

Teste de Habilidades Específicas

Prova de Teoria e Percepção Musical

ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração máxima da prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.
- **Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.**
- Não use, em sala, boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.
- Se você possui cabelos compridos, deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos; água (ou outra bebida em recipiente de corpo transparente, sem o rótulo). Todos os demais pertences, incluindo lápis, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- Confira, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS, se este caderno de provas contém 10 páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 3 a 10. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno de prova
- Receba o Cartão-Resposta, CONFIRA se o NOME coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE. Cartão-Resposta sem assinatura não será corrigido.

DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie nem retire nenhuma página deste caderno.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

FINAL DA PROVA:

- Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas no Cartão-Resposta. **Ele NÃO será substituído em nenhuma hipótese.**
- Entregue seu Cartão-Resposta ao sair. Você não poderá levá-lo consigo.
- Você poderá levar este caderno de provas para casa.
- Os 3 (três) últimos candidatos devem permanecer até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
- Após o término da prova, utilize somente o banheiro na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.

As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.

As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.

Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1.

Você ouvirá um trecho de *A Pulga*, de Vinícius de Moraes e Toquinho. É possível detectar claramente três camadas de sons nesse trecho.

Marque a alternativa que indica corretamente qual é a fonte sonora em cada camada.

- (A) Melodia principal: voz; contracanto: flautim; acompanhamento: violão.
- (B) Melodia principal: voz; contracanto: flauta transversal; acompanhamento: bandolim.
- (C) Melodia principal: voz; contracanto: flauta doce; acompanhamento: violão.
- (D) Melodia principal: voz; contracanto: clarineta; acompanhamento: violão.
- (E) Melodia principal: voz; contracanto: clarineta; acompanhamento: bandolim.

QUESTÃO 2.

Você ouvirá um excerto do Quarteto para o fim dos tempos, de Olivier Messiaen, que começa com um movimento descendente em crescendo. Em seguida, quatro instrumentos surgem em destaque, se sobrepondo.

Assinale a alternativa que indica corretamente a ordem em que cada um desses instrumentos é destacado.

- (A) Violino, violoncelo, piano e trompa
- (B) Trombone, flauta, violoncelo e piano
- (C) Violoncelo, flauta, clarinete e piano
- (D) Violoncelo, violino, clarineta e piano
- (E) Viola; violino, flauta e piano

QUESTÃO 3.

Você ouvirá o início do 5º movimento do *Concerto a più instrumenti*, Op. 5: No. 6, de Evaristo Felice Dall'Abaco.

Assinale a alternativa que indica corretamente a métrica do trecho.

- (A) Unária
- (B) Quinária
- (C) Binária
- (D) Quaternária
- (E) Ternária

QUESTÃO 4.

Você ouvirá dois recortes musicais separados por um silêncio de 5 segundos. O primeiro recorte foi extraído de Ludwig Van Beethoven, 5ª Sinfonia, final do 4º movimento. O segundo recorte foi extraído de Giacomo Puccini, ópera *La Bohème*, final do 4º ato. Em cada recorte, uma única tríade se repete várias vezes.

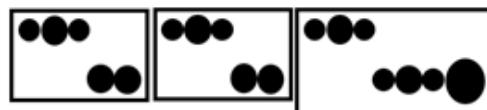
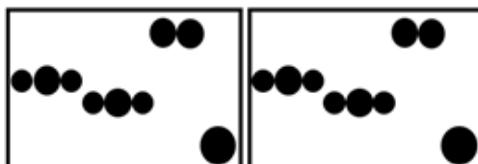
Marque a alternativa que classifica corretamente o único tipo de tríade presente em cada recorte.

- (A) 1º recorte: acorde perfeito maior; 2º recorte: acorde perfeito maior.
- (B) 1º recorte: acorde perfeito menor; 2º recorte: acorde perfeito menor.
- (C) 1º recorte: acorde perfeito maior; 2º recorte: acorde perfeito menor.
- (D) 1º recorte: acorde perfeito menor; 2º recorte: acorde perfeito maior.
- (E) 1º recorte: acorde perfeito maior; 2º recorte: acorde menor diminuto.

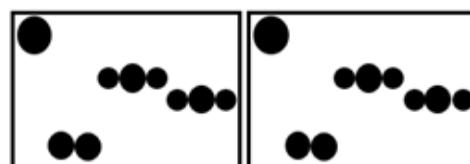
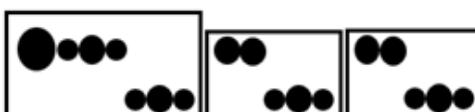
QUESTÃO 5.

