

## Caderno de Provas: **2º DIA – MÓDULO II** (TRIÊNIO 2019-2021)

### ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração total desta prova, incluindo o preenchimento da Folha de Respostas, é de **4 horas e 30 minutos**. A saída do local de provas só é permitida após **1 hora e 30 minutos**.
- **Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.**
- É obrigatória, por parte de todos os envolvidos no processo seletivo, a utilização de máscara facial que cubra completamente a boca e o nariz.
- Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros ou relógio.
- Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; **caneta preta ou azul de corpo transparente e régua transparente**; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente sem o rótulo. Todos os demais pertences, **incluindo lápis**, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

### INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- **CONFIRA, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS**, se este Caderno de Provas contém **18 páginas numeradas de questões**, num total de **28 questões**, sendo **20 objetivas (provas de Literaturas, Biologia, Física e História)** e **8 discursivas (provas de Literaturas, Biologia, Física e História)**. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do Caderno de Provas.
- Receba a **Folha de Respostas**, CONFIRA se o NOME e CPF coincidem com o seu e assine-a **IMEDIATAMENTE**.
  - **ATENÇÃO: Nenhuma anotação efetuada neste Caderno de Provas será considerada para correção! Todas as respostas, sejam das questões objetivas ou discursivas, deverão ser anotadas em local apropriado na Folha de Resposta.**

### DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno.
- Assine a Lista de Presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do Coordenador do Setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

### FINAL DA PROVA:

- Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente na Folha de Respostas. **Ela não será substituída em nenhuma hipótese.**
- **Entregue sua Folha de Respostas**, ela é o único documento que será utilizado para correção. Você poderá levar consigo este Caderno de Provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.

NOME LEGÍVEL: .....

ASSINATURA: .....

INSCRIÇÃO:      -

----- **ANOTE AQUI O RASCUNHO DE SUAS RESPOSTAS OBJETIVAS** -----

*\* LEMBRE-SE de anotar suas respostas, tanto objetivas quanto discursivas, na Folha de Respostas, único documento que será utilizado para correção.*

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	

## QUESTÕES OBJETIVAS

### LITERATURAS

Objetivas

Questões de 01 a 05

#### Texto 1

#### Momento num café

Quando o enterro passou  
Os homens que se achavam no café  
Tiraram o chapéu maquinalmente  
Saudavam o morto distraídos  
Estavam todos voltados para a vida  
Absortos na vida  
Confiantes na vida.

Um no entanto se descobriu num gesto largo e demorado  
Olhando o esquife longamente  
Este sabia que a vida é uma agitação feroz e sem finalidade  
Que a vida é traição  
E saudava a matéria que passava  
Liberta para sempre da alma extinta.

(Bandeira, Manuel. Estrela da Vida Inteira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993, p. 155.)

**QUESTÃO 01** - Sobre o poema “Momento num Café”, de Manuel Bandeira, **NÃO** se pode afirmar que:

- (A) Incorpora elementos da vida cotidiana ao universo poético.
- (B) Devido a uma visão idealizada da vida e da morte, o poema pode ser considerado tipicamente romântico.
- (C) A reflexão do personagem que aparece na segunda estrofe do poema inverte a relação convencional entre corpo e alma construída pelo senso comum da cultura ocidental.
- (D) O poema apresenta aspectos do Modernismo Literário Brasileiro, como a liberdade formal e tema prosaico.
- (E) A partir da descrição de uma situação corriqueira, o poema narra o acontecimento de um pensamento singular sobre a vida e a morte.

**QUESTÃO 02** - Em relação à expressão “No entanto”, presente no primeiro verso da segunda estrofe do poema (“Um no entanto se descobriu num gesto largo e demorado”), pode-se afirmar que:

- (A) Indica uma continuidade lógica (ou seja, totalmente previsível) com a situação descrita na estrofe anterior.
- (B) Marca o início da narração de algo totalmente secundário para uma possível compreensão do poema.
- (C) Trata-se de uma expressão conclusiva.
- (D) Em descontinuidade com a cena descrita na primeira estrofe, anuncia uma reflexão incomum em cenas de enterros.
- (E) Promete ao leitor uma explicação espiritual da vida.

Leia o Texto 2 (o poema “Ismália”, do poeta Alphonsus de Guimarães) e o Texto 3 (letra da canção de mesmo nome, “Ismália”, composta pelo rapper Emicida em parceria com Nave e Renan Samam) para responder às questões 03, 04 e 05.

## Texto 2

### Ismália

Quando Ismália enlouqueceu,  
Pôs-se na torre a sonhar...  
Viu uma lua no céu,  
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,  
Banhou-se toda em luar...  
Queria subir ao céu,  
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar...  
Estava perto do céu,  
Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu  
As asas para voar...  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par...  
Sua alma subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...

(GUIMARAENS, Alphonsus de. Obra completa. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1960. p. 231-232.)

### Texto 3 Ismália (trecho)

Com a fé de quem olha do banco a cena  
Do gol que nós mais precisava na trave  
A felicidade do branco é plena  
A pé, trilha em brasa e barranco, que pena  
Se até pra sonhar tem entrave  
A felicidade do branco é plena  
A felicidade do preto é quase

Olhei no espelho, Ícaro me encarou  
"Cuidado, não voa tão perto do sol  
Eles num 'guenta te ver livre, imagina te ver rei"  
O abutre quer te ver de algema pra dizer  
"Ó, num falei?"

No fim das conta é tudo  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Quis tocar o céu, mas terminou no chão  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Ismália, Ismália  
Quis tocar o céu, mas terminou no chão

Ela quis ser chamada de morena  
Que isso camufla o abismo entre si e a humanidade  
plena  
A raiva insufla, pensa nesse esquema  
A ideia imunda, tudo inunda  
A dor profunda é que todo mundo é meio tema  
Paísinho de bosta, a mídia gosta  
Deixou a falha e quer migalha de quem corre com  
fratura exposta  
Apunhalado pelas costa  
Esquartejado pelo imposto imposta  
E como analgésico nós posta que  
Um dia vai 'tá nos conforme  
Que um diploma é uma alforria  
Minha cor não né uniforme  
Hashtags #PretoNoTopo, bravo!  
80 tiros te lembram que existe pele alva e pele alvo

Quem disparou usava farda (mais uma vez)  
Quem te acusou nem lá num tava (banda de espírito  
de porco)  
Porque um corpo preto morto é tipo os hit das parada  
Todo mundo vê, mas essa porra não diz nada

Olhei no espelho, Ícaro me encarou  
"Cuidado, não voa tão perto do sol  
Eles num guenta te ver livre, imagina te ver rei"  
O abutre quer te ver drogado pra dizer  
"Ó, num falei?"

No fim das conta é tudo  
Ismália, Ismália  
[...]

