

# PISM PROGRAMAS DE INGRESSO 2018

Módulo

1

2º DIA

## HISTÓRIA

NOTAS

1

2

**ufjf**  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE JUIZ DE FORA

ARBITRÁRIO

COLE AQUI A ETIQUETA

INSCRIÇÃO

UFJF - PISM 2018 - 1 - PROVA 2 (HISTÓRIA)

NOME LEGÍVEL: .....

ASSINATURA: .....

INSCRIÇÃO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ATENÇÃO, FISCAL: NÃO CORTAR O CANHOTO ANTES DE ETIQUETAR E CONFERIR TODAS AS PROVAS

**ATENÇÃO:**

1. Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
2. **ESCREVA SEU NOME E ASSINE SOMENTE NO ESPAÇO PRÓPRIO DA CAPA.**
3. **NÃO FAÇA NAS DEMAIS PÁGINAS QUALQUER MARCA PARA ALÉM DO SEU TEXTO.** Qualquer tipo de identificação pessoal do candidato nas folhas de questões acarretará sua eliminação.
4. Não ultrapasse o espaço que está pautado nas questões.

**QUESTÃO 1** - O principal documento da poesia épica da Grécia Antiga é atribuído ao lendário Homero. Trata-se da obra *Odisseia*, que narra em cerca de 12 mil versos a aventura do herói Ulisses, Rei de Ítaca, em seu retorno para casa após o fim da Guerra de Tróia.

Leia o texto abaixo, extraído do canto 13 da *Odisseia*, disponível na versão adaptada pela escritora Ruth Rocha:

1	"Ulisses acabou de contar sua história ao rei dos feácios. O rei pediu para que todos trouxessem muitos presentes para o hóspede, comentando que depois poderiam cobrar impostos do povo para pagar os presentes. Foram todos para o porto, onde a nau preparada para a viagem estava à espera. Ulisses deitou-se sobre as cobertas arrumadas
5	para ele e enquanto os marinheiros começaram a remar, adormeceu. Quando a estrela da manhã surgiu no céu a embarcação aproximou-se do porto de Ítaca. Os marinheiros desembarcaram-no e colocaram em torno dele os presentes que havia recebido. Regressaram, em seguida à Feácia, mas não chegaram ao seu destino porque Poseidon [o deus dos mares] estremeceu a terra, furioso com os feácios por terem desobedecido
10	sua vontade, transformou o barco e todos os seus tripulantes em um rochedo em frente à cidade de Esquéria. Ulisses estava espantado pois, depois de vinte anos, não reconhecia sua própria terra. A deusa Palas Atena apareceu sob a forma de um pastor e lhe disse que estava em Ítaca. Ulisses tentou enganar o pastor contando histórias, mas Palas Atena transformou-se em uma bela mulher e disse quem era. Ajudou Ulisses a
15	esconder seus tesouros numa gruta e lhe contou o que estava acontecendo com sua mulher Penélope e seu filho Telêmaco. A deusa deu a Ulisses o aspecto de mendigo, para que ele pudesse andar pela ilha sem que desconfiassem de quem ele era. Recomendou que ele procurasse o porqueiro Eumeu, seu antigo e fiel escravo. Eumeu recebeu aquele mendigo disfarçado muito bem, mas lamentava o tempo todo a ausência do seu senhor,
20	a quem considerava morto. Enquanto comiam e bebiam o porqueiro continuou a falar bem de seu amo Ulisses e mal dos pretendentes... Mas Ulisses não queria ainda que o porqueiro o reconhecesse e afirmou a Eumeu que Ulisses voltaria em breve."
	ROCHA, Ruth. <i>Odisseia</i> . São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000, pp. 66 e 67.

a) Identifique **UMA** característica da sociedade grega da antiguidade expressa no texto literário.

O candidato deverá ser capaz de identificar uma característica da sociedade grega da antiguidade dentre as expressas no texto, tais como escravidão, organização em cidades, a guerra, a mitologia enquanto modo de explicação das relações humanas.

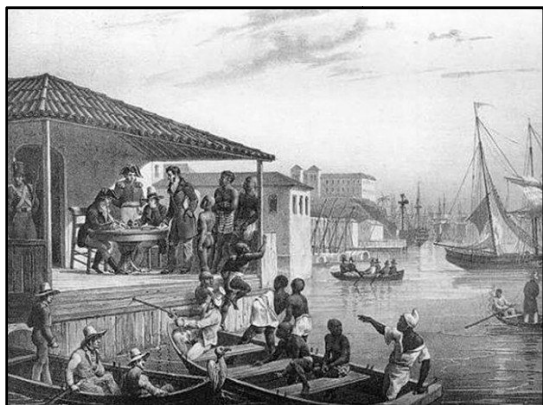
b) Localize a parte do texto na qual a característica apontada por você aparece com clareza (utilize-se do número da linha)

O candidato deverá ser capaz de localizar no texto o(s) fragmento(s) que revelam a sua interpretação do texto.

