



Teoria e Percepção Musical

Na Prova Prática, você irá

cantar.

tocar um instrumento. Qual?

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO: -

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

As **questões de 01 a 04** são acompanhadas de um áudio gravado que será repetido 4 vezes, com um silêncio de 30 segundos antes de cada repetição. Antes de cada execução um som de aviso (um “bipe”) tocará, a fim de alertar o candidato.

QUESTÃO 01 - Você ouvirá um trecho do 1º movimento da *Sonata para piano* Op.26, de L. V. Beethoven. Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) O trecho apresenta tonalidade maior.
- (B) A cadência de finalização é autêntica perfeita.
- (C) O compasso é ternário.
- (D) O seu início é tético.
- (E) A primeira frase e a terceira apresentam conteúdo similar.

QUESTÃO 02 - Você ouvirá a introdução de *Falando de Amor*, de Tom Jobim. Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) As três primeiras notas tocadas pelo violoncelo estão em saltos de terça.
- (B) A melodia tocada pelo violoncelo começa em quiálteras.
- (C) O trecho apresenta tonalidade menor.
- (D) Um violão acompanha harmonicamente a melodia.
- (E) O trecho não possui modulação.

QUESTÃO 03 - Você ouvirá o trecho inicial de *O Boto*, de Tom Jobim e Jararaca. Assinale a alternativa **CORRETA** correspondente ao fragmento tocado:

- (A) O instrumento percussivo começa a tocar somente quando entra o canto.
- (B) Considerando a primeira e a última notas cantadas pelas vozes no trecho apresentado, podemos dizer que a melodia faz um desenho descendente.
- (C) A mão esquerda do piano (notas mais graves) realiza um ostinato rítmico sincopado.
- (D) As notas iniciais tocadas pelo piano estão em saltos de quintas ascendentes.
- (E) Ouvimos duas vozes cantando a melodia numa relação intervalar de terças.

QUESTÃO 04 - Você ouvirá um excerto do 2º movimento do *Quarteto para flauta em Lá Maior* KV 298, de W. A. Mozart. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O trecho está em binário composto.
- (B) As cadências que aparecem ao final de cada frase são, respectivamente: suspensiva e conclusiva.
- (C) O instrumento que está com a melodia é a flauta, e o acompanhamento é feito por piano, oboé e trompa.
- (D) As duas frases do excerto possuem andamentos contrastantes.
- (E) O trecho apresenta textura monofônica.

A partitura abaixo é um excerto de um Coral de J. S. Bach (*Wo soll ich fliehen hin*). A partir de sua observação, responda as questões de 05 a 07.

QUESTÃO 05 - Sabendo que algarismos romanos maiúsculos indicam tríades maiores, algarismos romanos minúsculos indicam tríades menores e o símbolo [°] indica o acorde diminuto; sabendo ainda que a nota entre parênteses não faz parte do acorde, indique a alternativa que corresponde à análise harmônica do compasso 3, considerando a tonalidade do trecho.

- (A) I -vii° -v - ii
- (B) iii° - i⁶ - i - vii°
- (C) i⁶- vii°⁶- i - ii°⁶
- (D) III – ii - i⁶ - ii⁶
- (E) vii° - iv⁶ - V - I

QUESTÃO 06 - A nota entre parênteses do compasso 3 é uma Nota Melódica. Assinale corretamente sua análise:

- (A) nota de passagem
- (B) bordadura
- (C) antecipação
- (D) cambiata
- (E) suspensão

QUESTÃO 07 - A cadência que finaliza o trecho apresentado é a:

- (A) autêntica perfeita.
- (B) autêntica imperfeita.
- (C) plagal.
- (D) interrompida.
- (E) meia cadência.

As questões 08 e 09 são relativas ao excerto abaixo, trecho do 3º movimento da *Sinfonia K. 114*, de W. A. Mozart.

The musical score is for the Trio section of the 3rd movement of Mozart's Symphony K. 114. It is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts at measure 27 and the second at measure 31. The instruments are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Contrabaixo (Vc. C.B.). The key signature has one sharp (F#). The first system shows the beginning of the Trio with a piano (p) dynamic. The second system shows the continuation of the Trio, with the Viola and Cello/Double Bass parts featuring numbered boxes (1-5) indicating specific intervals in the final measure.

