



ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

ORIENTAÇÕES GERAIS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier. ▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova. ▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital. ▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas. ▶ Em cima da mesa ou carteira, permitem-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.
INÍCIO DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala quando da abertura do lacre das provas. ▶ Confira, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS, se este caderno de provas contém 8 (oito) páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 1 a 8. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno de prova. ▶ Na capa deste caderno escreva o seu nome COMPLETO de forma LEGÍVEL e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição. ▶ Receba o cartão de respostas, CONFIRA se o nome coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE.
DURANTE A PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, usando o quadro abaixo. ▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura. ▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.
FINAL DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese. ▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas. ▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
APÓS A PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas. ▶ O gabarito desta prova será divulgado no site www.ufjf.br/copese a partir das 9 horas do dia 1º de outubro.

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO: –

-----CORTE AQUI-----

VESTIBULAR 2024 e PISM 2024 (módulo III) – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL
MÚSICA – LICENCIATURA e MÚSICA – BACHARELADO

<i>01</i>		<i>02</i>		<i>03</i>		<i>04</i>		<i>05</i>		<i>06</i>		<i>07</i>		<i>08</i>		<i>09</i>		<i>10</i>	
<i>11</i>		<i>12</i>		<i>13</i>		<i>14</i>		<i>15</i>		<i>16</i>		<i>17</i>		<i>18</i>		<i>19</i>		<i>20</i>	

TEORIA E PERCEÇÃO MUSICAL

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.

* As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.

* As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.

* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

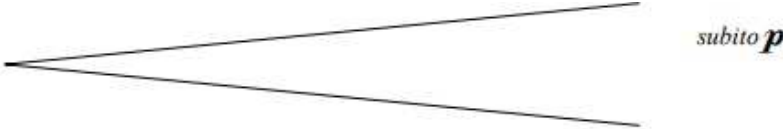
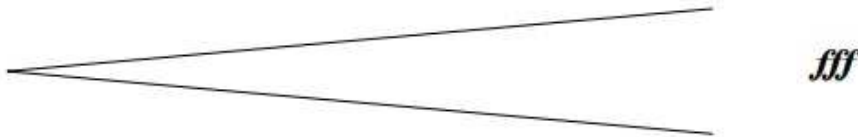
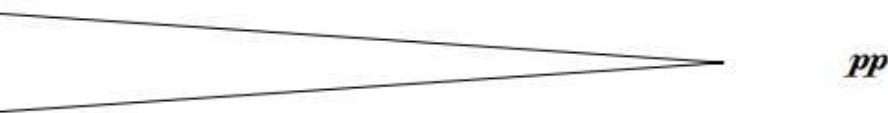

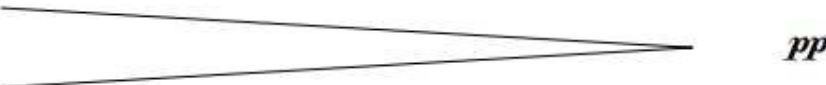
QUESTÃO 1 - Você ouvirá um trecho do *Prelúdio* da *Suíte nº 3*, de J. S. Bach. Assinale a alternativa que identifica corretamente como se organiza o material melódico ouvido:

- (A) Uma sequência de arpejos maiores.
- (B) Uma escala menor.
- (C) Uma escala maior, seguida de um arpejo maior.
- (D) Uma escala menor, seguida de um arpejo menor.
- (E) Um arpejo maior, seguido de uma escala menor.

QUESTÃO 2 - Você ouvirá um pequeno trecho da obra *Deux Chôros (Bis)*, de Heitor Villa-Lobos. Assinale a alternativa que indica corretamente a entrada dos dois instrumentos no trecho ouvido.

- (A) Flauta e violoncelo.
- (B) Violino e Viola de Orquestra.
- (C) Viola de Orquestra e Fagote.
- (D) Violino e Saxofone.
- (E) Violoncelo e Violino.

