



Teoria e Percepção Musical

Na Prova Prática, você irá

cantar.

tocar um instrumento. Qual?

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO: -

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 30 questões de múltipla escolha.

* As questões de 1 a 10 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um som de sino.

* As questões de 11 a 30 não terão áudio. São apenas escritas. O candidato deverá respondê-las após a audição das 10 primeiras questões.

* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1 - Você escutará uma sequência de três acordes. Identifique a classificação do último dos três.

- (A) Perfeito Menor.
- (B) Perfeito Maior.
- (C) Maior Aumentado.
- (D) Menor Diminuto.
- (E) Sétima da Dominante.

QUESTÃO 2 - Escute a sequência e identifique a sucessão de três intervalos melódicos:

- (A) Segunda Maior Ascendente; Terça Maior Ascendente; Segunda Menor Descendente.
- (B) Terça Maior Ascendente; Quarta Justa Ascendente; Terça Menor descendente.
- (C) Terça Menor Ascendente; Quinta Justa Ascendente; Segunda Maior Descendente.
- (D) Terça Menor Ascendente; Quinta Aumentada Ascendente; Segunda Maior Descendente.
- (E) Terça Maior Ascendente; Quinta Justa Ascendente; Segunda Menor Descendente.

QUESTÃO 3 - Será tocada uma sequência de dois acordes. Identifique a relação entre cada fundamental e sua terça:

- (A) Menor; Maior.
- (B) Menor; Menor.
- (C) Diminuta; Menor.
- (D) Menor; Aumentada.
- (E) Maior; Maior.

QUESTÃO 4 - Será tocada uma sequência rítmica. Identifique a transcrição correta da mesma:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 5 – Você escutará uma nota LÁ ao piano como referência. Após essa nota, será tocado um acorde. Identifique a classificação do mesmo:

- (A) Mi Maior.
- (B) Mi Menor.
- (C) Lá Maior.
- (D) Lá Menor.
- (E) Fá Menor.

QUESTÃO 6 – Você escutará uma escala. Identifique a classificação da mesma:

- (A) Maior.
- (B) Menor Melódica.
- (C) Menor Harmônica.
- (D) Frígia.
- (E) Eólia.

QUESTÃO 7 – Você escutará uma escala. Identifique a classificação da mesma:

- (A) Maior.
- (B) Menor Melódica.
- (C) Menor Harmônica.
- (D) Frígia.
- (E) Eólia.

QUESTÃO 8 – Você escutará três intervalos harmônicos. Assinale a opção que os identifica corretamente:

- (A) Terça Menor; Quarta Justa; Segunda Menor.
- (B) Terça Menor; Quinta Justa; Segunda Menor.
- (C) Terça Maior; Quinta Justa; Segunda Menor.
- (D) Terça Menor; Quinta Aumentada; Segunda Menor.
- (E) Terça Maior; Quinta Justa; Segunda Maior.

QUESTÃO 9 - Será tocada uma melodia de dois compassos. Identifique qual versão escrita corresponde à versão tocada:

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

QUESTÃO 10 – Você ouvirá um trecho de uma obra coral. Qual é o tipo de textura predominante?

- (A) Monofonia.
- (B) Cânone.
- (C) Heterofonia.
- (D) Homofonia.
- (E) Melodia acompanhada.

QUESTÃO 11 – Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação e inversão de um intervalo simples:

- (A) Intervalo original: Fá – Si bemol = 4ª justa; intervalo invertido: Si – Fá = 5ª diminuta.
- (B) Intervalo original: Mi sustenido – Si = 5ª diminuta; intervalo invertido: Si – Mi sustenido = 4ª aumentada.
- (C) Intervalo original: Dó – Si = 7ª menor; intervalo invertido: Si – Lá = 2ª maior.
- (D) Intervalo original: Ré bemol – Sol = 4ª justa; intervalo invertido: Sol – Ré bemol = 6ª menor.
- (E) Intervalo original: Lá – Dó sustenido = 3ª maior; intervalo invertido: Dó sustenido – Lá = 6ª maior.