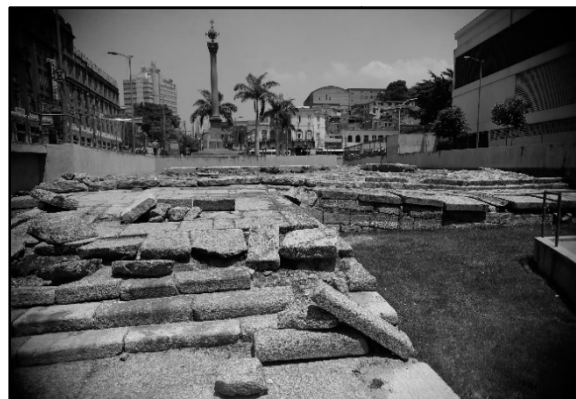
c) Comente como o tema selecionado manifestou-se na vida social da Grécia antiga.

O candidato deverá ser capaz de articular a informação citada (letra a) e devidamente identificada (letra b) com o contexto histórico em questão.

**QUESTÃO 2** – Analise as imagens e textos abaixo e em seguida responda:



Desembarque de escravos no Cais do Valongo. 1835.  
Rugendas



Sítio arqueológico Cais do Valongo, Rio de Janeiro, 2017,  
<https://goo.gl/tYzN6E>

**Trecho 1:**

O Brasil foi o destino de pelo menos 40% de todos os africanos que chegaram como cativos nas Américas entre os séculos XVI e XIX. Destes, cerca de 60% entraram pelo Rio de Janeiro, ou seja, quase um quarto de todos os africanos escravizados nas Américas. A cidade do Rio de Janeiro pode ser considerada o maior porto escravagista da história da humanidade, sendo que somente pelo Cais do Valongo estima-se em um milhão o número de africanos cativos ali aportados. *Dossiê de Candidatura Sítio Cais do Valongo, 2016, <https://goo.gl/Xb9ADL>*

**Trecho 2:**

Pela magnitude do que representa, coloca-se como o mais destacado vestígio do tráfico negreiro no continente americano. O tráfico de africanos escravizados é considerado o maior processo de migração forçada da história da humanidade e seu conteúdo de dor e tragédia faz do Cais do Valongo um sítio histórico de memória sensível. Há, também, outro aspecto relevante que confere autenticidade ao sítio, consubstanciado na reapropriação simbólica que a população local, em especial os afrodescendentes, fazem do cais. Ele é hoje um lugar de memória da dor causada pela escravatura e de celebração da sua herança na construção da nação brasileira.

*Dossiê de Candidatura Sítio Cais do Valongo, 2016, <https://goo.gl/Xb9ADL>*

a) A partir da leitura das imagens e dos textos, destaque **UM** elemento da sociedade colonial que se encontra em discussão.

O candidato deverá ser capaz de identificar um elemento da sociedade colonial nas imagens e nos textos, tais como a escravidão, o tráfico de escravos e o espaço urbano.

b) Qual a importância de se preservar a memória e a cultura material relacionada ao Cais do Valongo?

O candidato deverá ser capaz de identificar elementos presentes na imagem 2 e no texto 2, dando especial destaque a elementos que valorizem a importância da preservação da memória e da cultura material relacionando passado e presente em torno de uma memória historicamente silenciada.

**RASCUNHO**

## **INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DISCURSIVA**

***Antes de abrir esse caderno, leia atentamente as instruções.***

### ***Antes da prova:***

- Não use em sala: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e similares.
- Se você possui cabelos compridos, mantenha-os presos, deixando as orelhas descobertas.
- Mantenha com você somente materiais de escrita, documento de identificação, alimentos, água (em garrafa transparente) e medicamentos, se necessário. Tudo o mais que trazer deve ficar no saco plástico que você recebeu, amarrado e colocado embaixo da cadeira.
- **Assine a lista de presença** com a assinatura idêntica à da sua identidade.
- Se solicitado pelo Fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre da pasta que contém as provas.
- Quando autorizado, **vire o caderno e preencha os dados na capa.**
- **Abra seu caderno e confira** se sua prova tem **2 questões**. Caso haja algum problema, solicite imediatamente a substituição de seu caderno de questões.
- Você terá **4 horas e 30 min** para fazer as provas de hoje. Você só pode sair da sala **1h e 30min** depois do início do exame.
- **Será excluído do concurso o candidato que for flagrado portando ou mantendo consigo celular e/ou aparelho e componente eletrônico.**

### ***Durante a prova:***

- Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
- **Devolva ao fiscal esse caderno de questões completo. Se não fizer isso, sua prova não será corrigida.**
- **Se as folhas do seu caderno se soltarem, por algum motivo, peça ao fiscal que as grampeie novamente.**
- Os três últimos candidatos deverão permanecer até o final da prova para assinar a Ata de Encerramento do exame.
- Comunique aos fiscais qualquer irregularidade observada durante a realização da prova. Se eles não tomarem as devidas providências, solicite a presença do Coordenador do Setor ou fale com ele depois que você sair da sala.