

QUESTÃO 1 – Observe as imagens e leia o texto abaixo, relacionado às lutas em torno da questão racial nos Estados Unidos. Em seguida, responda as questões:

Imagem A



Discurso Martin Luther King (1963)

Disponível em: <https://campusmlk.wordpress.com/martin-luther-king-jr/>. Acesso em 29/09/2016.

Imagem B



“Panteras Negras” (anos 1960)

Disponível em: <http://ocontemporaneobrasil.blogspot.com.br/2015/04/os-panteras-negras-luta-contra-o-racismo.html> . Acesso em 29/09/2016.

“As mortes violentas de dois homens negros pela polícia em apenas dois dias nos Estados Unidos, gravadas com telefone celular, acenderam novos protestos e agravaram a ferida racial do país e a desconfiança das minorias frente às forças policiais”.

Tradução proposta da Reportagem do Jornal El País, 8 jul. 2016.

- a) Destaque a principal diferença entre as estratégias utilizadas pelos movimentos em luta pela igualdade racial nos Estados Unidos nos anos 1960.

O candidato deve ser capaz de comparar as duas imagens, destacando que a Imagem A se relaciona com a luta pela igualdade racial conduzida de forma pacífica por Martin Luther King, ao passo que a Imagem B diz respeito à estratégia da violência utilizada pelos “Panteras Negras” para combater a segregação racial nos Estados Unidos.

- b) De que maneira o texto destacado se relaciona com as imagens A e B?

O candidato deve ser capaz de, em diálogo com o texto destacado, refletir sobre as permanências do preconceito e da desigualdade racial nos Estados Unidos no tempo presente, bem como sobre as continuidades de manifestações e protestos que denunciam a violência contra os negros

QUESTÃO 2 – Observe as duas imagens abaixo e, em seguida, responda ao que se pede.

MANIFESTAÇÃO NOS ANOS 1960



Disponível em: <https://fichacorrida.wordpress.com/2014/11/02/marcha-dos-vadios-perde-at-para-a-marcha-das-vadias/>. Acessado em 18/09/2016.

MANIFESTAÇÃO NOS ANOS 2000



Disponível em: <https://www.emaze.com/@AZZIWRC/feminismo>. Acessado em 18/09/2016.

- a) Identifique a principal reivindicação de cada um dos movimentos sociais apresentados em cada uma das duas imagens.

O candidato deve ser capaz de identificar que, na década de 60, o movimento feminista tinha como principal reivindicação o seu direito de ir para as ruas, na luta pela igualdade de gênero, demonstrando que esta reivindicação era ao mesmo tempo cultural, política e social. Nos anos 2000, a principal reivindicação é o combate a violência contra a mulher.

- b) Em diálogo com as imagens e com seus conhecimentos, identifique e analise UMA continuidade e UMA ruptura entre os movimentos sociais dos dois períodos históricos das imagens.

O candidato deve ser capaz de identificar como uma continuidade a permanência da luta das mulheres na organização do movimento feminista, analisando que é um movimento que vem se consolidando, ganhando força e sendo endossado por homens e mulheres em favor da igualdade de gênero, demonstrando que a desigualdade é uma construção social. Como ruptura, o candidato deve identificar que o momento político é outro, com maior liberdade para as manifestações de rua, num período democrático em que a luta pelos direitos passou a ser contra a sociedade machista, a violência contra as mulheres.

QUESTÃO 3 – Leia as letras das canções abaixo e, em seguida, responda ao que se pede:

O Bonde de São Januário (1940)

*Quem trabalha é quem tem razão
Eu digo e não tenho medo de errar
O Bonde de São Januário leva mais um operário
Sou eu que vou trabalhar
Antigamente eu não tinha juízo
Mas hoje eu penso melhor no futuro
Graças a Deus sou feliz vivo muito bem
A boemia não dá camisa a ninguém
Passe bem!*

Composição: Ataulfo Alves e Wilson Batista

Trabalhador (2006)

*Está na luta, no corre-corre, no dia-a-dia
Marmita é fria mas se precisa ir trabalhar
Essa rotina em toda firma começa às sete da manhã
Patrão reclama e manda embora quem atrasar
Trabalhador
Trabalhador brasileiro
Dentista, frentista, polícia, bombeiro
Trabalhador brasileiro
Tem gari por aí que é formado engenheiro
Trabalhador brasileiro
Trabalhador
E sem dinheiro vai dar um jeito
Vai pro serviço
É compromisso, vai ter problema se ele faltar
Salário é pouco, não dá pra nada
Desempregado também não dá
E desse jeito a vida segue sem melhorar*

Composição: Seu Jorge

a) Identifique em que contexto histórico cada uma das canções foi produzida.