Primeiro 'cê sequestra eles, rouba eles, mente sobre  
eles  
Nega o deus deles, ofende, separa eles  
Se algum sonho ousa correr, 'cê para ele  
E manda eles debater com a bala que vara eles, mano  
Infelizmente onde se sente o sol mais quente  
O lacre ainda 'tá presente só no caixão dos  
adolescente  
Quis ser estrela e virou medalha num boçal  
Que coincidentemente tem a cor que matou seu  
ancestral  
Um primeiro salário  
Duas fardas policiais  
Três no banco traseiro  
Da cor dos quatro Racionais  
Cinco vida interrompida  
Moleques de ouro e bronze  
Tiros e tiros e tiros  
O menino levou 111 (Ismália)  
Quem disparou usava farda (Ismália)  
Quem te acusou nem lá num 'tava  
É a desunião dos preto junto à visão sagaz  
De quem tem tudo, menos cor, onde a cor importa  
demais  
[...]

(Emicida, Nave e Renan Samam. Álbum AmerELO. Sony Music; Laboratório Fantasma, 2019.)

**QUESTÃO 03** - Sobre o Texto 2, escrito pelo poeta Alphonsus de Guimarães, **NÃO** se pode-se afirmar:

- (A) O poema é composto pela repetição de pares que exprimem contrastes: alto/baixo, céu/mar, subir/descer, perto/longe.
- (B) Pode-se associar imagens e situações no poema (tais como as evocadas pelas palavras “Sonho”, “Céu”, “Desvario”, “Anjo” e “Lua”) a características da Poesia Simbolista.
- (C) Ismália é descrita como uma personagem racionalista e materialista, assumindo, portanto, traços típicos do Cientificismo do século XIX.
- (D) A exploração da dimensão sonora das palavras é nitidamente perceptível em todas as passagens do poema.
- (E) A relação entre corpo e alma é tematizada e problematizada pelo poema.

**QUESTÃO 04** - Quando comparamos o Texto 2 com o Texto 3, é correto afirmar:

- (A) A rima é um recurso utilizado no Texto 2, mas não no Texto 3.
- (B) A personagem Ismália, no Texto 3, está associada a uma cultura urbana de classe média alta e nitidamente branca.
- (C) Tanto no Texto 2, como no Texto 3, a personagem Ismália alcança seu desejo de subir ao céu e tocá-lo plenamente (com a totalidade de seu corpo e sua alma).
- (D) A personagem Ismália, na conclusão do Texto 2, divide-se entre o “Alto” (“Sua alma subiu ao céu”) e o “Baixo” (“Seu corpo desceu ao mar...”). Já no Texto 3, a personagem é descrita como um ser puramente espiritual.
- (E) A “cor da pele” é um traço fundamental para se interpretar a personagem Ismália no Texto 3.

**QUESTÃO 05** - A letra da canção “Ismália”, composta por Emicida, Nave e Renan Samam (Texto 3), realiza uma intersecção entre a oralidade da cultura urbana, cotidiana e periférica de São Paulo, a tradição de uma certa cultura literária (evidenciada pelo diálogo explícito que a letra estabelece com o poema “Ismália”, de Alphonsus de Guimarães) e a mitologia grega arcaica, evocada pela canção através do personagem Ícaro (aquele que, realizando o seu desejo de voar perto do sol, teve suas asas derretidas).

Tendo em vista a afirmação acima, é correto afirmar:

- (A) Em diálogo com a mitologia grega (mais especificamente com o mito de Ícaro), a letra da canção tenta construir a personagem Ismália como um ser completamente elevado e celestial.
- (B) A letra da canção submete a oralidade urbana cotidiana (comumente presente em composições inseridas na tradição do Rap) à superioridade linguística de uma cultura letrada.
- (C) A letra da canção tenta corrigir os “erros de português” da linguagem coloquial com uma linguagem extraída da “norma culta” da língua portuguesa.
- (D) A desigualdade racial é um tema secundário no todo da letra da canção Ismália.
- (E) A letra (fundindo referências culturais distintas) atualiza a personagem “letrada” Ismália, deslocando-a para o chão (“Quis tocar o céu, mas terminou no chão”) da realidade dura e concreta das periferias de diversos centros urbanos brasileiros.

## BIOLOGIA

Objetivas

### Questões de 06 a 10

**QUESTÃO 06** - Os conhecimentos sobre a história evolutiva dos seres vivos, seu grau de parentesco e sua distribuição no planeta são hoje uma valiosa ferramenta que contribui para a criação de estratégias de conservação da biodiversidade. Um dos ramos da biologia que se dedica a estudar e realizar a classificação biológica dos seres vivos é a sistemática.

Sobre essa área do conhecimento, selecione a opção **CORRETA**:

- (A) A sistemática foi criada por Charles Darwin e se dedica a compreender as relações de parentesco entre os seres vivos com base em suas características morfológicas.
- (B) A sistemática dos seres vivos surgiu com Carl von Linné e estabelece graus de parentesco dos seres vivos com base em suas características evolutivas.
- (C) A sistemática se dedica ao estudo das relações de parentesco evolutivo entre os diferentes grupos de seres vivos, classificando-os de acordo com suas características morfológicas, fisiológicas, genéticas e suas combinações.
- (D) A sistemática se dedica unicamente ao trabalho de nomear e descrever espécies com base em suas características morfológicas e comportamentais.
- (E) A sistemática se dedica a nomear os seres vivos e a agrupá-los de acordo com seu grau de parentesco utilizando apenas suas características de desenvolvimento embrionário.

**QUESTÃO 07** - Foraminíferos são protozoários que vivem principalmente em ambientes marinhos. Ao morrerem, seus exoesqueletos ricos em sílica e carbonato de cálcio se depositam no fundo dos oceanos deixando importantes registros fósseis e originando rochas sedimentares. No passado, estas rochas, também conhecidas como vasas, foram inclusive utilizadas na construção das pirâmides do Egito.

Com base em seus conhecimentos sobre os protozoários, selecione abaixo a opção que melhor descreve as principais características desses organismos.

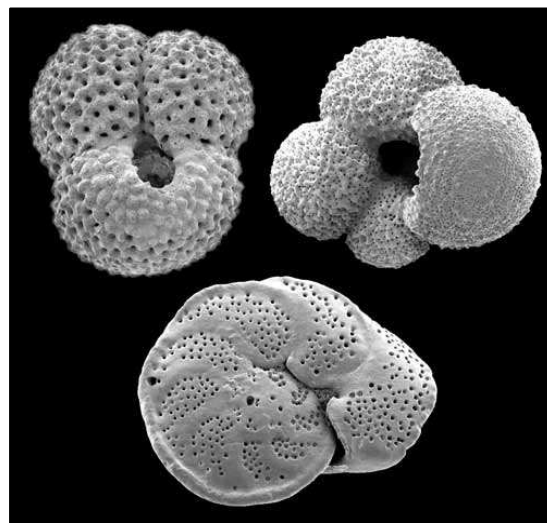


Figura: Imagem de carapaças de foraminíferos obtidas por microscopia eletrônica. Fonte: Hamish Campbell, 'Fossils - Microfossils', Te Ara - The Encyclopedia of New Zealand, <http://www.TeAra.govt.nz/en/photograph/9047/fossil-foraminifera> (accessed 3 November 2020)

- (A) São seres unicelulares, eucariontes, heterotróficos e possuem pseudópodes.
- (B) São seres unicelulares, eucariontes, autotróficos e possuem pseudópodes.
- (C) São seres unicelulares, procariontes, heterotróficos e possuem cílios.
- (D) São seres unicelulares, procariontes, autotróficos e possuem flagelos.
- (E) São seres pluricelulares, eucariontes, heterotróficos e não possuem apêndices de locomoção.

