

CADERNO DE PROVA: TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração total desta prova, incluindo o preenchimento da Folha de Respostas, é de 1 hora e 30 minutos. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos.
- Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.
- Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros ou relógio.
- Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente e régua transparente; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente sem o rótulo. Todos os demais pertences, incluindo lápis, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- CONFIRA, SOMENTE APÓS DE AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS, se este Caderno de Provas contém 30 questões objetivas. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do Caderno de Provas.
- Receba a Folha de Respostas, CONFIRA se o NOME e CPF coincidem com o seu e assine-a IMEDIATAMENTE.
 - ATENÇÃO: Nenhuma anotação efetuada neste Caderno de Provas será considerada para correção! As respostas das questões objetivas E das discursivas deverão ser anotadas em local apropriado na Folha de Resposta.

DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno.
- Assine a Lista de Presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do Coordenador do Setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

FINAL DA PROVA:

- Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente na Folha de Respostas. Ela não será substituída em nenhuma hipótese.
- Entregue sua Folha de Respostas, ela é o único documento que será utilizado para correção. Você poderá levar consigo este Caderno de Provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.

DADOS DO CANDIDATO

NOME:

Nº INSCRIÇÃO:

ASSINATURA: _____

----- ANOTE AQUI O RASCUNHO DE SUAS RESPOSTAS OBJETIVAS -----

*** LEMBRE-SE de anotar suas respostas, tanto objetivas quanto discursivas, na Folha de Respostas, único documento que será utilizado para correção.**

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|
| 01 | | 02 | | 03 | | 04 | | 05 | | 06 | | 07 | | 08 | | 09 | | 10 | |
| 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | 19 | | 20 | |
| 21 | | 22 | | 23 | | 24 | | 25 | | 26 | | 27 | | 28 | | 29 | | 30 | |

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 30 questões de múltipla escolha.

- * As questões de 1 a 10 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.
- * As questões de 11 a 30 não terão áudio. São apenas escritas. O candidato deverá respondê-las após a audição das 10 primeiras questões.
- * Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1 - Você ouvirá um arpejo executado ao piano. Assinale a alternativa que o classifica corretamente.

- (A) Arpejo de um acorde maior.
- (B) Arpejo de uma acorde menor.
- (C) Arpejo de um acorde maior com sétima maior.
- (D) Arpejo de um acorde maior com sétima menor.
- (E) Arpejo de um acorde maior com sexta.

QUESTÃO 2 - Você ouvirá uma escala executada ao piano. Assinale a alternativa que a classifica corretamente.

- (A) Maior.
- (B) Maior com sétima.
- (C) Menor natural.
- (D) Menor harmônica.
- (E) Menor melódica.

QUESTÃO 3 - Você ouvirá um trecho do 3º movimento do *Concerto No. 2*, em Sol menor, Op. 8, RV 315, *Verão*, de Antonio Vivaldi. A direcionalidade das melodias executadas pelos instrumentos de cordas friccionadas mais agudos é constituída de:

- (A) Movimentos escalares descendentes.
- (B) Movimentos escalares ascendentes.
- (C) Movimentos escalares ascendentes e descendentes.
- (D) Arpejos ascendentes.
- (E) Arpejos descendentes.

QUESTÃO 4 - Você ouvirá o início do 2º movimento da *Suíte para flauta traverso e baixo contínuo*, em Sol Maior, No. 3, Op. 2/3, de Jacques Martin Hotteterre. A classificação correta dos primeiros 5 intervalos executados pela flauta é:

- (A) Uníssono, 3ª menor, 3ª maior, 4ª justa e 4ª justa.
- (B) Uníssono, 3ª maior, 3ª menor, 5ª justa e 5ª justa.
- (C) Uníssono, 2ª maior, 2ª menor, 4ª justa e 4ª justa.
- (D) Uníssono, 2ª menor, 2ª maior, 5ª justa e 5ª justa.
- (E) Uníssono, 3ª menor, 4ª justa, 3ª maior e 4ª justa.

QUESTÃO 5 - Você ouvirá um trecho de uma obra instrumental solo. Pode-se afirmar que a sua textura é:

- (A) Homofônica.
- (B) Polifônica.
- (C) Heterofônica.
- (D) Monofônica.
- (E) Melodia acompanhada.

QUESTÃO 6 - Você ouvirá um trecho da música *Chega de Saudade*, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes. É correto afirmar que a instrumentação deste arranjo é:

- (A) Violão e trompa.
- (B) Guitarra e trompete.
- (C) Violão e trombone.
- (D) Guitarra e flugel.
- (E) Violão e flugel.

QUESTÃO 7 - Você ouvirá um trecho da música *Construção*, de Chico Buarque. Sobre o trecho ouvido, é correto afirmar que

- (A) o compasso é binário simples.
- (B) a melodia cantada é tética.
- (C) o violão não realiza síncope na introdução.
- (D) a subdivisão rítmica é ternária.
- (E) a introdução tem 4 compassos.

