

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

JULLIA ARANHA AMARAL

APARTAMENTO 34 - Bíblia da série

JUIZ DE FORA

2017

JULLIA ARANHA AMARAL

APARTAMENTO 34 - Bíblia da Série

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Juiz de Fora como requisito à obtenção do título de obtenção do grau de Bacharel em cinema e Audiovisual

Orientador: Prof. Doutor Christian Pelegrini

JUIZ DE FORA

2017

TERMO DE APROVAÇÃO

JULLIA ARANHA AMARAL

APARTAMENTO 34 – Bíblia da série

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Juiz de Fora como requisito à obtenção do título de obtenção do grau de Bacharel em cinema e Audiovisual, pela seguinte banca examinadora:

Prof. Doutor Christian Hugo Pelegrini
Orientador – Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da
Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF

Prof. Doutor Luís Alberto Rocha Melo
Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal
de Juiz de Fora, UFJF

Prof. Doutor Sérgio José Puccini Soares
Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal
de Juiz de Fora, UFJF

Juiz de Fora, de janeiro de 2017

À Solange Aranha, Lincoln Ferri Amaral e Nattalia Aranha Amaral,
meus portos seguros.

Agradecimentos

Ao meu orientador Christian Pelegrini pela orientação, paciência e seriedade.

Ao corpo docente do Instituto de Artes e Design pelos ensinamentos, paciência e dedicação para com seus alunos.

À minha família, composta por sete, que sempre me acompanhou e me deu forças nas horas difíceis. Em especial à minha mãe por sempre corrigir meus trabalhos antes de eu enviá-los e me devolver cada um deles repleto de grifos e comentários que buscavam o aperfeiçoamento dos mesmos, ao meu pai agradeço as conversas e os `causos` intencionados como metáforas para as situações vividas e à minha irmã que sempre me manteve a par da vida familiar fazendo com que eu me sentisse parte mesmo estando a mil quilômetros de distância.

Aos professores Luís Alberto Rocha Melo, Luiz Fernando Ribeiro da Silva, Karla Holanda de Araújo, Elisabeth Murilho da Silva e Maria Cláudia Bonadio por terem impactado minha formação de forma memorável.

À minha família juizforana Bonfante Salgado Costa, por terem me acolhido e terem servido de referência familiar nos meus momentos de crise.

Aos meus amigos e companheiros de trabalho Adhara Batalha, Daniel Morais, Thiago Lopes e Yammaris Oliveira, por terem me ensinado na prática que cinema se faz junto.

Ademais agradeço a todos que me acompanharam neste processo e me mantiveram firmes nos meus objetivos.

“Há um tempo em que e preciso abandonas as roupas usadas
Que já tem a forma do nosso corpo
E esquecer os nossos caminhos que nos levam sempre aos mesmos lugares
É o tempo da travessia.
E se não ousarmos fazê-la
Teremos ficado para sempre à margem de nós mesmos.”
- Fernando Pessoa

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso apresenta a bíblia da série `Apartamento 34` criada e desenvolvida pela, aqui discente, Jullia Aranha Amaral. É uma comédia dramática em narrativa seriada que contempla, além da parte criativa e da estruturação dos personagens e do universo que eles habitam, a fundamentação teórica utilizada no processo de desenvolvimento do conceito que guia a série. Este trabalho perpassa pelos métodos de criação de personagens, tipos de arcos narrativos e estruturação de apresentação da série (capitular ou episódica)

Palavras-chave: Série. Narrativa seriada. Comédia. Audiovisual.

ABSTRACT

This paper presents a series bible to the series `Apartment 34` that was created and developed by Jullia Aranha Amaral. It is a dramatic comedy in serial narrative that contemplates, besides the creative part and the structuring of the characters and the universe they live in, the theoretical foundation used in the process of development of the concept that provides the guidelines to the series. This paper perpasses by the methods to create a character, types of narrative arcs and the structure of presentation of the series (capitular or episodic)

Keywords: Series. Serial narrative. Comedy. Audio-visual.

OS FUNDAMENTOS DE `Apartamento 34`

`Apartamento 34` é construída partindo da premissa de que a vida real nos apresenta uma série de momentos que possuem um cunho cômico mas eles nos passam despercebidos, pela pressa ou pela usualidade dos fatos. Meu objetivo é explorar eventos do cotidiano que possuem em si uma comicidade própria que é negligenciada por aqueles que os presenciam.

O entretenimento repousa no dia-a-dia e nas histórias e segredos do passado que voltam a superfície. É a partir do dia-a-dia e das histórias de uma mãe, uma filha e daqueles que as cercam que a história se desenvolve.

A série trata sobre as relações humanas, os aprendizados constantes que a vivência nos traz, a forma como nós nos percebemos e as lições que a vida nos ensina, independentemente de nossa idade.

Outro objetivo que está série possui é o de apresentar uma nova perspectiva perante as dificuldades que enfrentamos diariamente, mostrando de forma otimista, talvez ingênua, que a intensidade dos desastres do nosso cotidiano dependem não só dos fatos, mas da maneira como os encaramos.

Os maniqueísmos característicos da narrativa clássica são abandonados e são apresentados personagens complexos em suas vontades, desejos e ações. Os personagens evoluem junto com a narrativa, como em *Girls*(2012 -), *Gilmore Girls* (2000 – 2007) ou *Episodes* (2011-).

A série é apresentada de forma capitular, ou seja, os personagens carregam suas memórias de um capítulo para o outro, e trazem consigo histórias anteriores ao tempo da série. A narrativa se desenvolve combinando tramas episódicas a arcos narrativos multi-episódicos e dramas contínuos de relacionamento. Segundo Jason Mittell, esse formato se popularizou no início da década de 1980 e vem se desenvolvendo desde então (MITTELL, 2012). A comédia-dramática se desenvolve então em três arcos narrativos que se costuram e influenciam uns aos outros, o que ocorre como algo pontual em um episódio da série pode ser referenciado em um outro momento no decorrer da série, utilizando-se de um interdiscurso que Eni P. Orlandi define que se estabelece a partir das relações entre memória e discurso. O interdiscurso é

“(...) definido como aquilo que fala antes, em outro lugar, independentemente. Ou seja: é o que chamamos de memória discursiva: o saber discursivo que torna possível todo dizer e que retorna sob forma do pré-construído, o já-dito que está na base do dizível, sustentando cada tomada de palavra.” (ORLANDI, 1999). Os arcos narrativos são desenvolvidos em:

- 1) Arco seriado
- 2) Arco multi-episódico
- 3) Arco episódico

No arco seriado temos histórias que se iniciam e se desenvolvem no decorrer da série como um todo, são narrativas que não possuem um desfecho delimitado e continuam em constante evolução a cada novo capítulo, como por exemplo o desenvolvimento da relação mãe-filha. Os arcos multi-episódicos apresentam narrativas que se estendem de 2 a 4 episódios, são tramas que demandam mais tempo para serem solucionadas, um mal entendido entre Pedra e Bárbara, por exemplo, necessita um maior tempo para se solucionar por conta da complexidade da relação entre elas e a história que as duas carregam da amizade que se iniciou antes do tempo da série. Um fato acontece e reverbera em determinados personagens, do surgimento da questão até a dissolução do problema é necessário que haja ações e diálogos que ocupam maior espaço no tempo de exibição e maior espaço no próprio tempo do desenvolvimento da realidade da série. Já os arcos episódicos trazem conflitos que começam e terminam rapidamente, são ações e dilemas de menor complexidade que possuem começo, meio e fim dentro de um mesmo episódio, como, por exemplo, um passeio no shopping ou uma faxina no apartamento.

A escolha de trabalhar com três arcos narrativos possibilita que o público espectador se engaje em assistir os episódios em ordem cronológica de exibição, mas também permite que se assista um único episódio e se possa compreender de que se trata a série e o que está acontecendo naquele momento específico, o que pode atrair novos espectadores.

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| 1- Que história essa série conta? | 11 |
| 2- Onde a série acontece? | 14 |
| 2.1- O apartamento | 14 |
| 2.2 – A lanchonete | 14 |
| 2.3 – O carro de som | 14 |
| 3- Histórico familiar | 15 |
| 3.1 – A família original | 15 |
| 3.2- A separação | 15 |
| 3.3- Familiares adjacentes | 15 |
| 4- Biografia dos personagens | 16 |
| 4.1 – Principais | 16 |
| 4.1.1- Pedra | 16 |
| 4.1.2 – Ruth | 17 |
| 4.2 – Secundários | 19 |
| 4.2.1 – Kelly | 19 |
| 4.2.2 – Vinícius | 19 |
| 4.2.3 – Vanessa | 20 |
| 4.2.4 – Wagner | 20 |
| 4.2.5 – Andressa | 20 |
| 4.2.6 – Rogério | 21 |
| 4.2.7 – Antônio | 22 |
| 4.2.8 – Dona Tereza | 22 |
| 4.2.9 – Waldeci | 23 |
| 4.2.10 – Rúbia | 23 |
| 4.2.11 – Alfeu | 24 |
| 4.2.12 – Bárbara | 24 |
| 4.2.13 – César | 24 |
| 4.2.14 – Pedro | 25 |
| 4.2.15 – Evandro | 25 |
| 4.2.16 – Clara | 25 |
| 4.2.17 – João | 26 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 5- Árvore Genealógica | 27 |
| 6- Enredos | 28 |
| 7- Primeira Temporada | 29 |
| 7.1 – Arcos dramáticos | 29 |
| 7.2 – Arcos dos personagens | 30 |
| 8- Episódios | 32 |
| 8.1 – Episódio 1 | 32 |
| 8.2 – Episódio 2 | 33 |
| 8.3 – Episódio 3 | 35 |
| 8.4 – Episódio 4 | 37 |
| 8.5 – Episódio 5 | 39 |
| 8.6 – Episódio 6 | 41 |
| 8.7 – Episódio 7 | 42 |
| 8.8 – Episódio 8 | 45 |
| 8.9 – Episódio 9 | 46 |
| 8.10 – Episódio 10 | 49 |
| 8.11 – Episódio 11 | 51 |
| 8.12 – Episódio 12 | 56 |
| 8.13 – Episódio 13 | 58 |
| | |
| 9- Segunda temporada | 62 |
| 10- Terceira temporada | 64 |
| 11- Relatório | 65 |
| 12- Referências Bibliográficas | 74 |
| 13- Referências Audiovisuais | 76 |

1- Que história essa série conta?