**QUESTÃO 08** - “Lave bem as mãos com água e sabão ou higienize-as com álcool em gel”. Essa é uma das recomendações que mais ouvimos no ano de 2020. Os vírus SARS-CoV-2 são causadores da Covid-19, pandemia que tem mudado, significativamente, nossas vidas.

Marque a alternativa a seguir que explica **CORRETAMENTE** como a forma de prevenção citada acima funciona, tornando o vírus incapaz de nos infectar.

- (A) Como os vírus apresentam um capsídeo lipídico envolvendo o ácido nucléico, o sabão destrói essa capsula e o vírus é inativado.
- (B) Como os vírus apresentam um envelope proteico envolvendo o nucleocapsídeo, o sabão destrói esse envelope e o vírus é inativado.
- (C) Como os vírus apresentam um envelope lipídico envolvendo o nucleocapsídeo, o sabão destrói esse envelope e o vírus é inativado.
- (D) Como os vírus apresentam um envelope de carboidrato envolvendo o ácido nucléico, o sabão destrói esse envelope e o vírus é inativado.
- (E) Como os vírus apresentam uma cápsula de ácido nucléico envolvendo suas proteínas, o sabão destrói essa cápsula e o vírus é inativado.

**QUESTÃO 09** - As algas apresentam grande importância ecológica como organismos produtores primários e na fixação de carbono. Podem ser utilizadas para remediar desastres ambientais como o vazamento de petróleo que assolou a costa brasileira em 2019. As algas também produzem muitas substâncias de alto valor comercial. O sorvete e a gelatina são exemplos de alimentos fabricados com substâncias extraídas de algumas algas.

Sobre as algas é **CORRETO** afirmar:

- (A) são organismos exclusivamente multicelulares.
- (B) realizam reprodução assexuada e sexuada.
- (C) a fotossíntese ocorre sem a necessidade de cloroplastos.
- (D) pertencem ao Reino Plantae.
- (E) não apresentam carioteca.

**QUESTÃO 10** - Um estudo realizado pelo Departamento de Botânica da Universidade Federal de Juiz de Fora identificou 16 espécies de briófitas no Parque Halfeld, uma praça no movimentado centro urbano de Juiz de Fora, uma das maiores cidades do estado de Minas Gerais. Esse resultado ressalta as cidades como repositórios de biodiversidade.

Sobre as Briófitas é **CORRETO** afirmar:

- (A) Apresentam tecidos para o transporte de água e sais minerais.
- (B) O embrião está protegido pela semente.
- (C) A fase dominante do ciclo de vida é a diplóide.
- (D) Foi o primeiro grupo de plantas a habitar o ambiente terrestre.
- (E) Não dependem da água para a sua reprodução.



FÍSICA

Objetivas

Questões de 11 a 15

\* Na solução dessa prova, use quando necessário:  $g = 10 \text{ m/s}^2$ ;  $\text{sen}(30^\circ) = 1/2$ .

**QUESTÃO 11** - Em uma fábrica química, há um grande reservatório com um líquido desconhecido. Após serem realizadas medidas de pressão com a profundidade, os dados obtidos resultaram no gráfico abaixo. A partir dessas informações, podemos concluir que a densidade do líquido desconhecido é aproximadamente:

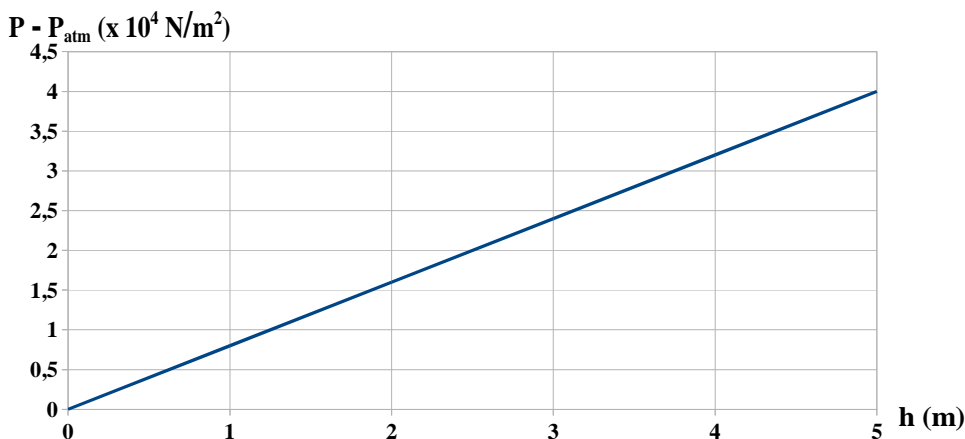
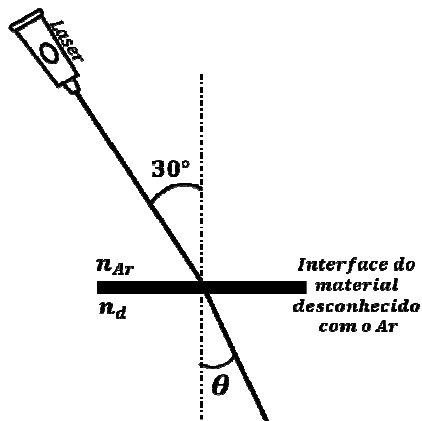


Gráfico: pressão menos pressão atmosférica em função da profundidade.

- (A)  $8,0 \times 10^3 \text{ kg/m}^3$ .
- (B)  $2,0 \times 10^3 \text{ g/cm}^3$ .
- (C)  $0,8 \times 10^3 \text{ g/cm}^3$ .
- (D)  $0,4 \times 10^3 \text{ kg/m}^3$ .
- (E)  $8,0 \times 10^2 \text{ kg/m}^3$ .

