *O Segredo do Best-Seller*. Trad. Regiane Winarski. - Bauru, SP: Alto Astral, 2017.

ARAÚJO, Marcelo. "A Poética de Aristóteles e as Humanidades Digitais: da análise dos clássicos à criação de algoritmos" - <http://revistaviso.com.br/visArtigo.asp?sArti=242>

HOOVER, David L. *Textual Analysis* - <https://dlsanthology.commons.mla.org/textual-analysis/>

ALGEE-HEWITT, Mark. *Popularity/Prestige* - <https://litlab.stanford.edu/pamphlets/>

LIU, Alan. Toychest Tools - <http://dresourcesforprojectbuilding.pbworks.com/w/page/69244319/Digital%20Humanities%20Tools#tools-internet-research>

MORETTI, Franco. *A Literatura Vista de Longe*. Trad. de Anselmo Pessoa Neto. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAYARD, Pierre. *Como falar dos livros que não lemos?* Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

HAYLES, N. Katherine. "How we read: Close, Hyper, Machine" - <https://ade.mla.org/content/download/7915/225678/ade.150.62.pdf>

Oficina de Línguas Estrangeiras: linguística de *corpus* aplicada ao ensino

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Visão geral da Linguística de <i>Corpus</i> . Apresentação das ferramentas do programa <i>Antconc</i> . Produção de material didático a partir dos pressupostos da Linguística de <i>Corpus</i> .	
A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	

PROGRAMA	
<p>1. Visão geral da Linguística de <i>Corpus</i></p> <p>1.1. Linguística de <i>Corpus</i>: breve histórico</p> <p>1.2. Tipologia de <i>corpus</i></p> <p>1.3. Coleta, armazenamento e pré-processamento de <i>corpora</i></p> <p>2. O programa <i>Antconc</i></p> <p>2.1. A ferramenta <i>Wordlist</i></p> <p>2.2. A ferramenta <i>Concordance</i></p> <p>2.3. A ferramenta <i>Clusters</i></p> <p>2.4. A ferramenta <i>Keywords</i></p> <p>3. Linguística de <i>Corpus</i> e Ensino</p> <p>3.1. A Linguística de <i>Corpus</i> e a língua em uso</p> <p>3.2. A Linguística de <i>Corpus</i> e a proposição de gramáticas descritivas</p> <p>3.3. A aplicação da Linguística de <i>Corpus</i> para a produção de material didático</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BERBER SARDINHA, Tony. <i>Linguística de Corpus</i>. São Paulo: Editora Manole, 2004.</p> <p>VIANA, Vanez; TAGNIN, Stella E. O. (org.) <i>Corpora na tradução</i>. São Paulo: Hub Editorial, 2015.</p> <p>BERBER SARDINHA, Tony. Linguística de Corpus: Histórico e problemática. <i>DELTA</i>. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada, São Paulo, v. 16, n. 2, p. 323-367, 2000.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BERBER SARDINHA, T. Uso de corpora na formação de tradutores. v. 29. <i>DELTA</i>. São Paulo, 2003.</p> <p>_____. Pesquisa em Linguística de <i>Corpus</i> com o WordSmith Tools. Campinas: Mercado de Letras, 2009.</p> <p>TAGNIN, Stella. E. O. (org.). <i>Cadernos de Tradução: Corpora e Tradução</i>. v. 1. n. 9. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2002.</p> <p>_____. O jeito que a gente diz: expressões convencionais e idiomáticas. São Paulo: Disal, 2005.</p>	

Oficina de Línguas Estrangeiras: reflexões sobre mídias e letramentos sob a perspectiva da linguística aplicada.

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	

EMENTA

A Linguística Aplicada, enquanto um campo que busca refletir sobre práticas linguísticas localmente produzidas, tem se mostrado uma área fértil para estudos linguísticos críticos, no atual cenário da globalização. Nas últimas décadas, vimos surgir no âmbito do ensino de línguas discussões de natureza pós-colonial que colocam em xeque concepções homogeneizantes e normatizadoras. Nesse sentido, buscamos ampliar os debates mais atuais em L.A, entrelaçando práticas de linguagem, mídias e letramentos, com o intuito de levar as/os graduandas(os) a criar atividades e, assim, contribuir para sua formação crítica. Para tanto, partimos de uma concepção de língua como prática social e buscamos explorar epistemologias que enfatizem a natureza heteroglóssica da língua, ou seja, que privilegiem o aspecto performativo das negociações linguísticas cotidianas”. Porém agora há mais enfoque em 15 horas de trabalhos práticos de criação de propostas de elaboração de aulas de línguas.

A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.

PROGRAMA

Concepções de língua e linguagem; Letramentos; Linguística aplicada; Práticas translíngues; Estudos descoloniais; Formação docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. (Org). **Por uma linguística aplicada indisciplinar**. São Paulo: Parábola editorial, 2006.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. Como e por que teorizar o português: recurso comunicativo em sociedades porosas e em tempos híbridos de globalização cultural. In: MOITA LOPES, L.P. **O português no século XXI: cenário geopolítico e linguístico**. São Paulo: Parábola editorial, 2013. p. 101-119.

FREIRE, P. *Pedagogia do Oprimido*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2011.

GUISAN, P. Língua: a ambiguidade do conceito. In: Salgado, A.C.P. e & Baretto, M.M.G. *Sociolinguística no Brasil: uma contribuição dos estudos sobre línguas em/de contato*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. p. 17 – 27.

STREET, B. V. *Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação*. Trad. Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2014.

TALAVER, M. G. T. Compreendendo práticas translíngues como uma ferramenta pedagógica para o ensino de línguas. *Revista de Estudos Linguísticos e Literários*. N. 57, JUL-DEZ|2017, Salvador: p. 38-58.

ROCHA, Cláudia Hilsdorf; BRAGA, Denise Bértoli; CALDAS, Raquel Rodrigues (orgs.) *Políticas Linguísticas, ensino de línguas e formação docente: desafios em tempos de globalização e internacionalização*. Pontes, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Oficina de Línguas Estrangeiras: teatro em Inglês

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês IV	
EMENTA	
<p>Panorama do teatro em língua inglesa desde os seus primórdios na Idade Média, passando por seu florescimento durante o período elisabetano até os dias atuais. Estudo do teatro shakespeariano e suas adaptações em diferentes mídias. O teatro contemporâneo e a interdisciplinaridade com a História e as Ciências Sociais. Diálogo entre o corpus literário selecionado, as práticas em sala de aula e a formação do professor.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Os primórdios da arte dramática anglófona 2- Teatro em inglês na Idade Média 3- As peças shakespearianas: históricas, comédias e tragédias 4- O teatro nos séculos XIX e XX no mundo anglófono 5. Teatro contemporâneo em inglês 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BERNS, Ute; WALLACE, Clare; WALD, Christina. <i>The journal of contemporary drama in English</i>, Augsburg, 2019. Disponível em: https://www.degruyter.com/view/j/jcde. Acesso em: 30 maio 2019.</p> <p>BROWN, John Russell. <i>The Oxford illustrated history of theatre</i>. Oxford: OUP, 2001.</p> <p>GRODE, Eric. <i>The book of Broadway: the definitive plays and musicals</i>. Minneapolis: Voyageur, 2017.</p> <p>PACHECO, Patrick. <i>American theatre Wing, an oral history: 100 years, 100 voices, 100 million miracles</i>. Berkeley: Graphic Arts, 2018.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BENTLEY, Eric. <i>The life of the drama</i>. Milwaukee: Applause, 2000.</p> <p>GRAZIA, Margreta de; WELLS, Stanley. <i>The Cambridge companion to Shakespeare</i>. Cambridge: CUP, 2006.</p>	

PEREIRA, Sayonara. *The experience theater choreographed by Pina Bausch*. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 3, jul./set. 2018. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2237-26602018000300487&script=sci_arttext&tlng=en. Acesso em: 30 maio 2019.

Oficina de Línguas Estrangeiras: teoria e crítica literárias de Inglês

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Práticas de gêneros literários em Inglês	
EMENTA	
<p>Apresentação e discussão dos principais autores e conceitos teóricos dos séculos XX e XXI e seu impacto sobre a crítica literária de obras anglófonas. Diálogo entre as abordagens teóricas discutidas, as práticas em sala de aula e a formação do professor.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Os conceitos de teoria e crítica literárias 2- Língua, Significado e Interpretação 3- Estruturalismo e Pós-estruturalismo 4- Pós-modernismo e Pós-colonialismo 5- Os suplementos literários e as polêmicas críticas contemporâneas 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>EAGLETON, Terry. Literary Theory: an introduction. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.</p> <p>FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. Repensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Ed. da UNESP, 1994.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. Culture and Society: Coleridge to Orwell. Londres: Hogarth Press, 1958.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. The Empire Writes Back: theory and practice in post-colonial literatures. Nova York: Routledge, 1999.</p> <p>CUDDON, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Londres: Penguin Books, 1998.</p> <p>CULLER, Jonathan. Literary Theory. Nova York: Sterling Publishing, 1997.</p> <p>LANE, Richard J. Global Literary Theory: an anthology. Nova York: Routledge, 2013.</p> <p>LEITCH, Vincent B. (Ed.). The Norton Anthology of Theory and Criticism. 2a. ed. Nova York: W. W. Norton & Co., 2010.</p>	

Oficina de Línguas Estrangeiras: variação e mudança em Inglês

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Inglês III	
EMENTA	
<p>Estudo das variações sociais e da evolução histórica da língua inglesa em diálogo com as práticas em sala de aula e a formação do professor de inglês. Discussões acerca dos diferentes dialetos e registros da língua, bem como das influências de outros idiomas na construção do que hoje entendemos como língua inglesa.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Variações nacionais da língua inglesa 2- Registros e dialetos 3- Evolução histórica da língua inglesa 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BYBEE, Joan; FLEISCHMAN, Suzanne. <i>Modality in grammar and discourse</i>. Amsterdam: John Benjamins, c1995.</p> <p>MORRIS, W. (Ed.). <i>The American heritage dictionary of the English language</i>. Boston: American Heritage, c1969.</p> <p>THE OPEN UNIVERSITY. <i>The History of English In ten minutes</i>. Disponível em: https://www.open.edu/openlearn/languages/english-language/the-history-english-ten-minutes. 28 de maio de 2019.</p> <p>WATTS, Richard J.; IDE, Sachiko; EHLICH, Konrad. <i>Politeness in language: studies in its history, theory, and practice</i>. 2nd rev. and expanded ed. New York, USA: Mouton de Gruyter, c2005.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p><i>EVOLVING identities: the English language in Singapore and Malaysia</i>. Singapore: Times Academic Press, 2001.</p> <p>GONCALVES, Glauca Renate (Org.); ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PROFESSORES UNIVERSITARIOS DE INGLES. <i>New challenges in language and literature</i>. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2009.</p>	

- Área: Italiano

Oficina de Línguas Estrangeiras: ensino de Italiano

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Atividades de reflexão, pesquisa e aplicabilidade a partir dos referenciais teórico-metodológicos dos diversos conteúdos programáticos da área de Língua Italiana, visando à dimensão da prática profissional docente.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
Programa variável conforme programa de curso.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>DARDANO, M e TRIFONE, P. <i>La Nuova Grammatica della lingua italiana</i>. Milano: Zanichelli, 1997.</p> <p>FULGÊNCIO, L. e BASTIANETTO, P. <i>In Italiano: Manual da Gramática Contrastiva para falantes do português I, II</i>. Perugia: Guerra Edizioni, 1993.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia complementar variável conforme programa do curso.	

Oficina de Línguas Estrangeiras: Literaturas em Italiano

Código: (Disciplina Criada)	Departamento: DLEM
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Nessa oficina se trabalhará com os textos canônicos da literatura italiana em diálogo entre si e em diálogo com outros suportes semióticos (filmes, artes plásticas), assim como com o suporte de aparatos teórico-críticos da crítica literária italiana, para proporcionar uma compreensão mais ampla e abrangente da construção da tradição literária italiana ao longo dos séculos. A oficina buscará ainda estabelecer um diálogo entre o corpus selecionado e as práticas em sala de aula e a formação do professor.</p> <p>A carga horária desta disciplina será composta de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
Programa variável conforme programa de curso.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

Mario Pazzaglia. *Letteratura italiana. I, II, III*. Bologna, Zanichelli, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia complementar variável conforme programa do curso.

g) Linguística, Português e formação pedagógica nessas áreas

Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos	
EMENTA	
O texto em sala de aula. As práticas de linguagem e o ensino de língua portuguesa: leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Texto e ensino <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Centralidade do texto na sala de aula de língua portuguesa 1.2. Gêneros textuais 2. Práticas de linguagem e ensino de língua portuguesa: análise e reflexão <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Leitura 2.2. Produção de texto 2.3. Oralidade 2.4. Análise linguística/semiótica 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ANTUNES, Irandé. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

BAGNO, Marcos. *Gramática, pra que te quero? Os conhecimentos linguísticos nos livros didáticos de português*. São Paulo: Aymar, 2010.

BUNZEN, Clécio & MENDONÇA, Márcia (Orgs.). *Português no ensino médio e formação de professores*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais para Séries Iniciais*. Brasília: MEC/CNE, 1997.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2017.

DIONÍSIO, Ângela. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2011.

KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e compreender os sentidos do texto*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2011.

MARCUSCHI, Luiz A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

RAMOS, Jânia M. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SANTOS, Leonor. (Org.) *Gêneros textuais nos livros didáticos de Português: uma análise de manuais do ensino fundamental*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. /Livro eletrônico. Disponível em: www.leonorwerneck.com/

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORTONI-RICARDO, Stella M. et al. *Por que a escola não ensina gramática assim?*. São Paulo: Parábola, 2014.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola, 2012.

Fonética e Fonologia

Código: LEC093 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050 - Linguística I	
EMENTA	
Fonética articulatória. Aparelho fonador. Classificação dos sons. Descrição dos sons. Transcrição fonética. Fonologia. Conceitos básicos. Análise fonológica - os traços distintivos. A variação linguística - neutralização e alofonia. O arquifonema. A sílaba. O acento.	
PROGRAMA	

1. Fonética
 - 1.1. Conceitos básicos da Fonética
 - 1.2 O aparelho fonador
 - 1.3 Fonética articulatória
 - 1.4 Transcrição Fonética
 - 1.5 Variação linguística

2. Fonologia
 - 2.1 Conceitos básicos da fonologia
 - 2.2 Alofonia Vocálica
 - 2.3 Alofonia Consonantal
 - 2.4 Vogais nasais: teorias de interpretação
 - 2.5 Processos Fonológicos

3. Modelos Fonológicos
 - 3.1. Fonologia estrutural: princípios básicos
 - 3.2. Fonologia gerativa: pressupostos teóricos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BISOL, L. (Org.) *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.
- CÂMARA JR., M. *Estrutura da Língua Portuguesa*. 40. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
- CRISTÓFARO-SILVA, T. *Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2001.
- SEARA, I. C.; NUNES, V. G. e LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. *Para Conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2015.
- SOUZA, P. C. & SANTOS, R. S. Fonética. In: FIORIN, J. L. (org.). *Introdução à Linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003, pp.9-31.
- _____. Fonologia. In: FIORIN, J. L. (org.). *Introdução à Linguística II: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003, pp.33-58.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBOSA, Plínio Almeida. *Incursões em torno do ritmo da fala*. Campinas: Pontes Editores, 2006.
- CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 10. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CRISTÓFARO-SILVA, T. *Exercícios de Fonética e Fonologia*. São Paulo: Contexto, 2003.

Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos

Código: Disciplina alterada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	

EMENTA
Tipos de gramática. Gramática na escola. Reflexão sobre a abordagem da gramática nos materiais didáticos. Gramática Tradicional: descrição e prescrição. Análise sintática.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1. Tipos de Gramática2. A Gramática na escola<ol style="list-style-type: none">2.1. Abordagem da gramática nos materiais didáticos de Língua Portuguesa2.2. Abordagens da gramática nas aulas de Língua Portuguesa3. Gramática Tradicional: História e características intrínsecas<ol style="list-style-type: none">3.1. Breve histórico da tradição gramatical3.2. O viés descritivo e o viés normativo3.3. Níveis de análise propostos pela tradição gramatical4. Os termos intraoracionais<ol style="list-style-type: none">4.1. Termos essenciais4.2. Termos integrantes4.3. Termos acessórios5. Relações interoracionais<ol style="list-style-type: none">5.1. Coordenação5.2. Subordinação
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
ANTUNES, Irandé. <i>Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho</i> . São Paulo: Parábola editorial, 2007. ANTUNES, Irandé. <i>Gramática Contextualizada: limpando “o pó das ideias simples”</i> . São Paulo: Parábola editorial, 2014. CADORE, Luiz Agostinho; LEDUR, Paulo Flávio. <i>Análise sintática aplicada</i> . 4. ed. Porto Alegre: AGE, 2013. CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. <i>Nova gramática do português contemporâneo</i> . 6. ed. Rio de Janeiro: Lexicon, 2013. HENRIQUES, Cláudio Cezar. <i>Nomenclatura gramatical brasileira: 50 anos depois</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2009. VIEIRA, Francisco Eduardo. <i>A gramática tradicional: história crítica</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2018.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola editorial, 2011.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. 37. Ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

LIMA, Carlos Henrique da Rocha. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 50. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

NEVES, Maria Helena de Moura. *A gramática: história, teoria e análise, ensino*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

VIEIRA, Silvia Rodrigues; BRANDÃO, Silvia Figueiredo. (org.) *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2007.

Linguística I

Código: LEC050	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
A Linguística como Ciência. Estudos linguísticos referentes à primeira metade do século XX. Estruturalismo europeu e norte-americano com ênfase na morfologia e fonologia em perspectiva teórica e de prática analítica.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A Linguística como Ciência <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Breve histórico da Linguística: fase pré-científica, século XIX e fundação científica 1.2. Propriedades Gerais da Linguagem Humana e das Línguas Naturais 1.3. Linguagem Humana vs. Linguagem Animal e Linguagem Artificial 2. O Estruturalismo <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Conceitos 2.2. Estruturalismo Saussuriano 2.3. O Círculo Linguístico de Praga 2.4. Estruturalismo Norte-Americano 3. Conceitos Básicos de Fonética e Fonologia <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Fone, Fonema e Alofone 3.2. Transcrição Fonética 4. Conceitos Básicos de Morfologia <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Morfe, Morfema e Alomorfe 4.2. Análise Mórfica 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALLOU, D.; LEITE, Y. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 7. ed. Revista. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

CARVALHO, C. de. *Para compreender Saussure*. Petrópolis: Vozes, 2003.

FARIA, I. H. et al. (Orgs.) *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.

FROMKIN, V.; RODMAN, R. *Introdução à linguagem*. Coimbra: Almedina, 1993.

SILVA, Thaís Chritófaro. *Fonética e Fonologia do Português*. São Paulo: Contexto, 2002.

SILVA, M. C. P. de S.; KOCH, I. G. V. *Linguística aplicada ao português: morfologia*. 11 ed. São Paulo: Cortez, 2000.

WEEDWOOD, Barbara. *História Concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSERIU, E. O estruturalismo. In: _____. *Lições de linguística geral*. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1980.

MARTELOTTA, Mario Eduardo. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.

MARTIN, R. *Para entender a Linguística*. São Paulo: Parábola, 2003.

MONTEIRO, J. L. *Morfologia portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Pontes, 2002.

ORLANDI, E. P. *O que é linguística*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. 30. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

Linguística II

Código: LEC051	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Introdução à Linguística Gerativa: Noções de Sintaxe.	
PROGRAMA	

1. Noções de Gramática e Sintaxe
 - 1.1. Estudos Pré-Generativistas da Sintaxe
 - 1.2. Surgimento da Linguística Gerativa
 - 1.3. Reflexões sobre o conceito de Gramática
2. Gramática Gerativa
 - 2.1. Fundamentos da Linguística Gerativa
 - 2.1.1. A Linguística como Ciência Cognitiva
 - 2.1.2. Noções de Competência e Desempenho, Língua-I e Língua-E
 - 2.1.3. Modularismo e Inatismo
 - 2.1.4. O Problema Lógico da Aquisição da Linguagem
 - 2.1.5. O Argumento da Pobreza de Estímulo
 - 2.1.6. Faculdade da Linguagem em sentido amplo e restrito e Gramática Universal
 - 2.2. Sintaxe
 - 2.2.1. Traços do Léxico: Categorias Lexicais e Funcionais
 - 2.2.2. Estrutura de Constituintes
 - 2.2.3. Princípios e Parâmetros
 - 2.2.4. Grade argumental: argumentos e adjuntos
 - 2.2.5. Papéis Temáticos
 - 2.2.6. Marcação de Caso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CHOMSKY, N. *Linguagem e Mente*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.
- _____. *Novos horizontes para o estudo da linguagem e da mente*. São Paulo: UNESP, 2005.
- _____. *Sobre natureza e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- FERRARI-NETO, J. & TAVARES SILVA, C. R. *Programa Minimalista em foco: princípios e debates*. Curitiba: Editora CRV, 2012.
- FIORIN, J. L. *Introdução à linguística*. Volume 1. São Paulo: Contexto, 2002.
- _____. *Introdução à linguística*. Volume 2. São Paulo: Contexto, 2002.
- MARTELOTA, M. E. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MIOTO, C.; SILVA, M. C. F.; VASCONCELLOS, R. E. *Novo Manual de Sintaxe*. Florianópolis: Insular, 2004.
- MUSSALIN, F. & BENTES, A. C. *Introdução à linguística: Domínios e Fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2006.
- PERINI, M. A. *A gramática gerativa*. Belo Horizonte: Vigília, 1985.
- PINKER, S. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHOMSKY, N. *O conhecimento da língua, sua natureza, origem e uso*. Lisboa: Caminho, 1994.
- PINKER, S. *Tabula rasa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- _____. *Como a mente funciona*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GARDNER, H. *A nova ciência da mente: uma história da revolução cognitiva*. São Paulo: Edusp, 2003.
- RAPOSO, E. *Teoria da Gramática*. A Faculdade da Linguagem. Lisboa: Caminho, 1998.

Linguística III

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
EMENTA	
O texto e o discurso como objetos de análise linguística. Linguística textual: coesão e coerência. Dialogismo, polifonia e gêneros do discurso. Teoria da enunciação. Semiótica / semiologia: uma teoria geral do signo. Análises do discurso anglo-saxã e europeia. Linguagem e poder.	
PROGRAMA	

1. Linguística Textual
 - 1.1 Gêneros do discurso;
 - 1.2 Coesão e coerência textuais;
 - 1.3 As vozes do discurso: dialogismo e polifonia.
2. Teoria da Enunciação.
3. Semiótica / Semiologia
 - 3.1 Introdução à semiologia anglo-saxã;
 - 3.2 Introdução à semiótica europeia.
4. Análise do discurso
 - 4.1 Linguagem, historicidade, sujeito;
 - 4.2 Linguagem e poder.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BENVENISTE, E. O aparelho formal da enunciação. In: _____. *Problemas de linguística geral II*. Tradução: Eduardo Guimarães et. al. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.
- BENTES, A. C. "Linguística Textual". In: MUSSALIM, F; BENTES, A. C. (Org.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. Vol. 1. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- INDURSKY, Freda. O texto nos estudos da linguagem: especificidades e limites. In: ORLANDI, E.; LAGAZZI-RODRIGUES, S. (Org.) *Introdução às ciências da linguagem – Discurso e textualidade*. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores. 2010.
- KOCH, I. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. C. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2003.
- ORLANDI, E. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes Editores, 2001.
- SANTAELLA, M. L. *O que é semiótica?* São Paulo: Brasiliense. 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico da linguagem*. 14. ed. São Paulo: Hucitec, 2010 [1929].
- FOUCAULT, M. *A ordem do discurso – aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Tradução: Laura Fraga de Almeida Sampaio. 21. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2011[1970].
- TATIT, L. "A abordagem do texto". In: FIORIN, J.L. (Org.). *Introdução à linguística*. I. Objetos teóricos. 6. ed. São Paulo: Contexto, 2011, p. 187-209.

Morfossintaxe

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
EMENTA	

Estudo de propriedades morfológicas das línguas naturais e suas interfaces com a sintaxe. A palavra como unidade de análise linguística. Constituição interna da palavra e as relações entre a formação de palavras e a estrutura da sentença.

PROGRAMA

1. Morfologia
 - 1.1 A concepção de morfologia nas teorias de gramática
 - 1.2 Definição de Palavra
 - 1.3 Análise da constituição interna da palavra: morfe, morfema, alomorfe, tipos de morfema.
 - 1.4 Processos de formação de palavras: flexão e derivação
 - 1.5 Produtividade Lexical
2. Morfossintaxe
 - 2.1 Classes de palavra
 - 2.2 Fenômenos de Interface entre formação de palavras e formação de sentenças
 - 2.3 Relações entre Léxico e Gramática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Basílio, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2011.
- CAMARA Jr., Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 46. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2014.
- ROSA, Maria Carlota. *Introdução à Morfologia*. São Paulo: Contexto, 2003.
- ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Estruturas morfológicas do português*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- SOUZA E SILVA, M. C. P. de; KOCH, I. V. *Linguística Aplicada ao Português: Morfologia*. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2003
- SANDALO, Maria Filomena Spatti. Morfologia. In: MUSSALIM, Fernanda & BENTES, Anna Cristina. *Introdução à Linguística*. Vol.1. São Paulo: Cortez, 2001. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
- SILVA, Maria Cristina Figueiredo; MEDEIROS, Alessandro Boechat de. *Para conhecer Morfologia*. São Paulo: Contexto, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1988.
 CASTILHO, Ataliba. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.
 LAROCA, Maria Nazaré de Carvalho. *Manual de morfologia do português*. 5. ed. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.
 MONTEIRO, José Lemos. *Morfologia Portuguesa*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.
 PERINI, Mário Alberto. *Princípios de Linguística Descritiva*. São Paulo: Parábola, 2007.
 SANDMANN, Antônio J. *Morfologia geral*. São Paulo: Contexto, 1991.
 SCHWINDT, Luiz Carlos (org.). *Manual de Linguística: Fonologia, Morfologia e Sintaxe*. Petrópolis: Vozes, 2014.

Pragmática

Código: LEC094	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Conceitos básicos em pragmática. Teoria dos atos de fala. Princípio da cooperação e implicatura conversacional. Dêixis. A teoria da polidez. Contexto e contextualização. Princípios e mecanismos da organização global e local da fala-em-interação. Sociolinguística Interacional e Análise da Conversa Etnometodológica.	
PROGRAMA	

1. Alicerces teórico-filosóficos em Pragmática
 - 1.1 O surgimento das perspectivas funcionalistas no século XX
 - 1.2 A “virada pragmática”: a linguagem como ação
2. A teoria dos atos de fala, o princípio da cooperação de Grice e as implicaturas conversacionais
3. Dêixis
 - 3.1 Dêixis de pessoa
 - 3.2 Dêixis de lugar
 - 3.3 Dêixis de tempo
 - 3.4 Dêixis de discurso
 - 3.5 Dêixis social
4. A teoria da polidez
 - 4.1 O modelo de Lakoff
 - 4.2 O modelo de Brown e Levinson
 - 4.3 O modelo de Leech
5. Contexto e contextualização
 - 5.1 A noção de contexto na análise do discurso
 - 5.2 Linguagem e interação
 - 5.3 Enquadre e footing
6. Análise da Conversa Etnometodológica
 - 6.1 Sequencialidade, adjacência e preferência
 - 6.2 A organização da tomada de turnos
 - 6.3 A organização do reparo
 - 6.4 O modelo Jefferson de transcrição
7. Interação e ensino
 - 7.1 A etnografia da comunicação e o estudo da escolarização
 - 7.2 A fala-em-interação em sala de aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOUVEIA, Carlos, A. M. Pragmática. In: Isabel Hub Faria, Emília Ribeiro Pedro, Inês Duarte & Carlos A. M. Gouveia. *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.

GUMPERZ, J. J. A sociolinguística interacional no estudo da escolarização. In: COOK-GUMPERZ, J. *A construção social da alfabetização*. Porto Alegre: Artmed, 2002. p. 34-60.

LODER, L.; JUNG, N. M. *Fala-em-interação social: introdução à análise da conversa etnometodológica*. São Paulo: Contexto, 2008.

MARCUSCHI, L. A. Breve excursão sobre a linguística no século XX. In: _____. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

OLIVEIRA, Maria do Carmo Leite de. Polidez e Interação. Carmem Rosa Caldas-Coulthard; Leonor Scliar Cabral (Org.). *Desvendando Discursos: conceitos básicos*. Florianópolis: Editora da Universidade Federal e Santa Catarina. 2008 p. 197-224.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Eds). *Sociolinguística Interacional*. São Paulo: Loyola, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUSTIN, J. L. *Quando dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

GRICE, P. Lógica e conversação. In: DASCAL, M. *Fundamentos metodológicos da linguística*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1975. p. 81-103.

NEVES, M. H. M. As duas grandes correntes do pensamento linguístico: funcionalismo e formalismo. In: _____. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p.40-49.

LEVINSON, S. A dêixis. In: _____. *Pragmática*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Prática de Gêneros Acadêmicos

Código: LEC090	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Gêneros acadêmicos escritos e orais. Autoria, paráfrase e plágio no texto acadêmico.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gêneros Acadêmicos Escritos <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Resumo 1.2. Resenha 1.3. Artigo Científico 1.4. Ensaio 2. Gêneros Acadêmicos Orais <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Exposição Oral 2.2. Autoria, Paráfrase e Plágio. 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAVALCANTI, Jauranice Rodrigues. *Professor, leitura e escrita*. São Paulo: Contexto, 2010.
- FIORIN, José Luiz. O pátos do enunciatário. In: _____. *Em busca do sentido: estudos discursivos*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 33-41.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Resumo*. 5. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- _____. *Resenha*. 4. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- MARCUSCHI, Luís Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. (org.) *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- MOTTA ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Trad. por Roxane Rojo. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. 14. ed. São Paulo: Contexto, 2008.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

Semântica

Código: LEC092	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Fundamentos teóricos e práticas analítico-descritivas acerca da significação.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceitos básicos: significado, sentido e referência 2. Fundamentação teórica das vertentes semânticas 3. Descrição semântica: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Semântica lexical: relações lexicais 3.2. Semântica da sentença: pressuposição, acarretamento, implicação, papel temático. 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANÇADO, M. *Manual de Semântica: noções básicas e exercícios*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

ILARI, R; GERALDI, J. W. *Semântica*. São Paulo: Ática, 1985.

ILARI, R. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001.

MARQUES, M.H.D. *Iniciação à semântica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

TAMBA-MECZ, I. *A Semântica*. São Paulo: Parábola, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CRUSE, A. *Meaning in language: an introduction to semantics and pragmatics*. 3. ed. New York: Oxford Textbooks, 2011.

