



ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração total desta prova, incluindo o preenchimento da Folha de Respostas, é de 2 horas. A **saída** do local de provas só é permitida após **30 minutos**.
- Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular, fone de ouvido, smartwatch ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser **DESLIGADOS** e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.
- Não use em sala de prova: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros ou relógio. Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permitem-se apenas: caneta preta ou azul de corpo; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente sem o rótulo.
- Todos os demais pertences, incluindo lápis, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

INÍCIO DA PROVA:

- CONFIRA, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS, se este Caderno de Provas **contém 10 páginas numeradas** de questões, com total de **20 questões objetivas**. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a **IMEDIATA** substituição do Caderno de Provas.
- Na Folha de Respostas, CONFIRA se o NOME e CPF coincidem com o seu e assine-a **IMEDIATAMENTE**.
- **ATENÇÃO:** Nenhuma anotação efetuada neste Caderno de Provas será considerada para correção! Todas as respostas, sejam das questões objetivas ou discursivas, deverão ser anotadas em local apropriado na Folha de Resposta.

DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada.
- Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do Coordenador do Setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

FINAL DA PROVA:

- Preste **MUITA ATENÇÃO** ao marcar suas respostas corretamente na Folha de Respostas. Ela não será substituída em nenhuma hipótese.
- Entregue sua Folha de Respostas, ela é o único documento que será utilizado para correção. Você poderá levar consigo este Caderno de Provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.
*** As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes.**
Cada repetição será anunciada por um bipe.

*** As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.**

*** Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.**

Questão 01

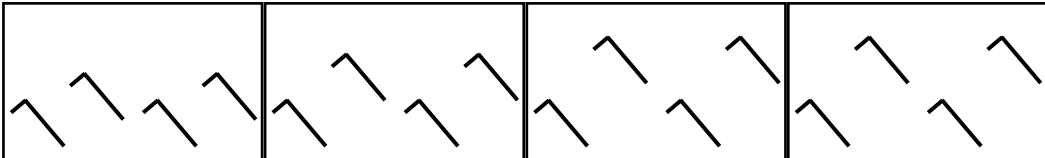
Você ouvirá um trecho do *Rondo alla Turca*, 3º movimento da Sonata para Piano, No. 11, de Wolfgang Amadeus Mozart.

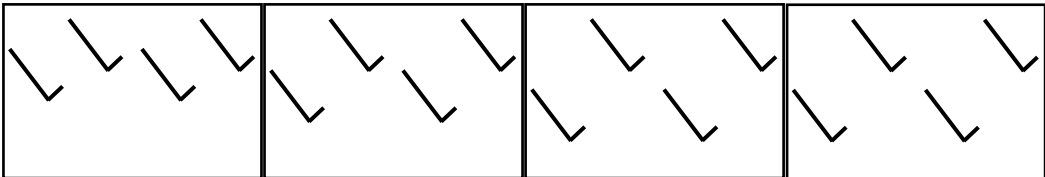
Atentando-se para os pulsos fortes e fracos, qual a **CORRETA** métrica do trecho?

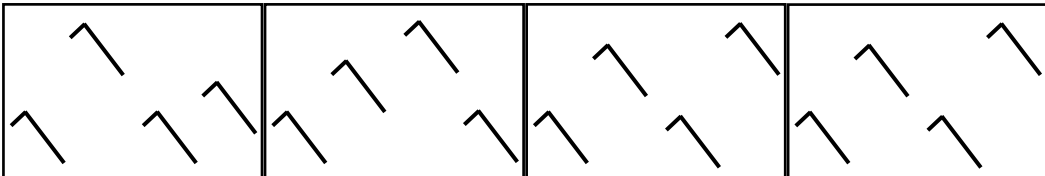
- A) Setenária
- B) Senária
- C) Quinária
- D) Ternária
- E) Binária

