

PISM PROGRAMAS DE INGRESSO 2018

Módulo

3

2º DIA

HISTÓRIA

NOTAS

1

2

3

4

ufjf
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE JUIZ DE FORA

ARBITRÁRIO

COLE AQUI A ETIQUETA

INSCRIÇÃO

UFJF - PISM 2018 - 3 - PROVA 2 (HISTÓRIA)

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO:

						-		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

ATENÇÃO, FISCAL: NÃO CORTAR O CANHOTO ANTES DE ETIQUETAR E CONFERIR TODAS AS PROVAS

ATENÇÃO:

1. Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
2. **ESCREVA SEU NOME E ASSINE SOMENTE NO ESPAÇO PRÓPRIO DA CAPA.**
3. **NÃO FAÇA NAS DEMAIS PÁGINAS QUALQUER MARCA PARA ALÉM DO SEU TEXTO.** Qualquer tipo de identificação pessoal do candidato nas folhas de questões acarretará sua eliminação.
4. Não ultrapasse o espaço que está pautado nas questões.

QUESTÃO 1 - Leia atentamente os documentos abaixo:

"Não há mais mendigos – há bandos e bandos de criaturas sem pão, sem teto. São operários com as fábricas fechadas, são empregados no comércio – é a grande massa anônima dos humildes, o exército dos deserdados. Há brasileiros às centenas, vindos de todos os Estados, há imigrantes de todas as nacionalidades e a Fome assustadora nivela posições: simples trabalhadores e rapazes inteligentes, com preparo, servidores e criaturas que deveriam mandar."

RIO, João do. Contra a miséria, a luz do bem. *Gazeta de Notícias*, 09 de maio de 1915.

As Caravanas (Chico Buarque de Hollanda, 2017)

"(...)

A caravana do Arará — do Caxangá, da Chatuba

A caravana do Irajá, o comboio da Penha

Não há barreira que retenha esses estranhos

Suburbanos tipo muçulmanos do Jacarezinho

A caminho do Jardim de Alá — é o bicho, é o buchicho é a charanga

(...)

Com negros torsos nus deixam em polvorosa

A gente ordeira e virtuosa que apela

Pra polícia despachar de volta

O populacho pra favela

Ou pra Benguela, ou pra Guiné

(...)

E essa zoeira dentro da prisão

Crioulos empilhados no porão

De caravelas no alto mar

Tem que bater, tem que matar, engrossa a gritaria

Filha do medo, a raiva é mãe da covardia

Ou doido sou eu que escuto vozes. (...)"

Os dois artistas - João do Rio e Chico Buarque de Hollanda - são intérpretes do seu tempo, separados por um século. Com base nos textos acima e em seus conhecimentos:

a) Analise **UM** aspecto de continuidade histórica entre os dois contextos:

O candidato deverá ser capaz de correlacionar passado e presente, identificando aspectos de continuidade histórica, tais como desigualdade, racismo, segregação urbana e exclusão social.

b) Aponte **UMA** característica do cenário de urbanização durante o início da República, relacionando-a com os versos da música de Chico Buarque de Hollanda.

O candidato deverá ser capaz de analisar os fatores envolvidos no processo de segregação urbana presentes na Primeira República, tais como grandes reformas urbanas, favelização e políticas restritivas de acesso aos direitos sociais.

QUESTÃO 2 - Observe o texto e a charge abaixo, e, em seguida, responda às questões propostas:

“A CLT [Consolidação das Leis do Trabalho], com seus minuciosos 922 artigos, representava um inegável avanço em relação ao período republicano anterior, no qual as relações entre capital e trabalho eram encaradas como uma questão de polícia e os empregados ficavam à mercê das arbitrariedades dos patrões, sem praticamente nenhuma legislação que lhes assegurasse os direitos básicos”

(NETO, Lira. *Getúlio. 1930-1945*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013, p.443).



Charge publicada no jornal *Folha de São Paulo*, no dia 11 de julho de 2017. Fonte: <https://goo.gl/YKQt7>

a) Cite e analise **UMA** medida vinculada à CLT que representou mudanças legislativas na relação entre capital e trabalho durante o governo de Getúlio Vargas.

O candidato deverá ser capaz de citar e analisar uma medida vinculada à CLT que promoveu alterações na relação entre capital e trabalho, tais como regulamentação do direito às férias, jornadas de trabalho, sindicalização, dentre outros.

b) Analise de que maneira é possível relacionar a crítica à ideia de “modernidade trabalhista” apresentada na charge com as mudanças recentes propostas sobre a CLT.

O candidato deverá ser capaz de identificar o processo contemporâneo de desregulamentação das relações de trabalho, enfatizando aspectos tais como a terceirização e as perdas de direitos trabalhistas.