QUESTÃO 12 - Observe a partitura a seguir:

Animato e allegro ♩. = 138

Piano



Assinale a opção que melhor classifica o trecho quanto ao tom:

- (A) Dó Maior
- (B) Réb Maior
- (C) Sib menor
- (D) La Menor
- (E) Réb Maior e Dó Maior

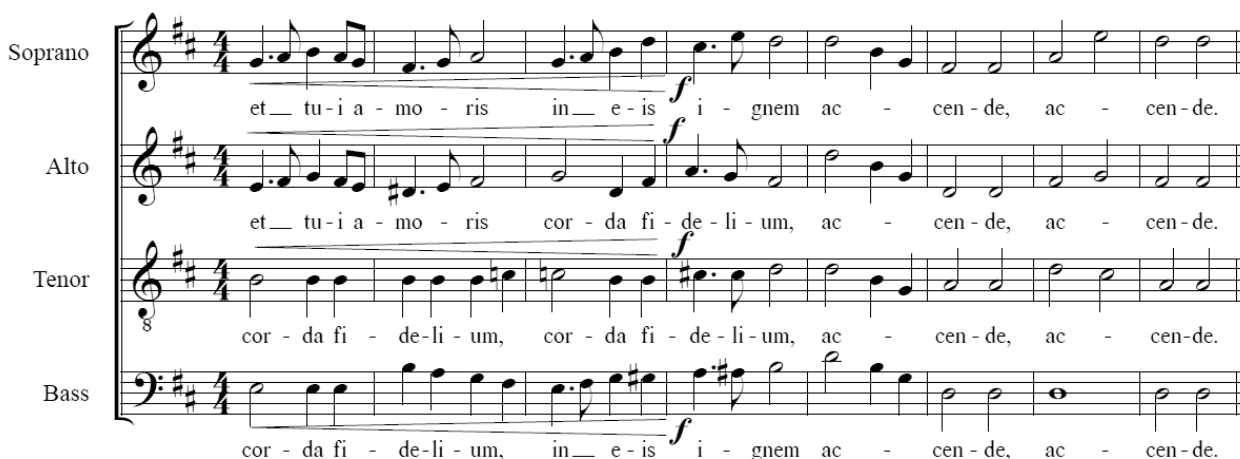
QUESTÃO 13 – Considere este trecho melódico:



Sabendo que o Sistema Tonal e os Sistemas Modais são distintos, qual é a classificação para o sistema de organização de alturas desta melodia?

- (A) Mi Menor
- (B) Fá Maior
- (C) Lá Eólio
- (D) Dó Jônio
- (E) Lá Lídio

QUESTÃO 14 – Analise a partitura a seguir:



Soprano
et tu - i a - mo - ris in - e - is *f* i - gnem ac - cen - de, ac - cen - de.

Alto
et tu - i a - mo - ris cor - da fi - de - li - um, ac - cen - de, ac - cen - de.

Tenor
cor - da fi - de - li - um, cor - da fi - de - li - um, ac - cen - de, ac - cen - de.

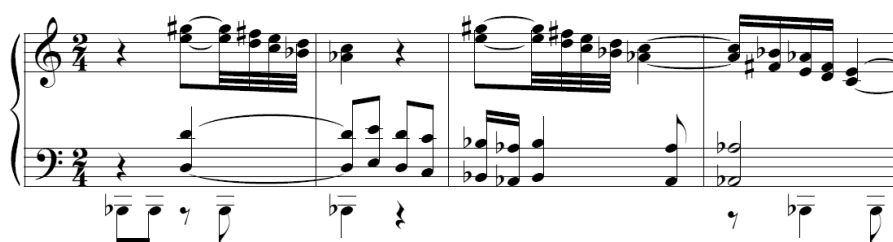
Bass
cor - da fi - de - li - um, in - e - is *f* i - gnem ac - cen - de, ac - cen - de.

Qual será a sonoridade resultante **em cada tempo** do quinto compasso?

- (A) Acorde de Sol Maior.
- (B) Oitava.
- (C) Acorde de tônica.
- (D) Uníssono.
- (E) Acorde no estado fundamental.

QUESTÃO 15 – Analise a partitura abaixo. Qual foi o tipo de escala utilizada?

- (A) Escala Maior.
- (B) Escala Menor.
- (C) Escala Octatônica.
- (D) Escala de Tons Inteiros.
- (E) Escala Indiana.



A partitura abaixo é um excerto do *Caprice* n. 5 Op. 1 de N. Paganini. A partir de sua observação, responda as questões 16 e 17.