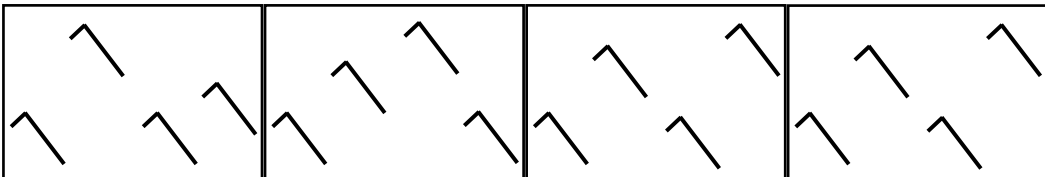
Questão 02

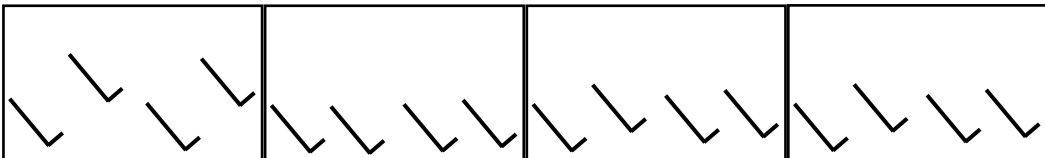
Você ouvirá um trecho de *Arabesque n. 2*, de Claude Debussy. Considerando apenas a direcionalidade da melodia, assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa a relação entre os registros grave e agudo do piano.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

Questão 03

Você ouvirá um trecho da parte *Cinco Miniaturas Brasileiras: IV. Canção de Ninar*, do compositor Edmundo Villani Côrtes. É possível detectar claramente a formação da orquestra de cordas friccionadas.

Marque a única alternativa que indica **CORRETAMENTE** qual a ordem de entrada e a função desempenhada por cada naipe.

- A) Os naipes graves de cordas friccionadas executam uma pequena introdução; a melodia principal é executada logo em sequência pelo naipe agudo de cordas friccionadas.
- B) Os naipes agudos de cordas friccionadas executam uma pequena introdução; a melodia principal é executada logo em sequência pelo naipe grave de cordas friccionadas.
- C) Todos os naipes iniciam no mesmo momento.

- D) Os naipes agudos de cordas friccionadas entram primeiro apresentando a melodia principal; os naipes graves entram em sequência executando a segunda parte da melodia.
- E) Todos os naipes iniciam no mesmo momento, com destaque para execução da melodia pelo naipe agudo de cordas friccionadas.

Questão 04

Você ouvirá um excerto da *Overture Romeo e Julieta* de Pyotr Ilitch Tchaikovsky.

Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** a ordem de entrada dos instrumentos.

- A) Flautas, violões e piano.
- B) Violinos, harpa e sopros.
- C) Cordas friccionadas, harpa e sopros.
- D) Sopros, harpa e cordas friccionadas.
- E) Harpa, cordas friccionadas e piano.

Questão 05

Você ouvirá um recorte do Chorus *Hallelujah*, de G. F. Haendel. Observe os três últimos compassos. Esse recorte consiste em uma sequência de três acordes, repetidos ou não, conforme o ritmo representado a seguir:



Marque a alternativa que classifica **CORRETAMENTE** os três acordes na ordem em que aparecem no áudio.

- A) São dois acordes maiores, caracterizando uma cadência perfeita
- B) São dois acordes maiores, caracterizando uma cadência plagal.
- C) São dois acordes menores, caracterizando uma cadência perfeita.
- D) São dois acordes menores, caracterizando uma cadência plagal.
- E) São dois acordes, um maior e outro menor, caracterizando uma cadência plagal.

Questão 07

Observe os excertos musicais abaixo:



Sobre eles podemos afirmar que:

- A) O primeiro excerto está escrito em tonalidade menor natural.
- B) O primeiro excerto está escrito em modo maior e o segundo em modo menor natural.
- C) O primeiro excerto está escrito em modo maior e o segundo em modo menor melódico.
- D) O primeiro excerto está escrito em modo maior e o segundo em modo menor harmônico.
- E) O segundo excerto está escrito em tonalidade maior.

Para responder às questões 8, 9 e 10 observe o trecho da música *Festival Sanctus*, de John Leavitt.



Soprano
Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Glo-ri-a Glo-ri-a Tu-a.

Alto
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Ple-nisunt coe-li et ter-ra

Questão 08

Há uma mudança de métrica ao longo da linha melódica no trecho acima.

Indique abaixo a alternativa que classifica **CORRETAMENTE** a mudança de compasso do compasso 3 ao compasso 4.

