

PROVA DE LITERATURAS

L3

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- **Será excluído do concurso o candidato que for flagrado portando ou mantendo consigo celular, e/ou aparelho e componente eletrônico.**
- Se solicitado pelo Fiscal, o candidato deve assinar a Ata de Abertura do Lacre, conforme Edital.
- O candidato não pode usar em sala: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e similares.
- Junto ao candidato, só devem permanecer documento e materiais para execução da prova. Todo e qualquer outro material, exceto alimentos, água em garrafa transparente e medicamentos, têm de ser colocados no saco plástico disponível, amarrado e colocado embaixo da cadeira.
- O candidato que possuir cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- O candidato deve conferir se sua prova tem **5 questões**. Caso haja algum problema, solicitar a substituição de seu caderno ou página.
- O candidato deve comunicar sempre aos fiscais qualquer irregularidade observada durante a realização da prova. Não sendo tomadas as devidas providências a respeito de sua reclamação, solicitar a presença do Coordenador do Setor ou comunicar-se com ele, na secretaria, ao final da prova.
- **Para o desenvolvimento e a resposta das questões, só será admitido usar caneta esferográfica azul ou preta de corpo transparente.**
- Em todas as páginas deste caderno, é expressamente proibido conter qualquer tipo de informação tais como: apelidos, desenhos, nome, números, símbolos e tudo o que possa identificar o candidato.
- O candidato não pode retirar nenhuma página deste caderno.
- **A duração da prova é de 4 horas. O candidato só poderá sair decorridos 1h e 30min.**
- O candidato deve assinar a lista de presença com a assinatura idêntica à da sua identidade.
- **Os três últimos candidatos deverão permanecer até o final da prova para assinar a Ata de Encerramento, conforme Edital.**

NOTA

1

2

3

4

5

ARBITRÁRIO

INSCRIÇÃO

COLE AQUI A ETIQUETA

UFJF – MÓDULO III DO PISM – TRIÊNIO 2012-2014 – PROVA DE LITERATURAS

CORTE APENAS ESTA PÁGINA.

NOME LEGÍVEL:

ASSINATURA:

INSCRIÇÃO:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Texto I	Texto II
<p>Lira II</p> <p>Esprema a vil calúnia muito embora Entre as mãos denegridas e insolentes, Os venenos das plantas, E das bravas serpentes;</p> <p>Chovam raios e raios, no meu rosto Não há de ver, Marília, o medo escrito, O medo perturbador, Que infunde o vil delito.</p> <p>[...]</p> <p>Porém se os justos Céus, por fins ocultos, Em tão tirano mal me não socorrem; Verás então, que os sábios, Bem como vivem, morrem.</p> <p>Eu tenho um coração maior que o mundo! Tu, formosa Marília, bem o sabes: Um coração, e basta, Onde tu mesma cabes.</p> <p>GONZAGA, Tomás Antônio. <i>Marília de Dirceu</i>. In: PROENÇA FILHO, Domicio (org). <i>A Poesia dos Inconfidentes</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. p. 628-629. Adaptado.</p>	<p>Mundo grande</p> <p>Não, meu coração não é maior que o mundo. É muito menor. Nele não cabem nem as minhas dores. Por isso gosto tanto de me contar. Por isso me dispo, por isso me grito, por isso frequento os jornais, me exponho cruamente nas livrarias: preciso de todos.</p> <p>Sim, meu coração é muito pequeno. Só agora vejo que nele não cabem os homens. Os homens estão cá fora, estão na rua. A rua é enorme. Maior, muito maior do que eu esperava. Mas também a rua não cabe todos os homens. A rua é menor que o mundo. O mundo é grande.</p> <p>Tu sabes como é grande o mundo. Conheces os navios que levam petróleo e livros, carne e algodão. Viste as diferentes cores dos homens, as diferentes dores dos homens, sabes como é difícil sofrer tudo isso, amontoar tudo isso num só peito de homem... sem que ele estale.</p> <p>[...]</p> <p>ANDRADE, Carlos Drummond de. <i>Sentimento do mundo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 45. Adaptado.</p>

Questão 1 - Observe que Carlos Drummond de Andrade recupera a última estrofe de Tomás Antônio Gonzaga em seu poema. Considerando a relação intertextual entre os textos I e II, explique, sem transcrever qualquer trecho do poema, por que Gonzaga julga seu coração “maior do que o mundo”.

Limite sua resposta ao espaço abaixo:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Questão 2 - Ambos os poemas trazem uma segunda pessoa, “tu”, para quem os eus-líricos confessam suas angústias. No caso de Carlos Drummond de Andrade, estas angústias também se revelam quanto ao próprio processo da escrita. Copie do texto II apenas um verso em que se faz clara essa referência metalinguística, explicando, com suas palavras, de acordo com o contexto apresentado, o motivo da angústia.

Limite sua resposta ao espaço abaixo:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Questão 3 - A partir da comparação entre os dois poemas, e considerando que o coração é metáfora para o sentimento amoroso, identifique qual o objeto de amor do poeta, tanto na Lira de Tomás Antonio Gonzaga (Texto I), quanto no poema de Carlos Drummond de Andrade (Texto II).

Limite sua resposta ao espaço abaixo:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Texto III

Soneto 168

O tempo acaba o ano, o mês e a hora,
A força, a arte, a manha, a fortaleza;
O tempo acaba a fama e a riqueza,
O tempo o mesmo tempo de si chora;

O tempo busca e acaba o onde mora
Qualquer ingratidão, qualquer dureza;
Mas não pode acabar minha tristeza,
Enquanto não quiserdes vós, Senhora.

O tempo o claro dia torna escuro
E o mais ledo prazer em choro triste;
O tempo, a tempestade em grão bonança.

Mas de abrandar o tempo estou seguro
O peito de diamante, onde consiste
A pena e o prazer desta esperança.

CAMÕES, Luís de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003, p. 545.

Questão 4 - Explique em que consiste a “esperança” do eu-lírico, mencionada no último verso do “Soneto 168”, de Camões (Texto III).

Limite sua resposta ao espaço abaixo:

Questão 5 - A posição da mulher em relação ao eu-lírico, no “Soneto 168”, de Camões (Texto III), baseia-se em uma tradição poética que também encontra ecos no Romantismo. Explique, com base nessa afirmação, como a figura feminina é retratada no Texto III.

Limite sua resposta ao espaço abaixo:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