Ad libitum

QUESTÃO 16 - Pode-se afirmar a respeito da melodia:

- (A) Movimentos ascendentes e descendentes, nesta ordem, são a principal característica da melodia e se repetem por cinco vezes.
- (B) Movimentos descendentes e ascendentes, nesta ordem, são a principal característica da melodia e se repetem por cinco vezes.
- (C) Apresenta, na mesma quantidade, movimentos ascendentes, descendentes e acordes.
- (D) Apresenta movimentos ascendentes e descendentes, nesta ordem, mas há predominância de acordes.
- (E) Todos os movimentos melódicos são arpejos.

QUESTÃO 17 - É correto dizer que no último pentagrama encontra-se:

- (A) uma escala pentatônica em sua forma ascendente e descendente.
- (B) uma escala hexatônica em sua forma ascendente e descendente.
- (C) uma escala de tons inteiros em sua forma descendente e ascendente.
- (D) uma escala cromática em sua forma ascendente e descendente.
- (E) uma escala diatônica em sua forma descendente e ascendente.

A partitura abaixo é um excerto do segundo movimento do *Quarteto de Cordas* n. 13, Op. 130, de L. V. Beethoven. A partir de sua observação, responda as questões de 18 a 25.

The image shows a musical score for the second movement of Beethoven's String Quartet No. 13, Op. 130. The score is in G major and 3/4 time. It is divided into three sections: 'Presto' (measures 1-16), a section with 'cresc.' markings (measures 17-24), and 'L'istesso tempo' (measures 25-32). The instruments are Violino II, Violino I, Viola, and Violoncello. Dynamics include pp and cresc. There is a key signature change at measure 17 from G major to E major.

QUESTÃO 18 - No compasso 17 ocorre uma mudança de armadura de clave que significa:

- (A) transposição.
- (B) modulação para o tom homônimo.
- (C) modulação para o tom relativo menor.
- (D) modulação para o tom relativo maior.
- (E) modulação para o tom enarmônico.

QUESTÃO 19 - Os tons do *Presto* e do *L'istesso tempo* são, respectivamente:

- (A) Sol Bemol Maior e Mi Bemol Maior.
- (B) Mi Bemol Maior e Mi Bemol Menor.
- (C) Si Bemol Menor e Si Bemol Maior.
- (D) Si Bemol Maior e Si Maior.
- (E) Ré Bemol Maior e Si Bemol Maior.

QUESTÃO 20 - No decorrer do *Presto* aparecem cinco sinais de dinâmica **diferentes** que indicam, na ordem em que aparecem pela primeira vez:

- (A) piano; decrescendo; crescendo; crescendo; forte.
- (B) piano; *sforzando*; forte; crescendo; decrescendo.
- (C) pianíssimo; decrescendo; decrescendo; crescendo; forte.
- (D) piano; decrescendo; crescendo; decrescendo; forte.
- (E) pianíssimo; crescendo; decrescendo; crescendo; forte.

QUESTÃO 21 - As notas marcadas com um (*) no trecho são:

- (A) apogiaturas.
- (B) notas de passagem.
- (C) antecipações.
- (D) bordaduras.
- (E) retardos.

QUESTÃO 22 - Há uma mudança de compasso no trecho que é caracterizada pela passagem:

- (A) de binário simples para binário composto.
- (B) de binário composto para ternário composto.
- (C) de *alla breve* para ternário simples.
- (D) de quaternário composto para binário simples.
- (E) de quaternário simples para binário composto.

QUESTÃO 23 - A unidade de tempo e a unidade de compasso referentes ao *Presto* e *L'istesso tempo* são, respectivamente:

- (A) colcheia e semínima; semínima e mínima.
- (B) semínima pontuada e mínima pontuada; mínima pontuada e semibreve pontuada.
- (C) mínima pontuada e semibreve pontuada; mínima e semibreve.
- (D) semínima e mínima; semínima pontuada e mínima pontuada.
- (E) mínima e semibreve; mínima pontuada e semibreve pontuada.

QUESTÃO 24 - Os sinais musicais destacados no compasso 9 que se encontram sobre as três notas da linha da viola são:

- (A) *staccato* e *spiccato*.
- (B) pausa e *sforzando*.
- (C) *ritornello* e *staccato*.
- (D) ligadura de união e ligadura de expressão.
- (E) ligadura de valor e *sforzando*.