QUESTÃO 08 - Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A análise das notas melódicas (entre parênteses) presentes na voz do violino I é bordadura.
- (B) A fórmula de compasso corresponde ao ternário composto.
- (C) As duas vozes mais agudas estão tocando em síncofes.
- (D) Além das notas do acorde, a voz do violino II apresenta apenas notas de passagem (entre parênteses).
- (E) O trecho termina na função dominante.

QUESTÃO 09 - Assinale a alternativa que corresponde às relações intervalares das notas dos últimos compassos do quarto pentagrama, indicadas pelos números de 1 a 5:

- (A) 1 = segunda menor; 2 = sexta menor; 3 = terça menor; 4 = quinta justa; 5 = sétima maior
- (B) 1 = segunda maior; 2 = quinta aumentada; 3 = terça menor; 4 = quinta justa; 5 = oitava justa
- (C) 1 = segunda maior; 2 = sétima menor; 3 = terça maior; 4 = quinta aumentada; 5 = sétima maior
- (D) 1 = segunda menor; 2 = sexta maior; 3 = terça maior; 4 = quinta justa; 5 = oitava justa
- (E) 1 = segunda menor; 2 = sexta maior; 3 = terça menor; 4 = quinta diminuta; 5 = oitava justa

A partitura abaixo corresponde a um trecho de *Qui nem Jiló*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. As questões de 10 a 12 devem ser respondidas com base nela.

QUESTÃO 10 - Considerando a tonalidade do excerto, assinale a alternativa que contém **somente** os acordes **NÃO** diatônicos presentes na harmonia acima.

- (A) F#m7, Bm7 e B7
- (B) D, A7, D7 e Am7
- (C) G e C#7
- (D) C#7, E7, D7 e B7
- (E) Em7, D7, A7, E7 e G

QUESTÃO 11 - Ainda em relação à tonalidade do trecho apresentado, assinale a alternativa que corresponde aos tons vizinhos referentes às funções subdominante (e seu relativo) e dominante (e seu relativo), respectivamente.

- (A) fá maior (ré menor) e mi bemol menor (dó maior)
- (B) sol maior (mi menor) e lá maior (fá sustenido menor)
- (C) ré maior (si menor) e mi maior (dó sustenido menor)
- (D) dó sustenido menor (mi maior) e ré sustenido menor (fá sustenido maior)
- (E) lá maior (fá sustenido menor) e si maior (sol sustenido menor)

QUESTÃO 12 - Quanto à forma apresentada neste excerto, podemos afirmar que:

- (A) a barra presente no final do compasso 16 indica que ali deve ser feita uma longa pausa antes de continuar a tocar.
- (B) a música deve ser tocada do início ao fim, sem nenhuma pausa ou retorno.
- (C) a música termina no compasso 16.
- (D) depois do retorno ao compasso 1, deve-se ir direto do compasso 12 para o compasso 17.
- (E) ao se tocar o compasso 16, deve-se retornar ao compasso 13.

As questões de 13 a 15 referem-se à partitura abaixo, trecho de *Ach lieber Herre Jesu Christ*, de J. Brahms.

In anmutiger Bewegung
p molto dolce

Soprano
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Contralto
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Tenor
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

Baixo
1. Ach lie - ber Her - re Je - su Christ, weil du ein Kind ge -

we - sen bist, so gib auch die - sem Kin - de - lein dein Gnad und auch den

we - sen bist, so gib auch die - sem Kin - de - lein dein Gnad und auch den

we - sen bist, so gib auch die - sem Kin - de - lein dein Gnad und auch den

we - sen bist, so gib auch die - sem Kin - de - lein dein Gnad und auch den

QUESTÃO 13 - Assinale a alternativa que corresponde à textura do excerto:

- (A) heterofonia
- (B) homofonia
- (C) melodia acompanhada
- (D) monodia
- (E) cânone

QUESTÃO 14 - Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) No primeiro sistema, a voz do baixo caminha predominantemente por graus conjuntos.
- (B) As vozes de soprano e contralto caminham em intervalo de quinta justa nos quatro primeiros acordes.
- (C) O último compasso do excerto possui um acorde incompleto.
- (D) A harmonia é construída em tétrades.
- (E) O trecho não apresenta nenhuma indicação de dinâmica.

