



ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

| | |
|--------------------|--|
| ORIENTAÇÕES GERAIS | <ul style="list-style-type: none">▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.▶ Em cima da mesa ou carteira, permitem-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato. |
| INÍCIO DA PROVA | <ul style="list-style-type: none">▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala quando da abertura do lacre das provas.▶ Confira, <u>SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS</u>, se este caderno de provas contém 11 (onze) páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 1 a 11. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno de prova.▶ Na capa deste caderno escreva o seu nome COMPLETO de forma LEGÍVEL e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição.▶ Receba o cartão de respostas, CONFIRA se o nome coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE. |
| DURANTE A PROVA | <ul style="list-style-type: none">▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, usando o quadro abaixo.▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura.▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas. |
| FINAL DA PROVA | <ul style="list-style-type: none">▶ Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese.▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas.▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala. |
| APÓS A PROVA | <ul style="list-style-type: none">▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas.▶ O gabarito desta prova será divulgado no site www.ufjf.br/copese a partir das 9 horas do dia 21 de outubro. |

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.

* As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.

* As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.

* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1 - Você ouvirá duas tríades. Assinale a alternativa que as classifica corretamente, na ordem de execução.

- (A) Acorde perfeito maior e acorde perfeito menor.
- (B) Acorde perfeito menor e acorde perfeito maior.
- (C) Acorde perfeito menor e acorde de quinta aumentada.
- (D) Acorde perfeito maior e acorde de quinta aumentada.
- (E) Acorde perfeito maior e acorde perfeito maior.

QUESTÃO 2 - Você ouvirá um trecho de *João e Maria*, de Chico Buarque e Sivuca. Com relação à métrica, podemos afirmar que a peça é:

- (A) Ternária
- (B) Binária
- (C) Sincopada
- (D) Quaternária
- (E) Quialterada

QUESTÃO 3 - Você ouvirá uma escala em sua forma ascendente e descendente. Assinale a alternativa que a classifica corretamente.

- (A) Escala maior
- (B) Escala menor natural
- (C) Escala menor melódica
- (D) Escala menor harmônica
- (E) Escala pentatônica

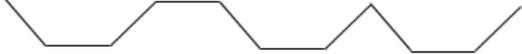
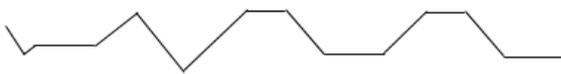
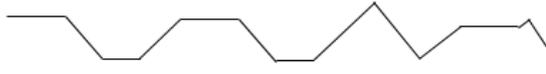
QUESTÃO 4 - Você ouvirá um pequeno trecho da *Abertura* da obra *Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe Rameau. Assinale a alternativa que indica corretamente a entrada dos grupos de instrumentos da orquestra.

- (A) Flautas, violinos e percussão
- (B) Violoncelos, violinos e fagotes
- (C) Violinos, violoncelos e flautas
- (D) Fagotes, violinos e violoncelos
- (E) Violinos, violas e fagotes

QUESTÃO 5 - Você ouvirá um pequeno trecho de *Take Five*, de Paul Desmond. Assinale a alternativa que indica corretamente a ordem de entrada dos instrumentos no trecho ouvido.

- (A) Bateria; guitarra e baixo; trompete
- (B) Piano; bateria; saxofone
- (C) Bateria; piano; trombone
- (D) Bateria; piano e contrabaixo; saxofone
- (E) Bateria; violão e contrabaixo; trombone

QUESTÃO 6 - Você ouvirá um pequeno trecho de *Take Five*, de Paul Desmond. Assinale a alternativa que indica corretamente a ordem de entrada dos instrumentos no trecho ouvido.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 7 - Em relação à questão anterior, a partitura que melhor corresponde ao perfil melódico é:

- (A)
-
- (B)
- Très modéré
Solo
-
- (C)
-
- (D)
-
- (E)
- retenu
- Dans le 1^{er} mov' avec plus de langueur
-

Para responder às questões 8 a 10, observe o trecho a seguir, do primeiro movimento, *Andante*, do *Concerto para Oboé* de Alessandro Marcello.

The musical score shows five staves: Oboe, Violino I, Violino II, Alto Viola, and Organo e Violoncello. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violino I and II staves have two boxes highlighting the first two measures of their respective parts.

QUESTÃO 8 - Qual das seguintes opções melhor representa a dinâmica ouvida no trecho?

- (A) Ré maior
- (B) Ré menor
- (C) Lá maior
- (D) Lá menor
- (E) Si bemol maior

QUESTÃO 9 - Considerando a tonalidade e os acidentes que aparecem na partitura, qual a escala do trecho?

- (A) Menor harmônica
- (B) Menor natural
- (C) Maior
- (D) Menor melódica
- (E) Cromática

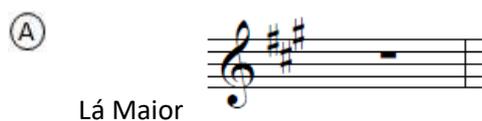
QUESTÃO 10 - Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação dos intervalos destacados nos dois primeiros compassos do trecho.