- A) Simples / composto
- B) Composto / simples
- C) Alternado / simples
- D) Simples / simples
- E) Alternado / simples

Questão 09

Observando a estruturação melódica, podemos afirmar que:

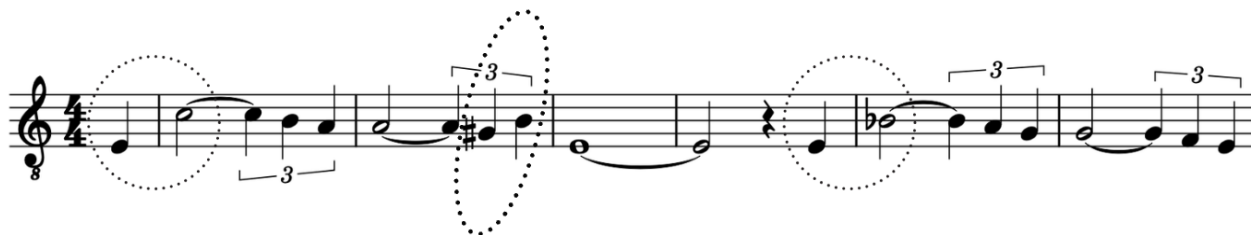
- A) A primeira parte (quatro primeiros compassos) é um movimento de graus conjuntos majoritariamente ascendentes.
- B) A primeira parte (quatro primeiros compassos) é um movimento de graus disjuntos majoritariamente ascendentes.
- C) A primeira parte (quatro primeiros compassos) é um movimento de graus conjuntos descendentes.
- D) Os dois últimos compassos são formados por graus conjuntos ascendentes.
- E) Os dois últimos compassos são formados por graus conjuntos descendentes.

Considerando a armadura de clave do trecho e as características melódicas apresentadas, podemos afirmar que:

- A) Trata-se de um trecho exclusivamente tonal, que apresenta uma cadência autêntica perfeita no quarto compasso, escrito estritamente no campo harmônico diatônico de Lá Maior.
- B) Trata-se de um trecho com alterações harmônicas e melódicas, que apresenta uma cadência autêntica imperfeita em Lá Maior no quarto compasso.
- C) Trata-se de um trecho com alterações harmônicas e melódicas, com características atonais.
- D) Trata-se de um trecho sem alterações harmônicas e melódicas, que apresenta uma cadência plagal no quarto compasso, com características modais.
- E) Trata-se de um trecho exclusivamente atonal.

Questão 11

Observe o trecho a seguir de *Manhã de Carnaval*, de Luiz Bonfá e Antônio Maria.



Nesse recorte de Manhã de Carnaval, há três intervalos destacados com formas tracejadas.

Marque a opção abaixo que corresponde a esses intervalos:

- A) Sexta menor; Terça menor; Quinta diminuta.
B) Sexta maior; Terça maior; Quarta justa.
C) Terça maior; Segunda aumentada; Quinta diminuta.
D) Terça menor; Segunda menor; Terça menor.
E) Sexta menor; Terça maior; Quinta diminuta.

Para responder às questões de 12 a 15 observe o trecho a seguir, o início do 3º movimento, do *Quarteto de cordas Op. 51, N. 1*, de Johannes Brahms.

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Questão 12

Quatro sinais musicais estão destacados por formas elípticas. Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** os seus significados, na ordem em que aparecem.

- A) Sinais de expressão: *dolce*, acelerando, rallentando, poco agitato.
- B) Sinais de dinâmica: piano, crescendo, diminuendo, diminuendo.
- C) Sinais de repetição: ritornello, da capo, dal segno, ritornello.
- D) Sinais de articulação: ligadura de expressão, acento, *staccato*, ligadura de união.
- E) Sinais de agógica: piano, acelerando, rallentando, diminuendo.

Questão 13

Assinale a alternativa que apresenta os nomes **CORRETOS** das notas dos pentagramas correspondentes ao violino II e ao violoncelo que se encontram dentro do retângulo iniciado no fim do compasso 9, e que também informa a relação entre ambas as vozes.