A série conta a história de uma mãe e uma filha que se vêm morando juntas após anos sem convivência diária. A relação se dá a partir da chegada repentina da mãe no apartamento de Pedra. Em teoria, Ruth (mãe) chega para passar uns dias, como consequência de uma briga com o terceiro namorado oficial e a visita acaba se estendendo por tempo indeterminado. A narrativa caminha evidenciando o relacionamento das duas e a redescoberta de uma pela outra, perpassando pelas histórias do passado, dos relacionamentos anteriores de ambas e também dos futuros.

A série narra o crescimento das duas personagens que descobrem poder aprender muito sobre a outra e sobre si mesmas. Ruth carrega segredos que influenciaram fortemente suas decisões do passado e consequentemente na relação mãe – filha. Aos poucos as personagens principais começam a entender que suas ações tem efeito direto na vida uma da outra. Os personagens secundários trazem conflitos adicionais a trama e estabelecem o pano de fundo sobre o qual as personagens se revelam, reagindo às relações familiares e aos fatos que estas trazem para a narrativa.

Trabalhando o choque entre as gerações e os preceitos com que cada uma rege a própria vida, a série coloca em análise as convenções sociais impostas à idade e às personagens femininas, como cada uma se enxerga, o que fazem e o que realmente gostariam de fazer.

No arco narrativo seriado temos, para Pedra, o questionamento se ela deveria buscar uma carreira promissora, agora que vislumbra as conseqüências de ter abdicado de um ensino acadêmico e um futuro profissional. Ela também se questiona quais os fatos do passado que a levaram até o momento em que se encontra e como essas histórias que ela ainda desconhece contribuíram para ela se tornar o que é, colocando em pauta as responsabilidades e as vontades da personagem. Já Ruth vive uma crise existencial em relação ao que foi construído até então e das escolhas que fez no passado, revisando as razões e as dificuldades das escolhas e o rumo que sua vida tomou, se questionando sempre se há possibilidade de alteração do curso que já foi estabelecido. Ao

mesmo tempo temos as duas personagens aprendendo a conviver diariamente e respeitar as idiossincrasias de cada uma.

Nos arcos multi-episódicos temos conflitos com os personagens secundários, como a morte acidental de Simon, o gato da vizinha do apartamento em frente ao de Pedra, e a visita da irmã de Ruth que chega esperando solucionar os problemas da irmã com festas, homens e muito forró.

Já nos arcos episódicos serão trabalhados conflitos como a chegada repentina da mãe, a visita do pai de Pedra junto com sua segunda mulher para um almoço em família e outros que serão especificados no tópico 8 deste manual.

O tempo dentro da narrativa se passa de acordo com a necessidade de cada capítulo, nunca ultrapassando uma semana por capítulo e se utilizando de elipses para atingir os pontos relevantes para o desenrolar da série. Isso porque cada situação demanda seu próprio tempo para se solucionar e permite dar foco aos momentos relevantes para a construção da narrativa, para a solução de cada situação apresentada e para o desenvolvimento das relações entre os personagens.

A série visa mostrar o encontro cultural entre as gerações, suas diferenças, mas também as heranças miméticas entre essas mulheres que a história gira entorno. Tendo como referência a série da Netflix `Grace and Frankie` (2015 -) também é colocado em questão a sexualidade para mulheres acima de 50 anos. Esse tópico vem apresentado através das personagens de Ruth e Rúbia que estão solteiras nessa faixa etária.

2- Onde a série acontece?

2.1- O apartamento

O apartamento de Pedra fica em uma cidade de médio porte, a mesma em que nasceu. É um apartamento pequeno, alugado, com defeitos a serem corrigidos, móveis usados, coisas improvisadas e uma certa desorganização constante. O apartamento tem dois quartos e uma área externa, seja uma sacada ou uma lavanderia.

Ali acontece grande parte das cenas de interação entre mãe e filha.

2.2 – A lanchonete

A lanchonete que Pedra trabalha fica em uma área central e teve sua última reforma nos anos 90. Tem um aspecto mal cuidado e um balcão comprido. A lanchonete tem as paredes forradas com azulejos nas três cores primárias.

Ali acontecem as interações de Pedra com sua amiga, e colega de trabalho, Kelly, além de outros personagens figurantes ou do elenco principal que fazem visitas constantes.

2.3 – O carro de som

Pedra trabalha em um carro de mensagens junto com Vinícius, um menino de 18 anos que está em seu primeiro emprego. As ações da narrativa acontecem no escritório de Alfeu e no carro de som. O escritório tem as paredes acinzentadas e levemente descascando e os móveis são todos antigos. O carro de som é uma picape velha, com pintura personalizada e uma caixa de som que dá problemas constantes.

3- Histórico familiar

3.1 – A família original

Ruth, filha de pai militar e uma mãe conservadora, se casa grávida com Wagner, em um acordo que servia aos dois, Ruth tendo um marido junto com a criança que carregava no ventre, e Wagner com uma esposa que lhe permitia assumir os negócios da família aos olhos do avô. Eles criam Pedra juntos por sete anos e desenvolvem uma cumplicidade. A família funcionava muito bem, até que Wagner se apaixona por Andressa e pede o divórcio

3.2 - A separação

Wagner e Ruth se divorciam e Pedra vai morar com a mãe, mantendo as relações com o pai e a nova esposa. Quando Pedra tem 16 anos, a mãe se muda de cidade com o novo namorado e Pedra se muda para a casa do pai, onde entra em conflito com Andressa e sai de casa aos 19 anos para morar com a amiga de infância.

3.3 - Familiares adjacentes

Do lado materno estiveram sempre presentes Rúbia, irmã de Ruth, e Clara, mãe das duas e avó de Pedra. Os outros personagens, assim como na série, tiveram participação mais esporádicas na vida de Pedra e de Ruth.

4- Biografia dos personagens

4.1 – Principais

4.1.1- Pedra

Nome Completo: Pedra Vergueiro

Nascida em 3 de dezembro, 25 anos, tem os pais separados com 7 anos, vai morar com a mãe. Ruth, a mãe, começa a namorar após o divórcio e quando Pedra completa 16 anos, se muda com o namorado para outra cidade devido ao trabalho dele. Pedra então se muda a contragosto para a casa do pai, Wagner, que é casado com Andressa, que depois de algum tempo de convivência Pedra passa a não ter um bom relacionamento. Os conflitos são constantes com Andressa e quando Pedra vislumbra a primeira oportunidade, com 19 anos, ela sai de casa para morar com, sua amiga de infância. Bárbara foi uma ótima companheira de casa, mas quando termina a faculdade, 4 anos depois de se mudar com Pedra, casa-se com César e sai do apartamento, deixando a amiga morar sozinha em um apartamento de 2 quartos. Pedra considera a possibilidade de dividir o apartamento novamente, mas não encontra ninguém que a agrade para dividir compartilhar seu cotidiano. No momento presente Pedra mora sozinha há 2 anos.

- Na infância:

Na escola Pedra sempre foi uma aluna com notas de 7 a 9, nunca se destacou em matérias da escola, tinha poucos amigos, e uma melhor amiga, Bárbara, com que vai morar junto com 19 anos. No colegial ela declina nos estudos, não vai para faculdade, e sai de casa para trabalhar e deixar de morar com o pai e a nova mulher.

O pai tem mais estabilidade financeira do que a mãe e é dono de uma empresa de papel. Com a mãe morou em uma casa pequena e simples e com o pai em um apartamento maior e mais moderno.

Pedra nunca compreendeu completamente a relação dos pais, eles eram bem amigos e se divorciaram sem motivo aparente, Pedra tem a convicção que o pai traiu a mãe com Andressa e que ela poderia ter sido o pivô da separação, talvez por isso odeie tanto essa mulher.

- Relação com a família

Tem caminhos abruptos com a mãe, não gosta da madrasta, mas se dá muito bem com o pai. Adora a avó por parte da mãe e a vê sempre que ela volta para a cidade. Se dá bem com o avô que já foi mais rígido e hoje é um pouco mais descontraído. Os avós por parte dos pais são ambos falecidos e ela não conviveu tanto com eles

- Crenças pessoais

Pedra acredita em igualdade de gênero e que todas as mulheres tem que se amar, mas no fundo não consegue amar a si mesma; duvida constantemente de sua capacidade e competência e tem medo de falhar, por isso não tentou fazer faculdade, como uma forma de evitar a frustração da falha, caso ela viesse. Pedra é consideravelmente niilista e não entende o porquê que as pessoas tem tanta pressa em viver tantas coisas, se todos vão morrer de qualquer forma. Gostaria de fazer muitas coisas, mas não tem claro o quê e também não vê a necessidade de descobrir. Adora pintar, mas nunca mostrou seu trabalho pra ninguém e guarda suas telas no antigo quarto de Bárbara. Trabalha em lugares que não exigem muito de sua capacidade.

- Aparência física

Pedra possui uma estatura média e está um pouco acima do peso. Tem olhos esverdeados, e um rosto comum. Cabelos curtos e castanho claro.

4.1.2 – Ruth

Ruth nasceu dia 25 de agosto, tem 50 anos e, atualmente, é uma mulher um pouco conservadora, não comenta sobre os anos 80, porque tenta esconder uma certa fase que ela talvez tenha saído um pouco do caminho cristão que tanto preza. Filha de militar, se revoltou um pouco na adolescência, se apaixonou e foi morar com Pedro, um jovem que seu pai não aprovava, quando se descobre grávida volta pra casa e se casa com Wagner, que assume Pedra e se compromete a morrer com esse segredo. Se casou cedo e foi ser dona de casa, teve Pedra com 23 anos e se divorciou com 30. Pedra e Wagner

possuem uma parceria implícita por conta desse segredo que ninguém além dos dois e da mãe de Ruth sabem.

