



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DOS PROGRAMAS DE GRADUAÇÃO

EDITAL DE SELEÇÃO DE MONITORIA GRADUAÇÃO / ART285 - ANÁLISE FÍLMICA: METODOLOGIA E PRÁTICA

DISCIPLINAS:

O Departamento de Artes e Design da Unidade Instituto de Artes e Design faz público o processo de seleção para o Programa de Monitoria (Ano letivo: 2023/3) da(s) disciplina(s) acima indicadas, para preenchimento de 01 vaga(s) para monitores bolsistas e de Zero vaga(s) para monitores voluntários, de acordo com as Resolução nº 123/2016 do Conselho Setorial de Graduação.

INSCRIÇÃO

Poderão inscrever-se os candidatos que atenderem aos seguintes critérios:

- 1 - Estar regularmente matriculado em Curso de Graduação;
- 2 - Ter disponibilidade de 06 horas ou 12 horas semanais, conforme estabelecido no Projeto e no Edital de Seleção;
- 3 – Estar aprovado ou cursando a disciplina* ou conjunto de disciplinas para as quais se pretende a participação no Programa. * O candidato pode estar cursando a disciplina no momento da inscrição, mas deverá ter sido aprovado no momento de assumir a Monitoria.
- 4 – Prova de conhecimentos sobre Análise Fílmica e Teoria do Cinema e Audiovisual I
- 5 - Para inscrever-se, o aluno interessado deve preencher seus dados no seguinte link: (<https://forms.gle/pv6rgsCt6wrwxrL69>)

VIGÊNCIA DO EDITAL

O edital terá vigência de 1 semestre letivo.

(editar caso a seleção tenha vigência diferente)

PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção constará de:

- 1- Prova de conhecimentos que verse sobre pontos do programa da(s) disciplina(s) objeto da monitoria, sendo eles: listar os tópicos - ementa(s) da(s) disciplina(s). **Obs.: este instrumento de avaliação é obrigatório;**

Análise Fílmica

Ementa:

Aproximação teórica do conceito de análise de filmes. Conceito de análise fílmica. Diferentes métodos e exemplos de análise fílmica: formal (textual), neo-formalista, narratológico ou narrativo (estrutural). Análise fílmica na prática: procedimentos e conceitos (ferramentas) para uma aproximação produtiva do filme. O lugar do espectador. A construção do sentido.

Teoria do Cinema e Audiovisual I

Ementa:

Esta disciplina consiste numa introdução a algumas das principais teorias do cinema, por meio da reflexão sobre a obra de autores que pensaram a arte, o fazer, a técnica e a recepção cinematográfica ao longo do século XX. Assim, os alunos serão estimulados a conhecer e debater sobre o que já se pensou a respeito de primeiro cinema, cinema clássico,

gêneros cinematográficos, documentário, ilusionismo, realismo, cinema moderno, modos de recepção e outros tópicos. Por se tratar de um tema muito extenso, serão tratados os temas até o Neorrealismo

2 - Prova de conhecimentos sobre os as ferramentas de Análise Fílmica, a Estruturação Clássica da narrativa cinematográfica e, Ontologia da Imagem Fotográfica

3 - Critério(s) de desempate: Índice de Rendimento Acadêmico (IRA)

RESUMO DE DATAS E PRAZOS

INSCRIÇÃO

PERÍODO: 17/08/2023

ENDEREÇO ELETRÔNICO: <https://forms.gle/pv6rgsCt6wrwxrL69>

SELEÇÃO

DATA/HORÁRIO: 18/08/2023 às 16:00h

ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL: Instituto de Artes e Design (sala a confirmar)

DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

DATA/HORÁRIO: 21/08/2023 às 10:00

ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL: <https://www2.ufjf.br/cinema/oportunidades/oportunidades-internas/>

Juiz de Fora, 15 de agosto de 2023.

Luís Antônio Dourado Júnior

Chefe do Departamento

Carlos Francisco Pérez Reyna

Professor Orientador



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Francisco Perez Reyna, Professor(a)**, em 15/08/2023, às 19:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1409391** e o código CRC **2BEAEA86**.