LAKOFF, G; JOHNSON, M. *Metáforas da vida cotidiana*. São Paulo: Mercado das Letras, 2002.

LYONS, J. *Semântica*. Lisboa: Presença, 1977.

MATEUS, M. H. M. et alii. *Gramática da língua portuguesa*. Lisboa: Caminho, 2003.

OLIVEIRA, F. *Semântica*. In: FARIA, I. H. et alii (org.) *Introdução à linguística geral e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1996.

OLIVEIRA, R. P. *Semântica*. In: MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. (org.) *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, v.2, 2001.

PERINI, M. *Princípios da linguística descritiva: introdução ao pensamento gramatical*. São Paulo: Parábola, 2006.

SAEED, J. I. *Semantics*. Malden (MA – USA): Blackwell Publishing, 1997/2003.

SILVA, A. S. *O mundo dos sentidos em português: polissemia, semântica e cognição*. Coimbra: Almedina, 2006.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Estudos Avançados em Morfossintaxe

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC051	
EMENTA	
A estrutura sintática de variados tipos de sentenças: predicados, argumentos e adjuntos. Estrutura argumental e suas alternâncias. Mecanismos de concordância. Desenvolvimento de abordagens analíticas para o estudo da sintaxe.	
PROGRAMA	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrutura Argumental da Sentença <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Teoria X': Predicados, Argumentos Adjuntos 1.2 Teoria Temática 1.3 Teoria do Caso 1.4 Teoria de Ligação 1.5 Movimento 2. Alçamento e Controle <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Verbos de Alçamento e Verbos de Controle: propriedades distintivas 2.2 Estruturas de alçamento e estruturas de Controle 3. Programa Minimalista. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 A virada minimalista na Teoria Gerativa 3.2 Introdução ao aparato teórico do Programa Minimalista 3.3 Estrutura sintática de sentenças simples no Programa Minimalista 4. Relações de Concordância <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Mecanismos de Concordância na Teoria Gerativa
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>BERWICK, R. C.; CHOMSKY, N. Por que apenas nós? Linguagem e evolução. Tradução de Gabriel de Ávila Othero e Luisandro Mendes de Souza. São Paulo: Editora Unesp, 2017.</p> <p>FERRARI-NETO, J. & TAVARES SILVA, C. R. <i>Programa Minimalista em foco: princípios e debates</i>. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>MIOTO, C; SILVA, M. C. F.; VASCONCELLOS, R. E. <i>Novo Manual de Sintaxe</i>. Florianópolis: Insular, 2004.</p> <p>MODESTO, M. O Programa Minimalista em sua primeira versão. In: ALENCAR, L. F. de; OTHERO, G. A.. (Org.). <i>Abordagens computacionais da teoria da gramática</i>. 1 ed. Campinas: Mercado de Letras, 2012, p. 127-152.</p> <p>OTHERO, G. A.; KENEDY, E. <i>Sintaxe, sintaxes: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2015.</p> <p>RAPOSO, E. <i>Teoria da Gramática. A Faculdade da Linguagem</i>. Lisboa: Caminho, 1998.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>ADGER, D. <i>Core Syntax: A Minimalist Approach</i>. Oxford University Press, 2003.</p> <p>KENEDY, E. <i>Curso Básico de Linguística Gerativa</i>. São Paulo: Contexto, 2013.</p> <p>MARTELOTA, M. E. <i>Manual de linguística</i>. São Paulo: Contexto, 2008.</p> <p>VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. <i>Ensino de gramática, descrição e uso</i>. São Paulo: Contexto, 2011.</p>

Tópicos em Estudos Linguísticos: Filologia Românica

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050; LEC096	

EMENTA
Filologia: histórico, definição e escopo. Linguística Histórica. Filologia Românica: formação das línguas neolatinas. História externa da Língua Portuguesa. Português do Brasil: hipóteses crioulista e conservadorista.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linguística e Filologia <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conceitos 1.2. O método histórico-comparativo 1.3. A Linguística Histórica 2. História Externa do Português <ol style="list-style-type: none"> 2.1. A Ibéria Pré-Romana 2.2. A Romanização <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. A expansão territorial 2.2.2. Cultura romana 2.2.3. A difusão da língua e da latinidade 2.3. A Queda do Império e As Invasões Bárbaras 2.4. A Conquista pelos Árabes 2.5. A Reconquista 3. A formação das línguas Românicas <ol style="list-style-type: none"> 3.1. As mudanças determinadas por pressões 3.2. Os substratos 3.3. Os superestratos 3.4. Os adstratos 4. O Português do Brasil <ol style="list-style-type: none"> 4.1. História Social do Português do Brasil 4.2. Aspectos Característicos do Português do Brasil 4.3. Hipóteses sobre o Português do Brasil: Crioulismo vs. Conservadorismo
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>CASTILHO, A. T. de. <i>Como, onde e quando nasceu a Língua Portuguesa</i>. Disponível em: http://www.museudalinguaportuguesa.org.br/wps/wcm/connect/resources/file/eb323e0e7325cb7/Ataliba%20%20Como%20nasceu%20a%20lingua%20portuguesa.pdf?MOD=AJPERES. Acesso em: 15 fev. 2019.</p> <p>FARACO, C. A. <i>Linguística Histórica</i>. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>ILARI, R. <i>Linguística Românica</i>. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>NARO, A.; SCHERRE, M. M. <i>Origens do português brasileiro</i>. São Paulo: Parábola, 2007.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASSO, R.; ILARI, R. *O português da gente*. São Paulo: Contexto, 2006.
 SILVA NETO, S. da. *História do latim vulgar*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.
 VIDOS, B. E. *Manual de Linguística Românica*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
 WALTER, H. *A aventura das línguas no ocidente*. Trad. Sérgio Cunha dos Santos. São Paulo: Mandarin: 1997.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Filosofia da Linguagem

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
A análise da linguagem como uma questão filosófica. Investigações linguísticas que revelam paradigmas realistas, mentalistas e pragmáticos de linguagem. Exame de relações possíveis entre verdade e significado linguístico. Estudo de correntes clássicas e contemporâneas da Filosofia da Linguagem.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepções gerais de Filosofia da Linguagem <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Filosofia analítica da linguagem; 1.2 Filosofia da linguagem ordinária. 2. Três perspectivas filosóficas do significado linguístico: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Realista; 2.2 Mentalista; 2.3 Pragmática. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARISTÓTELES. <i>Da interpretação</i>. Tradução: José Veríssimo Teixeira da Mata. São Paulo: Editora Unesp, 2013.</p> <p>FREGE, G. "Sobre o sentido e a referência". In: _____. <i>Lógica e Filosofia da Linguagem</i>. São Paulo: Cultrix, 1975.</p> <p>MARCONDES, D. <i>Textos básicos de linguagem: de Platão a Foucault</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.</p> <p>MARTINS, H. Três caminhos na filosofia da linguagem. MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.). <i>Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos</i>, volume 3. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>PLATÃO. <i>Diálogos de Platão: Teeteto – Crátilo</i>. Tradução: Carlos Alberto Nunes. Vol. IX. Belém: Ed. Universidade Federal do Pará, 1973 (Coleção Amazônica).</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>AGOSTINHO, Santo. <i>De Magistro</i>. Tradução: Bento Silva Santos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009 (Coleção Textos Fundantes de Educação).</p> <p>ARNAULD, A; LANCELOT, C. <i>Gramática de Port-Royal</i>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes,</p>	

2001 [1660].
 CHOMSKY, N. *Linguagem e mente: pensamentos atuais sobre antigos problemas*. Tradução: Lúcia Lobato. Revisão: Mark Ridd. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1998.
 WHORF, B. L. *O universo segundo o modelo dos índios hopis*. Tradução e notas: Phellipe Marcel da Silva Esteves.
 WITTGENSTEIN, L. *Investigações Filosóficas*. Tradução: José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, 1975[1953].

Tópicos em Estudos Linguísticos: Fonologia Suprasegmental

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC093	
EMENTA	
Esta disciplina aborda os conceitos de sílaba, acento, palavra fonológica e constituintes prosódicos a partir de diferentes modelos teóricos em Fonologia, como a Fonologia Gerativa, a Teoria Autossegmental e Métrica, a Fonologia Prosódica e a Fonologia Entoacional.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à Fonologia Gerativa 2. Acento e Sílaba: conceitos e teorias 3. Constituintes Prosódicos 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ABAURRE, M. B. M. Fonologia: a gramática dos sons. <i>Revista Letras</i>, Santa Maria, nº 5, jan/jun 1993.</p> <p>BISOL, Leda (org). <i>Introdução aos Estudos de Fonologia do Português Brasileiro</i>. 3. ed. Porto Alegre: Edipucrs. 1996.</p> <p>CÂMARA JR., Mattoso. <i>Estrutura da Língua Portuguesa</i>. 40. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.</p> <p>DA HORA, Dermeval. e MATZENAUER, Carmen Lúcia. (Orgs.) <i>Fonologia, Fonologias: uma introdução</i>. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>SILVA, Thais Cristófar. <i>Fonética e fonologia do português</i>. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2007.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>GAYER, J. E.L. Uma breve história dos constituintes prosódicos. <i>Diadorim</i>, Rio de Janeiro, Revista 17, v.2, p.149 – 172, dez/2015.</p> <p>MENDONÇA, C.S.I. A sílaba em Fonologia. <i>Working Papers em Linguística</i>, UFSC, nº 7, 2003.</p>	

Tópicos em Estudos Linguísticos: História do Português

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050, LEC093, LEC096	
EMENTA	
Linguística Histórica: fundamentos teóricos e princípios de análise. Origens latinas do Português: o Latim Vulgar. História interna da Língua Portuguesa: principais mudanças fonológicas e morfossintáticas.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linguística Histórica <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Linguística e Filologia 1.2. Sincronia e Diacronia 1.3. Métodos da Linguística Histórica 2. Origens Latinas do Português <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Variedades do latim 2.2. Aspectos Fonológicos do Latim Vulgar 2.3. Aspectos Morfossintáticos do Latim Vulgar 3. História Interna do Português <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Principais Mudanças Fonológicas <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. As vogais 3.1.2. As consoantes 3.2. Principais Mudanças Morfossintáticas <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. Da síntese à análise: a mudança no sistema de casos 3.2.2. Os pronomes 3.2.3. O sistema de conjugação verbal 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COUTINHO, I. L. *Gramática histórica*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1984.
 FARACO, C. A. *Linguística Histórica*. São Paulo: Parábola, 2005.
 ILARI, R. *Linguística Românica*. São Paulo: Ática, 1992.
 ZAGARI, M. R. L. *Fonologia Diacrônica do Português*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BECHARA, E. *Moderna gramática portuguesa*. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
 CASTILHO, A. T. *Nova Gramática do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.
 SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. *Português arcaico: morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto, 2001.
 SILVA NETO, S. da. *História do latim vulgar*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Aplicada ao Ensino de Português

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	
Introdução à visão contemporânea da Linguística Aplicada. Concepções de língua e linguagem e os processos de ensino e aprendizagem de língua materna na perspectiva da Linguística Aplicada. Contextualização das noções de letramento e multiletramentos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linguística Aplicada <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Breve histórico 1.2 Caracterização do campo na atualidade 2. Ensino e aprendizagem de língua na escola <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Concepções de língua e linguagem 2.2 Considerações sobre o processo de aprendizagem de língua 2.3 Relações entre concepção de língua e abordagem de ensino 3. Conceito de Letramento <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Multiletramentos 3.2 Práticas escolares de letramento 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

KLEIMAN, Angela (Org.). *A formação do professor: Perspectivas da Linguística Aplicada*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

LOPES, Luiz Paulo da Moita (Org.). *Por uma linguística aplicada indisciplinar*. São Paulo: Parábola, 2008.

_____. (Org.). *Linguística Aplicada na modernidade recente*. São Paulo: Parábola, 2013.

RAJAGOPALAN, Kanavillil. *Por uma linguística crítica: Linguagem, identidade e a questão ética*. São Paulo: Parábola

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola, 2012.

STREET, Brian. *Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KLEIMAN, Angela; CAVALCANTI, Marilda do Couto (Org.). *Linguística aplicada: suas faces e interfaces*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2007.

LOPES, Luiz Paulo da Moita. *Oficina de linguística aplicada: a natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas*. Campinas, SP: Mercado de letras, 2005.

PASCHOAL, M. Z; A. CELANI. *Linguística Aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. SP: EDUC, 1992.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística Cognitiva

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC051	
EMENTA	
Introdução ao paradigma teórico da Linguística Cognitiva, cujos princípios gerais envolvem a continuidade indissociável entre linguagem e outras capacidades cognitivas, entre estrutura linguística e conteúdo conceptual, entre gramática e léxico. O significado como construção cognitiva por meio da qual o mundo é apreendido e experienciado, levando-se em conta processos de categorização, frames, modelos cognitivos, metáforas e metonímias, bem como modelos de gramática — cognitiva e de construções — e de tratamento do nível discursivo — espaços mentais.	
PROGRAMA	

1. Constituição do paradigma
 - 1.1. A Segunda Virada Cognitivista dos Estudos da Linguagem
 - 1.2. Experiencialismo x Objetivismo
2. Categorização: protótipos e efeitos prototípicos
3. Semântica Cognitiva
 - 3.1. Frames e Modelos Cognitivos Idealizados
 - 3.2. Metáforas e Metonímias
4. Modelos de Gramática
 - 4.1. Gramática Cognitiva
 - 4.2. Gramática de Construções

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FAUCONNIER, G. *Mental spaces*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- FERRARI, L. *Introdução à Linguística Cognitiva*. São Paulo: Contexto, 2011.
- FILLMORE, C. J. Frame Semantics. In: *Linguistics in the Morning Calm*. Seoul, Hansin Publishing Co., 1982.
- GOLDBERG, A. *Constructions: a construction grammar approach to argument structure*. Chicago: Chicago University Press, 1995.
- LAKOFF, G. & JOHNSON, M. *Metáforas da vida cotidiana*. Coordenação de tradução: Mara Sophia Zanotto. São Paulo: Mercado das Letras, 2002.
- LANGACKER, R. *Essentials of Cognitive Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- MIRANDA, N.S.; SALOMÃO, M. M. M. *Construções do Português do Brasil: da gramática ao discurso*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- SALOMÃO, M. M. A questão da construção de sentidos e a revisão da agenda dos estudos da linguagem. *Veredas – Revistas de Estudos Linguísticos*, Juiz de Fora, v. 3, n. 1, 1999, p. 61-79. Disponível em:
<http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2009/12/artigo35.pdf>
- SALOMÃO, M. M. M. Gramática das construções: a questão da integração entre sintaxe e léxico. *Veredas – Revistas de Estudos Linguísticos*. V. 6, nº 1, p. 63-74, 2002. Disponível em: <http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2009/12/cap042.pdf>
- SILVA, A. S. da; BATORÉO, H. J. Gramática Cognitiva: estruturação conceptual, arquitectura e aplicações. In: BRITO, A. M. *Gramática: história, teorias, aplicações*. Porto: 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FAUCONNIER, G. *Mappings in Thought and Language*. Cambridge University Press, 1997.
- FAUCONNIER, G.; TURNER, M. *The Way We Think: Conceptual Blending and The Mind's Hidden Complexities*. Nova York: Basic Books, 2003.
- FILLMORE, C. J. Frames and the semantics of understanding. In: *Quaderni di Semantica*,

vol. 6, n. 2, 1985. p.222-254.

FILLMORE, C. J. Scenes-and-frames semantics. In: ZAMPOLLI, A. (Ed.): *Linguistic structures processing: fundamental studies in computer science*, n. 59, North Holland Publishing. 1977. p. 55-88.

GEERAERDTS, D.; CUYCKENS, H. (Orgs.) *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. New York: Oxford University Press, 2007.

GOLDBERG, A. E. *Constructions at work: the nature of generalization in language*. New York: Oxford University Press, 2006.

ROSCH, E. Natural categories. In: *Cognitive Psychology*, [S.l.], v. 4, n. 3, 1973, p. 328-350.

SALOMÃO, M. Razão, Realismo e Verdade: o que nos ensina o estudo sociocognitivo de referência. *Caderno de Estudos Linguísticos*, vol. 44, 2003, p. 71-84.

SILVA, A. S. da. Perspectivação conceptual e gramática. *Revista Portuguesa de Humanidades: estudos linguísticos*. Braga (Portugal): Faculdade de Filosofia da UCP, 2008, v. 12-1, PP.17-44.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de *Corpus* e Computacional

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050	
EMENTA	
Introdução ao tratamento computacional das línguas com ênfase nos métodos e técnicas da Linguística de Corpus, bem como naqueles aplicados ao Processamento e Compreensão de Língua Natural.	
PROGRAMA	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve Histórico da Linguística Computacional <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Estudos Iniciais 1.2. A Era Heurística 1.3. A Era Estatística 2. Linguística de Corpus <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Métodos e Técnicas para Constituição de Corpora 2.2. Análise de Corpora 3. Áreas da Linguística Computacional <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Panorama das Áreas em Linguística Computacional 3.2. Processamento versus Compreensão de Língua Natural 4. Métodos da Linguística Computacional <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Métodos Heurísticos 4.2. Métodos Estatísticos 4.3. Métodos Híbridos 5. Linguística e Aprendizagem de Máquina <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Redes Neurais 5.2. Aplicações em Engenharia Linguística
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>FERREIRA, M. & LOPES, M. Linguística Computacional. In: FIORIN, J. L. (Org.). <i>Novos Caminhos da Linguística</i>. São Paulo: Contexto, 2017, p.195-214. (e-book disponível no Sistema de Bibliotecas da UFJF).</p> <p>_____. <i>Para Conhecer: Linguística Computacional</i>. São Paulo: Contexto, 2019.</p> <p>JURAFSKY, D. & MARTIN, J. H. <i>Speech and Language Processing</i>. Disponível em: https://web.stanford.edu/~jurafsky/slp3/ed3book.pdf. Acesso em: 15 abr. 2019.</p> <p>MANNING, C. D.; SCHÜTZE, H. <i>Foundations of statistical natural language processing</i>. Cambridge: MIT Press, 1999.</p> <p>SARDINHA, Tony Berber. <i>Linguística de corpus</i>. Barueri: Manole, 2004.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
Artigos a serem indicados ao longo do curso.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Psicolinguística e Aquisição da Linguagem

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: LEC050 e LEC051	
EMENTA	

Introdução aos estudos sobre aquisição, processamento e aprendizagem de língua/da linguagem. A linguagem como fenômeno cognitivo: relações entre mente e cérebro, língua e cognição. A relação entre linguística e psicolinguística. Introdução à metodologia experimental em psicolinguística. Modelos de aquisição de língua e modelos de processamento. O estudo do processamento adulto: produção e compreensão da linguagem.

PROGRAMA

- A linguagem como fenômeno cognitivo.
- A psicolinguística: breve histórico do seu surgimento.
- As bases biológicas da linguagem.
- Aquisição de língua(gem): *nature* e *nurture*.
- O debate racionalismo vs. Empirismo.
- Metodologia experimental na pesquisa em aquisição e processamento da linguagem.
- O percurso do bebê/da criança adquirindo uma L1.
- Aquisição e processamento de L2.
- Alfabetização e leitura: processos cognitivos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEHAENE, S. *Os neurônios da leitura - como a ciência explica a nossa capacidade de ler*. Porto Alegre: Penso, 2012 [2007].

FINGER, I.; QUADROS, R.M. de (Orgs.) *Teorias de aquisição da linguagem*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008.

KAIL, M. *Aquisição da linguagem*. SP: Parábola, 2013. 118p.

MOTA, M.B.; NAME, C. (Orgs.) *Interface linguagem e cognição: contribuições da Psicolinguística*. Tubarão: Copiart. 2019. 352 p.

LENT, R.; BUCHWEITZ, A.; MOTA, M.B. (Eds.) *Ciência para educação: uma ponte entre dois mundos*. SP: Atheneu, 2018. 271 p.

MAIA, M. (Org.). *Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução*. SP: Contexto, 2015. 208 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

O Livro da Filosofia. Verbetes. Trad. R. Ziegelmaier. SP: Globo, 2011.

O Livro da Psicologia. Verbetes. RJ: Ed. Globo, 2012.

Tópicos em Estudos Linguísticos: Sociolinguística

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	

Linguagem e sociedade. Sociolinguística Variacionista. Sociolinguística Interacional. Linguagem em contextos institucionais.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ferramentas teóricas e analíticas para o estudo da dimensão social da linguagem humana. 2. A teoria da variação. 3. Condicionadores sociais: variações diatópicas, diastráticas e diafásicas. 4. O estudo da organização social do discurso em interação. 5. O entendimento de linguagem como forma de ação. 6. O estudo da linguagem em contextos institucionais.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>ALKMIM, T.; CAMACHO, R. G. Sociolinguística. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). Introdução à linguística: domínios e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>LODER, L.; JUNG, N. M. (Org.). Fala-em-interação institucional: a perspectiva da análise da conversa etnometodológica. São Paulo: Contexto, 2009.</p> <p>PRETI, D. Sociolinguística: os níveis de fala. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.</p> <p>RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Orgs.). Sociolinguística interacional. São Paulo: Loyola, 2002.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BORTONI-RICARDO, S. M. Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>OSTERMANN, A. C.; OLIVEIRA, M. C. L. O. (Orgs.). Você está entendendo? Contribuições dos estudos de fala-em-interação para a prática do teleatendimento. Mercado de Letras: 2015.</p> <p>SILVEIRA, S.B.; ABRITTA, S. C.; VIEIRA, A. T. Linguística aplicada em contextos legais. Jundiaí: Paco, 2015.</p>

h) Estudos Literários, Literaturas em Português e formação pedagógica nessas áreas

Ensino de Literaturas Lusófonas

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	

Discussão e reflexões acerca do ensino de literatura, dos possíveis caminhos metodológicos do ensino de literatura, dos seus conteúdos e das suas finalidades. Discussão e reflexão dos conceitos de literatura na contemporaneidade. As concepções restritivas dos textos x Concepções expandidas. O lugar do Cânone no ensino da literatura. A formação do leitor literário.

PROGRAMA

1. Ensinar literatura para quê?
2. Metodologia e finalidades do ensino de literatura
3. Que literatura ensinar?
4. O lugar e a importância do cânone literário
5. A formação do leitor de literatura

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGUIAR, V. T de & BORDINI, M. da G. *Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
- ALVES, R. *Conversas com quem gosta de ensinar*. São Paulo: Cortez, 1993.
- BAMBERGER, R. *Como incentivar o hábito de leitura*. São Paulo: Ática, 2000.
- BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leila Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1979.
- BIESTA, Gert. *Para além da aprendizagem. Educação democrática para um futuro humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- CADEMARTORI, Ligia. *O professor e a literatura. Para pequenos, médios e grandes*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- DALVI, Maria Amélia et AL (org.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2013.
- JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* São Paulo: parábola, 2012.
- PERRONE-MOISÉS, Leila. O ensino de literatura. In: NITRINI, S. et AL. *Literatura, artes e saberes*: São Paulo: Abralic; Hucitec, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CALVINO, Italo. *Porque ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Ed. UnB, 1994.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- DANTAS, J. M de S. *Didática da Literatura*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FRANCHETTI, P. Ensinar literatura para quê? *Revista Desenredos*, Teresina, n.3: 1-9, 2009.
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1982.
- GONÇALVES, Jeosafá Fernandez. *Ensino é crítica. A literatura no Ensino Médio*. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.
- LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1993.

_____. *Literatura ontem, hoje e amanhã*. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.
 LARROSA, Jorge (org.) *Elogio da Escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.
 PINHEIRO, H. *Poesia na sala de aula*. Campina Grande: Bagagem, 2007.
 SILVA, E, T da. *Elementos de pedagogia da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
 VARRIER, J. Vãs querelas e verdadeiros objetivos do ensino de literatura na França. *Revista Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.33, n.2: 207-213, maio/ago. 2007.
 ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

Estudos Comparados de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa

Código: LEC099	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Análise dos processos de formação e transformação das literaturas produzidas em Língua Portuguesa em Angola, Moçambique, São Tomé, Cabo Verde e Guiné Bissau.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualização social e política <ol style="list-style-type: none"> 1.1. O império colonial português em África 1.2. Processos da luta anticolonial 2. Literatura e sociedade <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Formação do campo literário africano em língua portuguesa: antecedentes 2.2. Literatura, Política e Nacionalidade 3. Panorama das literaturas africanas em língua portuguesa <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Angola e Moçambique 3.2. Cabo Verde; Guiné; São Tomé e Príncipe 4. Pós-colonialismo e tendências literárias contemporâneas <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Identidade e diferença cultural 4.2. Literatura e novos paradigmas estéticos e sociais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>De vôos e ilhas</i>. São Paulo: Atelié Editorial, 2003 CRISTOVÃO, Fernando, Maria de Lurdes Ferraz e Alberto de Carvalho. <i>Nacionalismo e Regionalismo nas Literaturas Lusófonas</i>. Lisboa: Ed. Cosmos, 1997. FERREIRA, Manuel. <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i>. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa - Vol. I e II, 1986. FONSECA, Maria Nazareth Soares. <i>Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos</i>. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008. HAMILTON, Russel G. <i>Literatura africana: literatura necessária . Moçambique, Cabo</i></p>	

Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
HONWANA, Alcina Manuel. *Espíritos vivos, tradições modernas*. Maputo: Promedia, 2002.
LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 2003
MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
MATA, Inocência. *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta*. Lisboa: Mara Além, 2001.
MATUSSE, Gilberto. *A Construção da Imagem da Moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungalani Ba Ka Khosa*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 1998.
NOA, Francisco. *A Escrita Infinita*. Maputo: Livraria Universitária, 1998.
SECCO, Carmen Lúcia Tindó. *A magia das letras africanas: ensaios sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos*. Rio de Janeiro: Quartet, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUESSY, Honorat. "Visões e percepções tradicionais". In: ALPHA I, SOW et al. *Introdução à cultura africana*. Lisboa : Edições 70, 1977.
CALAME-GRIAULE, Geneviève. *Ethnologie et Langage*. Paris: Gallimard, 1965.
CARVALHO, Ruy Duarte de. "Tradições orais, experiência poética e dados da existência". In : PADILHA, Laura. (org.). *Repensando a africanidade*. ANAIS do I Encontro de Professores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Niterói: Imprensa Universitária da UFF, 1995, p. 69-76.
CHAVES, Rita. "A palavra enraizada de Ana Paula Tavares". In : *Revista Via Atlântica*, Universidade de São Paulo : São Paulo, n. 4, 2000, p. 158-167.
CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique. Experiência Colonial e Territórios Literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.
LEITE, Ana Mafalda. "Empréstimos da oralidade na produção e crítica literárias africanas". In : *Oralidades & Escitas nas Literaturas africanas*. Lisboa: Edições Colibri, 1998, p. 11-36.
PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções*. Ensaio sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.
PADILHA, Laura Cavalcante. "Como uma segunda pele ou poesia feminina africana, em expansão". In : *Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África*. Coleção Mulher & Literatura, Vol. III. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2002, p.13-20.
PADILHA, Laura Cavalcante. "Paula Tavares e a semente das palavras". In : CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda, SALGADO, Maria Teresa. (org.). *África & Brasil : Letras em laços*. São Paulo: Atlântica Editora, 2000, p.287-302
STAMM, Anne. *La parole et un monde*. Sagesses africaines. Paris : Seuil, 1999.
TABORDA, Terezinha. "O intertexto proverbial: a força determinante da experiência enunciada". In: LEÃO, Ângela Vaz. (org.) *Contatos e Ressonâncias. Literaturas africanas de*

língua portuguesa. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2003. p 169-184.

Estudos Literários I

Código: LEC091	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo da narrativa no Ocidente através da leitura de textos representativos de suas relações e variações no sistema cultural.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A poética clássica <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A narrativa de viagem na <i>Odisséia</i> de Homero 1.2. Platão e controle do imaginário 1.3. A função da tragédia em Aristóteles 1.4. O conceito de mimesis 2. A valorização do cômico <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <i>Satyricon</i> e a representação do erótico 2.2. <i>Pantagruel</i> e a cultura popular 2.3. O conceito de carnavalização em Bakhtin 3. O romance como gênero moderno <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Dostoiévski e o realismo psicológico 3.2. Realismo e sociedade 3.3. A ruptura com a mimesis clássica nos romances pós-modernos 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Arte poética*. São Paulo: Ediouro, 1998.
 AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
 BAKHTIN, Mikhail. *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 1995.
 CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
 CORTÁZAR, Julio. Situação do romance. In: _____. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
 PLATÃO. *República*. São Paulo: Abril, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PLIGIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: _____. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
 BENJAMIN, Walter. O narrador. In: _____. *Magia e técnica. Arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

Estudos Literários II

Código: LEC098	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Estudo da poesia no Ocidente através da leitura de textos representativos, considerando suas relações e variações no sistema cultural.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trovadorismo medieval 2. Lírica renascentista 3. Poesia e subjetividade 4. Vanguarda e contemporaneidade 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. <i>Camões, o desconcerto do mundo e a estética da utopia</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.	
BAUDELAIRE, Charles. <i>Poesia e prosa</i> . Trad. Alexei Bueno <i>et al.</i> Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.	
BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas III: Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo</i> . Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.	
BERARDINELLI, Alfonso. <i>Da poesia à prosa</i> . Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.	

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MONGELLI, Lênia Márcia. *Fremosos cantares: antologia da lírica medieval galego-portuguesa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, João Alexandre. *As ilusões da modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

BERNARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1985.

DUBOIS, Claude Gilbert, *L'imaginaire de la Renaissance*. Paris: PUF, 1985.

FIORESE, Fernando. A palavra, seus princípios: considerações acerca do étimo de poesia. In: CYNTRÃO, Sylvia Helena (org.). *Poesia contemporânea: olhares e lugares*. Brasília: Universidade de Brasília/Departamento de Teoria Literária e Literatura, 2011, p. 87-97.

LANCIANI, Giulia, TAVANI, Giuseppe (coords.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. Trad. José Colaço Barreiros e Artur Guerra. Lisboa: Caminho, 1993.

MORICONI JR., Ítalo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo às vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

———. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.

POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.

RAMALHO, Américo da Costa. *Estudos sobre a época do Renascimento*. Coimbra: Fundação Calouste Gulbenkian; Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1994, 2 v.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1969.

SODRÉ, Paulo Roberto. *Antologia da lírica galego-portuguesa*. São Paulo: Edusp, 1991.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

Leitura aplicada de textos literários

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	

Problematização das convergências e dos conflitos entre o universo artístico-literário e o pensamento pedagógico na cultura ocidental. A transdisciplinaridade dos saberes literários. O acontecimento-aula compreendido como obra de arte. A abordagem de textos poéticos e/ou narrativos na sala de aula.