Você ouvirá o trecho inicial do *Choro*, de Chiquinha Gonzaga.

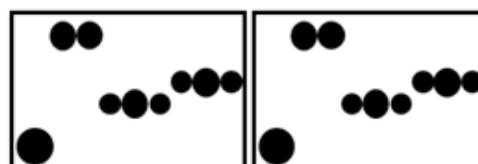
Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa a direcionalidade da melodia e a rítmica executada pelo registro agudo do piano.



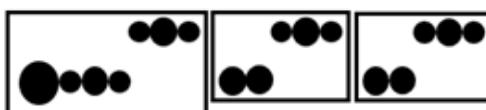
(A)



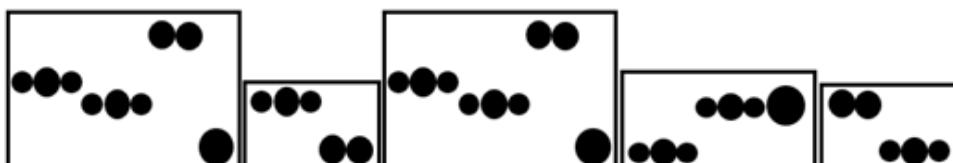
(B)



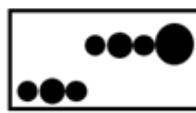
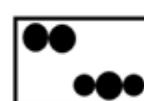
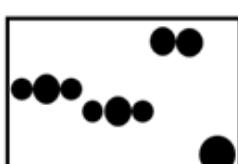
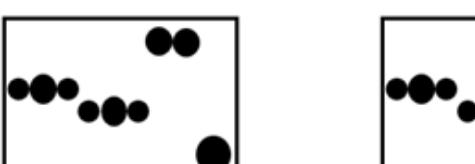
(C)



(D)



(E)



QUESTÃO 6.

Você ouvirá um trecho da trilha sonora composta por Howard Shore para o filme The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, dirigido por Peter Jackson e baseado na obra de J. R. R. Tolkien. O trecho foi extraído da cena do Conselho de Elrond em Valfenda, quando o tema da Sociedade do Anel é tocado na íntegra pela única vez ao longo das mais de 11 horas da trilogia.

Escolha abaixo a alternativa que melhor represente a melodia principal do trecho ouvido.

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

QUESTÃO 7.

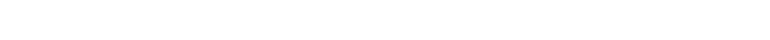
O trecho melódico desta questão é derivado da Missa Afro-Brasileira (de batuque e acalanto): Gratias agimus, de Carlos Alberto Pinto Fonseca.

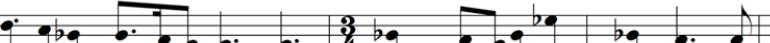
Assinale a alternativa na qual as regras básicas de grafia musical foram aplicadas de maneira totalmente **CORRETA**:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

QUESTÃO 8.

Há uma mudança de métrica ao longo da linha melódica da questão anterior.

Indique abaixo a alternativa que classifica corretamente cada um dos quatro compassos da partitura.

- (A) Composto; composto; simples; simples.
- (B) Simples; composto; composto; composto.
- (C) Composto; composto; composto; simples.
- (D) Simples; composto; simples; simples.
- (E) Composto; simples; simples; simples.

Para responder às questões 09 e 10, observe o trecho a seguir, o 5º movimento, Melancolia, do Quarteto de cordas N. 1, W099 de Heitor Villa-Lobos.



QUESTÃO 9.

Assinale a alternativa que apresenta os nomes corretos das notas da clave de sol que se encontram dentro do retângulo, do pentagrama correspondente ao violino 2, desconsiderando os acidentes da armadura de clave e os encontrados ao longo do trecho.