QUESTÃO 8 - Você ouvirá o início de *Rosa*, de Pixinguinha. A classificação correta do primeiro intervalo da melodia cantada é:

- (A) 4ª J
- (B) 4ª A
- (C) 5ª J
- (D) 4ª D
- (E) 5ª A

QUESTÃO 9 - Você ouvirá o trecho inicial do segundo movimento da *Suite St' Paul's*, do compositor Gustav Holst. No trecho executado, pode-se perceber a presença de

- (A) variação de dinâmica.
- (B) monofonia.
- (C) ostinato.
- (D) instrumentos de percussão.
- (E) cânone entre as vozes.

QUESTÃO 10 - Você ouvirá uma cadência executada ao piano. Assinale a alternativa que a classifica corretamente.

- (A) Cadência Plagal.
- (B) Cadência de Engano.
- (C) Meia Cadência.
- (D) Cadência Autêntica Perfeita.
- (E) Cadência Autêntica Imperfeita.

Para responder às questões 11 a 16, observe o trecho a seguir, parte inicial do 3º movimento, *Rondó*, da *Sonata Op. 31, N. 1* de Ludwig van Beethoven.

Allegretto.

The musical score is for the beginning of the 3rd movement, *Rondó*, of the *Sonata Op. 31, N. 1* by Ludwig van Beethoven. The tempo is **Allegretto**. The score is written for piano and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a section labeled *cadência* (cadence) with a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system features a section labeled *legato* with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

QUESTÃO 11 - Indique a alternativa que nomeia corretamente o compasso do trecho:

- (A) 2/4, compasso binário simples.
- (B) 4/2, compasso quaternário composto.
- (C) 2/2, compasso binário simples.
- (D) 4/4, compasso quaternário simples.
- (E) 4/8, compasso quaternário composto.

QUESTÃO 12 - Indique a alternativa que classifica corretamente o início rítmico do trecho:

- (A) Anacrústico.
- (B) Acéfalo.
- (C) Tético.
- (D) Masculino.
- (E) Feminino.

QUESTÃO 13 - Ainda sobre o início do trecho, o tempo em que a melodia começa, de acordo com a fórmula de compasso, é:

- (A) Primeiro tempo.
- (B) Segundo tempo.
- (C) Metade do primeiro tempo.
- (D) Metade do segundo tempo.
- (E) Terceiro tempo.

QUESTÃO 14 - Há uma cadência assinalada com colchete sobre a partitura, na passagem do sétimo para o oitavo compassos. Indique a alternativa que a nomeia corretamente:

- (A) Cadência de Engano.
- (B) Meia Cadência.
- (C) Cadência Plagal.
- (D) Cadência Autêntica Imperfeita.
- (E) Cadência Autêntica Perfeita.

QUESTÃO 15 - Considerando os grupos de três notas destacados no compasso dezessete, os quais possuem o número 3 indicado sob cada um deles, é correto afirmar que são

- (A) quiálteras ou tercinas.
- (B) síncopes.
- (C) contratempos.
- (D) hemíolas.
- (E) bordaduras.

QUESTÃO 16 - Assinale a única afirmação **CORRETA** acerca da partitura observada:

- (A) A abreviatura *sf* significa *sforzando* e indica que o intérprete deve aumentar a intensidade, porém a duração da nota sobre a qual ela aparece deve ser curta.
- (B) O termo *Allegretto* identifica o caráter sugerido para o movimento da Sonata.
- (C) A escala descendente destacada entre os compassos dezoito e dezenove é sol menor primitiva.
- (D) São localizados na partitura sinais de intensidade e de articulação, sendo exemplos do primeiro *p*, *<*, *>* e *f*, e exemplos do segundo as ligaduras de expressão e o *staccato*.
- (E) O ponto localizado sobre o acorde da mão direita destacado no compasso 13 é o *staccato*, que implica no toque seco, diminuindo o valor das semínimas exatamente em $\frac{1}{4}$ de sua duração.

Para responder às questões 17 e 18, observe a partitura a seguir, da canção folclórica brasileira *Cantiga de cego*.



QUESTÃO 17 - Pode-se afirmar que a melodia se encontra no modo:

- (A) Jônio.
- (B) Dórico.
- (C) Frígio.
- (D) Lídio.
- (E) Eólio.

QUESTÃO 18 - Pode-se afirmar que o término rítmico da canção é:

- (A) Feminino.
- (B) Masculino.
- (C) Anacrústico.
- (D) Acéfalo.
- (E) Tético.