**QUESTÃO 12** - Em um laboratório de óptica da UFJF, uma estudante de Física realizou um experimento para caracterizar um material transparente desconhecido por meio do valor do seu índice de refração,  $n_d$ . Ela montou o experimento de modo a enviar um feixe de laser a partir do ar em direção à interface do ar com esse material. Com base nas informações da figura abaixo, da tabela de índices de refração abaixo e sabendo que a estudante obteve para o ângulo  $\theta$  entre a normal e o raio que se propaga dentro do material desconhecido o valor de  $\text{sen}(\theta) = 0,37$ , você pode concluir que o material mais provável era:



Material	Índice de refração (n)
Ar	1,00
Glicerina	1,90
Diamante	2,42
Vidro	1,50
Álcool Etílico	1,36
Acrílico	1,49

Tabela: índices de refração.

- (A) Vidro.
- (B) Glicerina.
- (C) Álcool Etílico.
- (D) Diamante.
- (E) Acrílico.

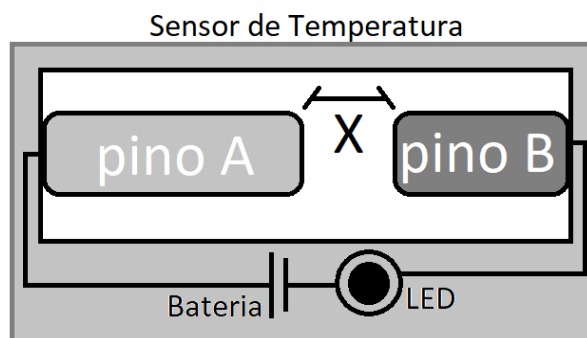
**QUESTÃO 13** - Você está em um jardim, precisa regar as plantas e possui uma mangueira cilíndrica que tem o mesmo diâmetro ao longo de todo o seu corpo. Então, você conecta um lado da mangueira na torneira e aponta o outro lado dela (a sua saída) para as plantas. Após abrir a torneira, aperta a mangueira na saída, de modo que nesse estrangulamento a sua seção reta seja reduzida para um terço do valor que possui no restante da mangueira (sem estrangulamento). Considere a água um líquido incompressível. Dadas essas informações, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A vazão de água da mangueira se manterá constante.
- (B) A velocidade do fluido na saída da mangueira aumentará.
- (C) O produto resultante da multiplicação da área da seção reta da mangueira pela velocidade da água na entrada da mangueira ou na extremidade de saída estrangulada será o mesmo.
- (D) O volume de água por unidade de tempo que atravessa a seção reta estrangulada na saída da mangueira será reduzido para um terço do valor.
- (E) A densidade da água tanto na entrada da mangueira quanto em sua saída estrangulada será a mesma.

**QUESTÃO 14** - Um técnico de motores de uma fábrica coloca uma máquina térmica para funcionar entre as temperaturas de uma fonte quente a 600 K e uma fonte fria a 300 K. Em cada ciclo, ele verifica que ela realiza 50 J de trabalho. Baseado nessas informações, podemos afirmar que a única informação **INCORRETA** é:

- (A) Ela poderia receber 70 J por ciclo da fonte quente e enviar 20 J por ciclo para a fonte fria.
- (B) Ela poderia possuir rendimento igual a 0,47 (ou 47%).
- (C) Caso se tratasse de uma Máquina de Carnot, pode-se dizer que ela estaria obtendo 100 J da fonte quente por ciclo.
- (D) Se, hipoteticamente, essa máquina térmica tiver o seu ciclo invertido, ela poderia funcionar como um refrigerador.
- (E) Caso se tratasse de uma Máquina de Carnot, pode-se dizer que ela estaria enviando 50 J para a fonte fria por ciclo.

**QUESTÃO 15** - Considere um sensor de temperatura formado por dois pinos metálicos, A e B, de forma que tenham uma de suas extremidades presa à parede do sensor e as extremidades livres voltadas uma para a outra, conforme a figura ao lado. O sensor está inserido em um equipamento industrial cuja temperatura inicial é 15°C e durante o seu funcionamento somente pode operar até a temperatura limite de 65°C.



Observamos que na temperatura inicial o pino A tem tamanho igual a 3 cm, enquanto o pino B possui 2cm de comprimento e estão afastados de uma distância X entre suas extremidades livres. Sabendo-se que o coeficiente de dilatação linear do pino A é igual a  $2 \times 10^{-5} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$  e que o do pino B é igual a  $4 \times 10^{-5} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$ , qual deve ser a separação ajustada ente os pinos, em cm, para que entrem em contato e acionem o circuito elétrico de alerta ao atingir a temperatura máxima permitida pelo equipamento? Desconsidere a dilatação da própria base do sensor onde os pinos se encontram.

- (A)  $1 \times 10^{-3}$  cm.
- (B)  $3 \times 10^{-3}$  cm.
- (C)  $5 \times 10^{-3}$  cm.
- (D)  $7 \times 10^{-3}$  cm.
- (E)  $9 \times 10^{-3}$  cm.

## HISTÓRIA

Objetivas

### Questões de 16 a 20

**QUESTÃO 16** - Leia o documento abaixo:

*“Nós, habitantes da paróquia de Longey abaixo-assinados, tendo-nos reunido em virtude das ordens do Rei, na sexta-feira, dia 6 do presente mês de maio de 1789, resolvemos o que segue: Pedimos que todos os privilégios sejam abolidos. Declaramos que se alguém merece ter privilégios e gozar de isenções, são estes, sem contradição, os habitantes do campo, pois são os mais úteis ao Estado, porque por seu trabalho o fazem viver.”*

Caderno de Terceiro Estado da paróquia de Longey-en-Dunois, eleição de Châteaudun, generalidade de Orléans, bailiado de Blois

Fonte: MATTOSO, Kátia M. de Q. *Textos e documentos para o estudo de História Contemporânea*. São Paulo: Edusp, 1976. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~luarnaut/cad3est.PDF>

A partir das queixas do Terceiro Estado, marque a opção **CORRETA** sobre as causas da Revolução Francesa:

- (A) A insatisfação dos franceses em 1789 tinha como pressuposto a estabilidade econômica oriunda da isenção de impostos, representada por uma organização social no contexto do Antigo Regime.
- (B) A peste negra é o elemento central que gerou a Revolução Francesa, contribuindo decisivamente para a revolta do Terceiro Estado contra as obrigações políticas e financeiras.
- (C) Com apoio da nobreza, a burguesia alcançou uma posição de prestígio na sociedade francesa, eliminando qualquer tipo de revolta, deixando o ato revolucionário restrito aos camponeses e escravos.
- (D) O aumento populacional gerou um desequilíbrio econômico, sendo que os mais pobres, principalmente os jacobinos, foram afetados pelo fim dos privilégios reais.
- (E) Sob a inspiração iluminista, havia o questionamento do poder ilimitado do rei em busca da redução das desigualdades sociais, principalmente entre o Terceiro Estado.

