

PISM PROGRAMAS DE INGRESSO 2018

Módulo

3

2º DIA

HISTÓRIA

NOTAS

1

2

3

4

ufjf
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE JUIZ DE FORA

ARBITRÁRIO

COLE AQUI A ETIQUETA

INSCRIÇÃO

UFJF - PISM 2018 - 3 - PROVA 2 (HISTÓRIA)

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO:

						-		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

ATENÇÃO, FISCAL: NÃO CORTAR O CANHOTO ANTES DE ETIQUETAR E CONFERIR TODAS AS PROVAS

ATENÇÃO:

1. Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
2. **ESCREVA SEU NOME E ASSINE SOMENTE NO ESPAÇO PRÓPRIO DA CAPA.**
3. **NÃO FAÇA NAS DEMAIS PÁGINAS QUALQUER MARCA PARA ALÉM DO SEU TEXTO.** Qualquer tipo de identificação pessoal do candidato nas folhas de questões acarretará sua eliminação.
4. Não ultrapasse o espaço que está pautado nas questões.

QUESTÃO 1 - Leia atentamente os documentos abaixo:

"Não há mais mendigos – há bandos e bandos de criaturas sem pão, sem teto. São operários com as fábricas fechadas, são empregados no comércio – é a grande massa anônima dos humildes, o exército dos deserdados. Há brasileiros às centenas, vindos de todos os Estados, há imigrantes de todas as nacionalidades e a Fome assustadora nivela posições: simples trabalhadores e rapazes inteligentes, com preparo, servidores e criaturas que deveriam mandar."

RIO, João do. Contra a miséria, a luz do bem. *Gazeta de Notícias*, 09 de maio de 1915.

As Caravanas (Chico Buarque de Hollanda, 2017)

"(...)

A caravana do Arará — do Caxangá, da Chatuba

A caravana do Irajá, o comboio da Penha

Não há barreira que retenha esses estranhos

Suburbanos tipo muçulmanos do Jacarezinho

A caminho do Jardim de Alá — é o bicho, é o buchicho é a charanga

(...)

Com negros torsos nus deixam em polvorosa

A gente ordeira e virtuosa que apela

Pra polícia despachar de volta

O populacho pra favela

Ou pra Benguela, ou pra Guiné

(...)

E essa zoeira dentro da prisão

Crioulos empilhados no porão

De caravelas no alto mar

Tem que bater, tem que matar, engrossa a gritaria

Filha do medo, a raiva é mãe da covardia

Ou doido sou eu que escuto vozes. (...)"

Os dois artistas - João do Rio e Chico Buarque de Hollanda - são intérpretes do seu tempo, separados por um século. Com base nos textos acima e em seus conhecimentos:

a) Analise **UM** aspecto de continuidade histórica entre os dois contextos:

b) Aponte **UMA** característica do cenário de urbanização durante o início da República, relacionando-a com os versos da música de Chico Buarque de Hollanda.

QUESTÃO 2 - Observe o texto e a charge abaixo, e, em seguida, responda às questões propostas:

“A CLT [Consolidação das Leis do Trabalho], com seus minuciosos 922 artigos, representava um inegável avanço em relação ao período republicano anterior, no qual as relações entre capital e trabalho eram encaradas como uma questão de polícia e os empregados ficavam à mercê das arbitrariedades dos patrões, sem praticamente nenhuma legislação que lhes assegurasse os direitos básicos”

(NETO, Lira. *Getúlio. 1930-1945*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013, p.443).



Charge publicada no jornal *Folha de São Paulo*, no dia 11 de julho de 2017. Fonte: <https://goo.gl/YKQt7>

a) Cite e analise **UMA** medida vinculada à CLT que representou mudanças legislativas na relação entre capital e trabalho durante o governo de Getúlio Vargas.

b) Analise de que maneira é possível relacionar a crítica à ideia de “modernidade trabalhista” apresentada na charge com as mudanças recentes propostas sobre a CLT.