QUESTÃO 3 - Você ouvirá um trecho do sexto movimento da 3ª Sinfonia de Mahler, denominado *Langsam—Ruhevoll—Empfunden*. Qual das seguintes opções melhor representa a dinâmica ouvida no trecho?

- (A) *p*  *subito p*
- (B) *f*  *fff*
- (C) *ff*  *pp*
- (D) *pp*  *f* *fff*
- (E) *ff*  *pp*




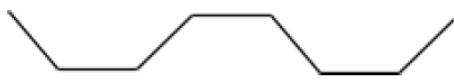

QUESTÃO 4 - Você ouvirá um trecho da canção *Se essa rua fosse minha*. Assinale a alternativa que indica corretamente o modo da tonalidade.

- (A) Maior.
- (B) Menor.
- (C) Aumentada.
- (D) Diminuta.
- (E) Bequadro.

QUESTÃO 5 – Você ouvirá um pequeno trecho do choro *Atraente*, de Chiquinha Gonzaga. Assinale a alternativa que indica corretamente a entrada dos dois instrumentos no trecho ouvido.

- (A) Flauta e piano.
- (B) Violão e acordeom.
- (C) Piano e saxofone.
- (D) Vibrafone e violino.
- (E) Piano e violão.

QUESTÃO 6 – Você ouvirá um trecho da *Sonata para piano n. 16, K 545*, de W. Amadeus Mozart. O gráfico que melhor corresponde à direcionalidade da melodia – considerando que um movimento é ascendente quando os sons caminham para o agudo, descendente, para o grave, e uníssono quando permanecem na mesma altura – é:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 7 – Em relação à questão anterior, a partitura que melhor corresponde ao gráfico da melodia do trecho é:

(A)



(B)



(C)



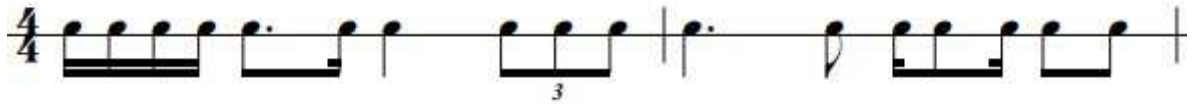
(D)



(E)



QUESTÃO 8 – Considere o trecho abaixo:



Qual das opções abaixo equivale a mesma rítmica?

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

Para responder às questões 9 a 12, observe o trecho a seguir:



QUESTÃO 9 – Classifique as tríades que ocorrem nos dois primeiros compassos do trecho:

- (A) Mi b Maior e Ré Maior.
- (B) Sol Maior e Si menor.
- (C) Mi Maior e Si b menor.
- (D) Mi b menor e Si b Maior.
- (E) Mi b Maior e Si b Maior.

QUESTÃO 10 – Qual a forma em que esses acordes se apresentam, respectivamente?

- (A) 1ª inversão e Estado Fundamental.
- (B) Estado Fundamental e 1ª inversão.
- (C) 2ª inversão e 1ª inversão.
- (D) Estado Fundamental e 2ª inversão.
- (E) 2ª inversão e Estado Fundamental.

QUESTÃO 11 – Considerando o mesmo trecho musical, qual opção melhor representa a cifragem tradicional dos dois acordes em questão?

- (A) V, I
- (B) i, IV⁶
- (C) I, V⁶
- (D) I, vi
- (E) I, V⁷

QUESTÃO 12 - Qual das opções abaixo melhor representa a cifragem funcional para estes mesmos acordes?

- (A) T, D
- (B) T, SD
- (C) D, T
- (D) SD, D
- (E) SD, T

Para responder às questões 13 a 16, observe o trecho a seguir, do *Improviso N. 2* de Franz Schubert.

The musical score is for 'Improviso N. 2' by Franz Schubert. It is in 3/4 time, marked 'Allegro' and 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. The second system continues the piece. Four boxes are drawn around the first four measures of the bass line in the first system, highlighting specific intervals for analysis.