Quando se divorcia começa a namorar Rogério; casa e fica com ele por 12 anos. Depois se divorcia novamente e começa a namorar Antônio com quem fica por seis anos, até o momento presente quando terminam o relacionamento e ela se muda para a casa de Pedra. Ruth ainda tem sentimentos por Antônio, que terminou o relacionamento com ela; mas no fundo no fundo, sua grande paixão foi Pedro, pai biológico de Pedra, que recebe esse nome em homenagem ao pai. Mas essa informação, só Ruth sabe.

- crenças pessoais

Ruth suprimiu suas revoltas e se convenceu que uma mulher precisa ter um homem pra cuidar e para ser cuidada, acredita que todos os homens com que sai são para a vida toda, mas não quer mais casar, porque no fundo a questão religiosa do divórcio a incomoda. Foi criada por um pai militar e uma mãe dona de casa. Seguiu os passos da mãe e abandonou o sonho de ser professora para cuidar da família e de Wagner.

Ruth acredita em Deus e é recatada, tem certeza que já se redimiou pelos seus pecados da juventude, e é muito feliz por estar em dia com sua espiritualidade, mas carrega em si uma saudade da época em que se rebelou, abafa o desejo de novas experiências, mas de vez em quando deixa escapar alguns pensamentos que são sinceros, mas não polidos. Sente orgulho da liberdade da filha, mas falha em dizer isso. No fundo, fazer o que quer é o que ela gostaria de ter feito, mas não fez pelo medo de ser uma mãe solteira nos anos 80.

Muda de cidade quando Pedra tem 16 anos porque Pedra começa a questionar as formas como se deu seu nascimento, Ruth sente culpa por ter deixado Pedra para trás quando foi morar com Rogério, mas não via mais saída e a oportunidade apareceu. Secretamente terminou com ele para retornar para casa e morar com a filha, mas a relação das duas estava abalada e ela conheceu Antônio.

- Aparência física

Cabelos tingidos de castanho escuro, na altura do ombro, baixa, com olhos castanhos. Não pratica exercícios regularmente.

4.2 – Secundários

4.2.1 – Kelly

Kelly é negra e muito bonita, tem uma origem humilde e foi criada pela mãe. Tem 24 anos, trabalha na lanchonete e estuda a noite. Está cursando psicologia. É muito inteligente e determinada, se apaixona por pessoas, não por gêneros. Cuida da mãe que sempre tem consultas médicas, mas nunca está doente.

Pedra e Kelly trabalham juntas há alguns anos e desenvolveram uma relação de amizade. O mau humor de Pedra, combinado com o ceticismo de Kelly, o transforma a lanchonete em um local de desabafos para as duas e respostas diretas para clientes inconvenientes. Quando Ruth começa a trabalhar na lanchonete, Kelly acompanha a relação entre a mãe e a filha e contribui com uma nova perspectiva sobre a relação das duas que é apresentada através dos diálogos entre ela e Pedra.

4.2.2 – Vinícius

Tem 18 anos, branco e magrelo, é loiro de olhos verdes e está aprendendo a dirigir, sempre pede para dirigir o carro de som e Pedra não deixa. É sobrinho de Alfeu e trabalha no carro de som a pedido do seu pai, ele recebe um valor simbólico. Está no terceiro colegial. Tem uma 'namorada', Vanessa, com quem sempre tem discussões. Anda de patins com frequência e tem amigos do colégio que aparecem no trabalho esporadicamente.

Vinicius carrega em si sonhos de um adolescente imaturo e tem brincadeiras que irritam Pedra profundamente. É irresponsável e esquecido, e não consegue prever as consequências das atitudes que toma, ou ver as dificuldades de execução dos seus planos e sonhos mirabolantes.

4.2.3 – Vanessa

Tem 16 anos é bonita, com a pele bronzeada, cabelos castanho escuro e compridos até a cintura. Faz chapinha diariamente e está sempre maquiada, é namorada de Vinicius. Para ela, eles têm um relacionamento muito sério e ele tem muitas falhas que ela pode corrigir. É uma menina insegura e controladora em seu relacionamento, mas que acredita que pode mudar tudo e todos a sua volta. Acredita que encontrou em Vinicius o amor da sua vida.

4.2.4 – Wagner

Tem 56 anos, é alto e esguio, com olhos azuis e cabelo grisalho. É casado com Andressa; é passivo no casamento e acredita que sua mulher é mal interpretada. Tem uma personalidade calma e sempre reage às coisas com parcimônia. É dono de uma fábrica de caixas de papelão e papeis resistentes, trabalha muito, mas não administra o dinheiro, que fica a cargo de Andressa.

Quando jovem precisava casar logo para poder assumir o negócio do avô, que não conseguiu passar para o filho, pai de Wagner, que renegou a empresa. Conhece a mãe de Ruth, que faz a proposta para que ele se case com Ruth e assumia Pedra. Em princípio o casamento era uma fachada, mas eles acabam se tornando amigos e ele fica no casamento por sete anos, até que se apaixona por Andressa e ele e Ruth concordam em se divorciar para que ele possa viver com a atual mulher. Nunca contou o segredo de Ruth, nem mesmo para Andressa, ama Pedra como se fosse sua, porque afinal pai é quem cria.

Seus pais faleceram em um acidente de carro quando Pedra ainda era criança. O casal vive mais com a família de Andressa e com Pedra e Ruth.

4.2.5 – Andressa

Tem 48 anos, cabelos tingidos de vinho, compridos abaixo dos ombros, faz escova e frequenta o salão regularmente. É casada com Wagner. Andressa é uma mulher decidida que gosta de estar no controle, acredita que linguagem corporal é tudo e que todos estão esperando o momento certo para atacá-la de

alguma forma. Estando sempre na defensiva parte da premissa que a melhor defesa é o ataque. Sua antipatia vem da sua insegurança e por não fazer parte do passado de Wagner.

Andressa tentou se aproximar de Pedra quando ela era adolescente, mas falhou copiosamente e hoje a relação delas é trepidada por memórias, nunca entendeu a relação de Wagner com Ruth e a amizade infindável dos dois é algo que ela não consegue compreender, mas tenta aceitar. Ela sabe que Wagner só tem olhos pra ela mas se sente incomodada por não entender as piadas internas dos dois.

4.2.6 – Rogério

Segundo ex-marido de Ruth, 55 anos, é um pouco gordo, com uma cara simpática. É alto e usa barba. Valoriza uma mulher que cuide da casa e do almoço, acredita que mulheres assim são mais clássicas, por assim dizer. Trabalha com venda de remédios e por isso é transferido constantemente. Levou Ruth com ele em uma das transferências e acha que Pedra tinha que ser mais obediente desde sempre, acha que Pedra é atrevida e tem opiniões demais. Gosta da ideia de propagar seus genes, apesar de não ter muito tato com crianças, mas nunca teve filhos.

Quando casado com Ruth gostava que ela tivesse amizades para ocupar seu tempo livre depois que os afazeres domésticos estivessem prontos, e também achava bom que ela tivesse com quem conversar seus assuntos de mulher. Sempre tratou Ruth bem, colocou dinheiro em casa e sempre fez o possível para que ela não ficasse sabendo de suas escapadinhas. Sempre foi muito discreto, para preservar a integridade dela.

Nas vezes que ela descobriu algum caso rápido ele jurou que havia sido apenas aquela vez e fez questão de ser mais discreto, afinal, o que os olhos não vem o coração não sente e mulher traída dá muito trabalho. Mas como é natural, ele tem que fazer algo a respeito das suas necessidades, `é instintivo do homem`, ele diz.

4.2.7 – Antônio

É o último ex-namorado de Ruth, é um pouco calvo e tem a pele bronzeada na marca das roupas que veste. Possui uma estatura média e acredita que homens tem suas necessidades e que mulher que é mulher consegue segurar o homem em casa. Se abstém da culpa de ter traído Ruth, afinal ela que se mostrou ausente; eles estavam tendo algumas dificuldades no relacionamento e ele precisava esfriar a cabeça. Ele é dono de uma loja bem-sucedida de reparação de eletrodomésticos e perguntou para os rapazes que trabalham com ele e todos concordaram que ela exagerou saindo de casa daquela forma.

Mas ele também é orgulhoso, não vai ceder tão fácil, ela está exagerando e vai voltar rapidinho. Antônio gosta de Ruth e sente falta dela, especialmente das panquecas com parmesão. Ele achava que eles estavam construindo um futuro juntos e que ela não iria desistir tão fácil. Ainda mais dele que comprava presente todo aniversário dela. Ano passado mesmo ele tinha comprado um mixer da Walita que tinha várias funções e ela fez suco só duas vezes. Ela não sabia valorizar mesmo, ia demorar para achar outro cara como ele.

No entanto ele não tava muito jovem, talvez devesse pedir desculpas, mas só se ela viesse falar com ele primeiro.

4.2.8 – Dona Tereza

Vizinha de Pedra, 82 anos, cabelos branco e curtos para dar volume. É uma senhora sozinha, viúva, não gosta muito dessa juventude, acha Pedra estranha, mas tem algo de bom naquela menina. Sabe dizer decor todos os homens que entraram no apartamento de Pedra e não consegue entender porque que precisa de tanta visita. Odeia o barulho que as pessoas fazem no corredor. Ficou feliz com a chegada de Ruth, para alguém colocar juízo na cabeça daquela menina que não se casou ainda porque não sabe se comportar como uma dama. Não entende a necessidade de amigos; ela, por exemplo, nunca teve um e está viva até hoje.

4.2.9 – Waldeci

Irmão de Wagner, não se parece muito com o irmão, é mais baixo e está começando a ficar calvo. Nunca se casou e sempre nutriu uma paixão secreta por Rúbia, irmã de Ruth, e não esquece o beijo que deram na adolescência.

Waldeci é analista de sistemas e possui hobbies não convencionais, como praticar músicas em instrumentos não convencionais. Ele não tem a percepção aguçada para compreender as situações e os momentos que deveria se retirar de algum espaço, e isso o torna um pouco inconveniente.

É um homem bom, mas sem muito traquejo social.