- (A) Si, dó, dó, ré, ré, mi, fá, fá, sol, sol, lá, lá, si, si, dó, ré, mi, lá, si, fá, sol, lá, ré, mi, si, si, ré
- (B) Dó, lá, lá, ré, dó, sol, fá, mi, lá, sol, ré, dó, si, lá, lá, sol, sol, fá, fá, mi, mi, mi, ré, dó, dó, si, si, lá
- (C) Ré, si, si, mi, ré, lá, sol, fá, si, lá, mi, ré, dó, si, si, lá, lá, sol, sol, fá, fá, mi, mi, ré, ré, dó, dó, si
- (D) Ré, dó, si, mi, ré, lá, sol, fá, lá, lá, mi, ré, dó, si, si, lá, sol, lá, fá, fá, mi, mi, ré, ré, dó, dó, si
- (E) e Mi, ré, ré, sol, fá, si, lá, ré, dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó, si, lá, sol, fá, ré, ré, dó, dó, si, si, lá

QUESTÃO 10.

Assinale a alternativa que apresenta os nomes corretos das notas da clave de dó da 3^a linha, do pentagrama correspondente à viola, desconsiderando os acidentes da armadura de clave e os encontrados ao longo do trecho.

- (A) Ré, ré, lá, lá, ré, ré, lá, fá, mi, si, lá, mi, mi, ré, ré, dó, dó, si, lá, lá, sol, sol, fá, mi, mi, ré
- (B) Mi, mi, si, si, mi, mi, si, sol, fá, dó, si, fá, fá, mi, mi, ré, ré, dó, si, si, lá, lá, sol, fá, fá, mi
- (C) Fá, fá, dó, dó, fá, fá, dó, lá, sol, ré, dó, sol, sol, fá, fá, mi, mi, ré, dó, dó, si, si, lá, sol, sol, fá
- (D) Mi, ré, dó, si, lá, sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, lá, lá, sol, sol, fá, mi, ré, dó, si, dó, ré, ré, dó, dó
- (E) Mi, fá, mi, lá, lá, ré, ré, dó, lá, fá, ré, si, sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó, dó, dó, ré

Para responder às questões 11 e 12, observe o trecho a seguir, do coral, *Wenn mein Stündlein vorhanden ist*, de Johann Sebastian Bach.



QUESTÃO 11.

Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação dos intervalos destacados pelas quatro formas elípticas, na ordem em que aparecem, considerando a armadura de clave.

- (A) 10^a maior, 3^a maior, 8^a justa, 6^a menor
- (B) 8^a maior, 2^a menor, 10^a menor, 5^a justa
- (C) 10^a menor, 3^a menor, 6^a maior, 8^a justa
- (D) 8^a justa, 2^a maior, 10^a maior, 5^a diminuta
- (E) 10^a justa, 3^a maior, 8^a maior, 6^a menor

QUESTÃO 12.

Assinale a alternativa na qual os acordes destacados pelos retângulos, na ordem em que aparecem, está corretamente cifrada com cifras em algarismos romanos e alfabéticas.

- (A) I – A, V – E, I⁶ – A/C
- (B) I⁶ – A/C, V – E, I – A
- (C) V – E, I – A, I⁶ – A/C
- (D) I – A, I⁶ – A/C, V – E
- (E) V – E, I⁶ – A/C, I – A

Para responder às questões 13 e 14, observe a transcrição da canção folclórica *Dança do sabão*, realizada por Ermelinda Paz.



QUESTÃO 13.

Considerando os acidentes que aparecem na armadura de clave, qual a sua tonalidade?

- (A) Si bemol maior
- (B) Mi bemol maior
- (C) Ré bemol maior
- (D) Lá bemol maior
- (E) Dó bemol maior

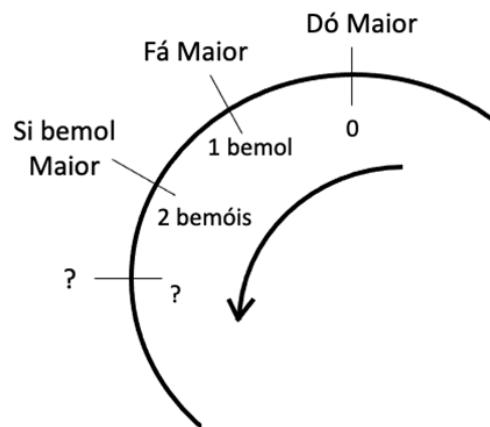
QUESTÃO 14.

Qual é a tonalidade homônima e qual é a tonalidade relativa?

- (A) Ré bemol menor e Ré menor
- (B) Lá bemol menor e Fá menor
- (C) Si bemol maior e Lá menor
- (D) Lá bemol maior e Lá maior
- (E) Dó bemol maior e Dó menor

QUESTÃO 15.