QUESTÃO 13 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade do trecho:

- (A) Si bemol maior.
- (B) Lá bemol maior.
- (C) Dó menor.
- (D) Mi bemol maior.
- (E) Sol menor.

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade relativa do trecho:

- (A) Dó menor.
- (B) Lá bemol menor.
- (C) Mi bemol menor.
- (D) Si bemol maior.
- (E) Sol maior.

QUESTÃO 15 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade homônima do trecho:

- (A) Dó maior.
- (B) Lá bemol maior.
- (C) Mi bemol menor.
- (D) Si bemol menor.
- (E) Sol menor.

QUESTÃO 16 - Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação dos intervalos destacados nos quatro primeiros compassos do trecho:

- (A) 3a menor; 4a aumentada; 5a diminuta; 6a maior.
- (B) 4a diminuta; 2a menor; 6a menor; 3a maior.
- (C) 5a aumentada; 4a justa; 2a maior; 8a justa.
- (D) 6a maior; 5a justa; 2a menor; 7a maior.
- (E) 5a justa; 4a justa; 3a menor; 6a menor.

QUESTÃO 17 - Observe este trecho da partitura da Abertura da ópera *A Flauta Mágica* de W. A. Mozart.




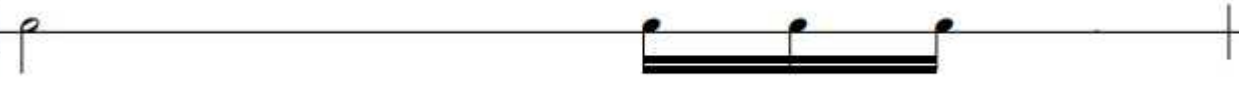
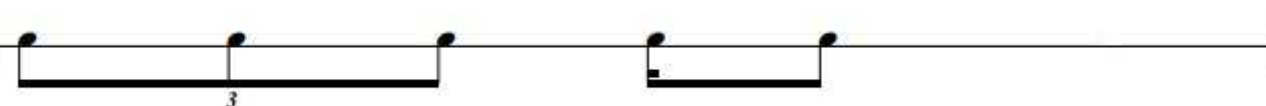
Assinale a alternativa que apresenta o intervalo tocado pelos naipes de violas e violoncelos:

- (A) Oitava.
- (B) Uníssono.
- (C) Sexta.
- (D) Terça.
- (E) Quinta.

QUESTÃO 18 - Assinale a alternativa que indica a correta classificação dos intervalos abaixo:

- (A) 8ª justa; 4ª justa; 5ª justa; 6ª justa.
- (B) 4a diminuta; 2a menor; 6a menor; 3a maior.
- (C) 2a menor; 8a justa; 3a menor; 6a maior.
- (D) 2a maior; 5a justa; 6a menor; 3a maior.
- (E) 3a menor; 7a maior; 3a maior; 6a menor.

QUESTÃO 19 - Assinale a alternativa na qual o compasso está corretamente preenchido pelo ritmo:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 20 - Considerando o parâmetro da altura, assinale a alternativa que melhor descreve o que está notado em cada um dos três exemplos a seguir:



- (A) Os acordes, intervalos e pentacordes, respectivamente, são enarmônicos, pois estão escritos de maneira diferente, mas possuem o mesmo som.
- (B) Os acordes, intervalos e pentacordes, respectivamente, são enarmônicos, pois estão escritos com um semitom de diferença e soam transpostos meio tom.
- (C) Os acordes, intervalos e pentacordes, respectivamente, são enarmônicos, pois estão escritos com um tom de diferença e soam transpostos um tom.
- (D) Os acordes, intervalos e pentacordes, respectivamente, são homônimos, pois possuem o mesmo nome, mas soam diferentes.
- (E) Os acordes, intervalos e pentacordes, respectivamente, são homônimos, pois possuem o mesmo nome e soam iguais.