PROGRAMA

1. As relações entre o “pedagógico” e o “poético” nas filosofias de Platão e Aristóteles e seus desdobramentos modernos e contemporâneos.
2. A literatura como potencial lugar de aprendizado transdisciplinar: encontro e invenção de saberes.
3. A estética dos saberes e a compreensão do acontecimento-aula como uma possível *performance* artístico-literária.
4. Os operadores de leitura do texto poético e do texto narrativo e suas aplicações em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Os pensadores).
BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
_____. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1980.
DELEUZE, Gilles. “A literatura e a vida”. In : *Crítica e clínica*. São Paulo: Ed. 34, 1997.
LARROSA, Jorge. *Nietzsche e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
PLATÃO. *A República*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
RANCIÈRE, Jaques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2005.
ROLNIK, Suely. “Pensamento, corpo e devir – uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico”. In : *Cadernos de Subjetividade*. São Paulo: PUC, 1993, nº 2, p.244-251.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORTEZ, Clarice Zamonaro; RODRIGUES, Milton Hermes. “Operadores de leitura da poesia”. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2009.
JAEGER, Werner Wihelm. *Paideia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
JUNIOR, Arnaldo Franco. “Operadores de leitura da narrativa”. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2009.
MACHADO, Roberto. “A linguagem literária e o de fora”. In: *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
MASSCHELEIN, Jan; SIMONS, Maarten. *Em defesa da escola: uma questão pública*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

Literatura Brasileira

Código: LEC012 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo panorâmico da Literatura Brasileira através da leitura de textos representativos de temas e problemas relacionados à formação desse sistema.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. Narrativas de fundação2. O sistema e a formação da literatura brasileira3. Nação e cultura brasileira	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDERSEN, Benedict. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- ASSIS, Machado de. *Instinto de nacionalidade*. Porto Alegre: Mercado aberto, 1999.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2000.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.
- COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.
- BRADBURY, Malcolm. *O mundo moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
- BELLUZO, Ana Maria. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp, 1990.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: Cosac y Naify, 2003.
- COHN, Sérgio (org). *Poesia.br*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: Ficção e história*. São Paulo: Paz e terra, 2003.
- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós – modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo. Duas cidades. 1991.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930–a crítica e o modernismo*. São Paulo: Ed. 34, 2003.
- LIMA, Luis Costa. *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2001.
- MATTA, Roberto da. *Carnavais, malandros e heróis – por uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides – breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro. José Olympio.1979.
- MOISÉS, Massaud. *O simbolismo*. São Paulo: Cultrix, 1986.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

Literatura Portuguesa

Código: LEC016 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo panorâmico da Literatura Portuguesa através da leitura de textos representativos dos gêneros, temas e problemas relacionados à formação desse sistema literário.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gênero Épico: “Os Lusíadas”, Luís de Camões. 2. Gênero Lírico: A Lírica maneirista de Camões. A Geração de 70 – Antero e Cesário. O Modernismo – Fernando Pessoa. 3. Gênero Dramático: O teatro de Gil Vicente. “Frei Luís de Souza”, de Almeida Garrett. 4. Gênero Narrativo: A prosa romântica – Camilo Castelo Branco e Almeida Garrett. A Prosa realista – Eça de Queirós. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BERARDINELLI, Cleonice. Antologia do teatro de Gil Vicente . 3. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.	
CIDADE, Hernani. Luís de Camões, o épico . Lisboa: Bertrand, 1968.	
GARRETT, Almeida. Frei Luís de Souza . Lisboa: Livraria Popular de Francisco Franco, s/d.	
GUIMARÃES, Fernando. Simbolismo, Modernismo e Vanguardas . Lisboa: IN-CM, 2004.	
GARRETT, Almeida. Viagens na minha terra . Porto: Livraria Figueirinhas, 1960.	
JÚDICE, Nuno. Viagem por um século de literatura portuguesa . Lisboa: Relógio D’Água, 1997.	
LOPES, Óscar. Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX . Lisboa: Caminho, 1986.	
_____. A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa . Lisboa: Caminho, 1994.	
MARTINHO, Fernando J. B. (org). Literatura portuguesa do século XX . Lisboa: Instituto Camões, 2004.	
MORÃO, Paula. Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa . Lisboa: Cosmos, 1993.	
QUADROS, António. A ideia de Portugal na Literatura Portuguesa nos últimos cem anos . Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.	
PEREIRA, José Carlos Seabra. Do Fim-de-Século ao Modernismo . Lisboa: Editorial Verbo, 1995.	
PESSOA, Fernando. O eu profundo e os outros eus (seleção poética) . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.	
PESSOA, Fernando. Obras em prosa . Rio de Janeiro: Aguilar, 1986.	
PESSOA, Fernando. Obra poética . Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.	
QUEIRÓS, Eça de. O primo Basílio . São Paulo: Ática, 1980.	

SARAIVA, António & LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, s/d.

SARAIVA, António José. **Gil Vicente e o fim do teatro medieval**. Lisboa: Europa-América, s/d.

SARAIVA, José Hermano. **História concisa de Portugal**. Lisboa: Europa-América, s/d.

VERDE, Cesário. **Poesia completa e cartas escolhidas**. São Paulo: Cultrix, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAPTISTA, Abel Barros. **A futilidade da novela. A revolução romanesca de Camilo Castelo Branco**. Campinas: Ed. Unicamp, 2012.

BRANCO, Camilo Castelo. **Amor de Perdição**. São Paulo: Ática, 1997.

D'ALGE, Carlos. **O exílio imaginário: ensaios de literatura de língua portuguesa**. Fortaleza: UFCE, 1983.

DA CAL, Ernesto Guerra. *Língua e estilo em Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

DAUNT, Ricardo (org). **Obra poética integral de Cesário Verde**. São Paulo: Landy Editora, 2006.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3. ed. Literatura Portugal, s/d.

GARRETT, Almeida. **Viagens na minha terra**. São Paulo: Nova Alexandria, 2015.

LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

MOISÉS, Massaud. **Presença da Literatura Portuguesa. Romantismo-Realismo**. Rio de Janeiro: Difel, 2006.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Fim-de-Século ao Modernismo*. Lisboa: Editorial Verbo, 1995.

PIRES, Maria da Natividade. **História crítica da literatura portuguesa. Vol. V**. Coordenação de Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 1999.

QUEIRÓS, Eça de. **O Primo Basílio**. São Paulo: Penguin Classics, Companhia das Letras, 2015

QUENTAL, Antero de. **Antologia**. (org.) José Lino Grünewald. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

PESSOA, Fernando. **Ficções do interlúdio**. (org.) Fernando Cabral Martins. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

REAL, Miguel. **Traços fundamentais da cultura portuguesa**. Lisboa: Planeta, 2017.

REIS, Carlos. **Eça de Queirós**. Lisboa: Ed.70, 2009.

RIBEIRO, Maria Aparecida. **História crítica da literatura portuguesa. Vol. VI**. Coordenação de Carlos Reis. Lisboa: Verbo, 2000.

SARAIVA, António José. **Iniciação à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). **Escrever a casa portuguesa**. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999.

Teoria da Literatura

Código: LEC100	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo das correntes críticas teóricas e historiográficas da Literatura da Modernidade e da Contemporaneidade.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica, sociedade e cultura 2. Correntes da crítica textual 3. Tendências contemporâneas. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2008.	
COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.	
SOUZA, Roberto Acízelo de. <i>Teoria da literatura</i> . São Paulo: Ática, 2004.	
PORTELLA, Eduardo <i>et al.</i> <i>Teoria literária</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.	
LIMA, Costa (org.). <i>Teoria da literatura em suas fontes</i> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
EAGLETON, Terry. <i>Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.	
TODOROV, Tzvetan. <i>A literatura em perigo</i> . Rio de Janeiro: Difel, 2010.	
ZOLIN, Luciana O.; BONNICI, Thomas. <i>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . Maringá: EDUEM, 2003.	
JOBIN, José Luís (org.). <i>Introdução aos termos literários</i> . Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.	

Tópicos em Estudos Literários: Estéticas da ruptura

Código: LEC 105 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos comparados de literatura.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O manifesto como um novo gênero literário. 2. A tradição da ruptura 3. O ocaso das vanguardas 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ANDRADE, Oswald. *A utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 2001.
 CAMPOS, Augusto. *Panorama do Finnegan's Wake*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
 COMPAGNON, Antoine. O mercado dos otários: expressionismo abstrato e pop art. In: *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1996.
 HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.
 PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. São Paulo: Cosac e Naify, 2012.
 PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista*. São Paulo: Edusp, 1993.
 SISCAR, Marcos. *De volta ao fim*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
 TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRADBURY, Malcolm. *O mundo moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
 BELLUZO, Ana Maria. *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp, 1990.
 BURGER, Peter. *A teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac e Naify, 2008.
 CAMPOS, Haroldo. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
 SCHWARTZ, Jorge. *Fervor das vanguardas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.
 VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Tópicos em Estudos Literários: estudos comparados de literaturas de língua portuguesa

Código: LEC 109 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos comparados de literaturas de língua portuguesa. Poesia e Prosa. Reflexões acerca das aproximações e dos distanciamentos entre as literaturas contemporâneas do Brasil, de Portugal e dos países africanos de expressão portuguesa.	
PROGRAMA	
1. Poesia e Prosa nas literaturas de língua portuguesa. 2. Literaturas contemporâneas do Brasil, de Portugal e dos países africanos de expressão portuguesa.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>De vôos e ilhas</i> . São Paulo: Atelié Editorial, 2003 ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. <i>Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa</i> . Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011. AMARAL, Fernando Pinto do. <i>O mosaico fluido: Modernidade e Pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 1991. CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira – Momentos decisivos</i> . 2 volumes. São Paulo: Martins, 1957	

- CRISTOVÃO, Fernando, Maria de Lurdes Ferraz e Alberto de Carvalho. *Nacionalismo e Regionalismo nas Literaturas Lusófonas*. Lisboa: Ed. Cosmos, 1997.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa – Vol. I e II, 1986.
- FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.
- HONWANA, Alcina Manuel. *Espíritos vivos, tradições modernas*. Maputo: Promedia, 2002 .
- LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 2003.
- LOPES, Óscar. *Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Caminho, 1986.
- _____. *A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1994.
- MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.
- MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.
- MATA, Inocência. *Literatura Angolana: Silêncios e Falas de Uma Voz Inquieta*. Lisboa: Mara Além, 2001.
- MATUSSE, Gilberto. *A Construção da Imagem da Moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungalani Ba Ka Khosa*. Maputo: Universidade Eduardo Mondlane, 1998.
- MORÃO, Paula. *Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa*. Lisboa: Cosmos, 1993.
- NOA, Francisco. *A Escrita Infinita*. Maputo: Livraria Universitária, 1998.
- PEÇANHA, Érica. *Vozes marginais na literatura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009
- SALES, Ecio. *Poesia revoltada*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- ARNAULT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo. Fios de Ariadne – Máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.
- DALCASTAGNÊ, Regina. *O regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília: Editora da UnB, 1996
- LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo. Existência e Literatura (1957 – 1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.
- PINTO, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: PubliFolha, 2004.

Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira - modernidade e pós-modernidade

Código: LEC 112 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	

Estudo das questões conceituais relativas à modernidade literária, seus fundamentos e desdobramentos, tanto teóricos quanto históricos.

PROGRAMA

1. Moderno, modernidade, modernismo
2. Ficção e história
3. Pós-modernismo e transgressão conceitual

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁVILA, Afonso. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
 BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. São Paulo: Tempo brasileiro, 2000.
 COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.
 HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Pós-Modernismo e Política*, Rio de Janeiro, Rocco, 1992.
 HUTCHEON, Linda. *Poética da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
 JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo - A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*, São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDERSON, Perry. *Origens da Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
 BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
 BAUMAN, Zygmunt. *A Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
 HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
 HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna*, São Paulo, Loyola, 1993.
 LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno Explicado às Crianças*, Lisboa, Dom Quixote, 1987.
 SARLO, Beatriz. *Cenas da Vida Pós-Moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*, Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2000.

Tópicos em Estudos Literários: Literatura Brasileira e sociedade

Código: LEC 111 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: representações das relações sociais e culturais.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Relações de poder na literatura colonial 2. O Romantismo e a questão da independência 3. A criação literária em períodos de exceção 4. Representação da violência na literatura 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 CANDIDO, Antonio. *Educação pela noite* e outros ensaios. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
 _____. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.
 LAFETÁ, João Luiz. *A Dimensão da Noite*. São Paulo: Editora 34, 2004.
 SHWARZ, Roberto. *Ao Vencedor as Batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5. ed. revista. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
 CANDIDO, Antonio. *O discurso da cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 2004.
 CANDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
 SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
 SHWARZ, Roberto. *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.
 _____. *Os Pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
 _____. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

Tópicos em Estudos Literários: Literatura e cultura

Código: LEC 106 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: discursos de fundação e formação identitária.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O debate sobre a formação da Literatura Brasileira e o sequestro do Barroco 2. Narrativas de fundação do romantismo, do modernismo e da contemporaneidade. 3. Poesia brasileira e identidade nacional 4. Literatura e identidade cultural à luz dos estudos pós-coloniais 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPOS, Haroldo. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - poesia moderna e contemporânea

Código: LEC 107 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos de poesia portuguesa pós-Pessoa. Reflexões acerca dos caminhos, dos temas, das formas e das tendências da poesia produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudos Avançados em Literatura Portuguesa • A poesia portuguesa pós-Pessoa • Tendências da poesia produzida em Portugal a partir dos anos de 1940. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. <i>Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea</i> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.	
ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. <i>Poetas que interessam mais: leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa</i> . Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2011.	
AMARAL, Fernando Pinto do. <i>O mosaico fluido: Modernidade e Pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 1991.	
CRUZ, Gastão. <i>A vida na poesia</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.	
_____. <i>A Poesia portuguesa hoje</i> . Lisboa: Plátano, 1973.	
LOURENÇO, Eduardo. <i>Sentido e Forma da Poesia Neorrealista</i> . Lisboa: Dom Quixote, 1983.	

MAGALHÃES, Joaquim Manuel. *Os dois crepúsculos – sobre a poesia portuguesa actual e outras crônicas*. Lisboa: A Regra do jogo, 1981.
 SENA, Jorge de. *Estudos de Literatura Portuguesa. Vol.III*. Lisboa: Edições 70, 1988.
 _____. *Dialécticas aplicadas da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Fernando & PESTANA, Silvestre (Org.) *Poemografias: Perspectivas da Poesia Visual Portuguesa*: Lisboa: Umeiro, 1985.
 BARRENTO, João. *O astro baço. A poesia portuguesa sob o signo de Saturno*. Colóquio/Letras, n. 135-136. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, janeiro a junho de 1995.
 MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.
 SILVA, Rogério Barbosa da. Uma odisséia de vanguarda: internacionalismo e resistência no projeto português da poesia experimental. *Revista do Centro de Estudos Portugueses*. Belo Horizonte, n.34. Faculdade de Letras/UFMG, jan-dez 2005.
 SILVEIRA, Jorge Fernandes da. (Org.). *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

Tópicos em Estudos Literários: Literatura Portuguesa - prosa moderna e contemporânea

Código: LEC 108 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos da prosa portuguesa dos séculos XX e XXI. Reflexões acerca dos caminhos, dos temas e das tendências da prosa produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	
PROGRAMA	
1. A prosa portuguesa dos séculos XX e XXI. 2. A prosa produzida em Portugal a partir dos anos 1940.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNAULT, Ana Paula. *Post-Modernismo no romance português contemporâneo. Fios de Ariadne – Máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.
- BESSE, Maria Graciete. *Percursos no feminino*. Lisboa: Ulmeiro, 2001.
- CARMELO, Luís. *Anjos e Meteoros. Ensaio sobre a instantaneidade*. Lisboa: Ed. Notícias, 1999.
- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*. Lisboa: IN-CM, 2004.
- LOPES, Óscar. *Os sinais e os sentidos: Literatura Portuguesa do Século XX*. Lisboa: Caminho, 1986.
- _____. *A busca do sentido. Questões de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1994.
- LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo. Existência e Literatura (1957 – 1993)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.
- MACHADO, Álvaro Manuel. *A novelística portuguesa contemporânea*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.
- MARINHO, Maria de Fátima. *O Romance Histórico em Portugal*. Porto: Campo das Letras, 1999.
- MARTINHO, Fernando J. B. (org). *Literatura portuguesa do século XX*. Lisboa: Instituto Camões, 2004.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Fim-de-Século ao Modernismo*. Lisboa: Editorial Verbo, 1995.
- VIÇOSO, Vítor. *A narrativa no Movimento Neo-Realista*. Lisboa: Ed. Colibri, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BUESCU, Helena Carvalhão. *Incidência do Olhar – Percepção e Representação*. Lisboa: Caminho, 1990.
- COELHO, Eduardo Prado. *A Mecânica dos fluidos*. Lisboa: IN-CM, 1984.
- JÚDICE, Nuno. *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- MACEDO, Helder. *Trinta leituras*. Lisboa: Presença, 2007.
- MORÃO, Paula. *Viagens na Terra das Palavras. Ensaio sobre Literatura Portuguesa*. Lisboa: Cosmos, 1993.
- QUADROS, António. *A ideia de Portugal na Literatura Portuguesa nos últimos cem anos*. Lisboa: Fundação Lusíada, 1989.
- REIS, Carlos. *O Discurso Ideológico do Neo-Realismo*. Coimbra: Almedina, 1983.

Tópicos em Estudos Literários: Narrativas de fundação da Literatura Brasileira

Código: LEC 110 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados de Literatura Brasileira: discursos de fundação e formação identitária.	

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Narrativas de fundação do romantismo, do modernismo e da contemporaneidade. 2. Poesia brasileira e identidade nacional 3. Literatura e identidade cultural
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>ASSIS, Machado de. <i>Instinto de nacionalidade</i>. Porto Alegre: Mercado aberto, 1999.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>Metalinguagem e outras metas</i>. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre o azul, 2006.</p> <p>COUTINHO, Afrânio. <i>Conceito de literatura brasileira</i>. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>JAUSS, Hans Robert. <i>A história da literatura como provocação à teoria literária</i>. São Paulo: Ática, 1994.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo. Horizonte: UFMG, 1998.</p> <p>HALL, Stuart. <i>Identidade cultural na pós- modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.</p> <p>SANTIAGO, Silviano. <i>As raízes e o labirinto da América Latina</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.</p>

Tópicos em Estudos Literários: Poesia moderna e contemporânea

Código: LEC 104 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos comparados de poesia.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os paradoxos da poesia moderna 2. Poesia e contemporaneidade nos séculos XX e XXI 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1995.

BOSI, Alfredo. *Ser e tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

MERQUIOR, Jose Guilherme. *A astúcia da mimese: ensaio sobre lírica*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

PAZ, Otávio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: *Poemas e ensaios*. São Paulo: Globo, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEM, Giorgio. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BOSI, A. Alfredo (Org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

CAMPOS, H. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 2006.

COMPAGNON, A. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Trad. Cleonice P. B. Mourão, Consuelo F. Santiago, Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art Editora, 1989.

HAMBURGER, M. *A Verdade da Poesia*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

Tópicos em Estudos Literários: Teorias Contemporâneas

Código: LEC 103 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos avançados em Teoria da Literatura.	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável a partir de tópicos que contemplem estudos avançados em Teoria da Literatura. A estética da recepção e seus desdobramentos. O pensamento pós-estruturalista. Revisão crítica da modernidade. Pós-modernismo. Estudos culturais. Estudos pós-coloniais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é contemporâneo?</i> e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.	
BARTHES, Roland. <i>O Rumor da língua</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988, p.96-102.	
BERMAN, Marshall. <i>Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.	
CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i> . São Paulo: Boitempo, 2003.	
EAGLETON, Terry. <i>Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.	

FREADMAN, Richard. *Re-pensando a teoria*. Uma crítica da Teoria Literária Contemporânea. Richard Freadman e Seumas Miller; São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1994.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias*. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BHABHA, Homi. *O Local da cultura*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2007.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Ed. 34, 1998,

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed, PUC-Rio, 2010.

i) Línguas e Literaturas Clássicas e formação pedagógica nessas áreas

Estudos Fundamentais de Literatura Grega

Código: LEC186	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo panorâmico da Literatura Grega entre os séculos VII a.C. e III a.C. através de alguns de seus textos mais representativos e dos temas relacionados a este sistema literário.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução aos Estudos Clássicos 2. Poesia Épica: Hesíodo e Homero 3. Poesia Lírica: Safo, Píndaro 4. Poesia Dramática: Sófocles, Eurípedes, Aristófanes. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Corpus:	
ARISTÓFANES. <i>Lisístrata</i> . A greve do sexo. Tradução de Millôr Fernandes. São Paulo: LPM, 2003.	
ARISTÓTELES. Poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. <i>A Poética Clássica</i> . São Paulo: Cultrix, 1995	
EURÍPEDES. <i>Medéia</i> . São Paulo: Hucitec, 1991.	
_____. <i>Tragédias</i> . Vol. I. Alceste, Medeia, Andrômaca, Hécuba. Madrid: Gredos, 2000.	

HESÍODO. *Teogonia* : a origem dos deuses. São Paulo : Iluminuras, 1992.
 HOMERO. *Ilíada*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Ediouro, 2002.
 _____. *Odisséia*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.
 SAFO. *Safo de Lesbos*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
 SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: LPM, 2010.
 _____. *Antígona*. Tradução de Donaldo Schuler. São Paulo: LPM, 2010.

Textos teóricos:

AUBRETON, R. *Introdução a Homero*. São Paulo: Edusp, 1968.
 CANDIDO, M. R. (Org.); *Memórias do Mediterrâneo Antigo*. Rio de Janeiro: NEA/UERJ, 2010.
 CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
 HENDERSON, John & BEARD, Mary. *Antiguidade Clássica: uma brevíssima introdução*. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
 LOURENÇO, F. *Poesia grega de Alcman a Teócrito*. Lisboa: Cotovia, 2006.
 PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. V. 1 - Cultura grega. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARPEAUX, O. M. *A literatura grega e o mundo romano*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1970.
 CARTLEDGE, Paul (org.). *Grécia Antiga*. Tradução de L.Alves e A.Rebello. 2.ed. São Paulo: Ediouro, 2009.
 ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Lisboa : Edições 70, 1989.
 FUNARI, Pedro Paulo A. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.
 FULLERTON, Mark D. *Arte Grega*. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Odysseus, 2002.
 HOUATSON, M. C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. 2. ed. Oxford, OUP, 2005.
 LESKY, A. *História da literatura grega*. Trad. Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
 McEVEDY, Colin. *Atlas da história antiga*. Lisboa : Verbo ; São Paulo : EDUSP, 1979.

Estudos Fundamentais de Literatura Latina

Código: LEC195	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo panorâmico da Literatura Latina entre III a.C. e V d.C., através de alguns de seus textos mais representativos e dos temas relacionados a este sistema literário.	
PROGRAMA	

1. Introdução à cultura clássica
2. Lírica: Catulo, Horácio e Virgílio
3. Elegia: Ovídio
4. Sátira: Marcial e Juvenal
5. Drama: Plauto e Sêneca
6. Oratória: Cícero
7. Épica: Virgílio

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Corpus:

- CATULO. *O livro de Catulo*. Tradução de João Ângelo de Oliva. São Paulo: EDUSP, 1996.
- CÍCERO. *Em defesa do poeta Árcuias*. Introdução, tradução e notas de M. I. R. Gonçalves. 2. ed. Lisboa: Editorial Inquérito, 1986.
- HORÁCIO. *Odes e epodos*. Edição bilíngue. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- OVÍDIO. *Metamorfoses*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1983.
- PLAUTO. *Os Menecmos*. Araraquara: EDUNESP, 1995.
- _____. *Comédias*. Madri: Gredos, 2004.
- TRINGALI, Dante. *Horácio, poeta da festa: navegar não é preciso: 28 odes*. São Paulo: Musa, 1995.
- VIRGÍLIO. *Bucólicas*. Tradução e notas de Odorico Mendes. Organização de Paulo Sérgio Vasconcellos e equipe. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008.
- _____. *Eneida Brasileira*. Tradução e notas de Odorico Mendes. Organização de Paulo Sérgio Vasconcellos e equipe. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008
- _____. *Eneida*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Brasília. UNB, 1975.

Textos teóricos:

- CARDOSO, Zélia de Almeida. *Literatura Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- PARATORE, E. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1987.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. II. Cultura Romana. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.
- ACHCAR, Francisco. *Lírica e lugar-comum: alguns temas de Horácio e sua presença em português*. São Paulo: EDUSP, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BORNEQUE, H. e MORNET, D. *Roma e os romanos; literatura, história, antiguidades*. Edição revista e atualizada por A. Cordier. Tradução de Alceu Dias Lima. São Paulo, EPU/EDUSP, 1976
- CAVALLO, Guglielmo. *O Espaço literário de Roma antiga*. Tradução de Daniel Peluci Carrara, Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010
- CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Maryland: Johns Hopkins, 1994.
- CRESPO, Emílio et al (ORG.). *Los Dioses del Olimpo*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

FUNARI, Pedro Paulo A. *A vida quotidiana na Roma Antiga*. São Paulo: Anablume, 2003.
 FUNARI, Pedro Paulo A. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.
 NOVAK, M. da Glória & NERI, M. Luiza. *Poesia Lírica latina*, Trad . Introd,e notas, S. Paulo:Martins Fontes,1992
 PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Lisboa: Asa, 2005.
 THAMUS, Marcio. *As armas e o varão: Leitura e Tradução do Canto I da Eneida*. São Paulo: EDUSP, 2011.

Grego Clássico I

Código: LEC177	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Conceitos fundamentais de fonética e morfossintaxe do grego clássico com ênfase no sistema no nominal.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Introdução à língua e cultura gregas antigas <ol style="list-style-type: none"> 1.1 A história da língua grega e civilização grega 1.2 O grego e as línguas antigas 2 Conceitos fundamentais de fonética grega <ol style="list-style-type: none"> 2.1 O alfabeto grego 2.2 Consonantismo e vocalismo grego clássico 3 Conceitos fundamentais de morfossintaxe grega <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Nomes: casos e declinações 3.2 Artigos gregos 3.3 Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos 3.4 Sistema verbal: presente e aoristo 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CARTLEDGE, Paul. (Org.) *Grécia Antiga*. Tradução de Laura Alves Aurélio Rebello. 2. ed. São Paulo, Ediouro, 2009.

FUNARI, Pedro P. A. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto
_____. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: UNICAMP, 2003.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

SCHNEIDER, Nélio. *Isso é grego para mim*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2005.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Grego Clássico II

Código: LEC150	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Grego Clássico I	
EMENTA	
Conceitos fundamentais de morfossintaxe do grego clássico com ênfase no sistema verbal.	
PROGRAMA	

1. Conceitos fundamentais de morfossintaxe grega:
 - 1.1 Sistema verbal: modos e tempos.
 - 1.2 O perfeito, o futuro e o mais-que-perfeito.
 - 1.3 Particípios durativo e aoristo.

2. Acentuação das palavras: noções gerais

3. Introdução à leitura e tradução de pequenos textos em grego antigo
 - 3.1 Fábulas de Esopo
 - 3.2 Odes de Anacreonte
 - 3.3 Textos do Evangelho

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CARTLEDGE, Paul. (Org.) *Grécia Antiga*. Tradução de Laura Alves Aurélio Rebello. 2. ed. São Paulo, Ediouro, 2009.

FUNARI, Pedro P. A. *Grécia e Roma*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2015.

_____. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: UNICAMP, 2003.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

SCHNEIDER, Nélio. *Isso é grego para mim*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2005.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Grego Clássico III

Código: LEC312	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Grego Clássico II	
EMENTA	

Estudos de morfossintaxe do grego clássico aplicados à leitura de textos originais.

PROGRAMA

1. Morfossintaxe grega
 - 1.1 Preposições: regência
 - 1.2 Sistema Verbal: modo optativo; verbos atemáticos
 - 1.3 Numerais
 - 1.4 Pronomes: tipos e declinações
 - 1.5 Noções gerais de sintaxe: expansões e determinações do sintagma grego

2. Leitura e Tradução de textos selecionados
 - 2.1 Fábulas de Esopo
 - 2.2 Epístolas de Paulo
 - 2.3 Odes de Anacreonte
 - 2.4 Luciano
 - 2.5 Aristóteles
 - 2.6 Sícilo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Grego Clássico IV

Código: LEC313

Departamento: DLET

Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Grego Clássico III	
EMENTA	
Estudos de morfossintaxe do grego clássico aplicados à leitura de textos originais.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Morfossintaxe grega <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Revisão dos tempos verbais: o presente e o futuro 1.2 Declinações: o dual 1.3 Adjetivos: graus comparativo e superlativo 2. Introdução à história da língua grega 3. Leitura e Tradução de textos selecionados <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Luciano 3.2 Plutarco 3.3 Porfírio 3.4 Diógenes Laércio 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BRANDÃO, Jacyntho L. et al. <i>Hellenika</i> – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.</p> <p>FREIRE, António. <i>Gramática grega</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2008.</p> <p>MALHADAS, Daisi et al. <i>Dicionário Grego-Português</i>. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.</p> <p>PERFEITO, Abílio A. <i>Gramática de Grego</i>. Porto: Porto Editora, 2003.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BAILLY, A. <i>Dictionnaire Grec-français</i>. Paris: Hachette, 2000.</p> <p>JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. <i>Aprendendo grego</i>. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.</p> <p>JONES, Peter V. [Org.]. <i>The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture</i>. Cambridge: 1984.</p> <p>LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. <i>Greek-English Lexicon</i>. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.</p> <p>VERNANT, Jean-Pierre. <i>As origens do pensamento grego</i>. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.</p> <p>VEYNE, Paul. <i>O império greco-romano</i>. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.</p>	

Código: LEC204	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico IV	
EMENTA	
Questões avançadas da morfossintaxe do grego clássico aplicadas à leitura de textos originais.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none">1. Morfossintaxe grega<ol style="list-style-type: none">1.1. O dialeto épico1.2. Sintaxe dos casos: genitivo e dativo1.3. Sintaxe dos tempos verbais: presente, aoristo e imperfeito1.4. Sintaxe dos modos: o subjuntivo e o aoristo 2. Leitura e tradução de textos selecionados<ol style="list-style-type: none">2.1 Hesíodo2.2 Salústio2.3 Mínermo2.4 Platão	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHRISTIDIS, A. *A history of classical Greek: from beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika – Introdução ao grego antigo*. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

FREIRE, Antônio. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

SIHLER, Andrew L. *New comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Grego Clássico VI

Código: LEC205	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Grego Clássico V	
EMENTA	
Introdução ao estudo dos dialetos gregos através da tradução comentada de textos originais selecionados.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura e tradução de textos selecionados <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Hesíodo 1.2. Heráclito 1.3. Homero 1.4. Sófocles 1.5. Safo 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

BRANDÃO, Jacyntho L. et al. *Hellenika* – Introdução ao grego antigo. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CHRISTIDIS, A. *A history of classical Greek: from beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.

PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.

SIHLER, Andrew L. *New comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

JONES, Peter V. [Org.]. *The World of Athens – an introduction to classical Athenian culture*. Cambridge: 1984.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. 7. ed. São Paulo: Difel, 2002.

VEYNE, Paul. *O império greco-romano*. Tradução de Marisa Motta. São Paulo: Campus/Elsevier, 2009.

Latim I

Código: LEC096	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Conceitos fundamentais de fonética e morfossintaxe da língua latina com ênfase no sistema no nominal.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Introdução ao estudo do latim <ol style="list-style-type: none"> 1.1 A língua latina e os Estudos Clássicos 1.2 Pequena história da língua latina 1.3 Língua e cultura romana 2 Conceitos fundamentais de fonética latina <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Categorias fonéticas: letras, sons, quantidade 2.2 Pronúncia restaurada da língua latina 	

- 3 Conceitos fundamentais de morfossintaxe latina
 - 3.1 Sistema Nominal: declinações, casos, paradigmas
 - 3.2 Sistema Verbal: o *infectum* e o *perfectum*, modo indicativo
 - 3.3 Pronomes
- 4 Introdução à leitura em latim
 - 4.1 Poemas de Catulo
 - 4.2 Fragmentos selecionados de autores clássicos (César, Cícero, Ovídio etc.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao latim*. Edição revista. São Paulo: Ática, 2008.
- CATULO. *O livro de Catulo*. Tradução, introdução e notas de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.
- FUNARI, Pedro Paulo. *Grécia e Roma*. Vida pública e vida privada. Cultura, pensamento e mitologia. Amor e sexualidade. São Paulo: Contexto, 2009.
- GOLDMAN, Norma & NYENHUIS, Jacob E. *Latin via Ovid – a first course*. Wayne University Press, 1982.
- SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. *Res romana – curso universitário de Latin*. Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.
- COMBA, Júlio. *Gramática latina*. Salesiana: 2004.
- STOCK, Leo. *Gramática de latim*. Tradução de António Moniz e Maria Celeste Moniz. Lisboa: Presença, 2000.
- REZENDE, Antônio Martinez de. *Latina Essentia*. 3. ed.. Belo Horizonte: UFMG, 2000..

Latim II

Código: LEC113	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim I	
EMENTA	
Conceitos fundamentais de morfossintaxe da língua latina com ênfase no sistema verbal.	
PROGRAMA	
1 Sistema Verbal	
1.1 Modos, tempos e aspectos verbais do latim clássico	
1.2 A voz passiva	
1.3 Verbos depoentes e semidepoentes	

1.4 Verbos irregulares: *sum, eo, fero*.

1.5 Formas Nominais

2 Introdução à sintaxe latina

2.1 Orações completivas e adverbiais

2.2 Ablativo Absoluto

3 Introdução à leitura em latim

3.1 Poemas de Catulo

3.2 Fragmentos selecionados de autores clássicos (César, Cícero, Ovídio etc.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.

CARDOSO, Zélia de Almeida. *Iniciação ao latim*. Edição revista. São Paulo: Ática, 2008.

CATULO. *O livro de Catulo*. Tradução, introdução e notas de João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.

FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de Latim-Português*. Porto: Porto Editora, 2001.

GOLDMAN, Norma & NYENHUIS, Jacob E. *Latin via Ovid – a first course*. Wayne University Press, 1982.

SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. *Res romana – curso universitário de Latin*. Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.

COMBA, Júlio. *Gramática latina*. Salesiana: 2004.

STOCK, Leo. *Gramática de latim*. Tradução de António Moniz e Maria Celeste Moniz. Lisboa: Presença, 2000.

REZENDE, Antônio Martinez de. *Latina Essentia*. 3. ed.. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

ALVAREZ, Arturo & RUVITUSO, Marcos. *Res romana – curso universitário de Latin*. Libro I Lecturas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1998.

Latim III

Código: LEC310 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim II	
EMENTA	
Aprofundamento da morfologia verbal e introdução à sintaxe oracional da língua latina, por meio da leitura de textos.	
PROGRAMA	

1. Discurso indireto
2. Formas e usos do subjuntivo
3. Consecutio temporum
4. Verbos impessoais
5. Introdução à sintaxe da subordinação: orações completivas e relativas
6. Leitura de textos originais: Marcial e/ou Fedro e/ou César

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMENDRA, M. A. & FIGUEIREDO, J. N. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 2003.
- GRIMAL, P. *et al. Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.
- RUSSEL, D. A. *An anthology of Latin prose*. Oxford: Clarendon, 1990.
- SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.
- SOUSA, Ana Alexandra Alves. *Latim: exercícios de Latim*. Coimbra: Colibri, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COMBA, J. *Gramática latina*. 5. ed. São Paulo: Salesiana, 2004.
- FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.
- FERNANDEZ, L. R. & ROLAN, T. G. *Nueva gramática latina*. Madrid: Colóquio, 1985.

Dicionários e textos originais online

- Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:
<http://archives.nd.edu/words.html>
- Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>
- Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>
- Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:
<http://catalog.perseus.org/browse>

Latim IV

Código: LEC311 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Latim III	
EMENTA	
Aprofundamento da sintaxe oracional da língua latina, por meio da leitura de textos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintaxe dos casos 2. Formas nominais 3. Leitura de textos originais: Ovídio e/ou Cícero e/ou Virgílio 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

ALMEIDA, N. M. *Gramática Latina*. 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.
 ERNOUT, A. & THOMAS, F. *Syntaxe Latine*. Paris: Klincksieck, 2008.
 FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.
 PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Romana*. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.
 RUBIO, L. *Introducción a la sintaxis estructural del Latin*. Vol I. Casos y preposiciones. Barcelona: Ariel, 1966.
 SARAIVA, F. *Dicionário Latino-Português*. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CART, A. et al. *Gramática latina*. Trad. e adap. Maria Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: EDUSP, 1986.
 CONTE, G. B. *Latin Literature - A History*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1994.
 FARIA, E. *Dicionário escolar latino-português*. Rio de Janeiro: MEC/FAE, 1953.
 GLARE, P. G. W. (Ed.). *Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1989.
 HARVEY, P. *Dicionário Oxford de Literatura Clássica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
 HOWATSON, M.C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
 LIPPARINI, G. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.
 PARATORE, E. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
 SARAIVA, F. R. dos S. *Novíssimo dicionário latino-português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier, 1993.
 TORRINHA, F. *Dicionário latino-português*. Porto: Gráficos Reunidos, 1986.
 THESAURUS LINGVAE LATINAE (1900-). Leipzig/Munchen (até agora vol. 10).

Dicionários e textos originais online

Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:
<http://archives.nd.edu/words.html>

Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>

Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>

Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:
<http://catalog.perseus.org/browse>

Latim V

Código: LEC202 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim IV	
EMENTA	
O período composto latino: coordenação e subordinação, por meio da leitura de textos.	

PROGRAMA
<p>1. O período composto latino: coordenação e subordinação</p> <p>2. Leitura de textos originais: Salústio e/ou Plauto e/ou Agostinho</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>ALMEIDA, N. M. <i>Gramática Latina</i>. 29. ed. São Paulo: Saraiva, 2008.</p> <p>FARIA, E. <i>Gramática superior da língua latina</i>. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.</p> <p>PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Romana</i>. Antologia da cultura latina. Coimbra: Guimarães editores, 2010.</p> <p>RUBIO, L. <i>Introducción a la sintaxis estructural del Latin</i>. Vol II. La oración. Barcelona: Ariel, 1966.</p> <p>RUSSEL, D. A. <i>An anthology of Latin prose</i>. Oxford: Clarendon, 1990.</p> <p>SARAIVA, F. <i>Dicionário Latino-Português</i>. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.</p> <p>SIHLER, Andrew L. <i>New comparative Grammar of Greek and Latin</i>. Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>VASCONCELLOS, Paulo S. <i>Sintaxe do período subordinado latino</i>. Campinas: UNICAMP, 2010.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>ALMENDRA, M. A. & FIGUEIREDO, J. N. <i>Compêndio de gramática latina</i>. Porto: 2003.</p> <p>ERNOUT, A. & THOMAS, F. <i>Syntaxe Latine</i>. Paris: Klincksieck, 2008.</p> <p>GRIMAL, P. <i>et al.</i> Gramática latina. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.</p> <p>LIPPARINI, G. <i>Sintaxe latina</i>. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.</p> <p>MAROUZEAU, J. <i>L'ordre des mots dans la phrase Latine I: les groupes nominaux</i>. Paris: Honoré Champion, 1922.</p> <p>MEILLET, A. & VENDRYES, J. <i>Traité de grammaire comparée des langues classiques</i>. 4. ed. Honoré Champion, 1968.</p>

Latim VI

Código: LEC208 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim V	
EMENTA	
Leitura e tradução comentada de textos originais latinos.	
PROGRAMA	

Programa variável que contemple a leitura e a tradução comentada de um ou mais dos seguintes autores:

1. Horácio
2. Propércio
3. Lucano
4. Tácito

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.
- FARIA, Ernesto. *Dicionário latino-português*. Belo Horizonte: Garnier, 2003.
- FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.
- FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de latim-português*. Porto: Porto Editora, 2001.
- GRIMAL, Pierre et al. *Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.
- SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. *Dicionário latino-português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GLARE, Peter Geoffrey William (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.
- HOWATSON, M.C. *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- LIPPARINI, G. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alipio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.
- LEWIS, Charlton Thomas & SHORT, Charles (Ed.). *A Latin dictionary* (founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary). Revised, enlarged, and in great part rewritten by the editors. Oxford: Clarendon Press, 1879.
- LOURENÇO, Frederico. *Nova gramática do latim*. Lisboa: Quetzal, 2019.
- PARATORE, E. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- SARAIVA, F. R. dos S. *Novíssimo dicionário latino-português*. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier, 1993.
- TORRINHA, F. *Dicionário latino-português*. Porto: Gráficos Reunidos, 1986.
- THESAURUS LINGVAE LATINAE (1900-). Leipzig/Munchen (até agora vol. 10).

Dicionários e textos originais online

Dicionário latim-inglês e inglês-latim William Whitaker's Words:
<http://archives.nd.edu/words.html>

Dicionário latim-inglês Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?la=la>

Biblioteca Virtual Latina: <http://www.thelatinlibrary.com>

Catálogo e base de dados de textos originais latinos e gregos:

<http://catalog.perseus.org/browse>.

Metodologia de Ensino de Línguas Clássicas

Código: LEC295	Departamento: DLET
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
História do ensino de latim no Brasil e conceitos fundamentais de metodologia de ensino de línguas antigas.	
PROGRAMA	
<p>1. História</p> <p>1.1. O ensino das línguas clássicas no período colonial e imperial: da educação jesuítica às escolas do Império;</p> <p>1.2. As línguas clássicas no século XX: período do boom editorial do latim no Brasil; o latim após a LDB de 1961.</p> <p>2. Conceitos fundamentais de metodologias de ensino de línguas clássicas</p> <p>2.1. Abordagem da gramática-tradução; 2.2. Abordagem estrutural; 2.3. Abordagem textual; 2.4. Abordagem de práticas ativas</p> <p>3. Leitura de prefácios e análise de métodos e materiais didáticos diversos</p> <p>3.1. Ars latina (1ª edição: 1934); 3.2. Gradus primus (1ª edição: 1943); 3.3. Latin: a structural approach (1957);</p> <p>3.4. Latina essentia (1993); 3.5. Aprendendo latim (1986, 2012); 3.6. Curso de latim de Cambridge (2015);</p> <p>3.7. Latinitas (2015); 3.8. Língua latina (2015); 3.9. Latine loqui (2016).</p>	

Tópicos Avançados de Grego Clássico

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC313 - Grego Clássico IV	
EMENTA	
Estudo avançado de Grego Antigo, com ênfase em gramática avançada e/ou leitura de textos gregos no original.	
PROGRAMA	
<p>O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:</p> <p>1. Gramática do Grego Antigo</p> <p>2. História da Língua Grega</p> <p>3. Leitura de Grego Antigo</p>	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALLEN, Sidney W. *Vox Graeca*. A guide to the pronunciation of Classical Greek. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

BUCK, Carl. *The Greek Dialects*. Bristol: Bristol Classical Press, 1998.

CHANTRAINE, Pierre. *Morphologie historic du grec*. Paris: Éditions Klincksieck, 1984.

DENNISTON, J. D. *The Greek Particles*. Second Edition Revised by K. J. Dover. Oxford: Oxford University Press, 1954.

MEILLET, Antoine. *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris: Librairie Hachette, 1930.

SMYTH, Herbert Weir. *Greek Grammar*. Cambridge: Harvard University Press, 1956.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKKER, Egbert J. (ed.) *A companion to the Ancient Greek Language*. Malden: Wiley-Blackwell, 2010.

COLLINGE, N. E. *The Laws of Indo-European*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 1985.

COLVIN, Stephen. *A Historical Greek Reader: Mycenaean to the Koiné*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

FORTSON IV, Benjamin W. *Indo-European Language and Culture*. An Introduction. Second Edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2010.

SIHLER, Andrew L. *New Comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford: Oxford University Press, 1995.

VENTRIS, Michael, and CHADWICK, John. *Documents in Mycenaean Greek*. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

Tópicos Avançados de Latim

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC311 – Latim IV	
EMENTA	
Estudo de tópicos avançados de língua latina, com ênfase em aspectos gramaticais avançados e/ou leitura de textos latinos no original.	
PROGRAMA	
O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
1. Gramática do latim	
2. História da língua latina	
3. Leitura de textos latinos	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALLEN, W. S. <i>Vox Latina: A guide to the pronunciation of Classical Latin</i> . Cambridge:	

Cambridge University Press, 1978.

ALMEIDA, N. M. de. *Gramática latina – curso único e completo*. 29ª edição. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

CART, A.; GRIMAL, P.; LAMAISSON, J.; NOIVILLE, R. *Gramática Latina*. Tradução e adaptação de Maria Evangelina Villa Nova Soeiro. São Paulo: T. A. Queiroz, 1986.

FARIA, E. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Livraria acadêmica, 1958.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLACKSON, J. (Ed.). *A Companion to the Latin Language*. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. *Syntaxe Latine*. Paris: Klincksieck, 1964.

GLARE, P. G. W. (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.

MEILLET, A. *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. 13ª edição revisada e ampliada. Nova York: Cambridge University Press, 2009.

Tópicos Avançados de Literaturas Clássicas

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo de aspectos de literaturas clássicas através de leitura e análise de textos literários da Antiguidade Clássica.	
PROGRAMA	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de autores de literatura da Antiguidade clássica.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ACHCAR, Francisco. <i>Lírica e lugar-comum: alguns temas de Horácio e sua presença em português</i> . São Paulo: EDUSP, 1994.	
CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>Literatura Latina</i> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.	
CAVALLO, Guglielmo. <i>O Espaço literário de Roma antiga</i> . Tradução de Daniel Peluci Carrara, Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010.	
FUNARI, Pedro Paulo A. <i>A vida quotidiana na Roma Antiga</i> . São Paulo: Anablume, 2003.	
FUNARI, Pedro Paulo A. <i>Grécia e Roma. Vida pública e vida privada, cultura, pensamento, mitologia, amor e sexualidade</i> . 4. ed. São Paulo: Contexto, 2009.	
MARTINS, Paulo. <i>Literatura latina</i> . Curitiba: IESDE Brasil, 2009.	
PARATORE, E. <i>História da Literatura Latina</i> . Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1987.	
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. <i>Estudos de história da cultura clássica. II. Cultura Romana</i> . 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BISPHAM, Edward; HARRISON, Thomas; SPARKES, Brian A. (Eds.) <i>The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.	

BRAUND, Susanna M. *Latin Literature*. Londres e Nova York: Routledge, 2002.
 EASTERLING, Patricia E.; KEENEY, E. J. (Eds.). *The Cambridge history of Classical Literature I: Greek Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
 GUTZWILLER, Kathrin. *A Guide to Hellenistic Literature*. Singapura: Blackwell Publishing, 2007.
 KALLENDORF, Craig W. (Ed.) *A Companion to the Classical Tradition*. Malden and Oxford: Blackwell Publishing, 2007.
 RUSSELL, Donald A.; WINTERBOTTOM, Michael. *Ancient literary criticism: The principal texts in new translations*. Oxford: Oxford University Press, 1972.

Tópicos de Filologia Clássica

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Introdução aos conceitos da filologia clássica.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Apresentação de conceitos fundamentais da filologia clássica 2) Fragmentos 3) Edição de textos e crítica textual 4) Comentários 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUMBRECHT, H. *The powers of philology. Dynamics of textual scholarship*. Champaign: University of Illinois Press, 2003.

HAY, L. “‘O texto não existe’ – reflexões sobre a crítica genética”. In: R. Zular (org.). *Criação em processo – ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, 2002, p. 29-44.

KELEMEN, E. “Why study textual editing and criticism” in: *Textual editing and criticism – an introduction*. Nova York: W. W. Norton & Company, 2008, p. 3-27.

MOREIRA, M. *Crítica textualis in caelum revocata? Uma proposta de edição e estudo da tradição de Gregório de Matos e Guerra*. São Paulo: Edusp, 2012, p. 73-163.

REYNOLDS, L. D. (Ed.). *Texts and transmissions – a survey of the Latin classics*. Oxford: Clarendon Press, 1983

WEST, M. L. *Crítica textual e técnica editorial aplicável a textos gregos e latinos*. Tradução de António Manuel Ribeiro Rebelo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, I. T. *Trompe l’oeil: Philologie und Illusion*. Viena: Vandroeheck & Ruprecht/Vienna University Press, Göttingen, 2011.

SCHWINDT, J.P. (org.) *Was ist eine philologische Frage? – Beiträge zur Erkundung einer theoretischen Einstellung*. Berlim: Suhrkamp Verlag, 2009.

TURNER, J. *Philology – The Forgotten Origins of the Modern Humanities*. New Jersey: Princeton University Press, 2014.

Tópicos de Grego Clássico: Poesia

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 150 – Grego Clássico II	
EMENTA	
Aspectos de língua e cultura gregas antigas através de leitura e análise de textos originais em verso.	
PROGRAMA	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de poesia grega, como as obras de Homero, dos poetas líricos, dos autores da antologia grega e do teatro grego antigo.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BUDELMANN, Felix (ed.) <i>Greek Lyric: A Selection</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2018.	
ÉSQUILO. <i>Aeschyli septem quae supersunt tragoedias</i> . Edidit Denys Page. Oxford: Oxford University Press, 1972.	
EURÍPIDES. <i>Medea</i> . Edited by Donald J. Mastronarde. HOPKINSON, Neil. <i>A Hellenistic</i>	

Anthology. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
 HESÍODO. *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum; Fragmenta Selecta*. Edidit Friedrich Solmsen, R. Merkelbach et M. L. West. Oxford: Oxford University Press, 1990.
 HOMERO. *Homeri Odyssea*. Recognovit Helmut van Thiel. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1991.
 _____. *Odyssea*. Edição de Martin L. West. Berlim/Boston: De Gruyter, 2017.
 _____. *Homeri Ilias*. Recensuit / testimonia conguessit Martin L. West. Volumen prius, rhapsodias I-XII continens. Stuttgart and Leipzig: Bibliotheca Teubneriana, 1998.
 _____. *Homerus Ilias*. Recensuit / testimonia conguessit Martin L. West. Volumen alterum, rhapsodiae XIII-XXIV. Martin L. West Munich/Leipzig: K.G. Saur, 2000.
 HOPKINSON, Neil. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
 PÍNDARO. *Pindari Carmina*. Recognovit C. M. Bowra. Oxford: Oxford University Press, 1935.
 SAPPHO; ALCAEUS. *Fragmenta*. Edidit Eva-Maria Voigt. Polak & Genep, 1971.
 SOPHOCLES. *Antigone*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
 _____. *Oedipus Rex*. Rev. Edition. Edited by R. D. Dawe. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, Anatole. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.
 CORRÊA, Paula da Cunha. *Armas e varões*. A guerra na lírica de Arquíloco. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.
 _____. *Um bestiário arcaico*. Fábulas e imagens de animais na poesia de Arquíloco. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
 DE JONG, J. F. (ed.) *Homer: Critical Assessments vol. I-IV*. London: Routledge, 1999.
 _____. *A Narratological Commentary on the Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
 FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
 LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.
 MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.
 RAGON, Elói. *Gramática Grega*. Reformulada por A. Dain, J.-A. de Foucault, P. Poulain. Trad. Cecília Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2011.
 RAGUSA, Giuliana. *Fragmentos de uma deusa*. A representação de Afrodite na lírica de Safo. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

Tópicos de Grego Clássico: Prosa

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 150 – Grego Clássico II	
EMENTA	

Aspectos de língua e cultura gregas antigas através de leitura e análise de textos originais em prosa.

PROGRAMA

Leitura e análise de Tucídides (459-398 AEC)
Demóstenes (384-322 AEC)
Luciano de Samósata (125-180 EC)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEMÓSTENES. *As três Filípicas; Oração sobre as questões da Quersoneso*. Introdução, tradução, seleção e notas por Isis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins fontes, 2001.

DEMÓSTENES. *Discursos Políticos I*. Introducciones, traducción y notes de A. López Eire. Madri: Editorial Gredos, 1993.

DÉMOSTHÈNE. *Harangues*. Tome II. Texte établi et traduit par Maurice Croiset. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

DEMOSTHENES. *Speeches 1-17*. The Oratory of Classical Greece, vol. 14. Translation by Jeremy Trevett. Austin: University of Texas Press, 2011.

DEMOSTHENES. *Demosthenis Orationes*. Tomus I. Edited by M. R. Dilts. Oxford: Oxford Classical Texts, 2002.

THUCYDIDES. With an English translation by Charles Forster Smith. *History of the Peloponnesian War*. In four volumes. London: William Heinemann; Cambridge: Massachusetts, Harvard University Press, 1956. 4 v.

THUCYDIDIS. *Historiae*. Edited by H. Stuart Jones and J. E. Powell. Oxford: Oxford University Press, 1942. 2 v.

TUCÍDIDES. *História da guerra do Peloponeso*. Prefácio de Hélio Jaguaribe; Trad. do grego de Mário da Gama Kury. 4. ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, Instituto de Pesquisa de Relações Internacionais (IPRI); São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2001.

LUCIAN. With an English translation by A. M. Harmon. Edited by T. E. Page and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: The Macmillan Co., 1913. 8 v.

LUCIANO DE SAMÓSATA. *Luciano [I-VIII]*. Tradução do grego, introdução e notas de Custódio Magueijo. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2013. 8 v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAILLY, Anatole. *Dictionnaire Grec-français*. Paris: Hachette, 2000.

DANIELLOU, Maria E. *Curso de grego: gramática*. 2.ed. revista e ampliada. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1957.

FREIRE, António. *Gramática grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. *Greek-English Lexicon*. Abridged. Londres: Simon Wallenberg, 2007.

MALHADAS, Daisi et al. *Dicionário Grego-Português*. 5 volumes. São Paulo: UNESP, 2007.
PERFEITO, Abílio A. *Gramática de Grego*. Porto: Porto Editora, 2003.
RAGON, Elói. *Gramática Grega*. Reformulada por A. Dain, J.-A. de Foucault, P. Poulain.
Trad. Cecília Bartalotti. São Paulo: Odysseus, 2011.

Tópicos de Latim: Poesia

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC113 – Latim II	
EMENTA	
Estudo de aspectos de língua e cultura latinas através de leitura e análise de textos originais de poesia latina.	
PROGRAMA	
O programa da disciplina é variável, contemplando a leitura e análise de seleção de autores de poesia romana, como Catulo (c. 87 a.C. – c. 57 a.C.), Horácio (65 a.C. – 8 a.C.), Virgílio (70 a.C. – 19 a.C.), Tibulo (54 a.C. – 19 a.C.), Propércio (43 a.C. – 17 a.C.) e Ovídio (43 a.C. – 17 d.C.).	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CATULO. *O cancionero de Lésbia*. Tradução de Paulo Sérgio de Vasconcellos. Edição bilíngue. São Paulo: Hucitec, 1991.

CATULO. *O livro de Catulo*. Tradução, introdução e notas de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Edusp, 1996.

NOVAK, M. da Glória & NERI, M. Luiza. *Poesia Lírica latina*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

VIRGÍLIO. *Eneida*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Organização de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Editora 34, 2014.

PROPÉRCIO. *Elegias de Sexto Propércio*. Organização, tradução, introdução e notas de Guilherme Gontijo Flores. São Paulo: Autêntica, 2014.

OVÍDIO. *Amores & Arte de amar*. Tradução, introdução e notas de Carlos Ascenso André. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. *Fastos*. Tradução de Márcio Meirelles Gouvêa Júnior. São Paulo: Autêntica, 2015.

_____. *Metamorfoses*. Tradução de Domingos Lucas Dias. Apresentação de João Angelo Oliva Neto. São Paulo: Editora 34, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRINK, C. O. *Horace on poetry – The ‘Ars poetica’*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.

_____. *Horace on poetry – Epistles Book II: the letters to Augustus and Florus*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

CAPPS, B.; PAGE, T. B.; ROUSE, W. H. D. (Eds.). *Catullus, Tibullus, Pervigilium veneris*. Londres; Nova York: Putnam’s sons, 1921.

HORACE. *Satires, Epistles, Ars Poetica*. Tradução de H. Rushton Fairclough. Londres; Massachusetts: William Heinemann; Harvard University Press, 1942.

_____. *Epistles Book II and Epistles to the Pisones (‘Ars Poetica’)*. Edited by Nial Rudd. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

_____. *Odes III – dulce periculum*. Text, translation and commentary by David West. Nova York: Oxford University Press, 2002.

_____. *The Odes of Horace*. Tradução de Jeffrey H. Kaimowitz. Baltimore: The Johns Hopkins University, 2008.

McKEOWN, J. C. *Ovid: Amores*. Text, prolegomena and commentary in four volumes. Volume II: a commentary on Book One. Great Britain: Francis Cairns, 1989.

_____. *Ovid: Amores*. Text, prolegomena and commentary in four volumes. Volume III: a commentary on Book Two. Great Britain: Francis Cairns, 1998.

Tópicos de Latim: Prosa

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: LEC 113 – Latim II	

EMENTA
Aspectos de língua e cultura latinas através de leitura e análise de textos originais em prosa.
PROGRAMA
Leitura e análise de Cícero (106-43 AEC) Sêneca, o Jovem (4 AEC-65 EC) Tácito (55-120 EC)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARPINETTI, Luís Carlos Lima; CORRÊA, Lara Barreto. *O discurso de Cícero de Haruspicum Responsis*: guia de leitura. São Paulo: Annablume, 2013.

CÍCERO. *Orações: Catilinárias I-IV, Ao Povo Romano, Filípicas I-II*. Trad. Padre Antônio Joaquim. Bauru/SP: Edipro, 2005.

CICERO. *Phillipcs*. With an English translation by Walter C. A. Ker. Edited by T. E. Page (The Loeb Classical Library). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press; London: William Heinemann, 1957.

SÊNECA. *Sobre a brevidade da vida (De Brevitate Vitae e De Constantia Sapientis)*. Tradução de José Eduardo S. Lohner. São Paulo: Companhia das Letras, Penguin, 2017.

SENECA. *Moral Essays*. With an English translation by John W. Basore. Edited by T. E. Page, E. Capps and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: G. P. Putnam's sons, 1928. 3 v.

TÁCITO. *Obras Menores: Diálogo dos Oradores, Vida de Agrícola, A Germânia*. Tradução e Nota Prévia de Agostinho da Silva. Lisboa: Horizonte, 1974.

TÁCITO. *Diálogo dos oradores*. Tradução de Antônio Martinez de Rezende e Júlia Batista Castilho de Avellar. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

TACITUS. *Dialogus, Agricola, Germania*. With an English translation by William Peterson. Edited by T. E. Page and W. H. D. Rouse (The Loeb Classical Library). London: William Heinemann; New York: The Macmillan Co., 1914.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMENDRA, Maria Ana & FIGUEIREDO, José Nunes de. *Compêndio de gramática latina*. Porto: 1996.

FARIA, Ernesto. *Dicionário latino-português*. Belo Horizonte: Garnier, 2003.

FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1958.

FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de latim-português*. Porto: Porto Editora, 2001.

GRIMAL, Pierre et al. *Gramática latina*. Tradução e adaptação de M. Evangelina V. N. Soeiro. São Paulo: Edusp, 1986.

LEWIS, Charlton Thomas & SHORT, Charles (Ed.). *A Latin dictionary (founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary)*. Revised, enlarged, and in great part rewritten by the editors. Oxford: Clarendon Press, 1879.

LIPPARINI, Giuseppe. *Sintaxe latina*. Tradução e adaptação de Pe. Alípio R. Santiago de Oliveira. Petrópolis: Vozes, 1961.

LOURENÇO, Frederico. *Nova gramática do latim*. Lisboa: Quetzal, 2019.

SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. *Dicionário latino-português*. 10 ed. Rio de Janeiro: Garnier, 1993.

GLARE, Peter Geoffrey William (Ed.). *Oxford Latin dictionary*. Oxford: Clarendon Press, 1968.

Tópicos de Literatura Grega: Drama

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Leitura e estudo da poesia dramática grega.	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O teatro na Atenas clássica 2. Tragédia: Ésquilo 3. Tragédia: Sófocles 4. Tragédia: Eurípides 5. Comédia: Aristófanes 6. O drama satírico 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARISTÓFANES. <i>As vespas, as aves, as rãs</i> . Tradução: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.	
_____. <i>Tesmoforiantes</i> . Tradução: Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Via Leitura, 2015.	
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução: Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010.	
ÉSKUULO. <i>Agamêmnon</i> . Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.	
_____. <i>Coéforas</i> . Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.	
_____. <i>Eumênides</i> . Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.	
_____. <i>Tragédias</i> . Estudo e tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.	
EURÍPIDES. <i>As Bacantes</i> . Tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2003.	
_____. <i>As Troianas</i> . Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.	
_____. <i>Electra</i> . Direção de tradução: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2015.	
_____. <i>Hipólito</i> . Tradução: Trajano Vieira, ensaio de Bernard Knox. São Paulo: Editora 34, 2015.	
_____. <i>Medeia</i> . Coordenação geral: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.	
SÓFOCLES. <i>Antígona</i> . Tradução de Donald Schuler. Porto Alegre: L&PM, 1999.	
_____. <i>Ájax</i> . Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
EASTERLING, P. E.; KNOX, B.W. (ed.). <i>The Cambridge companion to Greek tragedy</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2001.	
GREGORY, J. <i>A companion to Greek tragedy</i> . Malden: Blackwell, 2005	

KITTO, H. D. F. *A tragédia grega*. Trad. J. M. C. e Castro. Coimbra: Arménio Amado, 1990. 2 vols.