**QUESTÃO 17** - Em discurso em comemoração pela independência dos EUA, em 04 de julho de 2020, o presidente Donald Trump afirmou:

*"American Way of Life" (Jeito Americano de Viver, em uma tradução livre) está presente desde a descoberta das Américas por Cristóvão Colombo em 1492 – embora os EUA tenham se tornado independentes somente em 1776, quase 300 anos depois."*

<https://g1.globo.com/mundo/noticia/2020/07/04/trump-discursa-na-casa-branca-no-dia-da-independencia-dos-eua.ghtml>

A partir do discurso e dos seus conhecimentos, marque a resposta **CORRETA** sobre a independência dos Estados Unidos da América:

- (A) Desde a chegada de Cristóvão Colombo a república marcou a organização federalista dos EUA, como expresso pelo presidente Donald Trump nas comemorações de independência.
- (B) A política nacionalista de Trump expressa a luta dos colonos, que disputaram contra as tropas inglesas em defesa de uma política centralizadora e autoritária inspirada nos ideais iluministas.
- (C) A nova nação que surgiu foi construída baseada em um modelo republicano e federalista que defendia as liberdades individuais e o livre comércio, características que marcaram a história dos EUA até os dias atuais.
- (D) A Declaração de Independência dos EUA gerou a Guerra de Independência, na qual as tropas inglesas foram vitoriosas, eliminando qualquer ação política das 13 colônias, impactando decisivamente a atual estrutura política liderada por Donald Trump.
- (E) A Guerra dos Sete Anos, na qual os franceses, vitoriosos, foram obrigados a ceder uma série de territórios, reacendeu disputas da época das descobertas, marcando a política dos EUA no século XX.

**QUESTÃO 18** - A imagem abaixo é uma representação da Batalha de San Domingo, um dos mais importantes conflitos da Revolução do Haiti. O quadro de 1845 é de autoria do oficial do Exército polonês January Suchodolski (1797-1875).



Representação da Batalha em San Domingo. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Battle\\_for\\_Palm\\_Tree\\_Hill.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Battle_for_Palm_Tree_Hill.jpg)

A partir da imagem acima e dos seus conhecimentos sobre as lutas pela independência nas Américas, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) A pintura de Suchodolski é representativa de processos comuns nas lutas de independência e de formação dos Estados latino-americanos, quando muitos caudilhos, elites *criollas* e africanos escravizados pegaram juntos em armas para lutar pela abolição da escravidão no continente.
- (B) Pintado enquanto ocorria a Revolução do Haiti, o artista e militar January Suchodolski retratou a influência dos ideais revolucionários franceses sobre o projeto independentista dos *chapelones*.
- (C) A organização militar, de um lado, e a “barbárie” e violência, do outro, é um artifício do artista para representar através de sua pintura a civilização europeia em luta contra a “selvageria” dos africanos escravizados, espalhando o medo e o terror do haitianismo.
- (D) Ao representar negros empunhando armas, January Suchodolski cometeu um erro artístico de representação histórica, pois, nas colônias americanas era proibido aos africanos escravizados portarem armas e, por causa disso, a Revolução do Haiti foi conduzida pelas letras da lei.
- (E) A pintura de January Suchodolski é mais uma obra ufanista e apologética do haitianismo, pois, ao representar as plantações de africanos escravizados sendo invadidas pela intolerância e violência europeia, escondeu da sua representação o protagonismo dos trabalhadores escravizados na Revolução do Haiti.

**QUESTÃO 19** - Leia a notícia publicada no site da BBC Brasil:

*“Em meio ao debate sobre homenagens a traficantes de seres humanos retirados da África — que ganhou nova força com os protestos de movimentos antirracistas nos Estados Unidos e na Europa neste ano — um grupo de historiadores decidiu jogar luz sobre esta e outras ligações esquecidas de homenagens, ruas e locais históricos de Salvador com a escravidão. [...] A iniciativa dos historiadores deu origem ao site Salvador Escravista (<https://www.salvadorescravista.com/>), que mapeia homenagens controversas, homenagens reparadoras e também lugares esquecidos, onde ocorreram episódios importantes da história da população negra da cidade. [...] [Entre as discussões e propostas,] um projeto aprovado pela Câmara dos Vereadores da capital baiana quer nomear a estação de metrô no Campo da Pólvora em homenagem aos malês, e colocar um monumento na praça onde fica a estação.”*

<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-54181648>, publicado em 27 de setembro de 2020

Tendo por base o texto acima e os seus conhecimentos sobre a Revolta dos Malês, marque a alternativa **CORRETA**:

- (A) Monumentos e episódios históricos da população negra possuem lugares privilegiados nas cidades desde o passado escravista brasileiro, ainda que alguns monumentos e atores históricos tenham sido esquecidos e outros privilegiados, como os malês no Campo da Pólvora.
- (B) O espaço urbano da cidade de Salvador é um reconhecido patrimônio histórico do passado brasileiro, no qual estão inscritas memórias de brancos, negros e mestiços, como os malês do Campo da Pólvora, o que demonstra a inutilidade do debate sobre o racismo no Brasil.
- (C) Enquanto o site Salvador Escravista mapeia lugares esquecidos que foram palco de importantes episódios da história da população negra da cidade, a Câmara dos Vereadores aprova um projeto de lei na contramão desta iniciativa, ao exaltar os traficantes de seres humanos retirados da África.
- (D) A iniciativa dos historiadores em propor homenagens reparadoras é um ato que busca afirmar a memória histórica dos malês, ressaltando sua atuação na luta contra o cativo e a imposição de outras religiões, evidenciando que muitos negros escravizados não aceitaram a condição de vítimas.
- (E) Historiadores mencionados pela reportagem prezam pela exaltação de homenagens controversas, pois locais históricos de Salvador com ligações com a escravidão devem ser esquecidos; por isso, é preciso muito diálogo com o Poder Executivo municipal, a fim de vetar o projeto aprovado.