O candidato deve ser capaz de identificar as canções como contextualizadas no período do Estado Novo, ou ditadura Vargas e a segunda no período democrático do primeiro governo Lula.

b) Tendo em vista o contexto em que as duas canções foram escritas, compare o sentido de “trabalhador” apresentado em cada uma das letras.

O candidato deve ser capaz de estabelecer uma comparação entre os dois contextos políticos entendendo que na primeira letra da música há uma valorização do trabalhador, numa visão "romântica" do trabalho em oposição a boemia e malandragem, enquanto na segunda música há uma crítica a condição do trabalhador, com baixos salários, condições de trabalho precária, demonstrando que o trabalhador é pouco valorizado.

QUESTÃO 4 – Observe os dois textos e a imagem abaixo referentes à Europa e, em seguida, responda às questões.

“Em vastas áreas, uma massa enorme de seres humanos assustados, aflitos, famintos, abandonados e desorientados vaga em meio às ruínas e suas cidades e casas, fitando o negro horizonte à espera de um novo perigo, tirania ou terror. Entre os vencedores, há um vozear confuso; entre os vencidos, o silêncio sombrio do desespero. (...). No entanto, existe um remédio que, se fosse geral e espontaneamente adotado pela grande maioria dos povos, transformaria como num milagre o cenário todo. (...). Em que consiste esse remédio? Em recriar a Família Europeia (...). Devemos construir uma espécie de Estados Unidos da Europa”.

Trecho de discurso de Wilston Churchill, Primeiro Ministro Britânico, proferido em 1946.
GIDDENS, A. *Continente Turbulento e Poderoso. Qual o futuro da Europa?*. São Paulo: Editora UNESP, 2014, p.3.

“Nunca como agora tinha ouvido tantos líderes falarem unicamente dos seus problemas nacionais, referindo-se à Europa apenas de passagem ou, simplesmente, ignorando-a.(...) Neste momento, é como se tivessem deixado de existir quaisquer pontos em comum entre a EU [União Europeia] e as capitais nacionais.Nunca como agora tinha visto governos nacionais tão enfraquecidos pelas forças populistas e paralisados pelo risco de perder as próximas eleições”

Trecho do discurso sobre o Estado da União Europeia de Jean-Claude Juncker, Presidente da Comissão Europeia, proferido em 2016.
Disponível em http://europa.eu/rapid/press-release_SPEECH-16-304_pt.htm. Acesso em 19/10/2016.



Tradução proposta:

“Nós queremos o nosso país de volta.
Vote para sair”

Disponível em: https://www.thesun.co.uk/wp-content/uploads/2016/05/2888824.main_image.jpg. Acesso em 20/09/2016.

a) De que maneira a criação da União Europeia se relaciona com a Segunda Guerra Mundial (1939-1945)?

O candidato deve ser capaz de relacionar a criação da União Europeia a um esforço construído no sentido de se arquitetar um bloco econômico e político capaz de promover o fortalecimento e a integração regional após os conflitos entre os diferentes países europeus durante a Segunda Guerra Mundial.

b) Analise de que forma o chamado “Brexit” (a saída do Reino Unido da União Europeia), após um plebiscito ocorrido em 2016, se relaciona com os ideais e as promessas do bloco europeu.

O candidato deve ser capaz de analisar o plebiscito no Reino Unido que resultou no “Brexit” como um movimento no sentido de reforçar nacionalismos, quando a promessa do bloco europeu se ancorava na integração e em valores cosmopolitas. O candidato também poderá destacar, entre outros aspectos, questões relacionadas ao aumento da xenofobia e da violência contra imigrantes ou aspectos vinculados à incapacidade da União Europeia no sentido de oferecer soluções concretas para problemas relacionados ao desemprego e ao controle das fronteiras