- A) Violino II: Si, ré, ré, dó, sol, lá, lá, si, si, ré, ré, dó.
Violoncelo: Dó, ré, ré, si, si, lá, lá, sol, dó, ré, ré, si.
Relação de enarmonia.
- B) Violino II: Dó, ré, ré, si, si, lá, lá, sol, dó, ré, ré, si.
Violoncelo: Lá, si, si, sol, sol, fá, fá, mi, lá, si, si, sol.
Relação de enarmonia.
- C) Violino II: Dó, ré, ré, si, si, lá, lá, sol, dó, ré, ré, si.
Violoncelo: Dó, ré, ré, si, si, lá, lá, sol, dó, ré, ré, si.
Relação de oitava.
- D) Violino II: Lá, si, si, sol, sol, fá, fá, mi, lá, si, si, sol.
Violoncelo: Dó, ré, ré, si, si, lá, lá, sol, dó, ré, ré, si.
Relação de oitava.
- E) Violino II: Si, ré, ré, dó, sol, lá, lá, si, si, ré, ré, dó.
Violoncelo: Si, ré, ré, dó, sol, lá, lá, si, si, ré, ré, dó.
Relação de uníssono.

Questão 14

Assinale a alternativa que apresenta os nomes **CORRETOS** das notas dos pentagramas correspondentes ao violino I e à viola que se encontram dentro do retângulo iniciado no fim do compasso 9, e que também informa a relação entre ambas as vozes.

- A) Violino I: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Viola: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Relação de enarmonia.
- B) Violino I: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Viola: Si, dó, dó, si, dó, dó.
Relação de uníssono.
- C) Violino I: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Viola: Si, dó, dó, si, dó, dó.
Relação de oitava.
- D) Violino I: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Viola: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Relação de uníssono.
- E) Violino I: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Viola: Dó, ré, ré, dó, ré, ré.
Relação de oitava.

Questão 15

Qual a alternativa classifica **CORRETAMENTE** os intervalos destacados pelos retângulos nos compassos 1, 3, 4, 6 e 7, na ordem em que aparecem?

- A) Intervalos harmônicos e simples de quinta justa, sexta maior, quarta justa, quarta aumentada e quinta diminuta.
- B) Intervalos harmônicos e simples de quarta justa, sexta menor, quinta justa, quinta aumentada e quarta diminuta.
- C) Intervalos melódicos e compostos de quinta justa, sexta maior, quarta justa, quarta aumentada e quinta diminuta.
- D) Intervalos melódicos e compostos de quarta justa, sexta menor, quinta justa, quinta aumentada e quarta diminuta.
- E) Intervalos harmônicos e compostos de quinta justa, sexta maior, quarta justa, quarta aumentada e quinta diminuta.

Observe o trecho a seguir de *Um a Zero*, de Pixinguinha e Benedito Lacerda, para responder às questões 16 e 17.



Questão 16

Há dois fenômenos rítmicos destacados com formas elípticas tracejadas nesse excerto. Assinale a alternativa que apresenta os nomes técnicos desses dois fenômenos rítmicos, na ordem em que são destacados:

- A) Contracanto; descompasso.
- B) Contracanto; síncope.
- C) Contratempo; descompasso.
- D) Contratempo; síncope.
- E) Contratempo; salto.

Questão 17

No que se refere a tonalidade, podemos afirmar que:

- A) A música está na tonalidade de Dó Maior.
- B) A música está na tonalidade de Sol Maior.
- C) A música está na tonalidade de Lá Menor.
- D) A música está na tonalidade de Dó Menor.
- E) A música está na tonalidade de Mi Menor.

Observe as duas canções folclóricas brasileiras transcritas por Marisa Ramires e Sérgio Figueiredo e responda às questões de 18, 19 e 20.

I – Tutú Marambá



II – O vapor da Bahia



Questão 18

Qual a tonalidade de cada canção?

- A) I- Ré maior; II- Si maior.
B) I- Sol maior; II- Si bemol maior.
C) I- Sol maior; II- Sol maior.
D) I- Sol menor; II- Si bemol maior.
E) I- Sol menor; II- Si bemol menor.

Questão 19

Qual é a tonalidade relativa de cada uma das canções?

- A) I- Sib maior; II- Sol menor.
B) I- Sib menor; II- Sol maior.
C) I- Sol menor; II- Sol maior.
D) I- Ré maior; II- Mi menor.
E) I- Mi menor; II- Ré menor.

Questão 20

Qual é a relação entre as tonalidades das canções?

- A) Trata-se de tonalidades homônimas.
- B) Trata-se de tonalidades enarmônicas.
- C) Trata-se de tonalidades vizinhas diretas.
- D) Trata-se de tonalidades vizinhas indiretas.
- E) Trata-se de tonalidades afastadas.