4.2.10 – Rúbia

Tia de Pedra e irmã de Ruth; tem 48 anos, cabelos compridos, sempre presos, tingidos de vinho. Está acima do peso, e é um espírito jovem, frequentadora assídua do forró da Dona Cida, paquera nas festas e acredita que está vivendo o melhor momento da sua vida. Também foi criada por um militar, mas como caçula recebeu menos pressão, especialmente da mãe, e não sabe o porquê. É viúva de um marido rico e como se casou uma vez acredita que já cumpriu a expectativa dos pais. Trabalha como manicure em seu próprio salão, porque acredita que ela tem que se bancar independente da herança do marido. Teve uma filha e a vê pelo menos uma vez por mês.

Rúbia é vaidosa e nunca entendeu a irmã e seus relacionamentos que sempre exigiram sacrifícios. É desbocada e não aceita desaforos. É um pouco esotérica, acredita que toda benção é bem vinda e carrega santos e guias; proteção nunca é demais.

Rubia consegue sempre ver o lado bom da vida e para ela poucas coisas são problemas. Tudo sempre tem uma solução se estivermos dispostos a encarar os fatos.

4.2.11 – Alfeu

Alfeu é o chefe de Pedra e Vinícius na empresa de carro-mensagem; é um homem infeliz e grosseiro, é um homem de meia idade e tem cabelos brancos e grossos. Acredita que poderia estar gerando mais lucro e não aceita que a moda de mandar mensagens de som já não é uma grande jogada.

Sempre tem novas ideias de trabalho que ferem os direitos trabalhistas de Pedra e Vinicius. Quando não tem mensagens para serem entregues tenta fazer com que eles exerçam funções que não estavam especificadas no contrato, como distribuir panfletos e limpar banheiros.

4.2.12 – Bárbara

Bárbara é amiga de Pedra do colégio e saíram juntas de casa; ela para fazer faculdade e Pedra para sair da aba da madrasta. Bárbara é bonita e tem cabelos compridos e cor de mel. Tem olhos claros e é magra e alta. Ela e Pedra se conhecem extremamente bem, todos os defeitos e todas as qualidades. Pedra foi sua madrinha de casamento com César, um homem apaixonante que ela escolheu ter para a vida toda.

Tem um emprego bom em um jornal e sonha em ter filhos assim que estabelecer uma carreira mais firme e está tentando conseguir uma casa própria. Quer ter estrutura financeira para oferecer tudo o que puder para seus filhos.

Bárbara se considera feliz e está exatamente onde gostaria no momento.

Sua relação com Pedra é ótima e compreende a amiga em suas dores e lutas. Acha que ela deveria acreditar mais em si mesma e sempre a incentiva a se arriscar mais em todas as áreas.

4.2.13 – César

César é casado com Bárbara, é bonito, negro, com cabelo castanho e barba feita. e encontrou nela um amor para a vida toda. Trabalha como vendedor de

imóveis e é muito feliz por ter tido a sorte de encontrar sua mulher. Trabalhador, sonha em ter quatro filhos e, por ele, começaria agora.

Admira a amizade de Bárbara e Pedra e morre de vontade que Pedra comece a namorar alguém para eles todos saírem em casal. Seria bom ter um casal de amigos e ele não se sentiria tão excluído as vezes.

Acha que Pedra deveria namorar alguém que ele gostasse também para ser agradável de saírem juntos.

4.2.14 – Pedro

Pai biológico de Pedra que não tem ideia de sua existência. É um homem bonito e bronzeado. Adorava Ruth e se descobriu gay depois de um tempo. Nunca mais encontrou com Ruth ou ninguém da família dela. Acha que Ruth foi a única mulher que realmente gostou, mas hoje é apaixonado por Evandro, seu atual companheiro.

Depois dos anos 80, uma época decidiu acabar com a loucura e ir fazer faculdade. Se formou em engenharia e se mudou de cidade. Agora acabou de passar em um concurso da prefeitura da sua cidade natal e está se mudando de volta com Evandro e seus 3 cachorros.

Quer adotar uma criança, mas o sistema adotivo não está facilitando o processo.

4.2.15 – Evandro

É o marido de Pedro, bem arrumado, baixo, usa topete e tem o cabelo loiro. apaixonado por Pedro e cantor de MPB em bares e eventos o que faz com que seja mais fácil se adaptar à nova cidade. Está se mudando para a cidade natal do marido e está animado com a mudança, novos ares são sempre bons!

Quer ter filhos, mas o processo de adoção não está fácil, por enquanto cuida dos cachorros e trabalha em sua música.

4.2.16 – Clara

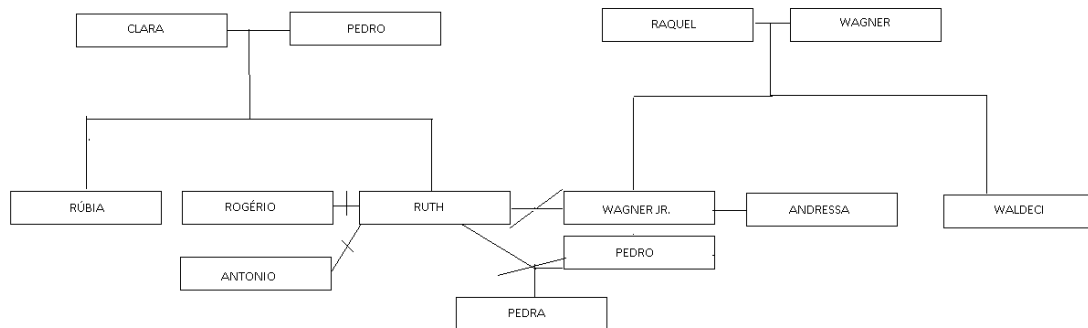
Clara é mãe de Ruth e casada com João há quase 50 anos. É uma senhora muito bem arrumada e está sempre bem penteada. Sabe lidar muito bem com o marido que parece durão, mas na realidade é mais uma fachada do que sua real personalidade. Teve duas filhas, Ruth e Rúbia, as quais criou com muito amor e carinho, não sabe aonde elas se perderam. Ruth, que engravidou fora do casamento e Rúbia que se divorciou depois de 20 anos casada. Ama as filhas de qualquer forma e lida ela mesma com os problemas, suavizando os fatos para o marido.

Adora a neta, mas não entende o porquê que ela não se cuida, vai estudar e consegue um emprego decente. Tenta motivá-la sem muito sucesso.

4.2.17 – João

É o marido de Clara, um homem alto e bem aparentado. Usa os cabelos brancos e sempre bem cortados. Possui uma formação militar e carreira no exército sempre sonhou em ter um filho homem, mas a vida trouxe duas meninas e uma neta. Gosta muito de Wagner e não sabe o que Ruth fez pra perdê-lo, mas ao mesmo tempo, são tantas coisas que ele não entende que decidiu abrir mão das explicações. Hoje aposentado, busca novos hobbies e não consegue se apaixonar por nenhuma atividade em específico.

5- Árvore Genealógica



6- Enredos

Ruth se muda para o apartamento da filha, Pedra, e elas começam a conviver diariamente. Pedra já trabalha em seus dois empregos, um como balconista em uma lanchonete e o outro como entregadora de mensagens em um carro de som. Ruth, que teve sua mudança motivada pelo término de um relacionamento com o namorado, começa a acompanhar a rotina da filha e a fazer parte do seu dia-a-dia.

No decorrer da temporada Ruth encontra com seu ex-namorado da sua juventude e que é uma pessoa muito importante do seu passado. Esse encontro remexe em algumas memórias e Ruth sente a necessidade de abrir o jogo com a filha e contar a ela o maior segredo de sua vida.

A relação entre mãe e filha se desenvolve e Ruth frequenta a lanchonete que a filha trabalha, colocando as duas no mesmo ambiente e a filha recebendo auxílio da mãe no trabalho. Ruth incentiva Pedra a mostrar seu trabalho artístico para outras pessoas e Pedra começa a vender suas pinturas, em meio tempo temos a tensão do exame de colonoscopia de Pedra. As duas também começam a se envolver mais com Rubia, tia de Pedra e irmã de Ruth. Rubia traz leveza e diversão para a vida das duas, sendo uma confidente e um ponto de descontração na relação entre mãe e filha.

Em um aspecto amoroso, Pedra cruza com alguns homens, mas reencontra uma antiga paixão e investe no relacionamento nos últimos episódios da temporada. Já Ruth, lida com o fim de seu relacionamento e acompanha a vida amorosa da irmã, que a incentiva constantemente a conhecer novas pessoas. Também nos últimos episódios da temporada, ela conhece um homem que chama sua atenção e pode trazer futuros frutos.

7- Primeira Temporada

7.1 – Arcos dramáticos

A série seguirá o padrão nacional das comédias dramáticas, sendo composta por 13 episódios de 23 minutos, operando em forma trimestral com um episódio por semana. É uma série que tem a produção com a exibição direcionada a canais pagos de televisão e/ou acesso por websites como netflix e popcorn time. Normalmente, nesses tipos de exibição a série não possui intervalos comerciais, mas caso seja exibida em um canal aberto que utilize o intervalo esses serão apontados no item 8 deste manual.

Na possibilidade de intervalos, ao fim de cada quadro da série é proposto um gancho narrativo que contribua para a manutenção dos espectadores após o comercial. A história para em algum momento que promova curiosidade sobre o que vem a seguir e retoma-se o episódio no desenvolvimento da cena anterior ou em uma ação que está acontecendo concomitantemente ao momento que promoveu a curiosidade inicial.

Na primeira temporada temos como arco principal a chegada não anunciada da mãe no apartamento da filha. Essa visita inesperada remexe em memórias que estavam abafadas há muito tempo. Pedra não compreende e não perdoa Ruth por ter mudado de cidade quando Pedra ainda era adolescente; começa a questionar os porquês da separação dos pais. A mãe e Wagner consideram contar para Pedra que ele não é seu pai biológico. Clara, mãe de Ruth, chega na história para impedir que o segredo seja contado para não magoar João (avô de Pedra), caso ele descobrisse um segredo guardado por tantos anos o casamento poderia ser abalado seriamente. Ruth sai um dia para ir ao mercado e vê Pedro (pai biológico de Pedra), que acaba de retornar a cidade, e revive sua paixão e suas memórias, até considera que pode ter sido o destino que vai uni-los novamente. Volta ao supermercado diversas vezes procurando a oportunidade perfeita para que eles conversem um pouco, quando finalmente se encontram Evandro chega e dá um beijo em Pedro. Ruth então percebe que são outros tempos e juntamente com a relação com Pedra que está mais honesta, e melhorando a cada dia, acaba por remexer no passado da família.