QUESTÃO 25 - Na partitura encontram-se sinais de **articulação** que indicam como os intérpretes devem tocar a peça. Indique a opção que apresenta dois deles.

- (A) Ligadura e *staccato*.
- (B) *Presto* e *L'istesso tempo*.
- (C) Pianíssimo e *sforzando*.
- (D) Claves e barras.
- (E) Crescendo e decrescendo.

QUESTÃO 29 - Observe o excerto abaixo, extraído do *Scherzo* em Mi bemol menor, Op. 4, de J. Brahms:

Identifique a correta classificação dos intervalos circulados, considerando a armadura de clave, na ordem em que aparecem:

- (A) Intervalo harmônico de sétima menor; intervalo harmônico de sexta menor; intervalo harmônico de quinta justa; intervalo melódico de segunda maior; intervalo melódico de terça menor; intervalo melódico de quarta aumentada.
- (B) Intervalo melódico de sétima menor; intervalo melódico de sexta menor; intervalo melódico de quinta justa; intervalo melódico de segunda maior; intervalo melódico de terça menor; intervalo melódico de quarta aumentada.
- (C) Intervalo melódico de sétima menor; intervalo melódico de sexta menor; intervalo melódico de quinta justa; intervalo harmônico de segunda maior; intervalo harmônico de terça menor; intervalo harmônico de quarta aumentada.
- (D) Intervalo harmônico de sétima maior; intervalo harmônico de sexta diminuta; intervalo harmônico de quinta aumentada; intervalo melódico de segunda menor; intervalo melódico de terça maior; intervalo melódico de quarta justa.
- (E) Intervalo melódico de sétima maior; intervalo melódico de sexta maior; intervalo harmônico de quinta justa; intervalo harmônico de segunda menor; intervalo melódico de terça maior; intervalo harmônico de quarta justa.

QUESTÃO 30 - Considere as afirmativas abaixo a respeito de acordes:

- I. A nota mais grave é a fundamental do acorde.
- II. A nota mais grave é a terça do acorde.
- III. A nota mais grave é a quinta do acorde.
- IV. A nota mais grave é a sétima do acorde.

Qual das opções abaixo classifica corretamente esses acordes em relação à quantidade de sons e ao estado em que se encontram?

- (A) Tríade na 3ª inversão; tríade na 2ª inversão; téttrade na 1ª inversão; tríade no estado fundamental.
- (B) Tríade ou téttrade na 2ª inversão; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade na 3ª inversão; tríade ou téttrade no estado fundamental.
- (C) Tríade ou téttrade no estado fundamental; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade ou téttrade na 2ª inversão; téttrade na 3ª inversão.
- (D) Tríade ou téttrade no estado fundamental; tríade ou téttrade na 1ª inversão; tríade ou téttrade na 2ª inversão; tríade ou téttrade na 3ª inversão.
- (E) Téttrade no estado fundamental; téttrade na 1ª inversão; téttrade na 2ª inversão; tríade na 3ª inversão.

- - - - - >ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO OS
FISCAIS AUTORIZAREM O INÍCIO DAS PROVAS< - - - - -

ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

ORIENTAÇÕES GERAIS	<ul style="list-style-type: none">▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 1 hora e 30 minutos. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.▶ Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.
INÍCIO DA PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala quando da abertura do lacre das provas.▶ Confira, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS, se este caderno de provas contém 9 (nove) páginas de questões, num total de 30 questões, com páginas numeradas de 1 a 9. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno de prova.▶ Na capa deste caderno escreva o seu nome COMPLETO de forma LEGÍVEL e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição.▶ Receba o cartão de respostas, CONFIRA se o nome coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE.
DURANTE A PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, usando o quadro constante abaixo.▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura.▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.
FINAL DA PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese.▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas.▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
APÓS A PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas.▶ O gabarito desta prova será divulgado no site www.ufjf.br/copese a partir das 9 horas do dia 1º de outubro.

----- CORTE AQUI -----

VESTIBULAR 2019 e PISM 2019 (módulo III) – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL
MÚSICA – LICENCIATURA e MÚSICA - BACHARELADO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30