QUESTÃO 15 - A U.T. (unidade de tempo) e a U.C. (unidade de compasso) dos compassos do trecho são, respectivamente:

- (A) colcheia e semínima pontuada.
- (B) mínima e semibreve.
- (C) mínima e breve.
- (D) semínima e mínima.
- (E) nenhuma das respostas anteriores.

A partitura abaixo é um excerto do primeiro movimento da *Sinfonia n. 25* de W. A. Mozart. A partir de sua observação, responda às **questões de 16 a 21**.

Allegro con brio.
a 2.

Oboi.
Corni in B.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

QUESTÃO 16 - Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Com exceção dos dois *corni*, que estão em pausa, todos os instrumentos estão em uníssono ou oitavas nos quatro primeiros compassos.
- (B) O início é anacrústico.
- (C) Os quatro primeiros compassos das cordas apresentam síncopes.
- (D) *Allegro con brio* é a indicação do andamento.
- (E) O compasso é um quaternário simples.

QUESTÃO 17 - A **CORRETA** classificação dos intervalos circulados, na ordem em que aparecem, é:

- (A) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima diminuta, intervalo harmônico de sexta maior, intervalo melódico de segunda menor.
- (B) intervalo melódico de quinta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta menor, intervalo melódico de segunda menor.
- (C) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta menor, intervalo melódico de segunda menor.
- (D) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima diminuta, intervalo melódico de sexta maior, intervalo melódico de segunda menor.
- (E) intervalo melódico de quinta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta maior, intervalo melódico de segunda maior.

QUESTÃO 18 – Observando-se a melodia, pode-se dizer que a tonalidade do trecho é:

- (A) si bemol maior.
- (B) si bemol menor.
- (C) sol menor.
- (D) sol maior.
- (E) mi bemol menor.

QUESTÃO 19 - Há apenas uma nota alterada em todo o trecho. Marque a alternativa que identifica **CORRETAMENTE** seu nome e o grau em que se encontra na escala a que se refere a tonalidade do excerto:

- (A) mi sustenido, VII
- (B) fá sustenido, VII
- (C) fá sustenido, VI
- (D) mi bemol, I
- (E) fá, III

QUESTÃO 20 - Marque a opção que nomeia **CORRETAMENTE** a clave que se encontra no sexto pentagrama e que contém os nomes corretos das notas de todos os compassos.

- (A) clave de dó: mi, mi, mi, mi, mi, ré, ré, ré, ré, ré, dó, dó, dó, dó, dó, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (B) clave de fá: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (C) clave de dó: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (D) clave de dó: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, mi, lá#, lá#, lá#, lá#, lá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (E) clave de dó: fá, fá, fá, fá, fá, dó, dó, dó, dó, dó, ré, ré, ré, ré, ré, mi#, mi#, mi#, mi#, mi#, fá, lá, sol, fá, mi#, fá, lá, sol, fá, mi#, fá

QUESTÃO 21 - Marque a opção que nomeia **CORRETAMENTE** a clave que se encontra no sétimo pentagrama e que contém os nomes corretos das notas de todos os compassos.

- (A) clave de fá: sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (B) clave de fá: mi, mi, mi, mi, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi
- (C) clave de dó: sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (D) clave de sol: mi, mi, mi, mi, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi
- (E) clave de fá: dó, dó, dó, dó, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi

QUESTÃO 22 - Identifique a tonalidade, o compasso e a unidade de tempo da canção folclórica *Boi Bumbá*, transcrita abaixo.



- (A) fá maior, binário simples, colcheia
- (B) lá # maior, binário composto, semicolcheia
- (C) fá # maior, binário simples, colcheia
- (D) mi maior, binário composto, colcheia
- (E) fá # maior, binário composto, semicolcheia

QUESTÃO 23 - Identifique a escala do trecho da peça *Lua Branca*, de Chiquinha Gonzaga, transcrita abaixo.



- (A) fá maior
- (B) ré menor natural
- (C) ré menor melódica
- (D) ré menor harmônica
- (E) fá menor harmônica

QUESTÃO 24 - Analise o trecho melódico abaixo e assinale sua fórmula de compasso.