LESKY, A. *A Tragédia Grega*. Trad. J. Guinsburg e outros. São Paulo: Perspectiva, 2ª ed., 1990.

RAVERMANN, M. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

ROMILLY, Jacqueline de. *A Tragédia Grega*. Lisboa: Edições 70, 2008.

VERNANT, J-P.; VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Trad. A. L. do A. Prado e outros. São Paulo: Perspectiva, 1999.

Tópicos de Literatura Grega: Épica

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Leitura e estudo da poesia épica grega.	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A épica oral tradicional de Homero 2. <i>Ilíada</i> de Homero 3. <i>Odisseia</i> de Homero 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
HOMERO. <i>Ilíada</i> . Tradução: Christian Werner. Colagens: Odiros Mlászho. São Paulo: Ubu, 2018.	
_____. <i>Ilíada</i> . Tradução e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e apêndices de Peter Jones; introdução à edição de 1950 E.V. Rieu. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013.	
_____. <i>Odisseia</i> . Tradução: Christian Werner. Colagens: Odiros Mlászho. São Paulo: Ubu, 2018.	
_____. <i>Odisseia</i> ; tradução e prefácio de Frederico Lourenço; introdução e notas de Bernard Knox. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.	
_____. <i>Odisséia</i> (3 vols.); tradução do grego, introdução e análise de Donald Schuler. Porto Alegre, L&PM, 2007.	
_____. <i>Odisseia</i> . Tradução, pós-fácio e notas de Trajano Vieira. Ensaio de Ítalo Calvino. São Paulo: Editora 34, 2012.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
DE JONG, J. F. (ed.) <i>Homer: Critical Assessments</i> vol. I-IV. London: Routledge, 1999.	
_____. <i>A Narratological Commentary on the Odyssey</i> . Cambridge: Cambridge University	

Press, 2001.

HEUBECK, Alfred; WEST, Stephanie; HAINSWORTH, John Byan. *A Commentary on Homer's Odyssey* vol. I, Books I-VIII. Oxford: Oxford University Press, 1988.

KIRK, Geoffrey Stephen, EDWARDS, Mark W., JANKO, Richard, HAINSWORTH, John Bryan, RICHARDSON, Nicholas James. *The Iliad: A Commentary*. 6 v. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

MONTANARI, F.; REGAKOS, A.; TSAGALIS, C. (eds.) *Homeric Contexts*. Berlin: De Gruyter, 2012.

Tópicos de Literatura Grega: Lírica

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Leitura e estudo da poesia lírica grega.	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo. Leitura e comentário de uma seleção da produção lírica grega, incluindo a elegia arcaica, a poesia mélica monódica e coral, e os epigramas helenísticos.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elegia grega arcaica 2. Poesia mélica 3. Epigramas helenísticos 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRUNHARA, Rafael. <i>As elegias de Tirteu</i> . Poesia e performance na Esparta Arcaica. São Paulo: Humanitas, 2014.	
JESUS, Carlos A. Martins de. <i>Anacreonteia</i> . Poemas à maneira de Anacreonte. Coimbra: Fluir Perene, 2009.	
_____. <i>Antologia Grega: epigramas eróticos (Livro V)</i> . Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018.	
LOURENÇO, Frederico. <i>Poesia grega, de Alcman a Teócrito</i> . Lisboa: Livros Cotovia, 2006.	
PAES, José Paulo. <i>Poemas da Antologia Grega ou Palatina</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1995.	
PÍNDARO. <i>Epínicios e fragmentos</i> . Tradução: Roosevelt Rocha. Kotter Editorial, 2018.	
RAGUSA, Giuliana. <i>Lira grega</i> . Antologia de poesia arcaica. São Paulo: Hedra, 2013.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
CORRÊA, Paula da Cunha. <i>Armas e varões</i> . A guerra na lírica de Arquíloco. 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Editora da UNESP, 2009.	
_____. <i>Um bestiário arcaico</i> . Fábulas e imagens de animais na poesia de Arquíloco. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.	
ONELLEY, Glória Braga. <i>A ideologia aristocrática nos Theognidea</i> . Niterói: Editora da UFF,	

2009.

RAGUSA, Giuliana. *Fragmentos de uma deusa*. A representação de Afrodite na lírica de Safo. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

SILVA, Luiz Carlos Mangia. *O masculino e o feminino no epigrama grego*. São Paulo: UNESP, 2011.

Tópicos de Literatura Grega: Filosofia

Código: LEC322	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Introdução aos problemas da filosofia grega antiga, com base na leitura de textos de filósofos selecionados	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pré-socráticos 2. Platão 3. Aristóteles 4. Filósofos helenísticos 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARISTÓTELES. <i>Órganon</i> . Tradução de Edson Bini. Bauru: EDIPRO, 2010.	
HERÁCLITO. <i>Fragmentos contextualizados</i> . Tradução, estudo e comentários de Alexandre Costa. São Paulo: Odysseus, 2012.	
PARMÊNIDES. O poema de Parmênides. In: CORDERO, N. L. Sendo, se é. A tese de Parmênides. São Paulo: Odysseus, 2011. KAHN, C. A arte e o pensamento de Heráclito. Uma edição dos fragmentos com tradução e comentário. Tradução de Élcio de Gusmão Filho. São Paulo: Paulus, 2009.	
HERÁCLITO. <i>Fragmentos contextualizados</i> . Tradução, estudo e comentários de Alexandre Costa. São Paulo: Odysseus, 2012.	
PARMÊNIDES E XENÓFANES. <i>Filósofos épicos I</i> . Tradução e edição do texto grego de Fernando Santoro. Rio de Janeiro: Hexis/Biblioteca Nacional, 2011	
PLATÃO. <i>A República</i> . Edição bilíngue. Tradução de Carlos Alberto Nunes. 4. Edição revisada e bilíngue. Belém: Editora da UFPA, 2016 [1976].	
PLATÃO. <i>Teeteto/Crátilo</i> . Tradução de Carlos Alberto Nunes. 3. ed. Belém: UFPA, 2001.	
SEXTO EMPÍRICO. <i>Contra os retóricos</i> . Tradução de Rafael Huguenin e Rodrigo Pinto de Brito. Edição bilíngue. São Paulo: UNESP, 2013.	
SEXTUS EMPIRICUS. <i>Esquisses pyrrhoniennes</i> . Introduction, traduction et commentaires	

par Pierre Pellegrin. Paris: Éditions du Seuil, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, M. *Introdução à história da filosofia*. Vol. 1. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, pp. 328-380.

KIRK, G. S. et al. Os filósofos pré-socráticos. História crítica com selecção de textos. Tradução de Carlos Alberto Louro Fonseca. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2013.

LAKS, A. *Introdução à filosofia pré-socrática*. Tradução de Míriam Campolina Diniz Peixoto. São Paulo: Paulus, 2013. SANTOS, M. J. Os pré-socráticos. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.

TRABATONI, F. *Platão*. São Paulo: Annablume, 2010. Cap. I-IV, pp. 11-70.

UNTERSTEINER, M. A obra dos sofistas: uma interpretação filosófica. Tradução de Renato Ambrósio. São Paulo: Paulus, 2012.

Tópicos de Literatura Grega: Prosa Clássica

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Leitura de prosa clássica grega: história, retórica, sofística	
PROGRAMA	
Disciplina de programa variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Heródoto 2. Demóstenes 3. Tucídides 4. Os sofistas 5. Prosadores helenísticos 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ISÓCRATES. *Discursos I*. Tradução de Juan Manuel Guzmán Hermida. Madrid: Gredos, 1979.

PLUTARCO. *Obras Morales y de Costumbres (Moralia)*. X. Trad. Mariano V. Sánchez, H. Rodriguez Somolinos y Carlos A. Martín. Madrid: Ed. Gredos, 2003.

PAUSÂNIAS. *Descripción de Grecia*. III- VI. Tradução María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid: Ed. Gredos, 1994.

LUCIANO DE SAMÓSATA. *O Banquete*. Tradução de Custódio Maguejo. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2013.

GÓRGIAS. *Testemunhos e Fragmentos*. Tradução de Manuel Barbosa e Inês de Ornellas e Castro. Lisboa: Ed. Colibri, 1993.

FILÓSTRATO. *Vida de los Sofistas*. Tradução de Maria Concepción Giner Soria. Madrid: Ed. Gredos, 1999.

TUCÍDIDES. História da Guerra do Peloponeso. Tradução Raul M. Rosado Fernandes e M. Gabriela P. Granwehr. Lisboa: Ed. Fundação Calouste Gulbekian, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KENNEDY, G. *The Art of Persuasion in Greece*. New Jersey: Princeton University Press, 1963.

_____. *A New History of Classical Rhetoric*. New Jersey: Ed. Princeton University Press, 1994.

JAEGER, W. *Paidéia*. Tradução de Arthur M. Parreira. Rio de Janeiro: Ed. Martins Fontes, 2003.

CASSIN, B. *Ensaio Sofísticos*. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Ed. Siciliano, 1990.

_____. *Efeito Sofístico*. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Maria Cristina Franco Ferraz. São Paulo: Ed. 34, 2005.

Tópicos de Literatura Latina: Drama

Código: LEC147	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Leitura e estudo da comédia e tragédia latinas.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à literatura dramática latina <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A paliata e as expressões do cômico em Roma 1.2. A tragédia de Sêneca 2. Leitura comentada de comédia e tragédia latina 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

- PLAUTO E TERÊNCIO. *A comédia latina*. Rio de Janeiro: Ediouro, sd.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. *Estudos sobre as tragédias de Sêneca*. São Paulo: Alameda, 2005.
- CIRIBELLI, Marilda Corrêa. *O teatro romano e as comédias de Plauto*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.
- GRIMAL, Pierre. *O teatro antigo*. Tradução de António M. Gomes da Silva. Lisboa: Edições 70, 2002.
- PLAUTO. Anfitrião. Tradução do latim e notas de Lilian Nunes da Costa. In: COSTA, Lilian Nunes da. *Mesclas genéricas na tragicomédia “Anfitrião” de Plauto*. Dissertação (Mestrado em Linguística)–Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <<http://www.classicas.ufpr.br/disciplinas/literaturalatina2/anfitriao.pdf>> Acesso em: 01 jul. 2011.
- SÊNECA. *As troianas*. Tradução de Zélia de Almeida Cardoso. São Paulo: Hucitec, 1997
- SÊNECA. *Medeia*. Tradução do latim, introdução e notas de Ana Alexandra Sousa. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2011.
- TERÊNCIO. O Eunuco. Tradução de Nahim Santos Carvalho Silva. In: SILVA, Nahim Santos Carvalho. *“Eunuchus” de Terêncio: estudo e tradução*. 2009. 163 f. Dissertação (Mestrado em Língua e Literatura Latina)–Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-15032010-105944/pt-br.php>> Acesso em: 01 jul. 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CARDOSO, Zélia de Almeida. *A literatura latina*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GIARDINA, Andrea. *O homem romano*. Lisboa: Presença, 1991.
- GRIMAL, Pierre. *O Teatro Antigo*. Lisboa: Edições 70, 1986
- MAFRA, Johny J. *Formação da comédia romana; a fábula palliata*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1991.
- PARATORE, E. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. Tradução de J. Guinsburg, Rachel Araujo de Baptista Fuser, Eudynir Fraga, Maria Lucia Pereira e Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PIGNARRE, Robert. *História do teatro*. Tradução de M. P. e Maria Gabriela de Bragança. 3. ed. Mem Martins Codex: Europa-América, 1979.

Tópicos de Literatura Latina: Épica

Código: LEC143	Departamento: DLET
Carga-Horária: 2 horas	Créditos: 30
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	

A poesia épica antiga e de suas diferentes modalidades (heroica, didática, histórica etc.). A tradição da poesia helenística entre os poetas romanos. A *Eneida*, de Virgílio e a poesia épica histórica de Lucano.

PROGRAMA

1. Introdução ao gênero épico (métrica, temas, tom, principais autores gregos e latinos).
2. Estudo da *Eneida* de Virgílio (e leitura comparativa de algumas traduções poéticas para o português).
3. O influxo da poesia homérica na épica virgiliana.
4. Introdução ao estudo da *Farsália* de Lucano.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza, ed. bilíngue grego-português. São Paulo: Ars Poética, 1992.

CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.

HORÁCIO. *Arte Poética*. Introdução, tradução e comentários de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Inquérito, 1984.

LUCANO. *Farsália: cantos de I a V*. Introdução, tradução e notas: Brunno V. G. Vieira. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. *Efeitos intertextuais na Eneida de Virgílio*. São Paulo: Humanitas, 2001.

VERGÍLIO. *Eneida*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Brasília: EDUnB, 1975.

VIRGÍLIO. *Eneida*. Tradução de José Victorino Barreto Feio e José Maria da Costa e Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *Eneida brasileira: tradução poética da epopéia de Públio Virgílio Maro*. Organização: Paulo Sérgio de Vasconcellos et al.; tradução de Manuel Odorico Mendes. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

_____. *Eneida portuguesa*. Tradução de João Franco Barreto. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HASEGAWA, Alexandre Pinheiro. “O epodo X de Horácio e a recusa do gênero épico”, *Cadernos de Literatura em Tradução*, n. 5. São Paulo: Humanitas, 2004.

PARATORE, E. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

RODRIGUES, Antonio Medina. “A Eneida virgiliana entre a vivência e a narração”. In: Virgílio. *Eneida*. Tradução de Odorico Mendes. Cotia: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da Unicamp, 2005, p. 9-29.

Tópicos de Literatura Latina: Epistolografia

Código: LEC166	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2

Pré-requisitos: Não há.
EMENTA
O gênero epistolar latino: características formais, filosóficas e contextuais. Exemplos epistolográficos de cada autor: Cícero, Sêneca, Horácio, Santo Ambrósio e São Jerônimo.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução: teoria da epístola, escolas filosóficas (epicurismo, cinismo e estoicismo) e cristianismo. 2. Cícero e as epístolas a Ático. 3. Horácio. 4. Sêneca e as epístolas a Lucílio. 5. Santo Ambrósio 6. São Jerônimo.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>CÍCERO, M. T. <i>Obras completas de Marco Tulio Cicerón</i>. Versión de Pedro Simón Abril. Tomo VII. Madrid: Librería de Perlado, Páez y C^a, 1912.</p> <p>CRUZ, Marcus Silva da. <i>Da virtus romana à virtude cristã: um estudo acerca da conversão da aristocracia de Roma no IV século a partir das epístolas de Jerônimo</i>. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: IFICS – UFRJ, 1997.</p> <p>HORÁCIO. <i>Epistole</i>. Ed. de Marco Beck. Milão: Arnoldo Mondadori, 1997.</p> <p>MARTIN, R. e GAILLARD, J. <i>Les genres littéraires à Rome</i>. Paris: Nathan, 1990.</p> <p>OLTRAMARE, A. <i>Les origines de la diatribe romaine</i>. Lausanne e Genebra: Payot, 1926.</p> <p>REALE, Giovanni. <i>História da filosofia antiga</i>. Vol III: os sistemas da era helenística. São Paulo: Edições Loyola, 1994.</p> <p>SÃO JERÔNIMO. <i>Epistolario</i>. Ed. de Juan Bautista Valero. Madrid: BAC, 1995.</p> <p>SÊNECA. <i>Lettres à Lucilius</i>. Ed. de François Préchac e Henri Noblot. 5 vol. Paris: Les Belles-Lettres, datas diversas.</p> <p>THE LATIN LIBRARY URL: www.thelatinlibrary.com Consultado em 04 de março de 2012, às 13:30.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>Material fornecido pelo professor como traduções e anotações diversas.</p> <p>PÉPIN, J. <i>Mythe et allégorie</i>. Les origins grecques et les contestations judéo-chrétiennes. Paris: Éditions Montaigne, 1958.</p> <p>VALENTE, Milton. <i>A ética estoica em Cícero</i>. Caxias do Sul: EDUCS e Porto Alegre: Escola Superior de Teologia de São Lourenço de Brindes, 1984.</p> <p>DANIÉLOU, J. e MARROU, H. <i>Nova história da Igreja</i>. Dos primórdios a São Gregório Magno. Petrópolis: Vozes, 1984.</p>

Tópicos de Literatura Latina: Filosofia

Código: LEC203 (Disciplina alterada)	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Relações entre a literatura latina e os filósofos helenísticos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cícero, Sêneca, Marco Aurélio e os cristãos, autores de filosofia estoica 2. Lucrecio e a filosofia epicurista 3. Diógenes Laércio e o cinismo 4. Os cétricos gregos 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
REALE, G. <i>História da filosofia antiga</i> . Vol 3: os sistemas da era helenística. Trad. de Marcelo Perine. São Paulo: Loyola, 1994.	
GILSON, Étienne. <i>La philosophie au Moyen Âge</i> . Paris : Payot, 1986.	
BROCHARD, Victor. <i>Os cétricos gregos</i> . Trad. de Jaimir Conte. São Paulo: Odysseus Editora, 2009.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Textos dos autores citados em edições críticas da Belles-Lettres e da Sources Chrétiennes.	

Tópicos de Literatura Latina: Historiografia

Código: LEC167	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2 créditos
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Relações entre Historiografia e Literatura, Historiografia e Retórica, a partir da leitura de obras de historiadores romanos.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à historiografia latina <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Historiografia e Literatura 1.2. Historiografia e Retórica 2. Leitura e estudo de historiadores latinos <ol style="list-style-type: none"> 2.1. César 2.2. Tito Lívio 2.3. Tácito 2.4. Salústio 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CÉSAR, Júlio. <i>Comentários Sobre a Guerra Gálica (De Bello Gallico)</i> ; trad. Francisco Sotero	

dos Reis. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
 HARTOG, F. (org). *A História de Homero a Santo Agostinho*. Tradução de Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
 NOVAC, M. da Glória, et alia *Historiadores Latinos*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
 TÁCITO, C. CORNÉLIO. *Anais*; trad. Leopoldo Pereira. Rio: Departamento de Imprensa Nacional, 1964.
 TÁCITO, C. CORNÉLIO. *As Histórias (vol. XXI e XXII)*; trad. Berenice Xavier. Rio de Janeiro: Athena Editora, 1937.
 TACITO. *Obras Menores. Diálogo dos Oradores, Vida de Agrícola, A Germânia*. Tradução e Nota Prévia de Agostinho da Silva. Lisboa, Horizonte, 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Lisboa: Edições 70, 1993.
 BOWMAN, A. K. & GWOOLF, G. *Cultura, Escrita e Poder no Mundo Antigo*. São Paulo: Ática, 1998.
 BURKE, P. & PORTER, R. *Linguagem, Indivíduo e Sociedade*, SÃO PAULO: EDUNESP, 1993
 CAVALLO, Guglielmo et alii. *O espaço literário da Roma antiga*. Belo Horizonte: Tessitura, 2010
 CONTE, Gian B. *Latin Literature – a history*. Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.
 DESBORDES, Françoise. *Concepções Sobre a Escrita na Roma Antiga*; trad. Fulvia M.L. Moreto, Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Ed. Ática, 1995.
 LUCIANO *Como se deve escrever a história* - Luciano de Samósata. Jacyntho Lins Brandão. Edit Tessitura
 REZENDE, Antônio Martinez de. *Rompendo o silêncio: a construção do discurso oratório em Quintiliano*. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
 ROJO, M. Estela Assis de. (Comp) *Biografía y Sociedad en la Roma Antigua*. Instituto Interdisciplinar de Literaturas Argentinas y Comparadas. Fac. De Filosofia y Letras. Univ. Nac. de Tucumán. Argentina, 2000.
 VEYNE, P. *Como se escreve a História*. LISBOA, EDIÇÕES 70, 1983.

Tópicos de Literatura Latina: Idade Média e Renascimento

Código: LEC224	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Tópicos que contemplem temas de interesse para a formação da história literária ocidental a partir da literatura escrita em latim entre os séculos VI e XVI da era comum.	
PROGRAMA	

- 1- Boécio (480-524): a Roda da Fortuna, princípio e fim dos homens.
- 2- A correspondência de Abelardo (1079-1142) e Heloísa: escolástica e amor cortês.
- 3- *O Tratado do amor cortês* (1185-1187), de André Capelão.
- 4- *Os Carmina Burana* (séc. XI-XIII), os goliardos e o Arquipoeta.
- 5- Saxo Gramático (séc. XII) e a narrativa sobre o viking Ragnar Lodbrok no livro IX do *Gesta Danorum*.
- 6- Os epigramas latinos de Francesco Petrarca (1304-1374).
- 7- *O Malleus Maleficarum* (1484), a Santa Inquisição e o *Codex Gigas* (ou a Bíblia do Diabo).
- 8- *A Utopia* de Thomas More (1478-1535) e o *Elogio da Loucura* de Erasmo de Rotterdam (1467-1536).
- 9- *O Diálogo Ciceroniano* (1528): a polêmica controversia dos humanistas no início da Idade Moderna.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOÉCIO. *A Consolação da Filosofia*. Prefácio de Marc Fumaroli. Tradução de Willian Li. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. Introdução, tradução do latim e notas de Claude Buridant. Tradução do francês de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- DUBY, Georges. *Idade Média, Idade dos Homens: do amor e outros ensaios*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- ERASMO DE ROTTERDAM. *Elogio da Loucura*. Tradução de Elaine C. Sartorelli. São Paulo: Hedra, 2013.
- _____. *Diálogo Ciceroniano*. Tradução de Elaine C. Sartorelli. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2015.
- GRAMMATICUS, Saxo; ERLENDSSON, Haukr *et al.* *As histórias de Ragnar Lodbrok*. Tradução de Artur Avelar. Belo Horizonte: Barbudânia, 2015. p. 63-93.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- HEISE, Pedro F. "Os epigramas latinos de Petrarca". In: SARTORELLI, Elaine; LIMA, Ricardo da Cunha; CESILA, Robson Tadeu (Orgs.). *Vozes clássicas, ecos renascentistas: intertextualidade, epigrama, autores revisitados*. São Paulo: Humanitas, 2017. p. 131-149.
- KRAMER, Heinrich & SPRENGER, James. *Malleus Maleficarum – O Martelo das Feiticeiras*. Tradução de Paulo Fróes. 20ª ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2009.
- MORE, Thomas. *Utopia*. Ed. bilíngue. Trad. de Márcio Meirelles Gouvêa Jr.. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- WOENSEL, Maurice van. ed. *Carmina Burana: Canções de Beuern*. Apresentação de Segismundo Spina. São Paulo: Ars Poetica, 1994.
- ZUMTHOR, Paul (Org.). *Correspondência de Abelardo e Heloísa*. Tradução de Lúcia Santana Martins. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Tópicos de Literatura Latina: Lírica

Código: LEC154	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Especificidades do gênero lírico na poesia latina, diferenciando-o principalmente suas relações com os gêneros elegíaco e iâmbico.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A teorização poética antiga da elegia, do iambo e da lírica (Aristóteles e Horácio). 2. A elegia amorosa latina (Catulo, Tibulo, Propércio, Ovídio). 3. Os poemas iâmbicos de Catulo. 4. A distinção entre a poesia mélica, ou lírica, monódica e a coral. 5. Catulo como poeta lírico. 6. O caráter polimétrico da poesia de Catulo. 7. A lírica de Horácio. 8. As odes programáticas de Horácio. 9. O lirismo nas <i>Bucólicas</i> de Virgílio. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ACHCAR, Francisco. <i>Lírica e lugar-comum</i> : alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Edusp, 1994.	
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução de Eudoro de Souza, ed. bilingue grego-português. São Paulo: Ars Poetica, 1992.	
CATULO. <i>O livro de Catulo</i> . Tradução de João Ângelo. São Paulo: EDUSP, 1996.	
CONTE, Gian B. <i>Latin Literature – a history</i> . Transl. by Joseph B. Solodow, rev. by Don Fowler & Glenn W. Most. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1994.	
HORÁCIO. <i>Obras Completas</i> (odes, épicos, carne secular, sátiras e epístolas). Traduções de Elpino Duriense, José Agostinho de Macedo, Antônio Luiz de Seabra e Francisco Antônio Picot. São Paulo: Edições Cultura, 1941.	
NOVAK, Maria da Glória, NERY, Maria Luíza. <i>Poesia lírica latina</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.	
VIRGÍLIO. <i>Bucólicas</i> . Tradução de Manuel Odorico Mendes. Coordenação, estudo introdutório e coautoria das notas e comentários de Paulo Sérgio Vasconcellos. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
DE FALCO, V., COIMBRA, A. F. <i>Os elegíacos gregos, de Calino a Crates</i> . São Paulo, 1941.	
GRIMAL, Pierre. <i>Le lyrisme à Rome</i> . Paris: PUF, 1978.	
GUERRERO, Gustavo. <i>Teorias de la lírica</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1998.	
OVÍDIO. <i>Primeiro livro dos Amores</i> . Tradução e notas de Lucy Ana de Bem. São Paulo: Hedra, 2010.	

PARATORE, E. *História da literatura latina*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

Tópicos de Literatura Latina: Patrística

Código: LEC153	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Autores e temas da literatura latina patrística.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à Patrística: época, especificidades, temática e autores principais 2. Tertuliano. 3. Lactâncio 4. Ambrósio de Milão 5. Jerônimo 6. Agostinho 	
<p><i>Corpus sugerido:</i> TERTULIANO. <i>Aos mártires. Contra os judeus.</i> LACTÂNCIO. <i>Sobre a morte dos perseguidores.</i> AMBRÓSIO. <i>A virgindade.</i> JERÔNIMO. <i>Sobre a virgindade de Santa Maria.</i> AGOSTINHO. <i>As confissões.</i></p>	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALTANER, B. e STUIBER, A. *Patrologia*. São Paulo: Paulinas, 1972.
- Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam*. Madrid: BAC, 1946.
- Bíblia de Jerusalém (A)*. São Paulo: Paulinas, 2000.
- BOEHNER, P. e GILSON, E. História da filosofia cristã. Trad. Raimundo Vier. Petrópolis: Vozes, 1988.
- LACTÂNCIO. *Sobre la muerte de los perseguidores*. Introducción, traducción y notas de Ramón Teja. Madrid: Gredos, 1982.
- MORESCHINI, C. e NORELLI, E. *Manual de literatura cristã antiga grega e latina*. Trad. Silvana Corbucci. Aparecida: Ed. Santuário, 2005.
- _____. *História da literatura cristã antiga grega e latina*. Trad. Marcos Bagno. 2 tomos. São Paulo: Loyola, 1996.
- MIGNE, J. P. *Patrologia latina*. Paris: Petit Montrouge, datas diversas.
- SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Trad. de J. Oliveira Santos e A. Ambrósio de Pina. Petrópolis: Vozes, 2000.
- SANTO AMBRÓSIO. *A virgindade*. Trad. Monjas Beneditinas da Abadia de Santa Maria, SP. Introdução, revisão e notas Hugo D. Baggio. Petrópolis: Vozes, 1980.
- TREVIJANO, R. *Patrología*. Madrid: BAC, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Traduções diversas de obras latinas:

Textos latinos de autores cristãos. URL: www.thelatinlibrary.com

Traduções inglesas dos textos dos Padres da Igreja. URL: <http://www.newadvent.org/fathers>

Traduções para diversas línguas da obra de Tertuliano. URL: <http://www.tertullian.org>

Tópicos de Literatura Latina: Retórica

Código: LEC152	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Abordagem dos conceitos mais importantes de retórica e oratória antigas, através da leitura e análise de alguns discursos de Cícero e dos tratados retóricos de Aristóteles, Cícero e Quintiliano.	
PROGRAMA	

1. Introdução ao estudo da retórica antiga
2. O conceito de orador ideal no *De oratore*
3. O *uir bonus dicendi peritus* de Quintiliano
4. As partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação; o ritmo e a *concinnitas*
5. As virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância
6. Análise de um discurso de Cícero

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *Retórica*. Trad. de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional, 1998.
- BARTHES, R. "A retórica antiga". In: COHEN, Jean et al. *Pesquisas de retórica*. Tradução de Leda Pinto Mafra Iruzun. Petrópolis: Vozes, pp. 147-232, 1975.
- CÍCERO. *Retórica a Herênio*. Trad. de Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.
- PLEBE, A.; EMANUELE, P. *Manual de retórica*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- QUINTILIAN. *The Orator's Education*. Ed. D. A. Russell. London: Harvard University Press, 2001. 5 v. (The Loeb Classical Library)
- REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- SCATOLIN, Adriano. *A invenção no Do orador de Cícero: um estudo à luz de Ad Familiares I, 9, 23*. Tese de Doutorado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BORGES, Marlene Lessa Vergílio. *O Pro Milone de Cícero: tradução e estudo da invenção*. Dissertação de mestrado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.
- CHIAPPETTA, Angelica. "Retórica e crítica literária na Antiguidade". *Phaos*, Revista de Estudos Clássicos, vol. 1, p. 39-60, 2001.
- PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1987.
- PEREIRA, Marcos A. "Natureza e lugar dos discursos gramatical e retórico em Cícero e Quintiliano". *Phaos*, Campinas, v. 1, p. 143-157, 2001.
- SIQUEIRA, Ernane Alves. *Probare, Delectare, Flectere: Eloquência e Retórica no Pro Murena de Cícero*. Dissertação de mestrado – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

Tópicos de Literatura Latina: Sátira

Código: LEC168	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	

EMENTA
As fontes da sátira romana e a configuração do gênero. A sátira moral em Lucílio, Pérsio e Juvenal. A sátira menipeia: <i>Apocoloquintose</i> de Sêneca e o <i>Satyricon</i> , de Petronônio.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. A sátira como gênero literário <ol style="list-style-type: none"> 1.1. As fontes da sátira 1.2. A sátira em Roma 2. Representantes da sátira latina: Lucílio, Horácio, Pérsio, Juvenal, Sêneca e Petronônio.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>D'ONOFRIO, Salvatore. <i>Os motivos da sátira romana</i>. Marília: Alfa, 1968.</p> <p>HORÁCIO. <i>Obras Completas</i> (odes, épicos, carne secular, sátiras e epístolas). Traduções de Elpino Duriense, José Agostinho de Macedo, Antônio Luiz de Seabra e Francisco Antônio Picot. São Paulo: Edições Cultura, 1941.</p> <p>JUVENAL, <i>Sátiras</i>. Tradução de Francisco Antônio Martins Bastos. Rio de Janeiro: Ediouro/Tecnoprint, s/d.</p> <p>JUVENAL, PERSIO, <i>Sátiras</i>. Introducciones generales de Manuel Balasch y Miguel Dolç; introducciones particulares, traducción y notas de Manuel Balasch. Madrid: Editorial Gredos, 1991.</p> <p>LUCILIUS. <i>Satires</i>. Texte établi, traduit et annoté par F. Charpin. Paris: "Les Belles Lettres", 1978, livres I-VIII; 1979, livres IX-XXVIII; 1991, livres XXIX, XXX et fragments.</p> <p>PETRÔNIO, <i>Satíricon</i>. Tradução de Claudio Aquati. São Paulo, Editora Cosac Naify, 2008.</p> <p>SÊNECA. <i>Apocoloquintose do divino Cláudio</i>. Tradução e notas de Giulio Davide Leoni, em Antologia de textos / EPICURO. Da natureza / Tito LUCRÉCIO Caro. Da república / Marco Túlio CÍCERO. Consolação a minha mãe Hélvia; Da tranquilidade da alma; Medéia, Apocoloquintose do divino Cláudio / Lúcio Aneu SÊNECA. Meditações / MARCO AURÉLIO. Traduções e notas de Agostinho da Silva <i>et al.</i>; estudos introdutórios de E. Joyau e G. Ribbeck. São Paulo: Nova Cultural, 1988 (Col. "Os pensadores").</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>HORÁCIO. <i>Sátiras</i>. Tradução, introdução e notas de Mariano Parziale. Tese de Doutorado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1995.</p> <p>SCATOLIN, Adriano. <i>Sátiros e sátiras na poesia antiga: Estudo e tradução dos De Satyrice Graecorum poesi et Romanorum Satira libri duo</i>, de Isaac Casaubon. Dissertação de Mestrado – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1997.</p>

Tradução I - Latim

Código: LEC209	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim III	
EMENTA	
Reflexões teóricas a respeito da tradução de textos latinos e prática. Problemas linguísticos e lexicais na tradução do latim.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução à teoria da tradução de textos latinos 2. Estudos de problemas linguísticos e lexicais na tradução de textos latinos selecionados. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>BENJAMIN, Walter. "A tarefa-renúncia do tradutor". In. HEIDERMANN, Werner (Org.). <i>Clássicos da teoria da tradução</i>. Florianópolis: UFSC, 2001.</p> <p>CAMPOS, Haroldo. "Da tradução como criação e como crítica". In: <i>Metalinguagem e outras metas – ensaios de tradução e crítica</i>. São Paulo: Perspectiva.</p> <p>HINOJO Andres, G. & M. FERRERO, I. "Las Dificultades De La Traducción de Un Texto Historiográfico Latino Clásico (Tác., Ann. I,1-2)". <i>SZ (PHILOL) VI</i>, 1985, 51-67.</p> <p>PAES, J.P. <i>Tradução: a ponte necessária</i>. São Paulo: Ática, 1990.</p> <p>POLARA, Giovanni. <i>Guida alla traduzione dal Latino</i>: UTET Libreria, Torino, 1991</p> <p>RÓNAI, Paulo. <i>A tradução vivida</i>. Rio de Janeiro: EDUCOM, 1976.</p> <p>STEINER, George. <i>Depois de Babel: questões de linguagem e tradução</i>. Tradução de Carlos Alberto Faraco Curitiba: Editora UFPR, 2005.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>BASSNETT, Susan. <i>Estudos de Tradução</i>. Fundamentos de uma disciplina. Tradução Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003.</p> <p>GUERINI, Andréia et alii. (Orgs) <i>Clássicos da Teoria da Tradução</i>. Florianópolis: UFSC, 2005.</p> <p>LUBKER, Federico. <i>Il Lessico Classico: Lessico ragionato dell'antiquità classica</i>. Nicola Zanichelli Edit, Bolonha, 1989.</p> <p>MILTON, J. <i>Tradução</i>. Teoria e Prática. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>OTTONI, Paulo. <i>Tradução: a prática da diferença</i>. Campinas: UNICAMP, 2005.</p> <p>PÖPPELMANN, Christa. <i>Dicionário da Língua Morta</i>. Paris: Larousse, 2010.</p>	

Tradução II - Latim

Código: LEC201	Departamento: DLET
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Latim III	
EMENTA	

Reflexões teóricas a respeito da tradução de textos latinos e sua prática. Questões estilísticas e culturais na tradução do latim.