Clarra conta, sem querer, em um jantar de família que Wagner não é o pai biológico de Pedra.

No meio tempo, Ruth nunca esteve solteira por tanto tempo e começa a se sentir improdutiva, por não ter para quem cozinhar ou arrumar a casa, visto que Pedra pede para que ela não interfira na dinâmica e na organização do apartamento.

Nos arcos multi-episódicos temos a presença de Rúbia que influencia a superação de Ruth do namorado Antônio e a leva para o forró. Uma das vezes elas encontram Waldeci que tenta conseguir algo com Rúbia que o esnoba. Os flertes se arrastam pela temporada.

Pedra descobre uma alteração em um exame e descobre que precisa fazer uma colonoscopia, Ruth a acompanha e esse momento, apesar de tenso, promove uma união e parceria entre mãe e filha.

No carro de som Vinícius queima, sem querer, um documento que garante o seguro do carro. Ele e Pedra decidem não contar para Alfeu. No fim da temporada, o chefe demite Vinícius por justa causa pela irresponsabilidade com o carro desaparecido. Pedra e Vinicius afirmam que o carro foi roubado, mas na realidade, depois do acidente de Vinicius eles decidem empurrar a velha camionete morro abaixo, fazendo com que Alfeu perca o veículo e o dinheiro do seguro.

A temporada termina com Ruth e Pedra mais próximas, com uma convivência mais intensa, Pedra descobrindo a existência de seu pai biológico e o fato de ele ser gay.

7.2 – Arcos dos personagens

Pedra passa por uma transformação em sua vida familiar, que faz com que ela veja o pai e a mãe de forma mais compreensiva, levando em consideração informações até então desconhecidas a ela, principalmente acerca da partida da mãe durante sua adolescência, do fim do casamento dos pais, e dos relacionamentos que ambos vieram a ter. Sua relação com a mãe melhora

consideravelmente e elas começam a ser amigas além de mãe e filha, e com o pai, ela compreende melhor o fato do casamento imediato com Andressa.

Ruth se liberta de um grande segredo e se redescobre como mulher, agora mais livre devido a abertura do grande segredo de sua vida, e o alívio da culpa que sentia por não poder falar abertamente com a filha. Seus posicionamentos perante seus relacionamentos também mudam após a convivência com Pedra, Kelly e Rúbia, que juntas a mostram que ela merece um amor e não apenas alguém para que ela cuide ou seja cuidada. Se redescobre como mãe, vendo que pode ter uma relação mais honesta com a filha, através das conversas e da intimidade que elas desenvolvem morando juntas. Acaba se desvinculando um pouco da culpa espiritual por perceber que seus `pecados` não são tão pecados assim, e que na realidade são escolhas do passado que levaram ela até o momento presente, onde depois de muito tempo ela se vê realmente feliz. Com o desenvolvimento da relação entre ela e Pedra, Ruth vê que sem seus `erros` ela não teria a filha, e não estaria vivendo o que está vivendo. Isso se manifesta através do orgulho que sente de Pedra ao conhecê-la melhor, e das atividades que elas começam a fazer juntas.

8- Episódios

8.1 – Episódio 1

Ruth chega de mala e cuia na casa da filha, Pedra, e começa a se instalar. Conta que foi para visitar e Pedra desconfia do tamanho das bagagens. Pedra vai trabalhar (introdução dos dois personagens amigos de Pedra, Kelly, garçonne na lanchonete e Vinicius (vini) que trabalha com Pedra no carro de som) enquanto Ruth desmonta sua mala, oscila e pensa em ligar para Antônio, mas seu orgulho não lhe permite. Quando Pedra retorna, já de madrugada, em seu carro velho, quase atropela Simon, gato da vizinha da frente, Dona Tereza, devolve o gato no apartamento de Dona Tereza (evidência de que é algo recorrente) e encontra sua mãe dormindo no sofá com uma máscara de dormir e pantufas ao lado. Repara que sua mãe reorganizou algumas coisas.

No dia seguinte, terça-feira, Ruth reclama da falta de comida na casa de Pedra, e começa-se uma discussão sobre o espaço de cada uma na casa. Ruth pergunta sobre o trabalho da filha e pede para conhecer a lanchonete. Pedra leva a mãe junto para a lanchonete e antes de sair tira Simon de baixo do carro e entrega para Dona Tereza, que se apresenta a Ruth.

Na lanchonete Ruth fica entediada e liga para Rúbia.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Rúbia vai ao encontro da irmã. Ruth conta a história da separação de Antônio, omitindo a traição. Pedra escuta a conversa. Em meio a dois clientes inconvenientes Pedra conversa com Kelly sobre a mãe. Rúbia convida Ruth para um forró que acontece às quartas feiras e convida Pedra e Kelly para irem junto. Ruth nega o convite e as três insistem para que ela vá. Ruth cede.

Elas vão ao forró e o público é formado de pessoas de 40 a 60 anos. Ruth vai a contragosto vestindo uma saia e um blazer rosa, que corrobora sua imagem de mulher séria e conservadora. Rúbia conhece todos do local, Ruth fica um pouco deslocada a princípio, mas decide tomar uma caipirinha, ficando `alegrinha`.

Kelly e Pedra começam a noite estranhando a situação e o local, mas logo descontraem. Ruth toma mais algumas caipirinhas e dança com vários homens, termina a noite chorando por Antônio e contando da traição. Rúbia fica envergonhada e leva a irmã para casa. Todas tentam consolar Ruth que está extremamente embriagada. Pedra a coloca para dormir em sua cama com um balde ao lado.

8.2 – Episódio 2

O episódio começa com Ruth dormindo espaçosamente na cama de Pedra e acordando meio perdida. Ela sai do quarto tentando reconhecer o espaço ainda com a roupa da noite anterior, mas agora com um vômito na lapela do blazer e cabelo desarrumado, vai tentando se ajeitar até a sala, onde encontra Rúbia pintando a unha de Pedra. As duas falam bom dia e Ruth ajeita o blazer ignorando o vômito.

Na lanchonete Pedra é grosseira com um cliente indeciso e está conversando com Kelly sobre o filme `Ensaio sobre a cegueira` quando Ruth chega com várias sacolas de compras e se senta no balcão. Pedra pergunta o que ela comprou e Ruth começa a tirar utensílios de cozinha que ela comprou para o apartamento da filha. Dentre as coisas uma frigideira de Teflon. Pedra diz que não precisa daquelas coisas, Ruth insiste e diz: `Mas é de teflon!` elas tem uma discussão e Ruth vai embora.

Pedra entra em casa e vê as sacolas no canto da cozinha e a casa arrumada, vai para a sala e encontra a mãe vendo um programa de cozinha e anotando a receita. Pedra tenta se desculpar pela grosseria cometida na lanchonete e Ruth fala que comprou as coisas porque a filha não tem nada e `não sabe como ela vive assim`. Pedra perde a paciência novamente e responde `Da mesma forma que eu vivi desde que você foi embora`. Fica um clima tenso e Ruth muda de assunto falando sobre o jantar, que ela esqueceu de comprar comida. Pedra avisa que está saindo pro seu segundo trabalho e vai para o carro de som.

No trabalho, Pedra chega e pega as chaves do carro de som com Alfeu e os endereços que tem que entregar as mensagens de aniversário.

No carro Vinicius está reclamando da vida com os pais e falando coisas sobre a mãe dele que sempre pede satisfações sobre os lugares onde ele vai e Pedra diz que ele é mal agradecido. Continuam a conversa enquanto estacionam. Pedra vai interfonar na casa que vai receber a mensagem e quando a menina atende começa uma mensagem de aniversário para ela.

Corta para Ruth com o telefone na mão discando um número, apagando, discando, apagando até que finalmente deixa chamar e espera atender. Quando uma voz de homem atende ela não responde e desliga o telefone.

Volta para Pedra e Vinicius. Pedra com cara de saco cheio esperando uma música sertaneja acabar com um buque de flores na mão. A música acaba, Pedra entrega, com má vontade, as flores para a aniversariante e vai embora com Vinicius. Os dois conversam sobre o chefe deles e assuntos familiares enquanto fumam um cigarro sentados na traseira da camionete.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Pedra está na cozinha de manhã falando com o pai no telefone contando que a mãe foi visitar, enquanto coloca as coisas que a mãe comprou nos armários da cozinha. Ruth entra e Pedra muda de assunto, desliga o telefone e comenta que o pai dela convidou as duas para jantar no dia seguinte junto com ele e com Andressa. Ruth pergunta se ela não tem que ir trabalhar no carro de som e Pedra diz que Alfeu só a chama quando tem muitas mensagens. Pedra vai para a lanchonete e Ruth pede para ir junto. Pedra tira Simon de debaixo do carro e entrega para Dona Tereza e mãe e filha vão pra lanchonete.

A lanchonete está cheia e Ruth começa a limpar algumas mesas para ajudar a filha, depois se senta e reclama da alimentação de Pedra que está pegando uma coxinha e reforça que as refeições principais devem ser comidas com garfo e faca.

Pedra pega a coxinha, coloca em um prato e começa a come-la com garfo e faca. Pergunta pra mãe - `Desse jeito?` Ruth se incomoda e vai embora. Pedra continua comendo com garfo e faca.

No dia seguinte, mãe e filha estão no carro indo para o almoço com Wagner e Andressa, conversando amenidades.

O jantar é em um restaurante chique que nem mãe nem filha tem dinheiro para pagar, o que faz com que elas peçam uma sopa de pepino e digam que não estão com fome. Apesar da fome, o jantar corre razoavelmente bem e apresenta os personagens de Wagner e Andressa. Acontece um atrito entre Pedra e Andressa e Ruth defende a filha. Mãe e filha voltam para casa e Pedra diz que vai preparar uma janta e volta com um saco de cheetos.