**QUESTÃO 20** - Analise o quadro e o gráfico abaixo:

**QUADRO**

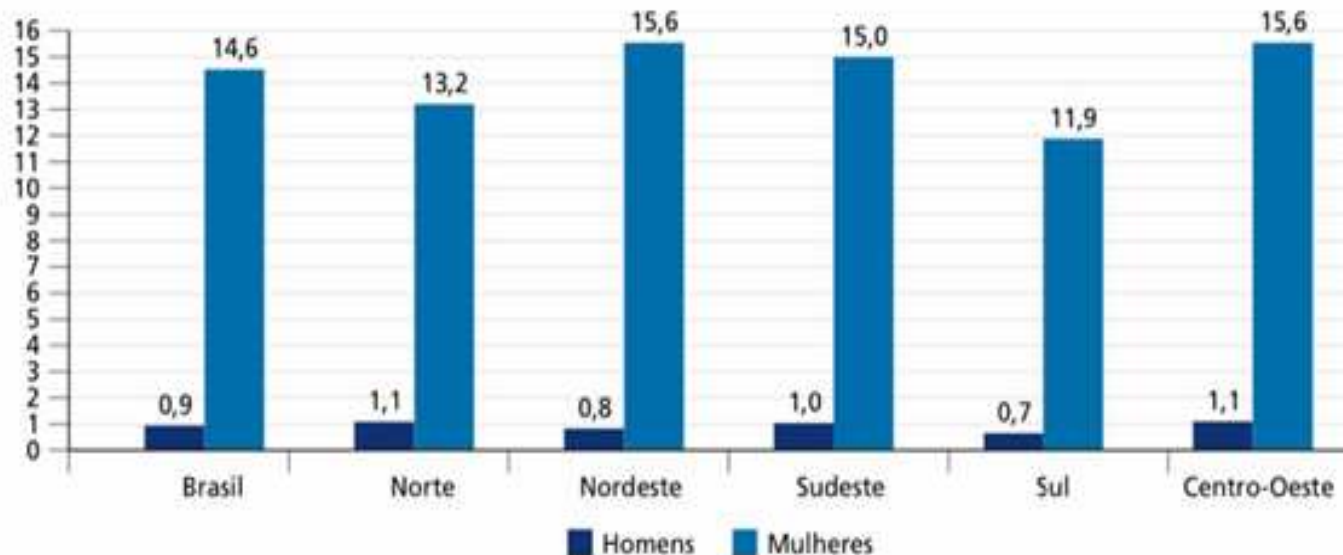
Proporção de ocupação em serviços domésticos pela população escrava e livre durante o século XIX (1872)

Gênero e condição	População (%)	Números absolutos
Homens escravizados	4,35%	45.561
Homens livres	14,4%	151.223
Mulheres escravizadas	12,41%	129.816
Mulheres livres	68,76%	719.015
TOTAL	100%	1.045.615

Recenseamento do Brasil em 1872. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/>. [Quadro adaptado]

**GRÁFICO**

Proporção de trabalhadores (as) domésticos (as) remunerados (as), por sexo – Brasil e Grandes Regiões – em 2018



BRASIL, Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. Os desafios do passado no trabalho doméstico do século XXI: reflexões para o caso brasileiro a partir dos dados da PNAD Contínua. Brasília: Rio de Janeiro: Ipea, 2019, pg.11.

A partir da análise do quadro e do gráfico responda à alternativa **CORRETA** sobre o trabalho no Brasil imperial e sua relação com o trabalho na sociedade contemporânea:

- (A) as desigualdades de gênero relacionadas à ocupação do trabalho doméstico na atualidade possuem relações de continuidade com o período escravista brasileiro.
- (B) por se tratar de uma atividade manual, o trabalho doméstico tem sido uma ocupação historicamente restrita aos homens e às mulheres escravizadas.
- (C) a partir do século XIX, o serviço doméstico tornou-se uma ocupação de mulheres escravizadas e livres, o que lhes garantiu a mesma condição econômica e social.
- (D) a distinção entre os ofícios ocupados por homens e mulheres se restringiu ao contingente da população escrava que vivia nos centros urbanos.
- (E) a partir da abolição da escravidão, as desigualdades raciais e a diferença na ocupação do trabalho doméstico entre homens e mulheres foram superadas.

## **QUESTÕES DISCURSIVAS**

\* **Lembre-se:** este Caderno de Provas não será usado para correção, motivo pelo qual você poderá levá-lo para casa ao término da prova. Para cada uma das questões a seguir há um local apropriado na Folha de Respostas (único documento que será utilizado para correção, tanto das questões objetivas quanto das questões discursivas)

### **LITERATURAS**

Discursivas (2 questões)

#### **Texto 3**

#### **Capitães da Areia – trecho (Jorge Amado)**

O texto a seguir compõe a primeira parte do romance *Capitães da Areia*, de Jorge Amado. No início da obra é reproduzida uma notícia de jornal acerca de denúncias de supostos assaltos cometidos por meninos moradores de rua – os “capitães da areia”. Tal notícia é acompanhada, na sequência, por “cartas endereçadas à redação”, sendo uma delas reproduzida a seguir.

#### CARTA DO DIRETOR DO REFORMATÓRIO À REDAÇÃO DO “JORNAL DA TARDE”

Exmo. Sr. diretor do Jornal da Tarde.

Saudações.

Tenho acompanhado com grande interesse a campanha que o brilhante órgão da imprensa baiana, que com tão rútila inteligência dirige, tem feito contra os crimes apavorantes dos “Capitães da areia”, bando de delinquentes que amedronta a cidade e impede que ela viva sossegadamente.

Foi assim que li duas cartas de acusações contra o estabelecimento que dirijo e que a modéstia e somente a modéstia, senhor diretor me impede que chame de modelar.

Quanto à carta de uma mulherzinha do povo, não me preocupei com ela, não merecia a minha resposta. Sem dúvida é uma das muitas que aqui vêm e querem impedir que o Reformatório cumpra a sua santa missão de educar os seus filhos. Elas os criam na rua, na pândega, e como eles aqui são submetidos a uma vida exemplar, elas são as primeiras a reclamar, quando deviam beijar as mãos daqueles que estão fazendo dos seus filhos homens de bem. Primeiro vêm pedir lugar para os filhos. Depois sentem falta deles, do produto dos furtos que eles levam para casa, e então saem a reclamar contra o Reformatório. Mas, como já disse, senhor diretor, esta carta não me preocupou. Não é uma mulherzinha do povo quem há de compreender a obra que estou realizando à frente deste estabelecimento.

O que me abismou, senhor diretor, foi a carta do Padre José Pedro. Este sacerdote, esquecendo as funções do seu cargo, veio lançar contra o estabelecimento que dirijo graves acusações. Esse padre que eu chamarei padre do demônio, se me permitis uma pequena ironia, senhor diretor abusou das suas funções para penetrar no nosso estabelecimento de educação em horas proibidas pelo regulamento e contra ele eu tenho de formular uma séria queixa: ele tem incentivado os menores que o Estado colocou a meu cargo à revolta, à desobediência. Desde que ele penetrou os umbrais desta casa que os casos de rebeldia e contravenções aos regulamentos aumentaram. O tal padre é apenas um instigador do mau caráter geral dos menores sob a minha guarda. E por isso vou fechar-lhe as portas desta casa de educação.

Porém, senhor diretor, fazendo minhas as palavras da costureira que escreveu a este jornal, sou eu quem vem vos pedir que envieis um redator ao Reformatório. Disso faço questão. Assim podereis, e o público também, ter ciência exata e fé verdadeira sobre a maneira como são tratados os menores que se regeneram no Reformatório Baiano de Menores Delinquentes e Abandonados. Espero o vosso redator na segunda-feira. E se não digo que ele venha no dia que quiser é que estas visitas devem ser feitas nos dias permitidos pelo regulamento e é meu costume nunca me afastar do regulamento. Este é o motivo único por que convido o vosso redator para segunda-feira. Pelo que vos fico imensamente grato, como pela publicação desta. Assim ficará confundido o falso vigário de Cristo.