PROGRAMA

1. Introdução à teoria da tradução de textos latinos
2. Estudos de questões estilísticas e culturais na tradução de textos latinos selecionados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. "A tarefa-renúncia do tradutor". In. HEIDERMANN, Werner (Org.). *Clássicos da teoria da tradução*. Florianópolis: UFSC, 2001.

CAMPOS, Haroldo. "Da tradução como criação e como crítica". In: *Metalinguagem e outras metas – ensaios de tradução e crítica*. São Paulo: Perspectiva.

HINOJO Andres, G. & M. FERRERO, I. "Las Dificultades De La Traducción de Un Texto Historiográfico Latino Clásico (Tác., Ann. I,1-2)".SZ (PHILOL) VI, 1985, 51-67.

PAES, J.P. *Tradução: a ponte necessária*. São Paulo: Ática, 1990.

POLARA, Giovanni. *Guida alla traduzione dal Latino*: UTET Libreria, Torino, 1991

RÓNAI, Paulo. *A tradução vivida*. Rio de Janeiro: EDUCOM, 1976.

STEINER, George. *Depois de Babel: questões de linguagem e tradução*. Tradução de Carlos Alberto Faraco Curitiba: Editora UFPR, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASSNETT, Susan . *Estudos de Tradução*. Fundamentos de uma disciplina. Tradução Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2003.

GUERINI, Andréia *et alii*. (Orgs) *Clássicos da Teoria da Tradução*. Florianópolis: UFSC, 2005.

LUBKER, Federico. *Il Lessico Classico: Lessico ragionato dell'antiquità classica*. Nicola Zanichelli Edit, Bolonha, 1989.

MILTON, J. *Tradução*. Teoria e Prática. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OTTONI, Paulo. *Tradução: a prática da diferença*. Campinas: UNICAMP, 2005.

PÖPPELMANN, Christa. *Dicionário da Língua Morta*. Paris: Larousse, 2010.

j) Oficinas ofertadas pelo DLET

a) Oficinas de Estudos Linguísticos

Oficina de Estudos Linguísticos: Análise Linguística na Escola

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Gramática do Português: Estudos Tradicionais e Normativos; Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas.	
EMENTA	

<p>O conceito de Análise Linguística. Análise e elaboração de propostas para o desenvolvimento de práticas de análise linguística nas aulas de Português para o Ensino Fundamental e Médio.</p> <p>A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>
PROGRAMA
Conteúdo programático variável.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

Oficina de Estudos Linguísticos: Elaboração de Material Didático

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	
Prática de elaboração de material didático de ensino de português como língua materna. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

Oficina de Estudos Linguísticos: Ensino de Ortografia

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: LEC093	
EMENTA	

Discussão sobre a abordagem da Ortografia e da Acentuação Gráfica pela Gramática Tradicional e por livros didáticos do 2o ciclo de Ensino Fundamental e Ensino Médio. Discussão sobre o uso de conceitos teóricos da Fonologia na construção de aulas e materiais didáticos para o ensino de Ortografia e Acentuação Gráfica na Educação Básica. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.

PROGRAMA

1. Ortografia: conceitos, história, questões legais.
2. Como a GT trabalha a Ortografia.
3. Como a GT trabalha a Acentuação Gráfica.
4. A Fonologia e o ensino da Ortografia.
5. A Fonologia e o Ensino da Acentuação Gráfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BISOL, Leda (org). *Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: Edipucrs. 1996.

FARACO, Carlos Alberto. *Escrita e Alfabetização*. São Paulo: Contexto. 9. ed. 2015.

ROSSIGNOLI, Walter. *Manual de Ortografia: Teoria e Prática*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna. 2013.

SEARA, I. C.; NUNES, V. G. e LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. *Para Conhecer Fonética e Fonologia do Português Brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2015.

SILVA, Maurício. (Org). *Ortografia da Língua Portuguesa: história, discurso, representações*. São Paulo: Contexto. 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Alfabetização e Linguística*. São Paulo: Scipione. 2009.

LEMLE, Miriam. *Guia teórico do alfabetizador*. Série Princípios nº 104. São Paulo: Ática, 2009.

SILVA, Thais Cristófar. *Fonética e fonologia do português*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

Oficina de Estudos Linguísticos: Gêneros Textuais na Escola

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	

<p>Reflexão sobre gêneros textuais e ensino. Práticas de elaboração e análise de propostas de abordagem dos gêneros textuais nos eixos de escrita, leitura, oralidade e/ou análise linguística.</p> <p>A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>
PROGRAMA
Conteúdo programático variável.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.

Oficina de Estudos Linguísticos: Leitura na Escola

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	
<p>Concepções de leitura. Leitura na escola. Ensino de estratégias de leitura. Análise e elaboração de propostas para o desenvolvimento de práticas de leitura nas aulas de Português para o Ensino Fundamental e Médio.</p> <p>A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – aspectos gramaticais

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	

EMENTA
Aspectos da gramática do português no contexto de ensino de português para estrangeiros. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise dos contextos de uso de estruturas da língua portuguesa. 2. Estudo de características morfosintáticas da língua portuguesa. 3. Implicações do estudo de contextos de uso para o ensino da língua portuguesa a falantes de outras línguas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>SANTOS, Liliane. Ensino de português para estrangeiros e gramática comunicativa: dos enunciados gramaticalmente corretos aos enunciados idiomáticamente adequados. Estudos Linguísticos, São Paulo, 40 (2): p. 715-725, mai-ago 2011.</p> <p>HUBACK, Ana Paula. The acquisition of SER and ESTAR in Portuguese as a foreign language. Revista do GEL, São Paulo, v. 8, n. 1, p. 91-107, 2011.</p> <p>ALBUQUERQUE, Adriana. Diretrizes gramaticais no processo de ensino/ aprendizagem de português para estrangeiros. Idioma, Rio de Janeiro, nº. 29, p. 160-159, 2º. Sem. 2015 160</p> <p>AZEVEDO, Orlando da Silva. Traços homogêneos e heterogêneos entre as formas verbais podia e poderia. Gatilho. Juiz de Fora, UFJF, 2011.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) O professor de língua estrangeira em formação. Campinas: Pontes, 1999.</p> <p>BRITO, A. M. et al. Gramática comparativa Houaiss. Quatro línguas românicas. São Paulo: Publifolha, 2010.</p> <p>CASTILHO, A. T. Nova gramática do Português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.</p> <p>JÚDICE, N. (Org.) O ensino de português para estrangeiros. Niterói: Eduff, 1996.</p> <p>JÚDICE, N. (Org.) Português para estrangeiros: perspectivas de quem ensina. Niterói: intertexto, 2002.</p> <p>MATTOS e SILVA, R. V. O português são dois... novas fronteiras, velhos problemas. São Paulo: Parábola, 2004.</p> <p>MOURA NEVES, M. H. Gramática de usos do português. São Paulo: UNESP, 2000.</p>

Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – materiais didáticos e avaliação

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	

EMENTA
Aspectos da elaboração de material didático de Português para estrangeiros. Aspectos da avaliação nos processos de ensino de Português para estrangeiros. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.
PROGRAMA
<p>1. Material didático de português para estrangeiros.</p> <p>1.1. Análise do material didático existente.</p> <p>1.2. Aspectos da preparação de material didático.</p> <p>2. Avaliação</p> <p>2.1. Avaliação interna e externa.</p> <p>2.2. Testes de nivelamento.</p> <p>2.3. Avaliação das diferentes habilidades.</p> <p>3. O CELPE-BRAS.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>DINIZ, L. R. A., STRADIOTTI, L. M. e SCARAMUCCI, M. V. R. Uma análise panorâmica de livros didáticos de Português do Brasil para falantes de outras línguas. In: DIAS, R. e CRISTÓVÃO, V. L. L. O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas. Campinas, Mercado de Letras, 2009.</p> <p>GOTTHEIM, Liliana. Gênese de um material didático para o ensino de língua. In: PEREIRA, Ariovaldo Lopes e GOTTHEIM, Liliana. (Orgs.) Materiais didáticos para o ensino de língua estrangeira: processos de criação e contextos de uso. Campinas, Mercado de Letras, 2013.</p> <p>GARCIA, A. S. A Avaliação como sinonímia de reflexão. In: GONÇALVES, L. (Org.) Fundamentos do ensino de português como língua estrangeira. Roosevelt, New Jersey, Boaviste Press, 2016.</p> <p>SANTOS, L. G. Tarefas para nivelamento em Português como língua adicional. In: SCHOFFEN, J. R. et al. Português como língua adicional: reflexões para a prática docente. Porto Alegre, Bem Brasil, 2012. P. 113-140.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) O professor de língua estrangeira em formação. Campinas: Pontes, 1999.</p> <p>ALMEIDA FILHO, J. C. P. (Org.) Parâmetros atuais para o ensino de Português língua estrangeira. Campinas: Pontes, 1997.</p> <p>CUNHA, Maria Jandyra Cavalcanti e SANTOS, Percília. Tópicos em português língua estrangeira. Brasília, UNB, 2002.</p> <p>JÚDICE, N. (Org.) O ensino de português para estrangeiros. Niterói: Eduff, 1996.</p> <p>JÚDICE, N. (Org.) Português para estrangeiros. Perspectivas de quem ensina. Niterói: intertexto, 2002.</p> <p>LIMA, Denise Coronha. Ensinando português no mundo corporativo. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2004.</p>

MENDES, Edleise. (Org.) **Diálogos interculturais: Ensino e formação em português língua estrangeira**. Campinas, Pontes, 2011.

RIBEIRO, Alexandre do Amaral. (org.) **Ensino de Português do Brasil para estrangeiros: internacionalização, contextos e práticas**. Rio de Janeiro, Epublik, 2016.

RICHTER, M. G. O material didático no ensino de línguas. **Linguagens & Cidadania**, v. 7, n. 2, jul./dez., 2005

RISNER, Mary e GONÇALVES, Luis. **Portuguese Language Journal**. 2006-2016. Roosevelt, NJ – EUA, Boavista Press, 2016.

SCARAMUCCI, Matilde V. R. Efeito retroativo da avaliação no ensino/aprendizagem de línguas: o estado da arte. **Trabalhos em linguística aplicada**. vol.43 no.2 Campinas Julho/Dez. 2004.

THORNBURY, Scott. **About language**. Tasks for teachers of english. Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

Oficina de Estudos Linguísticos: Português para Estrangeiros – multiculturalidade

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Aspectos das relações interculturais. Aplicação ao ensino de português como língua estrangeira. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interculturalidade. Conceitos: cultura, identidade, identidade nacional, plurilinguismo, multiculturalismo, interculturalismo. 2. LESCANT – padrão de análise de questões interculturais. 3. Exercícios de reconhecimento de padrões culturais diferentes: diferentes culturas em diferentes países. 4. Exercícios de reconhecimento de padrões culturais diferentes: diferentes culturas no Brasil. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade . Rio de Janeiro, DP&A, 1992.	
SANTOS, P e ALVAREZ, M. L. O. Língua e cultura no contexto de português como língua estrangeira . Campinas, Pontes, 2010.	
Victor, David A. 1992. International Business Communication . New York, NY: HarperCollins Publishers Inc.	
ROSENDAHL, Z.; CORRÊA, R. L. (org.) Religião, identidade e território . Rio de Janeiro, EDUERJ, 2001.	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SIGNORINI, I. (org.) **Língua(gem) em sociedade**. Campinas: Mercado de Letras. São Paulo, FAPESP, 1998.

GALLAGHER, W. **Identidade**. A genética e a cultura na formação da personalidade. São Paulo: Ática, 1998.

HARVEY, D. **Condição pós-moderna**. 9. ed. São Paulo: Loyola, 2000.

Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola I

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Práticas semióticas de ensino e aprendizagem de linguagem relativas ao estudo do gênero texto teatral em sala de aula como ferramenta de exercício de habilidades linguísticas de interpretação, de leitura dramática, de produção textual, de expressão oral, de atenção conjunta e de estímulo à apreciação estética. Espaço para vivências, experiências e experimentações acerca do jogo cênico na escola como elementos de motivação para o ensino e a aprendizagem de língua e literatura pelo viés da dramaturgia.</p> <p>A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Práticas de leitura e escrita em dramaturgia como instrumento para ensino e aprendizagem de linguagem; • Do texto à encenação: propostas de motivação; • Debate com profissionais que atuam com teatro na escola; • Visitações a escolas de Educação Básica. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>DOMINGUEZ, José Antônio. <i>Teatro e Educação: uma pesquisa</i>. Rio de Janeiro, Serviço Nacional de Teatro, 1978.</p> <p>REVERBEL, O. <i>Um caminho do teatro na escola</i>. São Paulo: Scipione, 2006.</p> <p>SILVA, G.; ROCHA, L. F. M. <i>Quem conta um conto de fadas... uma introdução ao mundo da fantasia</i>. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2008.</p> <p>GRANERO, V. V. <i>Como usar o teatro na sala de aula</i>. São Paulo: Contexto, 2011.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>PRETI, D. O diálogo de ficção na mídia: TV, cinema e teatro. <i>Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura</i>, São Paulo, nº 5, p. 13-26, 2003.</p>	

RÖSING, T. M. K. A leitura do texto teatral na escola. In: SCHOLZE, L. *Teorias e práticas de letramento*. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. Anísio Teixeira, 2007. p. 289-297.

Oficina de Estudos Linguísticos: Práticas Semióticas na Escola II

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Desenvolvimento de práticas semióticas na escola: o cinema na sala de aula. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

Oficina de Estudos Linguísticos: Produção de Texto na Escola

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	
Prática de elaboração de propostas e de correção de produções de texto. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

Oficina de Estudos Linguísticos: Questões Contemporâneas no Ensino de Português

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Ensino de Português: reflexões teórico-pedagógicas	
EMENTA	
Práticas de reflexão e análise de abordagens contemporâneas de ensino de língua portuguesa como língua materna. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

Oficina de Estudos Linguísticos: Tecnologia Linguística

Código: Disciplina Criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Tópicos em Estudos Linguísticos: Linguística de <i>Corpus</i> e Computacional	
EMENTA	
Prática de tratamento computacional de língua natural: projetos de anotação e constituição de recursos linguístico-computacionais. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
Conteúdo programático variável.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Bibliografia variável, a depender do conteúdo programático.	

b) Oficinas de Estudos Literários

Oficina de Estudos Literários: a fabricação das ilusões do real - realismo, naturalismo, impressionismo, expressionismo e surrealismo

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Práticas de leituras literárias voltadas para o estudo dos caminhos da construção do real da ficção e dos seus desdobramentos. As formas de construção do verossímil na literatura. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Práticas de leituras literárias e os caminhos da construção do real da ficção e dos seus desdobramentos. 2. A construção do verossímil na literatura. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
AUERBACH, Erich. <i>Mimesis – a representação da realidade na literatura ocidental</i> . Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1994.	
BARTHES, Roland. <i>O rumor da língua</i> . Trad. António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1984	
_____. <i>O grau zero da escritura</i> . Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1971.	
BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte</i> . Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.	
COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria. Literatura e senso comum</i> . Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.	
GAY, Peter. <i>Represálias selvagens. Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann</i> . Trad. Rosaura Eichenberg São Paulo: Companhia das Letras, 2010.	
GUINSBURG, J. (Org.) <i>O Expressionismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002.	
GUINSBURG, J; FARIA, João Roberto. (Orgs.). <i>O Naturalismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 2017.	
GUINSBURG, J; LEINER, Sheila (Orgs.). <i>O Surrealismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.	
HUGO, Victor. <i>Do grotesco e do sublime. Tradução do prefácio de Cromwell</i> . Trad. Cecília Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2002.	
LIMA, Luiz Costa (Org.). <i>Teoria da Literatura em suas fontes</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.	
MATOS, Maria Vitalina Leal de. <i>Introdução aos Estudos Literários</i> . Coimbra: Almedina, 2017.	
RANCIÈRE, Jacques. <i>O efeito de realidade e a política da ficção</i> . Trad. Carolina Santos. Revista Novos Estudos – Cebrap 86. Março/2010.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	

REIS, Carlos. *Dicionário de Estudos Narrativos*. Coimbra: Almedina, 2018.
ROAS, David. *A ameaça do fantástico. Aproximações teóricas*. Trad. Julian Fuks. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.
SOUZA, Eneida Maria de. *Critica Cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
VILLANUEVA, Darío. *Teorias Del realismo literário*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

Oficina de Estudos Literários: criação literária

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Desenvolvimento de técnicas e habilidades de criação em diferentes gêneros literários. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
- Teoria e técnica literárias. - Laboratório de criação. - Exercícios de leitura e crítica.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo na poesia*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas/Rio de Janeiro : Editora da UNICAMP/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. Trad. de Davi Arrigucci Júnior. São Paulo, Perspectiva, 1974.
- CHKLOVSKI, V. A construção da novela e do romance. In: *VÁRIOS. Teoria da literatura; formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1971. p. 205-26.
- FAUSTINO, Mario. *Poesia-experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- POE, Edgar Allan. "Filosofia da Composição". In: _____. *Ficção completa, poesias & ensaios*. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2001.
- PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Trad. de Jaime Ferreira e Vítor Oliveira. 2. ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Editora da UNESP e HUCITEC,
- CAMPOS, Haroldo de. *Ideograma: lógica, poesia, linguagem*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- DOURADO, Autran. *Uma poética de romance; matéria de carpintaria*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009.

Oficina de Estudos Literários: encontros com a literatura

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Leitura de autores contemporâneos, preferencialmente seguidas de encontros públicos com os autores lidos para debate e roda de conversa. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	

- Seleção e estudo de obras de autores contemporâneos.
- Desenvolvimentos de métodos de análises teóricas de acordo com as obras selecionadas.
- Reflexão sobre adequação e pertinência das obras no ensino de literatura.
- Produção de material crítico e pedagógico sobre a obra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, GIORGIO. "O que é o Contemporâneo?" In: *O que é o Contemporâneo? e outros ensaios* [tradutor Vinícius Nicastro Honesko]. — Chapecó, SC: Argos, 2009.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: Expressões da Literatura Brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra/Fundação Biblioteca Nacional, 2008.

SCHOLLHAMMER, Karl. *Ficção Brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DALCASTAGNÈ, Regina, "A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004". *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, nº 26, Brasília, jul.-dez. 2005, p. 13-71.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino de poesia

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Prática de leitura, análise e ensino de poesia. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Poesia: tradição e ruptura. - Movimentos poéticos históricos. - Construção de repertório - Abordagem pedagógica do poema. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo na poesia</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.	
CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula: caderno de análise literária</i> . São Paulo: Ática, 1986.	
———. <i>O estudo analítico do poema</i> . São Paulo: Humanitas, 1996.	
CYNTRÃO, Sílvia Helena. <i>Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos</i> . Brasília: Plano Editora, 2004.	

MORICONI JR., Ítalo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

HAMBURGER, Michael. *A verdade da poesia: tensões na poesia modernista desde Baudelaire*. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da paródia: ensinamentos das formas de arte do século XX*. Trad. de Teresa L. Pérez. Lisboa: Edições 70, 1989.

MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema: ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Clarice Lispector

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo dos contos de Clarice Lispector e sua aplicação no ensino de literatura. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Contextualização dos contos dentro da obra de Clarice Lispector. - Análise e interpretação dos contos. - Aplicação do estudo dos contos no ensino de literatura. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. <i>Clarice Lispector</i> . São Paulo: Instituto Moreira Salles, n. 17–18, 2004. Edição especial.	
Gotlib, Nádya Battella. <i>Clarice: uma vida que se conta</i> . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013.	
LISPECTOR, Clarice. <i>Todos os contos</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2016.	
SÁ, Olga de. <i>A escritura de Clarice Lispector</i> . Petrópolis: Vozes, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ARÊAS, V. <i>Clarice com a ponta dos dedos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2005.	
NUNES, Benedito. <i>O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector</i> . São Paulo: Ática, 1995.	
ZILBERMAN, Regina. <i>A leitura e o ensino da literatura</i> . Paraná: InterSaberes, 2012.	

Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Guimarães Rosa

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo dos contos de Guimarães Rosa e sua aplicação no ensino de literatura. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Contextualização dos contos dentro da obra de Guimarães Rosa. - Análise e interpretação dos contos. - Aplicação do estudo dos contos no ensino de literatura. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARAÚJO, Heloísa V. de. <i>O Roteiro de Deus: dois estudos sobre Guimarães Rosa</i> . São Paulo: Mandarim, 1996.	
NUNES, Benedito. <i>O Dorso do Tigre</i> . São Paulo: Editora 34, 2009.	
ROSA, João Guimarães. <i>Contos. Obra Completa</i> , vol. II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
GALVÃO, Walnice N. <i>Mitológica Roseana</i> . São Paulo: Ática, 1978.	
MARTINS, José M. <i>Guimarães Rosa: o alquimista do coração</i> . Petrópolis: Vozes, 1994.	
ROSENFELD, Kathrin. <i>Os descaminhos do demo: tradição e ruptura em Grande sertão: veredas</i> . Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: EDUSP, 1993.	
ZILBERMAN, Regina. <i>A leitura e o ensino da literatura</i> . Paraná: InterSaberes, 2012.	

Oficina de Estudos Literários: leitura e ensino dos contos de Machado de Assis

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudo dos contos de Machado de Assis e sua aplicação no ensino de literatura. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> - Contextualização dos contos dentro da obra de Machado de Assis. - Análise e interpretação dos contos. - Aplicação do estudo dos contos no ensino de literatura. 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSIS, Machado de. *Conto e Teatro. Obra Completa*, vol. II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

CAVALCANTE, Djalma (org.). *Contos completos de Machado de Assis*, vol. I, 2t. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2003.

GLEDSON, John (org). *Contos: uma antologia / Machado de Assis*, vols. I e II. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo (org). *Machado de Assis: antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

Oficina de Estudos Literários: literatura, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Estudos inter e transdisciplinares da construção das redes de significação sugeridas pelas textualidades contemporâneas. Leituras literárias com base nas práticas inter e transdisciplinares. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
1. Estudos inter e transdisciplinares da construção das redes de significação nas textualidades contemporâneas. 2. Leituras literárias e as práticas inter e transdisciplinares.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FAZENDA, Ivani C. A. *Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa*. 13. ed. Campinas: Papirus, 2006.

_____. *Didática e interdisciplinaridade*. 10. ed. Campinas: Papirus, 2005.

_____. *Dicionário em construção: Interdisciplinaridade*. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. *Interdisciplinaridade: qual o sentido?* São Paulo: Paulus, 2003.

_____. *Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia?* 5. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

COMPAGNON, Antoine (2012). *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

FIGUEIREDO, Euridice; Noronha, Jovita (2005). *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: Editora UFF.

NÓVOA, António (Org.). *Os professores e a sua formação*. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

_____. *Economia das trocas simbólicas*. Introdução, organização e seleção de Sérgio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MORIN, Edgar. *Os meus demônios*. Trad. Fernando Martinho. Lisboa: Publicações Europa-América, 1995.

_____. *A religião dos saberes: o desafio do século XXI*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

_____ et al. *As duas globalizações: complexidade e comunicação. Uma pedagogia do presente*. 2. ed. Porto Alegre: Edipuc/RS, 2002.

SIMMEL, Georg. *Questões fundamentais da sociologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

VELHO, Gilberto. *Individualismo e Cultura. Notas para uma Antropologia da Sociedade Contemporânea*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-Chave [um vocabulário de cultura e sociedade]*. São Paulo: Boitempo, 2007.

LASCH, Christopher. *O Mínimo Eu – Sobrevivência psíquica em tempos difíceis*. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1986.

Oficina de Estudos Literários: mitos literários - leitura e psicanálise.

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Práticas de leituras literárias com base teórica ancorada na decifração, interpretação e conhecimento dos mitos e dos símbolos. Literatura e Psicanálise.	
A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de	

atividades extraclasse.
PROGRAMA
<p>1. Práticas de leituras literárias e a decifração, interpretação e conhecimento dos mitos e dos símbolos.</p> <p>2. Literatura e Psicanálise.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT. <i>Dicionário de Símbolos. Mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números</i>. Trad. Vera da Costa e Silva [et al.]. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015.</p> <p>FREUD, Sigmund. <i>O delírio e os sonhos na Gradiva, Análise da fobia de um garoto de cinco anos e outros textos (1906-1909). Obras Completas Vol. 8</i>. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p> <p>_____. <i>Totem e Tabu, Contribuições à história do movimento psicanalítico e outros textos (1912-1914). Obras Completas Vol. 11</i>. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.</p> <p>_____. <i>Inibição, sintoma e angústia, O futuro de uma ilusão e outros textos (1926-1929). Obras Completas Vol. 17</i>. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.</p> <p>_____. <i>O Mal-Estar na civilização, novas conferências introdutórias à Psicanálise e outros textos (1930-1936). Obras Completas Vol.18</i>. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>JUNG, C. G. <i>Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Obra Completa 9/1</i>. Trad. Maria Luiza Appy, Dora Mariana R. Ferreira da Silva. Petrópolis, RJ : Vozes, 2014.</p> <p>NETO, David Azoubel. <i>Mito e Psicanálise – estudos psicanalíticos sobre formas primitivas de pensamento</i>. Campinas, SP: Papyrus, 1993.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>FRYE, Northop. <i>Anatomia da crítica. Quatro ensaios</i>. Trad. Marcus de Martini. São Paulo: É Realizações, 2013.</p> <p>_____. <i>Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética</i>. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Fronteira, 2000.</p>

Oficina de Estudos Literários: poesia e canção

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	

<p>Estudo das relações entre poesia e canção e sua aplicação no ensino de literatura. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>
<p>PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização teórica e histórica sobre os estudos de canção. - Práticas de audição e análise. - Aplicação do estudo da canção no ensino de literatura.
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>CARVALHO, José Jorge. “Transformações da sensibilidade musical contemporânea”. In: <i>Horizontes antropológicos</i>. vol. 5, n. 11, Porto Alegre, out. 1999. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71831999000200053&lng=pt&tlng=pt Acessado em 25/04/2019.</p> <p>TATIT, Luiz. <i>O século da canção</i>. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; OLIVEIRA, Leonardo Davino de. (orgs.) <i>Palavra cantada: estudos transdisciplinares</i>. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.</p> <p>ZUMTHOR, Paul. <i>Introdução à poesia oral</i>. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>SODRÉ, Muniz. <i>Samba, o dono do corpo</i>. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.</p> <p>GIUMBELLI, Emerson; DINIZ, Júlio Cesar Valladão; NAVES, Santuza Cambraia. <i>Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura</i>. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.</p> <p>TEIXEIRA, Pedro Bustamante. <i>Do samba à bossa nova – inventando um país</i>. Curitiba: Appris, 2015.</p>

c) Oficinas de Estudos Clássicos

Oficina de Estudos Clássicos: Cultura clássica na escola

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
<p>Reflexão sobre abordagens de ensino e aprendizagem de línguas e culturas clássicas na Escola Básica.</p> <p>A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.</p>	
PROGRAMA	

1. O ensino de línguas clássicas na Educação Brasileira: histórico
2. Propostas de ensino contemporâneo de línguas clássicas na escola

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MERTZANI, M. Communicative language teaching in Ancient Greek Primary Classes. *Phaos* - 2013 (13), pp. 119-136. Disponível em: <http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/4611/5085>. Acesso em 20.fev.2018.