Considere o ciclo das quintas e as tonalidades maiores com armadura com bemóis. Partindo da tonalidade de Dó maior, e seguindo a ordem do ciclo das quintas no sentido anti-horário, temos as seguintes tonalidades e a quantidade de bemóis existente em suas respectivas armaduras de clave:



Assinale a alternativa que indica corretamente a próxima tonalidade e a quantidade de bemóis contida em sua armadura de clave.

- (A) Mi bemol maior - 4 bemóis
- (B) Lá bemol maior - 4 bemóis
- (C) Mi maior - 3 bemóis
- (D) Lá bemol maior - 3 bemóis
- (E) Mi bemol maior - 3 bemóis

Para responder às questões 16 e 17, observe este trecho de *Das Wohltemperierte Klavier, Fuga VI*, de Johann Sebastian Bach:



QUESTÃO 16.

Pode-se afirmar com certeza que esse trecho da Fuga VI esteja escrito em escala de:

- (A) Fá maior.
- (B) Si Bemol maior.
- (C) Ré menor natural.
- (D) Ré menor harmônica.
- (E) Ré menor melódica.

QUESTÃO 17.

Sobre esse trecho da Fuga VI, considerando-se todas as notas escritas no trecho, é CORRETO afirmar que, mantendo-se a tônica:

- (A) Para ser transformada em escala menor, é necessário acrescentar 3 bemóis à armadura de clave.
- (B) Para ser transformada em escala menor, é necessário acrescentar 4 bemóis à armadura de clave.
- (C) Para ser transformada em escala menor harmônica, é necessário explicitar acordes junto com a escala.
- (D) Para ser transformada com certeza em escala menor melódica, basta indicar bequadro na nota Dó.
- (E) Para ser transformada em escala maior, basta indicar sustenido na nota Fá e bequadro na nota Si.

Observe os dois trechos a seguir de *Galhofeira* (Op. 13, nº 4), de Alberto Nepomuceno, para responder às questões 18, 19 e 20.

Compassos 1 a 4:

A piano score in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure starts with a dotted half note followed by an eighth note and a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The piano part consists of eighth-note chords. Measures 1 and 2 have a dynamic of *p*. Measures 3 and 4 have a dynamic of *f*.

Compassos 37 a 41:

A piano score in 2/4 time, treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The second measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The fifth measure starts with a sixteenth note followed by a eighth note and a sixteenth note. The piano part consists of eighth-note chords. Measure 37 has a dynamic of *cresc.*

QUESTÃO 18.

Há dois fenômenos rítmicos destacados com formas elípticas tracejadas nos recortes de Galhofeira, compassos 1 e 37.

Assinale a alternativa que apresenta os nomes técnicos desses dois fenômenos rítmicos, na ordem em que são destacados:

- (A) Síncope; contracanto.
- (B) Descompasso; contratempo.
- (C) Síncope; contratempo.
- (D) Salto; contratempo.
- (E) Descompasso; contracanto.

QUESTÃO 19.

Há dois fenômenos harmônicos destacados com retângulos tracejados nos recortes de Galhofeira, compassos 2 e 3.

Assinale a alternativa que classifica corretamente esses fenômenos, na ordem em que são destacados. Considere todas as notas incluídas em cada retângulo.

- (A) Tétrade do tipo perfeito maior com 7^a menor; tétrade do tipo perfeito maior.
- (B) Tétrade do tipo perfeito maior com 7^a menor; tríade do tipo perfeito maior.
- (C) Tétrade do tipo perfeito maior com 7^a maior; tríade do tipo perfeito menor.
- (D) Tétrade do tipo perfeito menor com 7^a menor; tríade do tipo perfeito maior.
- (E) Tétrade do tipo perfeito menor com 7^a maior; tríade do tipo perfeito menor.

QUESTÃO 20.

Nos recortes de Galhofeira, compassos 3, 37 e 40, há três intervalos hachurados em cinza.

Marque a opção abaixo que corresponde somente a intervalos enarmônicos daqueles hachurados na partitura e na mesma ordem.

- (A) Sexta diminuta; quarta justa; terça maior.
- (B) Quinta maior; terça aumentada; quarta diminuta.
- (C) Sexta diminuta; terça maior; terça maior.
- (D) Quarta super aumentada; terça aumentada; quarta aumentada.
- (E) Quinta maior; quarta justa; terça maior.