Criado agradecido e admirador atento,  
Diretor do Reformatório Baiano de Menores Delinquentes e Abandonados.  
Publicada na 3ª página do Jornal da Tarde com um clichê do reformatório e uma notícia adiantando que na próxima segunda-feira irá um redator do Jornal da Tarde ao reformatório.

(AMADO, Jorge. Capitães da Areia. 3ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 21-22)

#### Texto 4

##### Capitães de Areia- trecho (Baco Exú do Blues)

Somos homens e mulheres livres	Vendo uma mãe solteira espancando o PM
[...]	Que matou seu filho
As vozes dos bêbados	Me olho no espelho, vejo caos sorrindo
Risadas gritos	O karma sorrindo
Garrafas quebrando, as drogas, os conflitos	Eu nasci no dia que viram a raiva parindo
As luzes da cidade, batuque, tiro	
Gemidos, briga é um caos tão bonito	Eu nasci no dia que viram a raiva parindo
As vozes dos bêbados	Onde cidadãos de bem queimam terreiros
Risadas gritos	Espancam mulheres e odeiam os pretos
Garrafas quebrando, as drogas, os conflitos	Odeiam o gueto, matam por dinheiro
As luzes da cidade, batuque, tiro	Eu sou caos, eu sou vilão
Gemidos, briga é um caos tão bonito	Eu nasci no dia que viram a raiva parindo
	Onde cidadãos de bem queimam terreiros
Eu tô brindando e assistindo	Espancam mulheres e odeiam os pretos
Um homofóbico xenófobo apanhando de	Odeiam o gueto, matam por dinheiro
Um gay nordestino	Eu sou caos, eu sou vilão
Eu tô rindo	Somos homens e mulheres livres

(BACO EXU DO BLUES. Capitães de Areia. Salvador: Gravadora independente: 2017)

**QUESTÃO 1** - No texto da obra de Jorge Amado, o diretor de um reformatório faz um convite: que um redator do jornal visite o reformatório, agendando uma data para isso, seguido de uma justificativa pela data. O convite com data marcada produz uma implicação, que é implicitamente negada com a justificativa dada pelo diretor. Que implicação é esta?

**QUESTÃO 2** - A letra do rapper baiano Baco Exú do Blues realiza uma intertextualidade com a obra de Jorge Amado, fazendo uma denúncia acerca de acontecimentos implicitamente marcados na carta do diretor em Capitães da Areia. Que denúncia é essa?



## BIOLOGIA

Discursivas (2 questões)

**QUESTÃO 1** - Um evento-chave na evolução animal foi a origem dos tetrápodes (animais com quatro membros e dígitos) a partir de uma linhagem de peixes sarcopterígeos. Durante um longo processo documentado pelo registro fóssil, ocorreu a conquista do ambiente terrestre pelos vertebrados, até então restritos aos ambientes marinhos e dulcícolas do planeta. Entretanto, de forma geral, a capacidade de explorar o ambiente terrestre não representou uma completa independência do ambiente aquático para um dos grupos de tetrápodes atuais.

**A)** Qual é o grupo de tetrápodes mencionado na última frase do texto acima?

**B)** Cite duas características do grupo mencionado no item (a) que os diferencia dos demais grupos de tetrápodes, destacando a relação de cada uma delas com a dependência do ambiente aquático

**QUESTÃO 2** - Ao longo da evolução das plantas são reconhecidas diferentes características que definem as Espermatófitas, ou seja, as plantas com sementes.

**A)** Cite duas características que permitiram o aparecimento evolutivo das sementes.

**B)** Cite duas funções importantes das sementes para a ocupação do ambiente terrestre pelas espermatófitas.

## FÍSICA

Discursivas (2 questões)

**\* IMPORTANTE:** Nas questões discursivas, o desenvolvimento é parte integrante da resposta, sendo assim, a mera resposta, sem desenvolvimento e/ou justificativa não será considerada.

**QUESTÃO 1** - Um cientista está usando um Gás Ideal monoatômico como substância de trabalho de uma máquina térmica com um ciclo específico que é necessário para o seu trabalho. Ele constrói o seu equipamento de modo a realizar o seguinte ciclo com 0,1 mol de gás. Inicialmente, o gás encontra-se com um volume de 2,49 L e a pressão de  $1,0 \times 10^5 \text{ N/m}^2$ . Iniciando o ciclo, esse gás expande-se à pressão constante de modo a alcançar o volume de 4,98 L. Posteriormente, a temperatura desse gás diminui a volume constante, reduzindo a sua pressão para  $2,5 \times 10^4 \text{ N/m}^2$ . Em seguida, o gás é comprimido a pressão constante, retornando ao volume inicial. Finalmente, o gás é aquecido a volume constante, retornando à sua temperatura inicial. Caso necessário, utilize  $E_{\text{int}} = (3/2)nRT$  e  $R = 8,3 \text{ J/(mol.K)}$ . Com essas informações, responda os itens a seguir.

**A)** Determine a quantidade de calor recebida pelo gás na parte do ciclo na qual ocorre o aquecimento isovolumétrico.

**B)** Encontre o módulo do trabalho realizado pelo gás quando essa máquina térmica realiza esse ciclo.

**QUESTÃO 2** - Quando fornecemos calor a um bloco de gelo suas partículas absorvem energia, com consequente aumento de temperatura. Porém, existe uma temperatura em que a estrutura molecular do gelo não consegue manter-se (temperatura de fusão) e ao atingir essa temperatura, a organização molecular modifica-se. O calor recebido nesta fase é usado para realizar a mudança de fase, de sólido para líquido. Após a fusão do gelo, se é fornecido mais calor, a temperatura do líquido aumenta. Um exemplo desse processo é descrito pelo gráfico abaixo. Considere que o calor de fusão do gelo é  $80 \text{ cal/g}$  e que o calor específico da água é de  $1 \text{ cal/g}^\circ\text{C}$ , Determine:

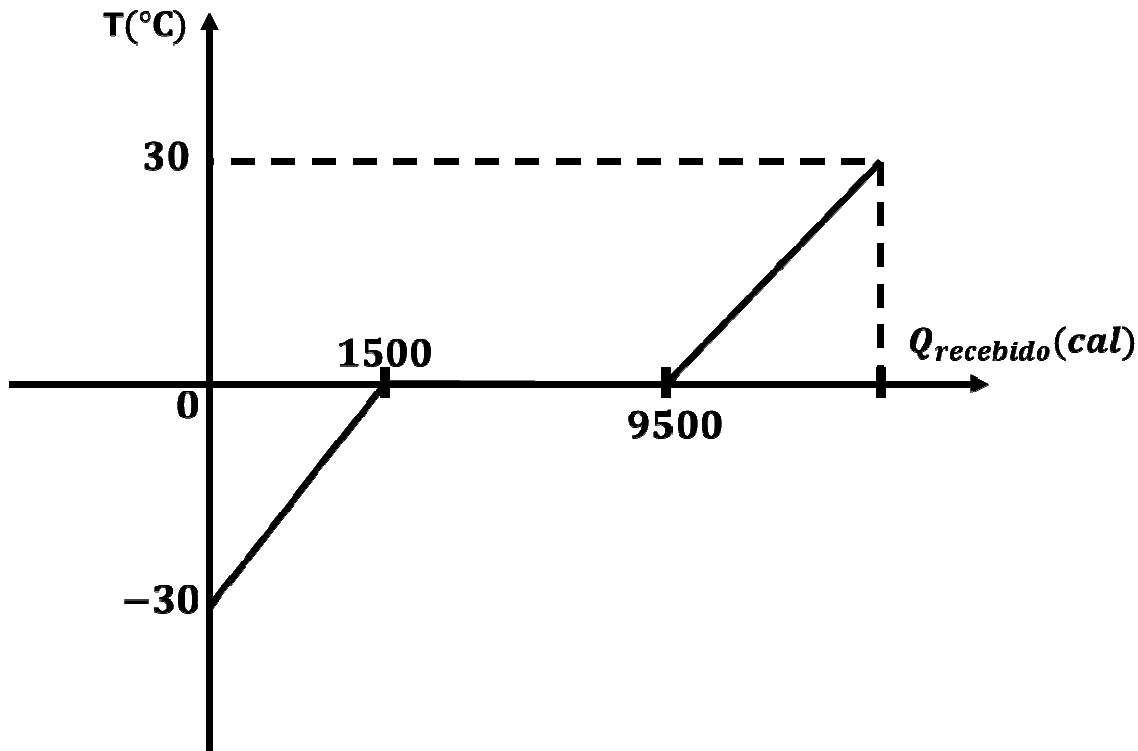


Gráfico: temperatura em função da quantidade de calor recebido.

- A) Qual a massa de gelo usada no processo?
- B) Qual o calor específico do gelo?
- C) Qual a quantidade total de calor usado em todo o processo?

## HISTÓRIA

Discursivas (2 questões)

**QUESTÃO 1** - Leia os trechos abaixo:

*Uma Constituição não é outra coisa que a ata do pacto social, que fazem entre si homens quando se ajuntam e se associam para viver em reunião ou sociedade [...] O Poder Moderador da nova invenção maquiavélica é a chave mestra da opressão da nação brasileira e o garrote mais forte da liberdade dos povos. Por ele o imperador pode dissolver a Câmara dos Deputados, que é a representante do povo, ficando sempre no gozo de seus direitos o Senado, que é o representante dos apaniguados do imperador [...] ficando o povo indefeso nos atentados do imperador contra seus direitos...*

Frei Joaquim do Amor Divino Caneca, In: MELLO, Evaldo Cabral de. *Frei Joaquim do Amor Divino Caneca*. São Paulo: Ed. 34, 2001. p.569-561

*Está consumada a convicção!*

*A corrupção que maneja o poder pessoal já invadiu as instituições; agora inutiliza os homens.*

*E os pretensos delegados do povo se convertem em instrumentos ignóbeis de uma única vontade soberana, vontade que tudo vence, porque tudo pode, acostada à lei fundamental, a essa carta constitucional, que, por escárnio, se diz Constituição, ninho de ferro em que se aquece e se nutre a hidra do despotismo, embora manhosamente desfigurado sob o manto estrelado de falazes e tentadoras liberdades!*

*O Pharol*, Edição 117, 25 de maio de 1886, Juiz de Fora, Minas Gerais, disponível em: <http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>

A partir da leitura do discurso proferido por Frei Caneca, no dia 6 de junho de 1824, às vésperas da Confederação do Equador, e da declaração publicada no jornal *O Pharol*, no dia 25 de maio de 1886, responda as questões abaixo:

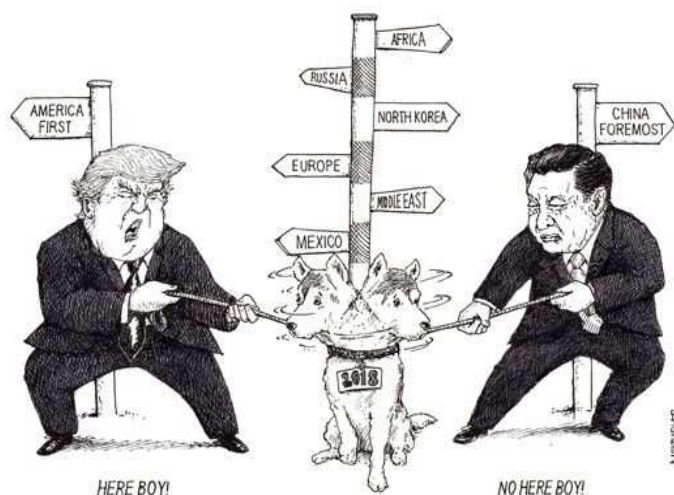
**A)** A partir dos textos, faça uma análise do Poder Moderador na sociedade imperial brasileira.

**B)** Estabeleça uma relação entre as ideias políticas presentes no discurso do Frei Caneca e a publicação do jornal *O Pharol*.

**QUESTÃO 2** - Faça a leitura do texto e analise a charge:

“A Guerra do Ópio, desencadeada em 1840, foi o princípio de um longo processo de repartição da China pelas potências coloniais. Inglaterra, França, Rússia, Japão, Estados Unidos e outros países impuseram à dinastia Qiong uma série de tratados pelos quais a China lhes concedeu zonas de influência e concessões de áreas territoriais e direitos alfandegários e de extraterritorialidade. A cada tentativa de resistência às pretensões europeias, alguma daquelas potências iniciava uma guerra, que resultava em novos ‘tratados’, mais lesivos e mais humilhantes para a China, não só com a potência guerreira, mas em geral com todas as demais potências estrangeiras.”

POMAR, Wladimir. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Editora UNESP, 2003, p. 31-32



Os líderes da China e dos EUA, Xi Jinping e Donald Trump em batalha para dominar o comércio e as relações internacionais no século XXI.  
<https://www.garybarker.co.uk/trump-xi-jinping-cartoon.html>

**Tradução livre**

America First: Estados Unidos em primeiro lugar  
Here Boy!: Aqui, garoto!  
China Foremost: China em primeiro lugar  
No here Boy!: Não aqui, garoto!  
Africa: África  
Russia: Rússia  
North Korea: Coreia do Norte  
Europe: Europa  
Middle East: Oriente Médio  
Mexico: México

A partir da interpretação dos materiais anteriores, responda às questões sobre a China e seu papel no mundo:

**A)** Qual a relação da China com as potências imperialistas do século XIX?

**B)** Com base no texto e na charge diferencie a China do século XIX com a China do século XXI.

**RASCUNHO**