- (A) a) 8ª justa, 5ª maior, 6ª menor
- (B) a) 7ª maior, 4ª aumentada, 8ª justa
- (C) a) 6ª maior, 5ª justa, 8ª maior
- (D) a) 8ª justa, 5ª justa, 6ª maior
- (E) a) 7ª menor, 4ª justa, 6ª maior

QUESTÃO 11 - Considere o ciclo das quintas e as tonalidades maiores. Partindo da tonalidade de Dó maior, e seguindo a ordem do ciclo das quintas, temos as seguintes tonalidades e suas respectivas armaduras de clave:



Seguindo na ordem dos ciclos das quintas, assinale a alternativa que aponta corretamente a próxima tonalidade e sua respectiva armadura de clave.



Para responder às questões 12 a 14, observe o trecho a seguir, o segundo movimento, *Vivace*, do *Trio sonata BWV 1038* de Johann Sebastian Bach.

QUESTÃO 12 - Considerando a tonalidade do trecho a partir de sua armadura de clave, quais são os seus tons vizinhos diretos?

- (A) Sol maior, Mi menor, Ré maior
- (B) Mi maior, Dó maior, Ré menor
- (C) Sol menor, Dó menor, Ré menor
- (D) Sol maior, Dó maior, Ré maior
- (E) Mi menor, Dó maior e Ré maior

QUESTÃO 13 - Qual a tonalidade homônima à do trecho?

- (A) Mi menor
- (B) Sol menor
- (C) Dó maior
- (D) Ré maior
- (E) Sol maior

QUESTÃO 14 - Assinale a alternativa que indica a correta classificação dos acordes destacados no trecho, na ordem em que aparecem.

- (A) Acorde de Sol maior (tônica) e acorde de Ré maior (dominante)
- (B) Acorde de Sol maior (dominante) e acorde de Ré maior (tônica)
- (C) Acorde de Si maior (sensível) e acorde de Ré menor (mediante)
- (D) Acorde de Dó maior (subdominante) e acorde Sol maior (dominante)
- (E) Acorde de Sol maior (tônica) e acorde de Ré maior (subdominante)

Para responder às questões 15 a 18, observe o trecho a seguir, a frase inicial de *Crença*, de Milton Nascimento e Márcio Borges:

Eu sei que ve-nho lu-tan-do Com-es-ta vi-da de des-va-len-ça

QUESTÃO 15 - Assinale a alternativa que indica qual figura rítmica está destacada pela forma elíptica do primeiro compasso.

QUESTÃO 16 - Assinale a alternativa que indica qual figura rítmica está destacada pelo retângulo nos compassos 3 e 4.

- (A) Grupeto
- (B) Contratempo
- (C) Semifusa
- (D) Síncope
- (E) Semibreve

- (A) Hemíola
- (B) Alla breve
- (C) Bordadura
- (D) Quiáltera
- (E) Síncope

QUESTÃO 17 - A fórmula de compasso do trecho apresentado é 4/4. Qual das alternativas abaixo representa a mesma rítmica escrita na fórmula de compasso 4/2?

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

QUESTÃO 18 - Assinale a alternativa em que a melodia de *Crença* esteja corretamente escrita na clave de dó na 3ª linha.

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



Para responder às questões 19 e 20, observe o trecho a seguir, do *Trio da Polonaise Op.1, No. 2* de Clara Schumann.

Trio.

Con delicatezza

8va

QUESTÃO 19 - Assinale a alternativa na qual a harmonia destacada pelos retângulos em cada compasso está corretamente cifrada com cifras graduais e alfabéticas.

- (A) Compasso 1: $ii^6 - Gm/B$, compasso 2: $I^6 - F/A$, compasso 3: $V^7 - C^7$
- (B) Compasso 1: $i - Fm$, compasso 2: $ii^6 - Gm/B$, compasso 3: $v^7 - Cm^7$
- (C) Compasso 1: $v^7 - Cm^7$, compasso 2: $vi - Bm$, compasso 3: $I - C$
- (D) Compasso 1: $I^6 - F/A$, compasso 2: $ii^6 - Gm/B$, compasso 3: $V^7 - C^7$
- (E) Compasso 1: $i - Am$, compasso 2: $ii - Bm$, compasso 3: $III^7 - C^7$

QUESTÃO 20 - Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação dos intervalos destacados pelas formas elípticas, na ordem em que aparecem.

- (A) 11ª justa, 10ª menor, 6ª maior
- (B) 4ª justa, 3ª menor, 6ª maior
- (C) 8ª justa, 6ª maior, 10ª menor
- (D) 11ª maior, 10ª justa, 6ª maior
- (E) 4ª maior, 3ª menor, 6ª maior