QUESTÃO 3 – Neste ano de 2017, a Revolução Russa completa 100 anos. Leia os textos abaixo e, em seguida, responda às questões propostas:

TEXTO 1

“A história do Breve Século XX não pode ser entendida sem a Revolução Russa e seus efeitos diretos e indiretos”
(HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p.89).

TEXTO 2

“Pouco depois da unificação de Berlim [1989], todos os monumentos dedicados a recordar a memória de Lênin desapareceram da cidade, incluindo um busto esculpido em mármore que decorava a entrada principal da suntuosa Embaixada russa na avenida Unter den Linden”.

Fonte: “Berlim proíbe desenterrar Lênin”. <https://goo.gl/waW1qT>

TEXTO 3

“Há um novo apelo pela União Soviética. Pelo culto a Stálin. Metade dos jovens de dezenove a trinta anos consideram Stálin ‘um grande político’. (...) Tudo que é soviético está de novo na moda. Na televisão, dezenas de programas, e na internet dezenas de sites de nostalgia ‘soviética’.

(ALEKSIÉVICTH, Svetlana. *O fim do homem soviético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p.29). [livro originalmente publicado em 2013]

a) Cite e analise **UM** dos efeitos globais da Revolução Russa de 1917 no século XX.

O candidato deverá ser capaz de citar e analisar um dos efeitos globais da Revolução de 1917, destacando aspectos tais como a difusão de novas ideias pelo mundo associadas à alternativa socialista e a configuração de novos conflitos sociais e políticos.

b) Comparando-se os fragmentos de textos 2 e 3, identifique **UMA** diferença envolvendo os modos de se interpretar a Revolução Russa ao longo dos séculos XX e XXI.

O candidato deverá ser capaz de identificar uma diferença presente nos dois textos, enfatizando as disputas de memória relacionadas ao passado soviético, como, por exemplo, as diferentes formas de recusa ou valorização das figuras de Lênin e Stalin

QUESTÃO 4 – Observe a imagem.

Os painéis do artista plástico britânico, Banksy, atualmente um dos mais importantes artistas de rua do mundo, dada sua crítica social, foram recebidos com controversas manifestações de repúdio e aplausos. No entanto, este mural de Banksy, pintado em 2014, foi destruído pelo conselho local em Clacton-on-Sea, na Inglaterra, em outubro, depois que o conselho recebeu denúncias de que a obra de arte era ofensiva.

Fonte: <https://goo.gl/6T9ZKD>



Fonte: <https://goo.gl/GHXKP7>

Sugestão de tradução:
Imigrantes não são bem vindos.
Voltem para a África.
Mantenham fora os nossos vermes.

a) De que manifestações tratam o painel de Banksy?

O candidato deverá ser capaz de identificar, a partir da leitura do painel de Banksy, manifestações de preconceito na sociedade contemporânea, tais como xenofobia e racismo, bem como processos relacionados a crises humanitárias envolvendo refugiados.

b) Porque tais manifestações são consideradas controversas?

O candidato deverá ser capaz de analisar as disputas e polarizações relacionadas a temáticas, tais como imigração, racismo e refugiados no mundo.

RASCUNHO

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DISCURSIVA

Antes de abrir esse caderno, leia atentamente as instruções.

Antes da prova:

- Não use em sala: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e similares.
- Se você possui cabelos compridos, mantenha-os presos, deixando as orelhas descobertas.
- Mantenha com você somente materiais de escrita, documento de identificação, alimentos, água (em garrafa transparente) e medicamentos, se necessário. Tudo o mais que trazer deve ficar no saco plástico que você recebeu, amarrado e colocado embaixo da cadeira.
- **Assine a lista de presença** com a assinatura idêntica à da sua identidade.
- Se solicitado pelo Fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre da pasta que contém as provas.
- Quando autorizado, **vire o caderno e preencha os dados na capa.**
- **Abra seu caderno e confira** se sua prova tem **4 questões**. Caso haja algum problema, solicite imediatamente a substituição de seu caderno de questões.
- Você terá **4 horas e 30 min** para fazer as provas de hoje. Você só pode sair da sala **1h e 30min** depois do início do exame.
- **Será excluído do concurso o candidato que for flagrado portando ou mantendo consigo celular e/ou aparelho e componente eletrônico.**

Durante a prova:

- Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
- **Devolva ao fiscal esse caderno de questões completo. Se não fizer isso, sua prova não será corrigida.**
- **Se as folhas do seu caderno se soltarem, por algum motivo, peça ao fiscal que as grampeie novamente.**
- Os três últimos candidatos deverão permanecer até o final da prova para assinar a Ata de Encerramento do exame.
- Comunique aos fiscais qualquer irregularidade observada durante a realização da prova. Se eles não tomarem as devidas providências, solicite a presença do Coordenador do Setor ou fale com ele depois que você sair da sala.