As duas sentam no sofá e Pedra leva um garfo e uma faca para a mãe como forma de provocação. Ruth fecha a cara e sai da sala e Pedra fica comendo cheetos com a mão direto do pacote.

8.3 – Episódio 3

Antonio bate na porta do apartamento de Pedra no meio da madrugada e grita por Ruth dizendo que sabe que ela está lá dentro e que ele quer conversar. Ele está perceptivelmente embriagado.

Pedra acorda e encontra sua mãe encolhida no sofá sem saber o que fazer. Vai até a porta, bate na porta e responde à Antônio mandando-o ir embora, dizendo que ele vai acordar o prédio inteiro. Antônio continua gritando até que Pedra vai até a cozinha e volta com a frigideira de teflon que Ruth comprou, ainda embalada, desembala-a, abre a porta, bate levemente, com a frigideira, na cabeça de Antônio, que cai no chão. Pedra olha para o corredor e vê Dona Tereza observando horrorizada. - `Vai dormir Dona Tereza`. A vizinha entra no seu apartamento, Pedra entra em casa, e volta a dormir. Ruth fica pasma.

Manhã seguinte, Ruth está saindo com Pedra para ir à lanchonete, no corredor está Antonio, roncando sonoramente. Elas pulam o homem e seguem para o trabalho.

No trabalho Kelly está no telefone conversando com o ex-namorado e dizendo para ele não ir lá. Ela desliga o telefone e Pedra está olhando para ela e diz: `Ainda?`

Ruth conta para Kelly o ocorrido com Antonio durante a madrugada, e Kelly sugere que ela bloqueie Antonio do facebook. Ruth conta que não tem facebook. Kelly fica bestificada.

Kelly então pega seu computador que está dentro de sua mochila e coloca na frente de Ruth e a ajuda a criar o perfil na rede. Rubia aparece como sugestão de amiga. Ruth liga para a irmã para avisar que a adicionou no facebook.

Uma confusão está ocorrendo na frente da padaria quando Kelly percebe que a bagunça está sendo causada pelo ex. Ela sai tirando o avental e vai lá fora resolver a situação

Pedra pergunta o que está acontecendo hoje com o ressurgimento de todos os ex e a mãe começa a perguntar da vida amorosa da filha, Pedra corta o assunto e volta a servir os clientes.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Quando está deixando a mãe na frente de casa, quase atropela Simon, gato de Dona Tereza. Ruth sobe para o apartamento e encontra Antonio sentado na frente da porta esperando por ela. Eles conversam sobre o relacionamento deles e terminam oficialmente a relação.

Pedra vai para o trabalho e encontra Vinicius dormindo no sofá da sala de espera. Acorda ele com um tapa no pé e vai falar com Alfeu sobre as mensagens que serão entregues no dia.

Antonio diz que Ruth não vai conseguir viver sozinha e ela fala que está bem e está gostando de morar com a filha. Reafirma que vai ficar bem.

Pedra chega em casa e encontra a mãe sentada no sofá assistindo TV com Simon. A filha pergunta se está tudo bem. A mãe diz que sim e desconversa

Ruth questiona Pedra a respeito do segundo quarto que tem no apartamento e está com a porta trancada, Pedra diz que são coisas pessoais. Ruth comenta que terminou oficialmente com Antonio e questiona se ela poderia ficar com Pedra mais um tempo. Pedra concorda e pergunta se é por isso que a mãe perguntou do segundo quarto. Ruth fica tímida e diz que não, que está feliz

com o sofá. Pedra se levanta, pega uma chave escondida em um bibelô da sala e vai até o quarto, chama a mãe para ver e quando abre o quarto pode-se ver uma série de pinturas feitas por Pedra que cobrem as paredes de um ateliê. São várias pinturas guardadas, tantas que não é possível ver todas. As pinturas são sempre de pessoas.

8.4 – Episódio 4

Vinicius está andando na rua segurando um documento e decide acender um cigarro. Segura o documento entre os dedos da mão esquerda que usa para cobrir o vento que está apagando o isqueiro, coloca o papel muito perto do fogo e queima o documento sem querer. Joga o papel no chão e pisa em cima dele para apagar o fogo.

Pedra está na lanchonete quando seu celular toca; ela atende e Vinicius começa a falar nervoso que acabou de queimar o documento do seguro do carro de Alfeu. Pedra chama Vinicius para a lanchonete. Desliga o telefone e vemos Ruth sentada no balcão; ela pergunta se esta tudo bem e Pedra diz que vai ficar.

Vinicius chega como documento pisoteado e com um furo no meio da folha. Eles discutem sobre o que fazer e optam por não contar a Alfeu. Vinicius se apresenta a Ruth que diz que ele está muito magro. Pedra diz que vai sair mais cedo e pede para Kelly cobrir o turno dela.

Em casa, Pedra procura por uma impressora com scanner que ela guardou em algum dos armários, mas não encontra e liga para Bárbara, amiga que morou com ela, e Bárbara diz que está com a impressora. Pedra pergunta se ela pode levá-la até o apartamento.

Bárbara chega com a impressora e vemos que Ruth e ela já se conhecem bem e ela também conhece Vinicius. Ruth começa a perguntar sobre a vida de Bárbara enquanto Pedra e Vinicius tentam escanear o que sobrou do documento.

Bárbara conta do trabalho e Ruth começa a perguntar de filhos, Bárbara explica que está focada no trabalho e César também e, na sequência, desconversa.

Pedra volta anunciando que tudo deu certo e pegando a bolsa para sair para o carro de som. Conversa um pouco com Bárbara, chega no carro e agacha-se para olhar embaixo, pega Simon e entrega pra Dona Tereza e vai para o trabalho.

Ruth fica em casa e vai para a cozinha. Abre a geladeira e quase não tem comida, abre os armários e também não encontra nada.

Ruth está caminhando nos corredores de um supermercado, lendo rótulos e escolhendo legumes. Depois de um tempo está na bancada de bananas quando repara em um homem bonito, mais ou menos da idade dela. É Pedro, um antigo amor de Ruth e pai biológico de Pedra. Ruth pega o celular imediatamente e liga para Rúbia. Aos sussurros conta para a irmã que está vendo Pedro.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Rubia pergunta onde ela está e Ruth responde: `Me escondendo atrás da bancada de bananas`, Rubia, que está em seu salão de beleza atendendo uma cliente diz para a irmã parar de passar vergonha e se levantar, quando o cabelo da cliente começa a soltar uma fumacinha e Rúbia anuncia que precisa desligar. Ruth continua agachada e vai empurrando o carinho de compras enquanto caminha de cócoras tentando fugir da visão de Pedro. Pega novamente o celular e liga para Wagner e conta quem acaba de ver. Ele pergunta onde ela está e ela responde `me escondendo atrás da prateleira de pão`. Ela e Wagner conversam e ele tenta fazer ela parar de se esconder, não a convence, e Ruth sai do mercado sem as compras ainda conversando com Wagner.

Dentro do carro no estacionamento, continua conversando com Wagner e se abaixa quando Pedro sai com as compras. Na conversa com Wagner, Ruth conta sobre borboletas na barriga e algumas histórias sobre quando estava junto com Pedro. Também questiona o que ele estaria fazendo na cidade, visto

que a última notícia que teve era que ele estava morando em outra cidade. Wagner a convence que não tinha motivo para ter se escondido e que, se eles se encontrassem de novo ela deveria cumprimentá-lo.

Pedra está no meio de uma mensagem quando o som começa a dar problema e o defeito transforma uma música calma em um som semelhante a um eletrônico. O casal que está recebendo a mensagem estranha. Pedra começa a tentar resolver o problema e quando Vinícius dá um chute no equipamento, a mensagem continua normalmente.

Ruth liga para Antônio e marca de ir buscar as coisas dela que ficaram para trás. Pedra chega em casa, Ruth comenta que vai buscar as coisas no dia seguinte e pede a ajuda de Pedra, que aceita ajudar e percebe que a mãe vai ficar mais do que uma visita corriqueira.

8.5 – Episódio 5

Ruth e Pedra estão descarregando caixas no apartamento e a sala está abarrotada de caixas e móveis. Elas conversam sobre a quantidade de coisas e começam a discutir sobre o que pode ir aonde. Pedra está relutante em aceitar as sugestões da mãe e abrir mão de alguns de seus móveis para dar lugar a outros mais novos ou mais bonitos.

As duas conversam e Pedra cede. E então concordam em fazer um teste e definem quais as regras da casa já que vão morar juntas.

Decidem vender na internet o que não forem mais usar ou coisas que estejam sobrando ou duplicadas na casa. Falam sobre o segundo quarto que tem as pinturas de Pedra e a filha diz que vai jogar as pinturas fora. Ruth diz que não, que elas deveriam guardar as pinturas ou vendê-las. Pedra conta que ninguém nunca as viu e que ela não é famosa pra alguém querer as pinturas dela. Ruth insiste e Pedra é categórica sobre não mexer nas pinturas enquanto ela não decidir o que fazer.

Pedra ensina a mãe como anunciar os móveis na internet e Ruth começa a tirar fotos das peças e postar na internet.

O telefone toca e é Clara, avó de Pedra e mãe de Ruth. Ruth atende e vai conversar com a mãe na cozinha, enquanto Pedra continua a postar os móveis.

Clara pergunta da separação e Ruth conta omitindo detalhes e comenta da mudança e que acha que viu Pedro no mercado, Clara anuncia que está indo para o apartamento de Pedra para conversar pessoalmente.

Ruth volta para a sala e anuncia que Clara está chegando. Pedra conta que já tem gente se interessando pela mesinha de canto.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Clara chega trazendo muffins, e reclama da bagunça, o que faz com que Ruth revire os olhos. A campainha toca e é Dona Tereza procurando por Simon, que ela não vê desde o dia anterior. Pedra sai com Dona Tereza para procurar o gato no prédio.

Ruth e Clara conversam sobre Pedra, Antônio e Pedro. Ruth comenta que a relação com Pedra está melhorando e que está pensando em contar para ela. Ruth pede que ela não conte (o espectador ainda não sabe do que se trata).