QUESTÃO 21 - Com relação à inversão de intervalos simples, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A soma do intervalo original e sua inversão será sempre 9.
- (B) O intervalo justo pode tornar-se diminuto ou aumentado em sua inversão.
- (C) Um intervalo menor segue menor em sua inversão.
- (D) Um intervalo maior segue maior em sua inversão.
- (E) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

Para responder às questões de 22 a 24, observe o trecho a seguir, entre os números 13 e 16 de ensaio, da parte de primeiro violino do 6º movimento da *Sinfonia nº 3*, em Ré menor, de Gustav Mahler.

The image displays a musical score for the first violin part of the 6th movement of Gustav Mahler's Symphony No. 3. The score is divided into three systems, labeled 13, 14, and 15. The first system (measures 13-16) features three staves: 1. Viol. Solo, 2. Viol. Solo, and 1. Violine. The second system (measures 14-15) features two staves: Alle and 1. Violine. The third system (measures 15-16) features two staves: 1. Violine and 1. Violine. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp, p, f), articulation (accents), and performance instructions (poco rit., Nicht schleppen, a Tempo, etc.).

QUESTÃO 22 - Assinale a alternativa que apresenta as tonalidades homônimas das identificadas no trecho em questão:

- (A) Ré Maior e Si menor.
- (B) Ré menor e Dó # menor.
- (C) Dó # Maior e Fá # menor.
- (D) Mi menor e Si Maior.
- (E) Ré menor e Mi menor.

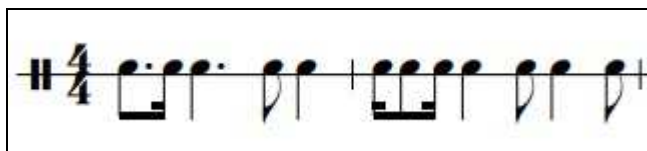
QUESTÃO 23 - Analise as afirmativas abaixo e marque a que está CORRETA com relação ao trecho em questão:

- (A) A melodia pode ser classificada como atonal.
- (B) Podemos encontrar notas enarmônicas.
- (C) A melodia apresenta apenas intervalos descendentes.
- (D) A melodia apresenta apenas motivos rítmicos.
- (E) A melodia apresenta apenas arpejos.

QUESTÃO 24 - Considerando o trecho entre os números 14 e 15 de ensaio, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Há apenas uma indicação de dinâmica.
- (B) As duas vozes tocam sempre em uníssono.
- (C) Apresenta notas alteradas em relação à tonalidade.
- (D) Apresenta ligaduras de valor e de expressão.
- (E) As duas vozes não apresentam variação de articulação.

QUESTÃO 25 - Assinale a alternativa que apresenta o mesmo ritmo do trecho a seguir:



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

Para responder às questões de 26 a 28, observe o trecho a seguir do 2º movimento da *Suite St` Paul's*, do compositor Gustav Holst.

QUESTÃO 26 - Dentre as opções abaixo, qual apresenta a fórmula de compasso do número 1 de ensaio:

- (A) 4/4
- (B) 9/8
- (C) 12/8
- (D) 3/4
- (E) 2/2

QUESTÃO 27 - Dentre as figuras listadas abaixo, assinale a unidade de tempo em todo trecho:

- (A) Semínima.
- (B) Mínima.
- (C) Semínima pontuada.
- (D) Mínima pontuada.
- (E) Semibreve.

QUESTÃO 28 - Qual a articulação predominante no número 1 de ensaio?

- (A) Staccato.
- (B) Marcato.
- (C) Legato.
- (D) Tenuto.
- (E) Sostenuto.

Para responder às questões 29 e 30, observe o trecho a seguir da música *Chega de Saudade*, de autoria de Tom Jobim e Vinícius de Moraes.

Moderato

mf

Vai, mi - nha tris - te - za

QUESTÃO 29 - Considerando os aspectos rítmicos da melodia cantada que se inicia no compasso 8, é correto afirmar que:

- (A) A melodia é tética.
- (B) A melodia apresenta quiálteras.
- (C) A melodia é articulada a cada tempo do compasso.
- (D) A melodia apresenta síncofes.
- (E) A subdivisão rítmica do tempo é ternária.

QUESTÃO 30 - Considerando o sistema de cifragem da música popular, assinale a alternativa que melhor representa a cifragem harmônica da introdução (compassos 1 a 7):

- (A) $Gm^7 - A - Dm - Dm/C - B - Eb^{7M} - A - Dm$
- (B) $Dm - A^7 - Dm^{\#9} - Dm/C - B - Eb - A - Dm$
- (C) $G - A^7 - Dm^{\#9} - Dm/C - B^o - Eb^{7M} - A - Dm$
- (D) $Dm - A^7 - Dm - Bm - A^7 - Dm$
- (E) $Gm^7 - A^7 - Dm^{\#9} - Dm/C - B^o - Eb^{7M} - A^7 - Dm$