QUESTÃO 3 – Neste ano de 2017, a Revolução Russa completa 100 anos. Leia os textos abaixo e, em seguida, responda às questões propostas:

TEXTO 1

“A história do Breve Século XX não pode ser entendida sem a Revolução Russa e seus efeitos diretos e indiretos”
(HOBBSAWM, Eric. *A Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, p.89).

TEXTO 2

“Pouco depois da unificação de Berlim [1989], todos os monumentos dedicados a recordar a memória de Lênin desapareceram da cidade, incluindo um busto esculpido em mármore que decorava a entrada principal da suntuosa Embaixada russa na avenida Unter den Linden”.

Fonte: “Berlim proíbe desenterrar Lênin”. <https://goo.gl/waW1qT>

TEXTO 3

“Há um novo apelo pela União Soviética. Pelo culto a Stálin. Metade dos jovens de dezenove a trinta anos consideram Stálin ‘um grande político’. (...) Tudo que é soviético está de novo na moda. Na televisão, dezenas de programas, e na internet dezenas de sites de nostalgia ‘soviética’.

(ALEKSIÉVICTH, Svetlana. *O fim do homem soviético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p.29). [livro originalmente publicado em 2013]

a) Cite e analise **UM** dos efeitos globais da Revolução Russa de 1917 no século XX.

b) Comparando-se os fragmentos de textos 2 e 3, identifique **UMA** diferença envolvendo os modos de se interpretar a Revolução Russa ao longo dos séculos XX e XXI.

QUESTÃO 4 – Observe a imagem.

Os painéis do artista plástico britânico, Banksy, atualmente um dos mais importantes artistas de rua do mundo, dada sua crítica social, foram recebidos com controvertidas manifestações de repúdio e aplausos. No entanto, este mural de Banksy, pintado em 2014, foi destruído pelo conselho local em Clacton-on-Sea, na Inglaterra, em outubro, depois que o conselho recebeu denúncias de que a obra de arte era ofensiva.

Fonte: <https://goo.gl/6T9ZKD>



Fonte: <https://goo.gl/GHXKP7>

Sugestão de tradução:
Imigrantes não são bem vindos.
Voltem para a África.
Mantenham fora os nossos vermes.

a) De que manifestações tratam o painel de Banksy?

b) Porque tais manifestações são consideradas controvertidas?

RASCUNHO

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA DISCURSIVA

Antes de abrir esse caderno, leia atentamente as instruções.

Antes da prova:

- Não use em sala: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e similares.
- Se você possui cabelos compridos, mantenha-os presos, deixando as orelhas descobertas.
- Mantenha com você somente materiais de escrita, documento de identificação, alimentos, água (em garrafa transparente) e medicamentos, se necessário. Tudo o mais que trazer deve ficar no saco plástico que você recebeu, amarrado e colocado embaixo da cadeira.
- **Assine a lista de presença** com a assinatura idêntica à da sua identidade.
- Se solicitado pelo Fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre da pasta que contém as provas.
- Quando autorizado, **vire o caderno e preencha os dados na capa.**
- **Abra seu caderno e confira** se sua prova tem **4 questões**. Caso haja algum problema, solicite imediatamente a substituição de seu caderno de questões.
- Você terá **4 horas e 30 min** para fazer as provas de hoje. Você só pode sair da sala **1h e 30min** depois do início do exame.
- **Será excluído do concurso o candidato que for flagrado portando ou mantendo consigo celular e/ou aparelho e componente eletrônico.**

Durante a prova:

- Suas respostas devem estar escritas obrigatoriamente com **caneta esferográfica azul ou preta**, de corpo transparente.
- **Devolva ao fiscal esse caderno de questões completo. Se não fizer isso, sua prova não será corrigida.**
- **Se as folhas do seu caderno se soltarem, por algum motivo, peça ao fiscal que as grampeie novamente.**
- Os três últimos candidatos deverão permanecer até o final da prova para assinar a Ata de Encerramento do exame.
- Comunique aos fiscais qualquer irregularidade observada durante a realização da prova. Se eles não tomarem as devidas providências, solicite a presença do Coordenador do Setor ou fale com ele depois que você sair da sala.