Pedra e Dona Tereza vão passeando pelo prédio até a garagem e não acham Simon. Pedra tranquiliza Dona Tereza e diz que ela não precisa se preocupar que em breve elas encontrarão o gato.

Pedra chega em casa e Clara e Ruth estavam em uma discussão calorosa e param abruptamente. Pedra questiona o assunto da conversa e as duas desconversam. Clara diz que vai embora e na saída pede a Ruth mais uma vez que não conte.

Ruth pergunta para Pedra se é possível procurar pessoas no facebook e como isso é feito. Pedra explica como fazer e pergunta quem ela quer procurar, Ruth diz que quer ver se encontra umas amigas.

Pedra diz que vai sair com Kelly e que quando voltar elas terminam de arrumar as coisas. Ruth fica em casa para demontar sua mala de roupas. Quando Pedra sai Ruth procura Pedro no facebook e encontra o perfil dele bloqueado, mas vê que ele trabalha como engenheiro em um escritório da cidade.

Pedra entra no carro e encontra Simon lá dentro, pergunta como ele entrou lá e vê uma fresta da janela aberta. Leva o gato para a vizinha e ela diz que parece que Simon a escolheu. Pedra estranha e vai embora.

Ruth vê que ela e Pedro tem uma amiga antiga em comum e adiciona ela no facebook. Continua a desfazer sua mala e a amiga a aceita.

8.6 – Episódio 6

Rubia e Ruth estão sentadas na varanda do apartamento, usando uma máscara de pepino, com o computador no colo. As duas estão em silêncio quando Ruth diz: `*aralhoó`, a irmã a consola e Ruth diz `Meu Deeeus` ficam em silêncio mais um pouco, Rubia pergunta para a irmã: `Você não desconfiou nem um pouquinho?`

Flashback.

Ruth está conversando com Rubia no salão da irmã e conta do perfil que encontrou de Pedro. Rubia diz pra ela adicionar e qualquer coisa dizer que o encontrou pela amiga em comum. Ruth adiciona e ficam as duas olhando para a tela esperando uma resposta, mas Pedro demora a responder à solicitação.

Rubia fecha o salão e as duas vão para o apartamento de Pedra. Encontram com dona Tereza que está com Simon no colo indo para a garagem. Dona Tereza pergunta se Ruth sabe onde está Pedra e Ruth diz que ela foi ao médico, Dona Tereza volta com o gato no colo para seu apartamento. Ruth pergunta se ela quer que ela peça a Pedra para falar com ela quando ela retornar e Dona Tereza diz que não precisa.

Pedra está numa consulta e o médico diz que houve uma alteração nos exames e que ele gostaria de pedir um novo exame. Uma colonoscopia. Pedra franze a testa e pergunta `Colonoscopia? Tem certeza?`. O médico diz que é por precaução. Pedra sai da sala e vai autorizar o exame na recepcionista que explica que ela precisa fazer um procedimento preparatório pro exame e que ela precisa levar um acompanhante no processo. Pedra pergunta: `Tipo quem?`. -- `Sua mãe por exemplo`

Ruth e Rubia estão no apartamento com máscara de pepino, quando o facebook faz um barulho de notificação e elas correm para ver o que é. Pedro aceitou o convite de amizade de Ruth. Elas entram no perfil dele e começam a ver suas fotos. Vão passando por elas e ele está sempre acompanhando por um homem loiro e baixo. As fotos demonstram que eles são um casal. Rubia faz uma cara de quem já entendeu e está aguardando a irmã perceber, Ruth aparenta estar confusa. Quando aparece uma foto dos dois dando um beijo, Ruth fecha a tela do computador e vai para a sacada dizendo que precisa de ar. Rubia segue a irmã com o computador na mão.

Pedra está dentro do carro já estacionado na frente de casa segurando a direção com as duas mãos e deixa a testa cair na direção. Sai do carro e entra no prédio. Entra em casa e encontra a tia e a mãe na sacada.

Pedra pergunta o que aconteceu, as duas disfarçam e Pedra diz que precisa conversar com a mãe. Rubia sai para tirar a máscara de pepino e diz que a irmã deveria tirar a dela também.

Pedra pergunta se está tudo bem e Ruth diz que sim, Rúbia traz um potinho com água e um pano para que a irmã possa tirar a máscara e vai para o banheiro.

Ruth começa a tirar a máscara e Pedra começa a dizer que precisa de um favor, se a mãe tem planos para a segunda-feira da semana seguinte, Ruth diz que não e que pode ajudar no que precisar. Pedra conta do exame.

8.7 – Episódio 7

Rubia e Ruth estão em um sex shop e Ruth está extremamente envergonhada olhando para o chão constantemente enquanto a irmã mostra óleos e vibradores.

Rubia insiste que Ruth leve alguma coisa e diz que a irmã precisa ousar mais

As duas caminham em um shopping com sacolas na mão, olhando vitrines, e conversam sobre o exame de Pedra, contando o que o médico disse e o

porquê de ter que fazer o exame. Ruth diz que Pedra não quer que ninguém saiba e pede segredo.

Pedra está na lanchonete, que está bem cheia. Quando vai anotar um pedido, se interessa pelo cliente. Volta observando o moço e Kelly cometa que também gostou antes que Pedra fale qualquer coisa. Pedra entrega o pedido do moço para a cozinha. Ruth e Rubia entram.

Kelly comenta a respeito do cliente para as irmãs que olham e também aprovam, Pedra corta o assunto e pergunta sobre as compras. Ruth fica corada.

Vinicius está deitado, jogando uma bola para o alto e pegando novamente e Alfeu está aos gritos, dizendo que vai demiti-lo, enquanto Vinicius responde que já terminou o que tinha que fazer, e então Alfeu pergunta se o problema é falta de trabalho e que ele vai ligar pro pai de Vinicius e dizer que pra ele não da mais. Vinicius pede que o tio se acalme. Pedra entra no meio da discussão, pega a bola de Vinicius no ar e manda ele levantar; ele não levanta. Alfeu pergunta se Pedra pode trabalhar na manhã seguinte que é dia dos namorados e a agenda está cheia. Pedra responde afirmativamente e pega os endereços da noite. Saem ela e Vinicius com cestas de chocolate e buques de rosas para entregar.

Pedra está tentando não fazer barulho para não acordar a mãe e sai do quarto silenciosamente. Chega na sala e vê que a mãe já está acordada, de costas com uma camisola aparentemente branca, e tem café da manhã na mesa. Pedra estranha e questiona. Quando Ruth se vira, Pedra vê a estampa da camisola que é um corpo sexy com biquíni, e glitter na parte superior da estampa. Pedra ri e Ruth diz que comprou uma para ela também. A mãe diz que acorda as seis todos os dias, diz para ela comer antes de ir pro trabalho e anuncia que está indo ao mercado.

Ruth chega ao mercado e começa a passar pelos corredores procurando alguém, não encontra Pedro e só então começa a fazer as compras tranquila.

Pedra está na frente de um colégio esperando o sinal para soltar uma mensagem para uma aluna quando vê Vinicius saindo da escola pulando o

muro com Vanessa. Ela caminha até os dois, diz oi e eles se assustam. Ela pergunta o que eles tão fazendo, e eles tentam justificar. Ela puxa os dois e os leva para o carro de som. Vinicius apresenta Pedra e Vanessa e Vanessa tenta socializar, mas não recebe muita atenção de Pedra.

Pedra comenta que falta apenas 15 minutos para o sinal e pergunta se eles não poderiam ter esperado. Vanessa diz que o amor não espera. Pedra diz que Vinicius não se ajuda.

Ruth está escolhendo batatas quando uma mão a cutuca no ombro quando vira se depara com Pedro e o homem loiro que se apresenta como Evandro. Ruth fica sem graça, eles se cumprimentam e Pedro comenta do facebook, conversam um pouco sobre as novidades. Evandro questiona Pedro: `Ela é aquela Ruth?` e Pedro confirma, Evandro faz sinal de quem entendeu e está enciumado.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Pedra está tocando a mensagem para uma menina que está brigando com o namorado por ter feito ela passar vergonha na frente da escola, enquanto eles brigam ela pega o pacote de pipoca doce da cesta que seria entregue a menina e começa a assistir a cena como se estivesse no cinema.

Vanessa fica dizendo como ela acharia romântico se fosse com ela e Vinicius continua alheio às indiretas.

Ruth está sentada no carro, falando com a irmã, Rubia, contando o ocorrido. Conseguimos ver pelo vidro do carro Pedro e Evandro como um casal colocando as compras no carro.

Na lanchonete Pedra conta pra mãe que vendeu seu primeiro quadro e complementa, que se o exame der positivo e ela tiver câncer ela pode se tornar uma artista famosa, porque as pessoas amam esse tipo de coisa.

8.8 – Episódio 8

Pedra acorda com um barulho e vai até a sala ver o que houve. Ela está vestindo a camisola com o corpo sexy que Ruth deu de presente. Encontra a mãe, de costas, também vestindo a camisola de corpo sexy, agachada olhando embaixo do sofá com um chinelo na mão. Pedra questiona e Ruth conta que viu uma barata e ela se escondeu atrás do sofá. Pedra olha e não encontra nada. Ruth jura que viu a barata entrar ali.

Pedra está sonolenta e vai para a cozinha preparar um café. Pergunta onde está a cafeteira italiana e Ruth entra na cozinha dizendo que a mudou de lugar para um armário mais óbvio de se encontrar uma cafeteira. Pedra revira os olhos e a lembra do acordo de respeitar a lógica dela, visto que o apartamento é dela. Ruth sugere que o apartamento poderia ser delas (nosso). Pedra olha desconfiada e pergunta qual a proposta da mãe. Ruth pede o quarto, e usa o argumento que o quarto está precisando de uma boa faxina e que adoraria dormir com as pinturas de Pedra.

Pedra pondera e diz que vai pensar.