- (A) $\frac{6}{8}$ (B) $\frac{9}{8}$ (C) $\frac{6}{4}$ (D) $\frac{2}{4}$ (E) $\frac{3}{8}$

QUESTÃO 25 - Marque a opção que indica **CORRETAMENTE** os nomes dos seis sinais circutados no solo de trompa da *Sinfonia* n. 5 de P. Tchaikovsky, na ordem em que aparecem:

- (A) ligadura de expressão, forte, ligadura de união, ponto de aumento, staccato, bemol
 (B) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, ponto de aumento, ponto de aumento, quiáltera aumentativa
 (C) ligadura de expressão, decrescendo, ligadura de união, ponto de aumento, staccato, quiáltera
 (D) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, staccato, ponto de aumento, quiáltera diminutiva
 (E) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, staccato, ponto de aumento, quiáltera aumentativa

QUESTÃO 26 - A tríade formada pela sobreposição de terças sobre o terceiro grau das escalas menores harmônicas é:

- (A) maior.
- (B) menor.
- (C) aumentada.
- (D) diminuta.
- (E) perfeita.

QUESTÃO 27 - Os tons de dó bemol maior e ré bemol maior são vizinhos diretos de:

- (A) fá bemol maior.
- (B) sol bemol maior.
- (C) si bemol menor.
- (D) lá bemol maior.
- (E) mi bemol menor.

A partitura abaixo é um excerto do *Concerto Grosso Op. 6, N. 4* de A. Corelli. A partir de sua observação, responda às questões de 28 a 30.

The musical score consists of seven staves. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'p' and contains a circled chord. The third measure is marked 'f'. The fourth measure is marked 'tr'. The staves are labeled: Violino I concertino, Violino II concertino, Violoncello concertino, Violini I ripieno, Violini II ripieno, Virole ripieno, and Violoncelli ripieno.

QUESTÃO 28 - Qual a **CORRETA** classificação do acorde destacado no segundo compasso?

- (A) Fá sustenido maior no estado fundamental.
- (B) Fá sustenido menor no estado fundamental.
- (C) Ré maior na primeira inversão.
- (D) Ré maior com sétima maior na primeira inversão.
- (E) Ré menor na primeira inversão.

QUESTÃO 29 - Qual a **CORRETA** classificação do intervalo formado entre a segunda nota do segundo compasso do Violino I concertino e a primeira nota do terceiro compasso do Violino II concertino, circulado na partitura?

- (A) Terça maior.
- (B) Sétima menor.
- (C) Sétima maior.
- (D) Quinta justa.
- (E) Sétima aumentada.

QUESTÃO 30 - Em relação às características da cadência final do trecho, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Está representada pelo encadeamento I – V.
- (B) Classifica-se como semicadência.
- (C) Pode também ser chamada de suspensiva.
- (D) Ela repousa sobre o V grau.
- (E) O I grau está invertido.

----- >ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO OS
FISCAIS AUTORIZAREM O INÍCIO DAS PROVAS< -----

ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

ORIENTAÇÕES GERAIS	<ul style="list-style-type: none"> ▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 1 hora e 30 minutos. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier. ▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova. ▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital. ▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas. ▶ Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; lápis e borracha sem invólucros; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.
INÍCIO DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre das provas. ▶ Confira, <u>SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS</u>, se este caderno de provas contém 11 páginas de questões, num total de 30 questões, com páginas numeradas de 1 a 11. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno ou folhas de prova. ▶ Na página de rosto deste caderno escreva o seu nome COMPLETO de forma LEGÍVEL e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição. ▶ Receba o cartão de respostas, CONFIRA se o nome coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE.
DURANTE A PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, usando o quadro constante abaixo. ▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura. ▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.
FINAL DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese. ▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas. ▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Encerramento.
APÓS A PROVA	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas. ▶ O gabarito desta prova será divulgado no site www.ufjf.br/copese a partir das 9 horas do dia 23 de outubro.

----- CORTE AQUI -----

VESTIBULAR 2018 e PISM 2018 (módulo III) – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL
MÚSICA – LICENCIATURA e MÚSICA - BACHARELADO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30