PRATA, P. & FORTES, F. *O Latim hoje: reflexões sobre cultura clássica e ensino*. São Paulo: Mercado de Letras, 2015.

FORTES, Fábio da Silva & PRATA, Patricia (org.). *O latim hoje: reflexões sobre cultura clássica e ensino*. Campinas: Mercado de Letras, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEITE, Leni Ribeiro; CASTRO, Marihá Barbosa e. O ensino de língua latina na universidade brasileira e sua contribuição para a formação do graduando em Letras. *Organon*, v. 29, p. 223-244, 2014.

MIOTTI, Charlene Martins. Algumas estratégias de apresentação e fixação de vocabulário na aula de latim. *Phaos*, 2013 (13), p. 23-38.

Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Grego Clássico

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Produção de materiais didáticos para o ensino de língua e literatura gregas antigas, conhecendo métodos e abordagens disponíveis em língua portuguesa. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise de métodos tradicionais de ensino de grego antigo no Brasil; 2. Produção de materiais de apoio para sala de aula; 3. Produção de atividades alternativas e/ou lúdicas para ensino de língua e literatura gregas no século XXI 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BRANDÃO, Jacyntho Lins et al. <i>Hellenika – Introdução ao grego antigo</i> . 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.	
FONSECA, Carlos Alberto Louro. <i>Iniciação ao grego</i> . 2. ed. revista e aumentada. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos, 1987.	

HORTA, Guida Nedda Barata Parreiras. *Os gregos e seu idioma*. Rio de Janeiro: J. Di Giorgio & Cia, 1979. 2v.

JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS. *Aprendendo grego*. Tradução de Luiz Alberto Machado Cabral. São Paulo: Odysseus, 2010.

MURACHCO, Henrique. *Língua grega: visão semântica, lógica, orgânica e funcional*. São Paulo: Discurso Editorial/Editora Vozes, 2001. 2 v.

NEVES, Maria Helena de Moura & MALHADAS, Deisi. *Curso de grego: propedêutica*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MASCIALINO, Lorenzo. *Guía para el aprendizaje del griego clásico: primer nivel*. 2ª ed., 1ª reimp. Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones/UNSAM, 2008.

NASCIMENTO, Anna Cristina Aun de Azevedo; PRATA, Carmen Lúcia (Orgs.). *Objetos de aprendizagem: uma proposta de recurso pedagógico*. Brasília: MEC, SEED, 2007. Disponível em: <http://rived.mec.gov.br/artigos/livro.pdf>.

RAT, Maurice. *Aide-mémoire de grec (toutes classes du second degré)*. Paris: Fernand Nathan, 1965.

Oficina de Estudos Clássicos: Ensino de Latim

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Produção de materiais didáticos para o ensino de língua e literatura latinas, conhecendo métodos e abordagens disponíveis em língua portuguesa. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise de métodos tradicionais na história do ensino de latim no Brasil; 2. Produção de materiais de apoio para sala de aula; 3. Produção de atividades alternativas e/ou lúdicas para ensino de língua e literatura latinas no século XXI 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
AMARANTE SOBRINHO, J. <i>Latinitas: leitura de textos em língua latina. Fábulas (mitológicas e esópicas); epigramas, epístolas</i> . Salvador: EDUFBA, 2015.	
BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico; MULLER, Reinaldo. <i>Ars Latina: curso prático da língua latina</i> . Edição reformada e atualizada por Amós Coelho da Silva e Airto Ceolin Montagner. Petrópolis/RJ: Vozes, 2012.	
CAMBRIDGE School Classics Project. <i>Curso de latim de Cambridge</i> . Livro 1. Edição	

portuguesa. Cambridge: University of Cambridge, 2015.

JONES, Peter Vaughan & SIDWELL, Keith C. *Aprendendo Latim* – gramática, vocabulário, exercícios e textos. Tradução e supervisão de Isabella Tardin Cardoso, Paulo Sérgio de Vasconcellos. São Paulo: Odisseus, 2012.

LEITE, Leni Ribeiro. *Latine loqui*: curso básico de latim. 2 v. Vitória: EDUFES, 2016.

REZENDE, Antonio Martinez de. *Latina essentia*: preparação ao latim. 3ª ed. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RÓNAI, Paulo. *Gradus primus*: curso básico de latim. 5ª ed. São Paulo: Cultrix, 1954.

SWEET, Waldo E. et al. *Latin: a structural approach*. Michigan: University of Michigan Press, 1966.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTES, Fábio da Silva & PRATA, Patricia (org.). *O latim hoje*: reflexões sobre cultura clássica e ensino. Campinas: Mercado de Letras, 2015.

LEITE, Leni Ribeiro; CASTRO, Marihá Barbosa e. O ensino de língua latina na universidade brasileira e sua contribuição para a formação do graduando em Letras. *Organon*, v. 29, p. 223-244, 2014.

MIOTTI, Charlene Martins. Algumas estratégias de apresentação e fixação de vocabulário na aula de latim. *Phaos*, 2013 (13), p. 23-38.

Oficina de Estudos Clássicos: Mitologia e ensino

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Leitura e análise de textos fundamentais sobre narrativas mitológicas em gêneros textuais diversos, em diálogo com as práticas em sala de aula. A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	
O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo: 1. Teorias sobre o mito 2. Fontes textuais do mito 3. Uso literário do mito 4. Aplicação da mitologia em atividades pedagógicas	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ELIADE, Mircea. <i>Mito e Realidade</i> . São Paulo: Perspectiva, 2013. _____. <i>História das crenças e ideias religiosas</i> (3 vols). Rio de Janeiro: Zahar, 2010.	

FRAZER, James George. *O ramo de ouro*. Edição do texto: Mary Douglas. Apresentação: Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1982.

GINZBURG, Carlo. *História Noturna*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2013.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *O Cru e o Cozido*. Mitológicas I. São Paulo: Cosac e Naify, 2010.

_____. *O homem nu*. Mitológicas IV. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo, Cosac Naify, 2011.

_____. *Antropologia estrutural*. São Paulo: Ubu, 2017.

MALINOWSKI, Bronisław. *Argonautas do pacífico ocidental*. Tradução de Anton P. Carr e Lígia Cardieri. São Paulo: Ubu, 2018.

OVÍDIO. *Metamorfoses*. Tradução de Domingos Lucas Dias. São Paulo: Editora 34, 2017.

SERRA, Ordep. *Hino Homérico II: a Deméter*. São Paulo: Odysseus, 2009.

RIBEIRO, Jr. Wilson Alves. *Hinos Homéricos*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURKERT, Walter. *Mito e Mitologia*. Lisboa: Edições 70, 2001.

_____. *Greek Religion*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Campbell, Joseph. *O Herói de Mil Faces*. São Paulo, Cultrix, 2014.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

_____. *A invenção da Mitologia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

EDMUNDS, L. (ed.) *Approaches to Greek myth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.

GIRARD, René. *O Bode Expiatório*. São Paulo: Paulus, 2004.

GRIMAL, Pierre. *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

KIRK, G. S. *The Nature of Greek Myths*. New York: Penguin Books, 1977.

PUHVEL, J. *Comparative Mythology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988.

Oficina de Estudos Literários: Práticas de leitura em sala de aula

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
A oficina se propõe a pensar e discutir estratégias para a prática de leitura de textos literários em sala de aula como recurso didático, além de produzir materiais didáticos para o ensino de literatura.	
A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de atividades extraclasse.	
PROGRAMA	

O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:

1. Análise de métodos do ensino da literatura;
2. Produção de materiais de apoio para sala de aula;
3. Produção de atividades alternativas para ensino de literatura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAZZI, Giselle Larizzatt. Problemas do ensino de literatura: do perigo ao voo possível. *Remate de Males*, v. 34, n. 2, 2015, p. 443-458.

ANTUNES, Benedito. O ensino da literatura hoje. *Fronteiras*, nº 14, 2015, p. 3-17.

FRANCO, Mafalda; BALÇA, Ângela. Em busca da relação (im)possível: entre a educação literária e a educação artística. *Educar em Revista*, v. 34, n. 72, 2018, p. 77-93.

LIMA, Leticia; REIS, Maria Glória Magalhães dos. O ensino de literatura na educação básica e a formação do leitor. *Cadernos CIMEAC*, v. 6. n. 2, 2016, p. 39-52.

MORTATTI, Maria do Rosario. *Entre a literatura e o ensino: a formação do leitor*. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

PAGNAM, Celso Leopoldo. O ensino de literatura: novas perspectivas. *Interfaces da Educação*, v.6, n.16, 2015, p. 170-189.

ZAPPONE, Mirian H. Y. Literatura na escola brasileira: história, normativas e experiência no espaço escolar. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 54, 2018, p. 409-433.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGATHOCLEOUS, Tanya; DEAN, Ann C. (eds.) *Teaching Literature. A Companion*. Hampshire: Macmillan, 2003.

BEACH, R et al. *Teaching Literature to Adolescents*. 2nd edition. New York: Routledge, 2011.

SCHWARZ, Daniel R. *In Defense of Reading*. Teaching Literature in the Twenty-First Century. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008.

MYRSIADES, Kostas; MYRSIADES, Linda S. (eds.) *Margins in the Classroom. Teaching Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

ROGERS, Theresa; SOTER, Anna O. (eds.) *Reading Across Cultures: Teaching Literature in a Diverse Society*. New York: Teachers College Press, 1997.

Oficina de Estudos Clássicos: Recepção da Literatura Antiga

Código: Disciplina criada	Departamento: DLET
Carga-Horária: 45 horas	Créditos: 3
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Leitura de autores gregos e latinos à luz de casos de recepção em literaturas de línguas vernáculas, em diálogo com as práticas em sala de aula.	
A carga horária desta disciplina se compõe de 30h de atividades presenciais e 15h de	

atividades extraclasse.

PROGRAMA

O programa da disciplina é variável, podendo contemplar um ou mais dentre os tópicos abaixo:

1. Poesia performática grega e latina em interface com clássicos da literatura (por exemplo, Ésquilo, Eurípides, Plauto, Shakespeare, Molière, Racine, Sartre, Guilherme de Figueiredo, Ariano Suassuna, Agostinho Olavo, Chico Buarque e Paulo Pontes et al.);
2. Obras de períodos literários de inspiração clássica, como por exemplo, as obras de autores como Boccaccio, Dante, Petrarca, Erasmo, Thomas More;
3. Recepção contemporânea de textos clássicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALIGHIERI, Dante. *A Divina Comédia*. Tradução, comentários e notas de Italo Eugenio Mauro. São Paulo: Editora 34, 2009.

ATWOOD, Margareth. *Odisseia de Penélope – O mito de Penélope e Odisseu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. Inspirado em concepção de Oduvaldo Vianna Filho. 45ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

ÉSQUILO. *Oréstia; Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. Tradução de Mário da Gama Kury. 8ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

EURÍPIDES. *Medéia; Hipólito; As troianas*. Tradução de Mário da Gama Kury. 7ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

FIGUEIREDO, Guilherme. *A raposa e as uvas; Um deus dormiu lá em casa*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

JULIANI, Talita Janine. "Sobre as Mulheres Famosas" (1361-1362) de Boccaccio: Tradução Parcial, Estudo Introdutório e Notas. Dissertação de mestrado. Campinas, SP: [s.n.], 2011. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000820626>

MOLIÈRE. *O avarento*. Ed. bilíngue. Trad. de Maria Benedita Basto. Sintra: Publicações Europa-América, 1999.

OLAVO, Agostinho. "Além do Rio (Medea)". In: *Teatro experimental do negro*. Rio de Janeiro: A. Nascimento, 1961, p. 199-231.

PLAUTO. *A comédia da panela (AVLVLARIA)*. Tradução, adaptação e introdução de José Dejalma Dezotti. Araraquara: FLC/UNESP, 2002.

PLAUTO. *Comédias: O cabo, Caruncho, Os Menecmos, Os prisioneiros, O soldado fanfarrão*. Introdução, notas e tradução do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1978.

PLAUTO. *Anfitrião*. Introdução, trad. e notas de Lilian Nunes da Costa. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2013.

RACINE, Jean. *Fedra*. Tradução de Millôr Fernandes. 2ª ed. Porto Alegre: L&PM, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *As moscas*. Tradução de Caio Liudvik. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SHAKESPEARE, William. *Comédias: A tempestade, Sonho de uma noite de verão, O mercador de Veneza, Como gostais, Conto do inverno*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Melhoramentos, 1969.

SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Ilustrações de Zélia Suassuna. 12ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EURÍPIDES. *Medéia*. Direção de tradução de Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013.

HARDWICK, Lorna. "Reception Studies". *Greece & Rome: New surveys in the Classics*, n. 33. Oxford: Oxford University Press, 2003.

k) Formação Teórico-Pedagógica e Estágios Supervisionados – DEDU/FACED

Estado, Sociedade e Educação

Código: EDU034	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Significação de Estado e sua evolução histórica. Ideias Fundamentais sobre o Estado Moderno, Política Educacional no contexto das políticas públicas. Educação e Política no Brasil de Hoje. Política Educacional- o debate contemporâneo.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Origem e fundamentos do Estado Moderno. 2. Estado e Sociedade Civil. 3. Políticas Públicas, Políticas Sociais e Políticas Educacionais. 4. Liberalismo e neoliberalismo- a nova ordem mundial. 5. A política Educacional e o debate contemporâneo: o contexto sócio-político e econômico final de século XX e início do séc. XXI. 6. Política educacional: demanda social x demanda de mercado. Políticas educacionais atuais - discussão e análise. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALTHUSSER, Louis. <i>Aparelhos ideológicos de Estado</i> . Rio de Janeiro: Graal, 1978.	
AZEVEDO, Fernando de. <i>Sociologia Educacional</i> . Introdução ao estudo dos fenômenos educacionais e de suas relações com os outros fenômenos sociais. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1954.	
BARBOSA, Alexandre de Freitas. <i>O mundo globalizado - política, sociedade e economia</i> . São Paulo: Contexto, 2001.	

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1999.

CHAUI, Marilena de Souza. *Convite à Filosofia*. 15ª edição. São Paulo: Ática, 2010.

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. *Educação Escolar: políticas, estrutura e organização*. 8ª edição. São Paulo: Cortez, 2009 (Coleção Docência em Formação)

PONTUAL, Pedro e IRELAND, Timothy (orgs). *Educação Popular na América Latina: diálogos e perspectivas*. 1ª edição. Brasília: UNESCO, CEAAL, MEC, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização - do pensamento único à consciência universal*. 7. ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

Estágio supervisionado I – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU195	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 140 horas	
Pré-requisitos: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa	
EMENTA	
Planejamento e desenvolvimento de atividades docentes (regência, reforço escolar e desenvolvimento de projetos) em instituições educacionais (de ensino fundamental e/ou médio – regular e/ou Educação de Jovens e Adultos) ou não escolares, ao longo de um semestre letivo.	
PROGRAMA	
1 – Imersão e atuação no ensino fundamental e médio;	
2 – Elaboração de projeto de ensino;	
3 – Desenvolvimento do projeto de ensino;	
4 - Elaboração de relatórios.	

Estágio Supervisionado II – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU196	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 140 horas	
Pré-requisitos: Estágio Supervisionado I – Ensino de Língua Portuguesa	
EMENTA	
Planejamento e desenvolvimento de atividades docentes (regência, reforço escolar e desenvolvimento de projetos) em instituições educacionais (de ensino fundamental e/ou médio – regular e/ou Educação de Jovens e Adultos) ou não escolares, ao longo de um semestre letivo.	
PROGRAMA	

- 1 – Imersão e atuação no ensino fundamental e médio;
- 2 – Elaboração de projeto de ensino;
- 3 – Desenvolvimento do projeto de ensino;
- 4 - Elaboração de relatórios.

Metodologia do Ensino de Português

Código: EDU187	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Saberes Escolares da Língua Portuguesa	
EMENTA	
Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa numa perspectiva discursiva. Práticas de linguagem como ação social: esferas discursivas, gêneros e práticas situadas de linguagem. Orientações curriculares oficiais na prática do ensino de Língua Portuguesa.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O conceito de norma, variedade culta/variedade padrão da língua. 2. A gramática na escola. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Concepções de gramática. 2.2 Conhecimentos linguísticos, epilinguísticos e metalinguísticos. 2.3 O estudo da gramática aplicada aos diferentes usos da língua. 2.3 Estudo das recomendações dos PCNs para a gramática na sala de aula. 3 O texto na sala de aula. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Os gêneros discursivos como objeto de ensino de leitura e escrita. <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1 As tipologias tradicionais e os agrupamentos de gêneros. 3.2.3 Os principais gêneros no ensino de leitura e produção textual oral e escrita. 4. O desenvolvimento de competências de leitura na escola <ol style="list-style-type: none"> 4.1 O texto literário e a formação do gosto pela leitura. 5 A produção escrita e a reescrita <ol style="list-style-type: none"> 5.1 A apropriação do sistema ortográfico: fundamentos e estratégias. 6 O material didático <ol style="list-style-type: none"> 6.1 Análise de livros didáticos. 6.2 Os recursos audiovisuais e midiáticos. 7. A Avaliação 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>GARCIA-REIS, A. R. <i>Práticas de linguagem na formação dos professores de Língua Portuguesa: uma perspectiva de análise do Projeto Pedagógico do curso de Letras</i>. Revista Veredas – Interacionismo Sociodiscursivo – PPG Linguística/ UFJF. Juiz de Fora. p. 246-260, 2017.</p> <p>MAGALHÃES, T. G; GARCIA-REIS, A. R. <i>Escrita e formação docente: desafios na prática de escrita na formação inicial para a docência em Língua Portuguesa</i>. Raído. Vol. 11, n. 27,</p>	

2017.

MAGALHÃES, T. G.; GARCIA-REIS, A. R.; FERREIRA, H. M. (orgs.) *Concepção discursiva de linguagem: ensino e formação docente*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.

RINCK, F.; BOCH, F.; ASSIS, J. A. (Orgs.). *Letramento e formação universitária: formar para a escrita e pela escrita*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2015.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. (trad. org. Roxane Rojo; Gláís Sales Cordeiro). Campinas, Mercado de Letras, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORTONI-RICARDO, Maria Stella. *Educação em língua materna: a sociolinguística em sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004.

_____. *Nós chegemos na escola, e agora?: sociolinguística & educação*. São Paulo: Parábola, 2005.

_____. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola, 2008.

BUIN, Edilaine. *Aquisição de escrita: coerência e coesão*. São Paulo: Contexto, 2002.

CASTILHO, Ataliba T. de. *Nova gramática do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2010.

DIONÍSIO, Ângela Paiva, MACHADO, Anna Rachel, BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs.). *Gêneros Textuais & ensino*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

SILVA, Rosa Virgínia Mattos. *Contradições no ensino de português: a língua que se fala x a língua que se ensina*. 5. ed. São Paulo : Contexto, 1996/2002.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002. [1995].

_____. *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez, 2003.

VAL, Maria da Graça Costa. *Redação e textualidade*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

VIEIRA, Silvia Rodrigues e BRANDÃO, Silvia Figueiredo. *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2009.

Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar

Código: ADE103	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há	
EMENTA	
Análise da produção, implantação e consolidação das políticas públicas em Educação na sociedade brasileira. Abordagem das políticas públicas frente a realidade da educação brasileira e suas implicações na gestão escolar.	
PROGRAMA	
1. Estado e políticas públicas sociais	
1.1 A Educação como política pública	

- 1.2 A perspectiva neoliberal
- 1.3 A perspectiva marxista
- 1.4 Reforma de Estado e políticas educacionais
2. Políticas educacionais no Brasil recente
 - 2.1 O fim da ditadura militar e o processo de democratização
 - 2.2 Da constituição de 1988 ao Plano Nacional de Educação
 - 2.3 Política educacional e seus impactos nos diferentes níveis do ensino
 - 2.4 Política educacional e escola básica
3. O lugar da educação escolar na sociedade centrada no conhecimento
 - 3.1 Os modelos de organização da produção: do fordismo/taylorismo à automação flexível
 - 3.2 Gestão escolar: do autoritarismo ao gerencialismo
 - 3.3 As lutas por democratização da escola brasileira
 - 3.4 A função social e política da escola: sustentabilidade democrática e transformação social
4. As dimensões da gestão escolar
 - 4.1 As formas de participação na escola
 - 4.2 Proposta pedagógica e atuação da direção
 - 4.3 Questões administrativas e financeiras
 - 4.4 Escola e processos não escolares

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AZEVEDO, J. M. L. 2001. *A educação como política pública*. Campinas: Editora Autores Associados.
- BRZEZINSKI, Iria. (Org.) *LDB interpretada: diversos olhares se entrecruzam*. São Paulo: Cortez, 1997.
- BURBULES, M.C. e TORRES, C. A. et al.. *Globalização e Educação*. Perspectivas críticas. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- CHAGAS, Valnir. *Educação Brasileira*. O ensino de 1º e 2º graus. São Paulo, Saraiva, 1978.
- CUNHA, Luiz Antônio. *Educação Brasileira: projetos em disputa*. Lula x FHC na campanha eleitoral. São Paulo. Cortez, 1995.
- E GOES, Moacyr de. *O golpe na Educação*. Rio de Janeiro. Zaahar, 1985.
- DEMO, Pedro. *A nova LDB. Ranços e avanços*. Campinas, Papirus, 1997.
- DOURADO, Luis Fernandes e PARO, Luiz Henrique. *Políticas Públicas e Educação Básica*. São Paulo. Xamã, 2001.
- FÁVERO, O, e SEMERARO. G. *Democracia e Construção do Público no Pensamento Educacional Brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- FERREIRA, Naura Syria Carapeto (Org.) *Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios*. São Paulo. Cortez, 1998.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. São Paulo, Paz e Terra, 1993.

_____. *Educação como prática de liberdade*. São Paulo, Paz e Terra, 1980.

Libâneo, José Carlos et. all. *Educação escolar: políticas, estrutura e organização*. São Paulo: Cortez, 2003.

HÖFLING, Eloísa de Mattos. *Estado e Políticas (Públicas) Sociais*. Cadernos Cedes, ano XXI, nº. 55, novembro, 2001.

OLIVEIRA, Cleiton et al. *Municipalização do ensino no Brasil*. Belo Horizonte, Autêntica, 1999.

OLIVEIRA, Dalila de Andrade. (Org.) *Gestão Democrática da Educação*. Petrópolis, Vozes, 1997.

SARMENTO, Diva. *Criação dos Sistemas Municipais de Ensino*. In Educação, Política, Direito e Justiça Social. A construção de uma gestão democrática. Juiz de Fora. APAE/MG, 2000

SAVIANI, Demerval. *A nova lei da educação: trajetória, limites e perspectivas*. Campinas, Autores Associados, 1997.

REVISTA *Educação e Sociedade*, n. 75; n.80; n.82; n. 86; n.92; n.96.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GENTILI, Pablo e SILVA, Tomaz da (Org.) *Neoliberalismo. Qualidade Total e Educação*. Petrópolis, Vozes, 1995.

ROBEIRO, Maria Luisa Santos. *História da Educação brasileira. A organização escolar*. São Paulo, Cortez e Moraes, 1979.

ROMANELLI, Otaiza de. *História da Educação no Brasil*. Petrópolis, Vozes, 1983.

Prática Escolar em Políticas Públicas e Gestão do Espaço Escolar

Código: EDU147	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Refletir sobre as bases das políticas públicas e da gestão do ensino que permeiam o âmbito escolar.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar a realidade escolar e os diferentes processos que perpassam a implementação das políticas públicas • educacionais; • Observar e coletar dados; • Realizar uma análise a partir da observação e dos dados coletados à luz das contribuições teóricas de • diferentes estudiosos; • Socializar com os colegas de turma as observações e as análises realizadas. 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Janete M. Lins. A educação como política pública. Campinas: SP, 2004. 3ª edição.

BALL, Stephen J. MAINARDES, Jefferson (Orgs.) Políticas Educacionais: questões e dilemas. São Paulo: Cortez, 2011.

MEC, Planejando a Próxima Década - Conhecendo as 20 Metas do Plano Nacional de Educação. Disponível

em: http://pne.mec.gov.br/images/pdf/pne_conhecendo_20_metas.pdf

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA JUNIOR, Arnóbio Marques. et all Sistema Nacional de Educação em busca de consensos In: BRASIL, MEC. O Sistema Nacional de Educação: diversos olhares 80 anos após o Manifesto. Brasília, MEC/SASE, 2014. Disponível em:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002309/230901por.pdf>

ALTMANN, Helena. Influências do Banco Mundial no projeto educacional brasileiro. Educação e Pesquisa, São Paulo, v.28, n.1, p. 77-89, jan./jun. 2002

BARROSO, João. O Estado, a educação e a regulação das políticas públicas. Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 92, p. 725-751, Especial - Out. 2005

COSSE, Gustavo. Voucher educacional: nova e discutível panaceia para a América Latina. Cadernos de Pesquisa, n. 118, março/ 2003.

ROSA, Sanny Silva da. Privatizações da educação e novas subjetividades: contornos e desdobramentos das políticas (pós) neoliberais (Entrevista com Stephen J. Ball) Revista Brasileira de Educação v. 18 n. 53 abr.-jun. 2013

TORRES, Rosa Maria. "Melhorar a qualidade da educação básica? As estratégias do Banco Mundial In: TOMAMASI, Livia de. et all (orgs.) O Banco Mundial e as políticas educacionais. Editora Cortez, 2000.

Prática em Saberes Escolares de Língua Portuguesa

Código: EDU223	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 30 horas	Créditos: 2
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Reflexão, a partir da observação na escola, sobre as correntes teóricas de Língua Aplicada e a prática de ensino de língua portuguesa na escola básica, especialmente no tocante ao desenvolvimento de competências de uso da língua.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> O ensino de língua portuguesa na escola básica 	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAGNO, Marcos. Língua materna: letramento, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.
- _____. Preconceito linguístico. São Paulo: Loyola, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail Volochinov. Marxismo e filosofia da linguagem. 6. ed. São Paulo. Hucitec, 1992.
- _____. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BORTONI-RICARDO, Maria Stella. Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2004.
- _____. Nós chegamos na escola, e agora?: sociolinguística & educação. São Paulo: Parábola, 2005.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais de língua portuguesa para o 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental. Brasília: Ministério da Educação, 1999.
- CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.
- DIONÍSIO, Ângela Paiva, MACHADO, Anna Rachel, BEZERRA, Maria Auxiliadora (orgs). Gêneros Textuais & ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- FARACO, Carlos Alberto. Norma culta brasileira: desatando alguns nós. São Paulo: Parábola, 2008.
- FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. São Paulo: Ática, 1991.
- FULGÊNCIO, L.; LIBERATO, TY. É possível facilitar a leitura? São Paulo: Contexto, 2007.
- GERALDI, J. Wanderley. (Org.). O texto em sala de aula. 3. ed. Cascavel: Assoeste, 2003.
- GNERRE, Maurício. Linguagem, escrita e poder. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KATO, Mary A. O aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- KLEIMAN, Ângela. Leitura : ensino e pesquisa. Campinas: Pontes, 1989.
- _____. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 1989.
- KOCH, Ingedore G. Villaça. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
- LEAL, T.; GOIS, S. A oralidade na escola. A investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- LEMLE, Miriam. Guia teórico do alfabetizador. 15. ed. São Paulo: Ática, 2002.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2005.
- _____. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- POSSENTI, Sírio. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: Mercado das Letras, 1996.
- RAMOS, J. M. O espaço da oralidade em sala de aula. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROJO, Roxane (org.). A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs. São Paulo : EDUC/ Campinas : Mercado das Letras, 2000.
- _____. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.

ROJO, R. ; ALMEIDA, E. M. Multiletramentos na escola. São Paulo: Parábola, 2012.
 SCHNEUWLY, Bernard, DOLZ, Joaquim e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. Trad. Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004. (As faces da lingüística aplicada).
 SOARES, Magda. Linguagem e escola: uma perspectiva social. 3. ed. São Paulo: Ática, 1986.
 _____. Letramento: um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
 STREET, Brian. Letramentos sociais. Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. (trad. Marcos Bagno). São Paulo: Parábola, 2014.
 TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002. [1995]. VAL, Maria da Graça Costa. Redação e textualidade. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 VIEIRA, Silvia Rodrigues e BRANDÃO, Silvia Figueiredo. Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Processos de Ensino-Aprendizagem

Código: PEO039	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Contribuições da Psicologia para a compreensão das relações ensino/aprendizagem. A sala de aula como espaço de aprendizagem e desenvolvimento. O papel do professor na relação de aprendizagem. A construção de conhecimento e avaliação da aprendizagem.	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1- As relações da Psicologia com a Educação; 2- A relação sujeito/ objeto no processo de construção do conhecimento focalizando as perspectivas psicológicas: objetivista, subjetivista, cognitiva, socio-histórica. 3- A relação desenvolvimento/ aprendizagem e a prática escolar: o ponto de vista piagetiano, o ponto de vista vygotskiano. 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BAQUERO, R. <i>Vygotsky e a aprendizagem escolar</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.	
BECKER, F. <i>A epistemologia do professor</i> . Petrópolis: Vozes, 1993.	
COLL, C. (org). <i>O construtivismo na sala de aula</i> . São Paulo: Ática, 1997.	
_____. <i>Psicologia da Educação</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.	
FREITAS, M.T. A. <i>Vygotsky e Bakhtin - Psicologia e Educação: um intertexto</i> . São Paulo:	

Ática/EDUUFJF,1994.

_____. *O ensinar e o aprender na sala de aula*. Cadernos para o professor. Juiz de Fora: Secretaria Municipal de Juiz de Fora.v. VI, n..6,p. 6-14, abr. 1998.

_____. *Vygotsky e Bakhtin no Brasil*. Campinas: Papyrus, 1994.

_____. (org) *Vygotsky: um século depois*. Juiz de Fora: EDUUFJF, 1998.

KESSELERRING,T. *Jean Piaget*. Petrópolis: Vozes, 1993.

LEITE,L.B. *As dimensões interacionista e construtivista em Vygotsky e Piaget*. Cadernos CEDES, n.24, p. 15-31.

MOLL,L.C. *Vygotsky e a educação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

OLIVEIRA,M.K. *O pensamento de Vygotsky como fonte reflexão para a educação*. Cadernos CEDES, n.35, p. 9-14.

_____. *Vygotsky: aprendizagem e desenvolvimento*. São Paulo: Scipione, 1995.

PIAGET,J. *Seis estudos de psicologia*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

RIBEIRO,V.M. *Ensinar ou aprender?* Campinas: Papyrus, 1993.

ROSA,S. *O construtivismo e mudança*. São Paulo: Cortez, 1994.

ALSINER, J. & VANDER VEER, R. *Vygotsky: uma síntese*. São Paulo: Loyola, 1996. p. 55-76.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

_____. *Interação entre aprendizado e desenvolvimento*. In.: *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1988. p. 89-103.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAVIS, C. et al. Interações sociais em sala de aula. *Cadernos de pesquisa*. São Paulo, n. 71, p. 49-54, nov. 1989.

FONTANA,R. C. *A mediação pedagógica na sala de aula*. Campinas: Autores Associados, 1996.

GIUSTA, A. Concepções de aprendizagem e práticas pedagógicas. *Educação em Revista*. Belo Horizonte, v.I, p. 24-31, jul. 1985.

MIZUKAMI, M. G. N. *Ensino: As abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 1986.

SOUZA, S. J. & KRAMER, S. O debate Piaget/Vygotsky e as políticas educacionais. *Cadernos de pesquisa*. n. 27, p. 69-80, maio de 1991.

Questões Filosóficas Aplicadas à Educação

Código: EDU054	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
EMENTA	
Relações entre Educação e Filosofia; Filosofia e Educação. Questões filosóficas relativas às diferentes áreas da licenciatura. As principais tendências pedagógicas da educação brasileira e suas fundamentações filosóficas. Questões atuais da sociedade brasileira e suas interfaces com a educação.	
PROGRAMA	

1. Homem, Cultura, Educação, Ciência e Filosofia
 - 1.1- O que é o homem e sua cultura?
 - 1.2- A educação como componente essencial da cultura e da humanização.
 - 1.3- A evolução do conhecimento humano, o surgimento e o desenvolvimento da Filosofia, da Ciência e da educação formal.
 - 1.4- As características da reflexão filosófica; as relações entre Filosofia e Educação, Educação e Filosofia.
2. As principais tendências pedagógicas da educação brasileira e suas fundamentações filosóficas.
 - 2.1- A problemática político-social e o contexto atual da educação no Brasil e no mundo.
 - 2.2 - Tendências filosófico-pedagógicas da educação brasileira.
 - 2.3 - Os temas transversais dos PCNs.
3. Questões filosóficas aplicadas à Educação e seus desdobramentos nas diferentes áreas da licenciatura
 - 3.1- A questão gnosiológica e epistemológica.
 - 3.2- A questão da linguagem.
 - 3.3- A questão ético-política.
 - 3.4- A questão estética.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CORNELLI, Gabriele; CARVALHO, Marcelo; DANELON, Márcio (orgs). *Filosofia: ensino médio*. Brasília: Ministério da Educação: Secretaria de Educação Básica, 2010. (Coleção Explorando o Ensino; v. 14).

CHAUI, Marilena de Souza. *Convite à Filosofia*. 15. ed. São Paulo: Ática, 2011.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos: apresentação dos Temas Transversais*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução à ciência da sociedade*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 1997.

GADOTTI, Moacir. *História das idéias pedagógicas*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1999.

GOERGEN, Pedro. *Pós-modernidade, ética e educação*. 2. ed. revista. Campinas/SP: Autores Associados, 2005.

HUHNE, Leda Miranda. (org.). *Razões*. Rio de Janeiro, Uapê, 1994.

JÚNIOR, Paulo Ghiraldelli (org.). *O que é filosofia da educação?* 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

MARCONDES, Danilo. *Iniciação à História da Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

_____. *Textos básicos de Ética*. Rio de Janeiro: Zahar. 2007.

_____. *Textos básicos de Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar. 2007.

PEREIRA, Regina Coeli Barbosa e PEREIRA, Rosilene de Oliveira. *Jean-Jacques Rousseau: fundamentos da educação*. Londrina: Edições Humanidades, 2004.

PERISÉE, Gabriel. *Introdução à Filosofia da Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. *Filosofia e História da Educação*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2010.

PORTO, Leonardo Sartori. *Filosofia da Educação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. (Coleção Passo a Passo; nº 62)

RAYMOND, Danielle e TARDIF, Maurice. *Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magistério*. Revista Educação & Sociedade, ano XXI, no 73, Dezembro/00

RUSS, Jacqueline. *Pensamento ético contemporâneo*. Tradução de Constança Marcondes César. São Paulo: Paulus, 1999.

Reflexão sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU197	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa	
EMENTA	
Esta disciplina irá coordenar as ações desenvolvidas no estágio supervisionado no ensino de língua portuguesa, propiciando um espaço de reflexão pedagógica e produção de conhecimentos para a intervenção no ensino fundamental e médio.	
PROGRAMA	
1 - O ensino: abordagens e concepções; 2 – A sala de aula: organização dos espaços e tempos da sala de aula; 3 – Elaboração de projetos de ensino; 4 – Desenvolvimento de projeto de ensino.	

Reflexão sobre a atuação no espaço escolar II – Ensino de Língua Portuguesa

Código: EDU198	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Reflexões sobre a atuação no espaço escolar I – Ensino de Língua Portuguesa	
EMENTA	
Esta disciplina irá coordenar as ações desenvolvidas no estágio supervisionado no ensino de língua portuguesa, propiciando um espaço de reflexão pedagógica e produção de conhecimentos para a intervenção no ensino fundamental e médio.	
PROGRAMA	

- 1 – A sala de aula: organização dos espaços e tempos da sala de aula;
- 2 – Elaboração de projetos de ensino;
- 3 – Desenvolvimento de projeto de ensino.

Saberes Escolares da Língua Portuguesa

Código: EDU132	Departamento: DEDU
Carga-Horária: 60 horas	Créditos: 4
Pré-requisitos: Não há.	
<p>EMENTA</p> <p>Educação, escola e linguagem: o ensino da Língua Portuguesa para uma formação cidadã crítica. Letramentos escolares e não escolares: interseções. Políticas Linguísticas no ensino da Língua Portuguesa: concepções educação, ensino e língua(gem) no campo dos estudos linguísticos aplicados e nas orientações curriculares oficiais.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Educação e ensino: da concepção “bancária” à perspectiva dialógica. 2) Ensino de Língua Portuguesa na escola e a formação para a cidadania e Direitos Humanos. 3) Aula de língua como evento de letramento: concepções e práticas. 4) Políticas linguísticas: concepção, orientações e implicações na educação linguística. 5) Orientações oficiais: currículos como agenciadores de mudanças nas escolas. 	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.</p> <p>CAVALCANTI, Marilda; BORTONI-RICARDO, Stella (org.). <i>Transculturalidade, Linguagem e Educação</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2007.</p> <p>FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia do Oprimido</i>. São Paulo: Paz e Terra, 2005</p> <p>MOITA LOPES, L.P. (org.). <i>O Português no Século XXI: cenários geopolítico e sociolinguístico</i>. São Paulo: Parábola, 2013.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BRASIL, Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Brasília: MEC, 2013.</p> <p>BUNZEN, Clécio. <i>A fabricação da disciplina escola Português</i>. In Rev. Diálogo Educ., Curitiba, v. 11, n. 34, p. 885-911, set./dez. 2011.</p> <p>CADILHE, Alexandre José. <i>Direitos humanos, educação e multiletramentos</i>. Fólio - Revista de Letras, v. 10, p. 315-343, 2019.</p> <p>COULON, Alain. <i>Etnometodologia e Educação</i>. São Paulo: Cortez, 2017</p>	

FREIRE, Paulo. *Conscientização*. São Paulo: Cortez, 2016.

GARCEZ, Pedro; SCHULZ, Lia. ReVEL na Escola: do que tratam as políticas linguísticas? In ReVEL, v.14, n.26, 2016.

GARCIA-REIS, Andreia; MAGALHAES, Tania. (Org.). *Letramentos e Práticas de Ensino*. 1ed.Campinas: Pontes, 2016

MAGALHÃES, Tânia; GARCIA-REIS, Andreia. (Org.). *Concepção discursiva de linguagem: ensino e formação docente*. 1ed.São Paulo: Pontes, 2017.

KLEIMAN, A. B. *Os significados do letramento*. Uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. 2a.ed. Campinas, SP:Mercado de letras, 2012.

KLEIMAN, Angela B.; ASSIS, J. A. (Org.) . *Significados e ressignificações do letramento*. Desdobramentos de uma perspectiva sociocultural da escrita. 1. ed. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016.

LUCENA, Maria Inês; NASCIMENTO, André. *Práticas (trans) comunicativas contemporâneas: discussão sobre dois conceitos fundamentais*. In Revista da Anpoll no 40, p. 46-57, Florianópolis, Jan./Jun.. 2016.

NICOLAIDES, Christine; SILVA, Kleber Aparecido da; TILIO, Rogerio; ROCHA, Claudia Hilsdorf (Orgs.). *Política e Políticas Linguísticas*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2013.

OLIVEIRA, Maria Bernadete. *Política Linguística, Cidadania e Ensino de Língua Portuguesa*. In Linguagens e Cidadania, v.19, 2017.

VIII. ESTRUTURA FÍSICA E ORGANIZACIONAL

8.1. Infraestrutura

O antigo Projeto Pedagógico para as Licenciaturas da UFJF (PROGRAD/UFJF/2006), destaca como proposição a necessidade de “viabilizar, em todos os sentidos, um ambiente que seja estimulante para o professor e que permita o desenvolvimento de habilidades e competências necessárias à sua formação, configurando-se em um conjunto de experiências necessárias à sua atuação”. Nesse sentido, a Faculdade de Letras, em conjunto com a Reitoria da UFJF, tem envidado esforços no sentido de qualificar a infraestrutura da Faculdade, oferecendo os espaços pedagógicos adequados ao desenvolvimento das atividades curriculares do curso de Letras-Licenciatura.

A Faculdade de Letras, em particular, obteve, em maio de 2012, a aprovação de seu Projeto de Expansão do Espaço Físico, cujas reformas tiveram início em março de 2013, para apresentar a seguinte infraestrutura de ensino, pesquisa e extensão:

- a) Vinte e três salas de aula, equipadas com aparato pedagógico compatível à realização de aulas teóricas e práticas (*data-show*, quadro branco), sendo 8 (oito) com capacidade para até 30 alunos e 14 (quatorze) com capacidade média de 45 alunos cada, comportando um total de 870 alunos em sala de aula;
- b) Um auditório com capacidade para 100 pessoas, completamente equipado com sistema de som e audiovisual;
- c) Um anfiteatro de uso compartilhado entre a Faculdade de Letras e o Instituto de Ciências Biológicas (ICB), com capacidade para 240 pessoas, equipado com sistema de som e audiovisual;
- d) Um Setor de Pós-Graduação localizado no prédio anexo à Faculdade de Letras, de uso dos Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* (o PPG-Estudos Literários e o PPG-Linguística) e do PROFLETRAS, que abriga a secretaria conjunta dos programas de pós-graduação da faculdade, diversos Grupos de Pesquisa, uma Sala de Defesas

- de Teses e Dissertações e uma Sala de WebConferências⁵. No mesmo prédio estão também localizados o Laboratório do PROFLETRAS⁶ e o Laboratório de Atividades Experimentais do NEALP (Núcleo de Estudos em Aquisição da Linguagem e Psicolinguística)⁷;
- e) O Laboratório FrameNet Brasil de Linguística Computacional, dedicado à realização de atividades de ensino e pesquisa em nível de graduação e pós-graduação cujo objetivo é o de desenvolver soluções computacionais para a compreensão de língua natural. Ese laboratório conta com 14 estações de trabalho, 2 servidores de arquivo e uma Sala de Webconferências.
 - f) Uma Sala de Monitoria, com capacidade de 30 alunos, com mesas, cadeiras e lousa, onde são centralizados os atendimentos individualizados realizados pelos monitores das disciplinas;
 - g) Um infocentro, com 20 microcomputadores instalados e conectados à internet, de uso exclusivo dos discentes;
 - h) Uma Sala de Reuniões dos Professores, com capacidade máxima de 20 docentes, destinada às reuniões das comissões;
 - i) Dois Laboratórios exclusivos para a Graduação, o Laboratório de Ensino de Línguas (LEL), com equipamento audiovisual específico para o ensino de línguas, com dois computadores que distribuem áudio e vídeo para as cabines individuais que comportam 36 alunos; e o Laboratório Interdisciplinar de Linguagens (LILi), voltado

⁵ Sala para realização de bancas e aulas telepresenciais. Compõe o sistema de salas de webconferência da UFJF e conta com duas TVs de 56 polegadas, sistema de captação de som com 6 microfones e mesa de som, duas câmeras, computador, dois no breaks, mesas e cadeiras para 25 participantes.

⁶ Laboratório de informática com 8 computadores Intel i5 - 1TB, 8 *no breaks*, 1 estabilizador, 1 *Smart TV* 42 polegadas, 1 impressora colorida Lexmark, 2 datashow Epson, 1 tela de projeção, 1 caixa de som amplificada, 1 câmera digital, 1 gravador de voz digital.

⁷ Laboratório especialmente equipado para o desenvolvimento de pesquisas em aquisição da linguagem e psicolinguística experimental. Conta com infraestrutura para a realização de atividades com bebês, crianças e adultos.

- especificamente para o desenvolvimento de práticas para a formação do professor;
- j) Uma Salas de Defesas, equipadas com sistema de som e audiovisual, sediada no prédio principal da Faculdade de Letras, com capacidade para 45 pessoas;
 - k) Biblioteca Setorial, da área de Letras, com acervo compatível aos programas do curso de Letras e espaços destinados a estudo individual e coletivo;
 - l) Espaço de Convivência dos Estudantes/ Sala do Centro Acadêmico, próxima à cantina;
 - m) Dezoito gabinetes de professores, reunidos em dupla ou trios, para trabalho individual dos docentes e atendimento dos alunos;
 - n) Um espaço para cantina, que oferece um serviço feito através de licitação pela UFJF, que constitui, também, um espaço de convivência de alunos e professores.
 - o) Três banheiros masculinos e três banheiros femininos, de uso exclusivo dos alunos, e dois banheiros masculinos e dois femininos de uso dos professores, com instalações com vistas à acessibilidade;
 - p) Duas salas destinadas à Chefia dos Departamentos de Letras e de Letras Estrangeiras Modernas, com mesa, armário e computadores e impressora para chefes e vice-chefes;
 - q) Sala da Coordenação dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Letras, com mesas, armários, computadores e impressoras para coordenadores de curso e espaço de atendimento individualizado para os alunos.
 - r) Sala da Direção da Faculdade de Letras, com mesa, armário, computador e impressoras de uso do diretor e vice e espaço para pequenas reuniões.

Os prédios que abrigam a Faculdade de Letras possuem mecanismos de acessibilidade para locomoção de portadores de necessidades especiais. Além disso, todo o prédio possui internet *wireless*, disponível aos alunos, professores e técnicos.

8.2. Estrutura Organizacional

A organização curso de Letras-Licenciatura, caracteriza-se pelo funcionamento da Coordenação, que tem como órgão consultivo o Núcleo Docente Estruturante e como órgãos deliberativos a Congregação da Unidade ou o Conselho de Unidade. As decisões propostas pelo NDE são encaminhadas para a Congregação ou para o Conselho de Unidade da Faculdade de Letras, que, posteriormente, encaminha as deliberações ao Conselho de Graduação (Congrad) desta universidade.

Abaixo apresentamos, em linhas gerais, as funções específicas de cada um desses fóruns:

- **NDE – Núcleo Docente Estruturante**

O Conselho Setorial de Graduação da Universidade Federal de Juiz de Fora (CONGRAD/UFJF), tendo em vista a necessidade de atendimento ao disposto na Resolução nº. 01, de 17 de junho de 2010, da Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES) que normatiza o Núcleo Docente Estruturante (NDE), e o que foi deliberado em sua reunião ordinária do dia 31 de março de 2011, editou a Resolução nº. 17/2011 que regulamenta a criação dos NDE's dos Cursos de Graduação da UFJF, formados por docentes efetivos do curso, que têm como tarefa acompanhar, atuar na concepção, na consolidação e na contínua avaliação e atualização dos Projetos Pedagógicos. O NDE, é formado pelo Coordenador de Curso e docentes vinculados aos responsáveis pelo curso. O NDE do Curso de Letras é formado por:

- 1) Coordenador de Curso
- 2) Dois representantes do Departamento de Letras (DLET)
- 3) Dois representantes do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM)
- 4) Um representante do Departamento de Educação (DEDU)

As principais funções do NDE-Letras-Licenciatura são:

- 1) Contribuir para a consolidação do perfil profissional do egresso do curso;

- 2) Zelar pela integração curricular interdisciplinar entre as diferentes atividades de ensino constantes no currículo;
- 3) Indicar formas de incentivo ao desenvolvimento de linhas de pesquisa e extensão, oriundas de necessidades da graduação, de exigências do mercado de trabalho e afinadas com as políticas públicas relativas à área de conhecimento do curso;
- 4) Zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação.

Vincula-se ao NDE do curso de Letras-Licenciatura a Comissão Orientadora de Estágio (COE).

- **COE – Comissão Orientadora de Estágio de Línguas Estrangeiras**

A COE do curso de Letras/ Línguas Estrangeiras tem como função supervisionar e avaliar os estágios curriculares em Língua Estrangeira do curso de Licenciatura em Letras, e constitui-se de equipe formada pelo Coordenador de Curso e docentes da Faculdade de Letras.

Como foi explicitado no item 6.2. ao caracterizar os Estágios Curriculares, o estágio em LE do curso de Letras-Licenciatura é realizado, preferencialmente, no Colégio de Aplicação João XXII, mas pode também ser realizado em Escolas de Ensino Fundamental e Médio conveniadas à UFJF e em ambientes de educação não-formal, tais como cursos de idiomas, embaixadas, cursos de extensão realizados na UFJF e no âmbito do Projeto de Universalização para a Oferta de Línguas Estrangeiras da UFJF, com supervisão de professor da habilitação específica.

IX. FORMAS DE AVALIAÇÃO

Em consonância com o Regulamento Acadêmico de Graduação (RAG – Resolução CEPE 11/97) da UFJF, o curso de Letras-Licenciatura mantém uma cultura de avaliação de seus processos, metodologias, projeto pedagógico e sistemas de avaliação discente.

No que diz respeito à avaliação discente, fica a cargo de cada professor propor a quantidade de avaliações (respeitando-se o mínimo de 3 avaliações por conteúdo disciplinar) e o tipo de instrumento de avaliação mais adequado em cada componente curricular. Considerando seu caráter prático ou teórico, a carga-horária e a natureza dos conteúdos trabalhados, o docente poderá optar entre diferentes instrumentos avaliativos: prova escrita, prova oral, dissertação, seminário, auto-avaliação, elaboração de ensaios, participação nas discussões etc. Seguindo Resoluções da UFJF, as notas do semestre poderão ser resultado da soma ou da média simples ou ponderada das avaliações parciais, perfazendo um valor final de 0 (zero) a 100 (cem) e deverá ser lançada no Sistema Institucional de Gestão Acadêmica (SIGA) ao longo do semestre, possibilitando aos discentes o acompanhamento de seus resultados preliminares ao longo do curso. Ao final de cada semestre, é considerado aprovado o discente que obtiver grau igual ou superior a 60 (sessenta). De igual modo, a frequência deverá ser aferida e registrada no SIGA, exigindo-se a frequência mínima de 75% das atividades em cada componente curricular.

O corpo discente da Faculdade de Letras, assim como da UFJF como um todo, deve se ater aos quesitos de acompanhamento de cumprimento de carga horária previstos no Regimento Acadêmico de Graduação.

Quanto à avaliação do curso, os procedimentos de avaliação, alteração e reestruturação de seu Projeto Pedagógico estão previstos no art. 44 do Regulamento Acadêmico da Graduação aprovado pela Resolução CONSU/UFJF nº. 11/1997 e alterações. Em consonância com o PPI/UFJF (2018), o curso de Letras passará por avaliações internas e externas, que incluem a avaliação de conteúdos, metodologias, programas, qualidade dos egressos, indicadores de aproveitamento, desempenho docente e organização

institucional, realizados pelos discentes e a auto-avaliação das competências respectivas por professores e técnicos.

A realização dessas avaliações internas, que deverá ser realizada dentro de um período não superior a 4 (quatro) anos, produzirá informações a serem consideradas nos processos de revisão do PPC e desenvolvimento do curso. Tais instrumentos de avaliação serão produzidos mediante um esforço coletivo das Licenciaturas da UFJF, no âmbito do Fórum de Formação de Professores e do Conselho das Licenciaturas, instâncias vinculadas diretamente à Coordenação Geral das Licenciaturas, da Pró-Reitoria de Graduação, responsáveis, entre outros aspectos, pela formação e coordenação da Comissão de Avaliação, que produzirá instrumentos teoricamente informados e tecnicamente adequados às avaliações dos cursos. É importante salientar, no entanto, que qualquer modificação proposta para o Projeto Pedagógico de Curso, pensada e proposta pelo Núcleo Docente Estruturante, é necessariamente encaminhada ao Conselho de Graduação da UFJF, para aprovação.

No âmbito da Faculdade Letras, caberá à Coordenação do Curso de Letras-Licenciatura, na presidência do Núcleo Docente Estruturante, analisar, organizar e propor soluções para os problemas detectados a partir das avaliações, oferecendo pareceres e propostas a serem encaminhados para a Congregação ou o Conselho de Unidade, que terão função deliberativa.

Quanto às avaliações externas à Faculdade de Letras e internas à UFJF, o curso de Letras-Licenciatura estará sujeito às avaliações periódicas da Comissão Própria de Avaliação (CPA) da UFJF. Em atenção ao disposto no art. 11, da Lei nº. 10.861, de 14/04/2004, a Universidade Federal de Juiz de Fora criou uma Comissão Própria de Avaliação - CPA, responsável por implementar a autoavaliação institucional, conforme diretrizes do Sistema Nacional de Avaliação do Ensino Superior - SINAES.

O procedimento de avaliação interna da instituição e de seus cursos foi definido no Regimento da Comissão Própria de Avaliação, aprovado pela Resolução CONSU/UFJF nº. 21, de 18/08/2008.

Conforme preceitua o art. 14 de seu Regimento, a CPA atuará de forma independente e autônoma frente aos órgãos colegiados e à própria administração central da instituição. E fazendo uso dessa autonomia, a Comissão produzirá relatórios periódicos para o INEP, que são utilizados como subsídio para outras etapas da avaliação institucional externa.

A CPA é composta por representantes de todos os segmentos da comunidade acadêmica, o que inclui docentes de quadros efetivos das áreas de Ciências Humanas, Exatas, Sociais Aplicadas, Biológicas e da Saúde; discentes da graduação e pós-graduação; servidores técnico-administrativos, além de representantes da sociedade civil organizada.

A CPA analisará e encaminhará o resultado da pesquisa realizada para apresentação à Congregação ou ao Conselho de Unidade. As conversações que se seguirem culminarão na elaboração de um relatório de avaliação do projeto de curso.

X. CORPO DOCENTE

Os componentes curriculares do curso de Letras-Licenciatura são ministrados pelos Departamentos de Letras (DLET) e de Letras Estrangeiras Modernas (DLEM) da Faculdade de Letras (FALE) e pelo Departamento de Educação (DEDU) da Faculdade de Educação (FACED).

Abaixo discriminamos os docentes que atuam regularmente no curso de Licenciatura, nas diferentes habilitações:

	Nome	Unidade	Áreas Principais de Atuação	Titulação
1.	Adauto Vieira	DLEM	Francês / Estudos da Tradução	Doutorado
2.	Alexandre José Pinto Cadilhe de Assis	DEDU	Saberes Escolares de Língua Portuguesa/ Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	Doutorado
3.	Anderson Bastos Martins	DLEM	Inglês e suas literaturas	Doutorado
4.	Andreia Rezende Garcia-Reis	DEDU	Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	Doutorado
5.	Alexandre Graça Faria	DLET	Teoria da Literatura e Literatura Brasileira	Doutorado
6.	Aline Alves Fonseca	DLET	Linguística e Português	Doutorado
7.	Aline Garcia Rodero Takahira	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Doutorado
8.	Amitza Torres Vieira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
9.	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	DLEM	Espanhol e suas literaturas	Doutorado
10.	Ana Cláudia Peters Salgado	DLEM	Inglês/ Linguística Aplicada ao Ensino de LE/ Estágio Supervisionado de Línguas Estrangeiras	Doutorado
11.	Ana Paula Grillo El-Jaick	DLET	Linguística e Português	Doutorado
12.	Anderson Pires da Silva	DLET	Literatura Brasileira	Doutorado
13.	André Monteiro G. Dias Pires	DLET	Teoria da Literatura e Literatura Brasileira	Doutorado
14.	Bárbara Inês Ribeiro Simões	DLEM	Inglês e suas literaturas	Doutorado
15.	Carla Couto de Paula Silvério	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Mestrado
16.	Carol Martins da Rocha	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
17.	Carolina Alves Magaldi	DLEM	Inglês / Estudos da Tradução	Doutorado
18.	Charlene Miotti	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
19.	Clara Novoa Gonçalves Villarinho	DLET	Linguística e Português	Doutorado

20.	Cristina Ribeiro Villaça	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
21.	Daniela da Silva Vieira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
22.	Denise Barros Weiss	DLET	Português como L2	Doutorado
23.	Edimilson de Almeida Pereira	DLET	Literaturas Portuguesa e Africana	Doutorado
24.	Elena Santi	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
25.	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
26.	Fábio da Silva Fortes	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
27.	Fernanda Cunha Sousa	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
28.	Fernando Fábio Fiorese	DLET	Teoria da Literatura	Doutorado
29.	Fernanda Murad Machado	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
30.	Gilvan Procópio Ribeiro	DLET	Literatura Brasileira	Doutorado
31.	Gustavo Henrique Montes Frade	DLET	Estudos Clássicos/ Teoria da Literatura	Doutorado
32.	Júlia Simone Ferreira	DLEM	Francês e suas Literaturas	Doutorado
33.	Júlio César Souza de Oliveira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
34.	Luciana Teixeira	DLET	Linguística e Português	Doutorado
35.	Luis Carlos Lima Carpinetti	DLET	Estudos Clássicos	Doutorado
36.	Luiz Fernando Rocha Matos	DLET	Linguística e Português	Doutorado
37.	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	DLET	Literatura Portuguesa	Doutorado
38.	Maria Cristina Lobo Name	DLET	Linguística e Português	Doutorado
39.	Marta Cristina da Silva	DLEM	Inglês	Doutorado
40.	Mayra Barbosa Guedes	DLEM	Francês e suas Literaturas/ Linguística Aplicada ao Ensino de LE	Doutorado
41.	Mercedes Marcilese	DLET	Linguística e Português	Doutorado
42.	Natália Sathler Sigiliano	DLET	Linguística e Português	Doutorado
43.	Nícea Helena de Almeida Nogueira	DLEM	Inglês e suas Literaturas	Doutorado
44.	Noemi Teles de Melo	DLEM	Espanhol e suas Literaturas	Doutorado
45.	Núbia Aparecida Schaper Santos	DEDU	Processo de Ensino/Aprendizagem	Doutorado
46.	Patrícia Fabiane Amaral da Cunha Lacerda	DLEM	Inglês/ Estudos da Tradução	Doutorado
47.	Patrícia Nora de Souza	DLEM	Inglês / Novas tecnologias no Ensino de LE	Doutorado
48.	Paula Roberta Gabbai Armelin	DLET	Linguística e Português	Doutorado
49.	Pedro Bustamante Teixeira	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
50.	Prisca Augustoni de Almeida Pereira	DLEM	Italiano e suas Literaturas	Doutorado
51.	Raquel Fellet Lawall	DLEM	Espanhol/ Metodologia de Ensino de LE	Doutorado
52.	Regina Coeli Barbosa Pereira	DEDU	Filosofia da Educação	Doutorado
53.	Roberta Fernandes Pacheco	DLEM	Espanhol	Doutorado
54.	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	DLEM	Inglês e suas Literaturas	Doutorado
55.	Rosani Kristine Paraíso Garcia	DLEM	Libras e Educação para Surdos	Mestrado
56.	Sandra Aparecida Faria de Almeida	DLEM	Inglês / Estudos da Tradução	Doutorado
57.	Silvina Liliana Carrizo	DLEM	Literaturas de Língua Espanhola	Doutorado
58.	Tânia Guedes Magalhães	DEDU	Metodologia de Ensino de	Doutorado

			Língua Portuguesa/ Estágio Supervisionado de Língua Portuguesa	
59.	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	DLET	Literatura Brasileira	Doutorado
60.	Thaís Fernandes Sampaio	DLET	Linguística e Português	Doutorado
61.	Tiago Torrent Timponi	DLET	Linguística e Português	Doutorado

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Códigos e Linguagens**. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. **Parecer CNE/CES 02/2015**. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica. Brasília: MEC, 2015.
- BRASIL. **Parecer CNE/CES 492/2001**. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de Arquivologia, Biblioteconomia, Ciências Sociais - Antropologia, Ciência Política e Sociologia, Comunicação Social, Filosofia, Geografia, História, Letras, Museologia e Serviço Social. Brasília: MEC, 2001.
- BRASIL. **Parecer CNE/CP 5/2009**. Consulta sobre a licenciatura em Espanhol por complementação de estudos. Brasília: MEC, 2009.
- BRASIL. **Resolução CNE/CES 18/2002**. Estabelece as diretrizes curriculares para os cursos de Letras. Brasília: MEC, 2002.
- BRASIL. **Resolução CNE/CP 1/2002**. Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura de graduação plena. Brasília: MEC, 2002.
- BRASIL. **Resolução CNE/CP 1/2011**. Estabelece diretrizes para a obtenção de uma nova habilitação pelos portadores de Diploma de Licenciatura em Letras. Brasília: MEC, 2011.
- BRASIL. **Resolução CNE/CP 2/2002**. Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. Brasília: MEC, 2002.
- UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE. **Resolução 11/97**. Regulamento Acadêmico de Graduação (RAG) (Alterado pelas Resoluções 39/99, 45/99, 22/2004, 37/2006, 11/2008, 22/2010, 16/2011, 21/2011, 23/2016). Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 1997, 41 pp.
- UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 111/2018**. Projeto Pedagógico Institucional das Licenciaturas da Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2018, 79 pp.
- UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). Projeto Pedagógico das Licenciaturas da Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2006, 27 pp.
- UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD). **Resolução 23/2004 e Anexo**. Altera a Resolução 18/2002. Juiz de Fora, MG: PROGRAD, 2004, 2 pp.

UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora. Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD).
Resolução 18/2002. Aprova a flexibilização dos currículos de graduação. Juiz de Fora, MG:
PROGRAD, 2004, 2 pp.

APÊNDICE I – Fluxogramas Primeira Habilitação com distribuição de carga horária por Núcleo Formativo