Elas conversam sobre o que fazer no sábado. Pedra diz que não vai fazer nada, só vai começar a preparação do exame e dormir. O telefone toca e é Rubia. Não se escuta o que ela diz, apenas Ruth concordando e dizendo que elas a encontram em uma hora. Pedra questiona o que foi que aconteceu nessa ligação e Ruth diz para Pedra que Rubia convidou as duas para uma caminhada no dia seguinte. Pedra diz que não vai e vai para seu quarto, abre o computador e pesquisa `Câncer de intestino`.

Pedra está dormindo e acorda com um barulho de tapas vindo da sala e gritos da mãe. Tudo soa um pouco sexual. Pedra fica paralisada, os tapas continuam e Pedra tenta espiar a sala. Encontra a mãe perseguindo a barata e Ruth da uma chinelada que acerta o bicho. Ruth olha para Pedra que está parada na porta da sala. Pedra pega um papel higiênico para remover a barata e enquanto o faz pergunta `Seria melhor morrer com uma chinelada né?` Ruth olha para a filha e diz: `Se veste. Você vai caminhar com a gente`.

Estão Rubia, Ruth e Pedra caminhando Rubia pergunta do exame e Pedra não sabia que a tia estava ciente e fica brava com a mãe. Ruth tenta se desculpar e diz que o exame é no dia seguinte. Pedra segue chateada.

Estão Pedra e Ruth no laboratório aguardando para serem chamadas. A enfermeira chama: `Pedra Vergueiro`. Pedra se levanta.

8.9 – Episódio 9

Ruth está saindo do consultório com Pedra ainda dopada do sedativo sem fazer muito sentido nas coisas que diz, coloca Pedra no carro.

Ruth está sentada no sofá vendo TV quando Pedra sai do quarto e pergunta que horas são. Ruth informa que já é noite e Pedra diz que a mãe pode ficar no quarto das pinturas e volta a dormir.

Wagner está com Andressa tomando café da manhã em casa quando Ruth começa a bater na janela. Eles estranham o barulho e demoram a perceber Ruth.

Wagner abre a janela e pergunta o que ela está fazendo ali. Ruth diz que a campainha está quebrada e que precisa falar com ele. Olha pra Andressa e completa `a sós`. Ruth pula a janela e entra na casa.

Vão ele e Ruth para a área externa da casa, que é grande e tem uma piscina. Ruth conta que viu Pedro no mercado, que descobriu que ele é gay e que está tendo sonhos a respeito. Pondera sobre contar isso para a filha. Diz que o segredo está pesando dentro dela. Wagner defende que a decisão é dela e que ela tem que pensar nas conseqüências disso, mas que aprova o que ela decidir. Ela pergunta se Wagner sabe que ele sempre será o pai de Pedra. Os dois se emocionam e se abraçam e ele responde que sim, que sabe.

Pedra está na lanchonete, que está lotada, um pouco atrapalhada com o movimento, mas ela e Kelly trabalham harmonicamente na pressa: uma pede, a outra entrega, elas passam molhos, pratos e copos entre si.

Ruth entra na lanchonete, Pedra entrega um prato para ela e anuncia o número da mesa; Ruth entrega e se junta à harmonia de trabalho. Enquanto elas trabalham, Ruth vai contando para a filha que Rubia ligou e convidou ela e Pedra para irem no forró que teria na mesma noite. Pedra diz que não vai.

Um tempo depois, a lanchonete já está com menos movimento, quando Bárbara entra no estabelecimento com o pé engessado e pede algo para comer. Conversa com Pedra sobre o acidente que a fez quebrar o pé e que não aguenta mais não fazer nada. Ela teve que tirar duas semanas de licença do trabalho e já não agüenta mais viver no ócio. Pedra pergunta, em choque, há quantos dias ela está imobilizada aconteceu e Bárbara responde que foi no dia anterior.

César entra na lanchonete procurando por Bárbara e fica bravo por ela ter saído do repouso, e a leva de volta. Ela leva o pedido dela numa embalagem para viagem. Pedra diz que passará para ver a amiga depois do trabalho.

Ruth está em casa com Rubia. Elas estão organizando o segundo quarto para Ruth e conversando sobre a noite de forró, sobre Ruth estar mais soltinha e que ela iria adorar a noite. Rubia diz que elas precisam ir se arrumar para o forró.

Pedra está saindo do carro para entrar no seu segundo trabalho carregando um café e derruba ele, sem querer, na roupa e no carro. Xinga em voz alta, entra no escritório e começa a tentar limpar o café com as folhas que ela encontra na frente. Vinicius começa a pedir para dirigir a camionete naquele dia. Pedra diz que não.

Ruth e Rubia estão no quarto de Pedra, se arrumando para ir ao forró, Rubia reclama que as roupas da irmã são muito conservadoras e que isso não condiz com a nova versão dela. Rubia abre dois botões da blusa de Ruth. Rubia sai do quarto e anuncia que elas estão saindo em 5 minutos. Ruth se olha no espelho e ajeita os seios no sutiã.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Pedra está no carro de som. Vinícius está pedindo para que ela deixe ele dirigir a camionete na volta para o escritório e ela dizendo que não. Eles voltam para o escritório e Vinícius continua pedindo. Pedra deixa ele na porta do escritório e pede que ele entregue a chave para Alfeu.

Ruth e Rubia chegam no forró e Rubia vai encontrar com Edson que está guardando uma mesa. Ruth fica um pouco deslocada e avista Waldeci sentado no bar. Está indo cumprimentá-lo quando Rubia a chama para a mesa e ela desiste de ir até o bar.

Ruth senta-se à mesa com a irmã, Edson e três amigos. Um deles mais novo que Ruth, chamado Elton Jonas. Rubia fica apontando os homens com a cabeça, sugerindo que a irmã flerta com os homens. Ruth fica encabulada.

Pedra está estacionando na frente da casa de Bárbara, pegando as compras que fez para a noite com a amiga, quando Alfeu liga para ela, esbravejando, acusando-a de ter deixado Vinícius dirigir. Ela se defende e diz que só pediu para ele entregar a chave e diz que não o deixou dirigir. Desliga o telefone irritada e toca a campainha da casa de Bárbara. César abre a porta e diz que sua mulher está na sala.

Pedra entra e senta-se `pulando` no sofá ao lado da amiga e abrindo um saco de batatas chips. Sugere que elas peçam um lanche bem grande e gorduroso agora que ela já pode comer comidas sólidas. Bárbara questiona o porquê e Pedra comenta do exame.

Ruth está se esquivando de um homem que fica tentando se aproximar na pista de dança do forró. Enquanto isso, sua irmã está dando beijos fortes e inapropriados com Edson. Quando, de repente, Waldeci chega na mesa e cumprimenta em um tom de voz alto, chamando a atenção de Rúbia. Quando ela o vê, ela revira os olhos e o cumprimenta.

Ruth convida Waldeci para se sentarem com eles. Ele puxa uma cadeira e coloca entre Rúbia e Edson. Ruth estranha, e pergunta da vida de Waldeci, ele responde de forma simpática a Rubia, mas se torna hostil quando se direciona a Edson. As meninas trocam olhares e Rubia faz sinal que depois explica.

As duas estão na fila do banheiro do forró e Rubia conta para a irmã que Waldeci começou a ir no forró também, e depois que ela começou a sair com Edson, ele começou a ter ciúmes e fica fazendo ela passar vergonha. As irmãs conversam.

Pedra e Bárbara estão sentadas no sofá, conversando sobre o pé quebrado, a vida e algumas histórias de quando elas eram mais novas. Pedra conta sobre Felipe. Bárbara pergunta sobre uma caixa de memórias que Pedra tinha quando mais nova, pergunta se a amiga ainda guarda coisas como costumava. Pedra relembra da caixa e diz que não sabe onde está.

No apartamento, Pedra pergunta para a mãe sobre a caixa com as coisas de sua adolescência, Ruth diz que não a viu. Ruth pergunta do resultado do exame e Pedra responde que tem médico na quinta-feira.

8.10 – Episódio 10

Clara e João estão tomando café da manhã (evidencia a dinâmica deles); João lê jornal e Clara vai colocando comida no prato dele e café em sua xícara enquanto conta do dia anterior e dos planos do dia. João comenta que está percebendo que Clara está adicionando biscoitos em seu prato, que ela estava tentando passar despercebida.

João fecha o jornal e diz que gostaria de ir para o clube, Clara diz que não pode porque já tem compromisso. João questiona e ela diz que vai visitar Ruth e Pedra.

Pedra e Ruth estão na cozinha do apartamento; Elas estão discutindo sobre a caixa de memórias de Pedra que sumiu e ela acusa a mãe de ter guardado em algum lugar e não se lembrar. `Essa sua mania de enfiar tudo dentro de algum armário ou alguma gaveta!`. Pedra anuncia que vai trabalhar e Ruth pede para ir junto.

Saem as duas para a lanchonete. Pedra tira Simon debaixo do carro e devolve o gato na casa de Dona Tereza que já não parece surpresa.

Na lanchonete, Pedra está atendendo um cliente, sendo um pouco rude, quando Clara entra na lanchonete e Ruth finge que não viu.

Pedra chama a mãe e avisa que Clara está ali. Ruth pergunta se a mãe dela a viu, Pedra responde que ela espera que sim se não a vó estaria cega. Ruth se vira na direção da mãe e a cumprimenta, na sequência, pergunta se a mãe quer café, suco e outras coisas. Clara recusa e diz que gostaria de conversar com a filha, a sós.

Estão sentadas uma de frente para a outra quando Clara pergunta: `Então quer dizer que você foi no Wagner?` Ruth xinga Andressa de vaca fofoqueira, diz que foi e tenta mudar o assunto perguntando da vida da mãe. Clara diz que a vida não está tão fluida como deveria e que Rubia comentou que Ruth encontrou com Pedro e isso a tem preocupado. Clara pergunta se Ruth está pensando em fazer algo estúpido. `Eu não chamaria de estúpido, só acho que a minha relação com a Pedra está melhor e ela tem o direito de saber.` Ruth fala das consequências que o segredo teria no casamento dela. Comenta que ela e João já estão velhos e que eles vão morrer rapidinho. Pergunta se ela não pode esperar mais um pouco.

Ruth volta para a lanchonete e Pedra está conversando com Kelly enquanto um cliente tenta chamar a atenção delas. Ruth entra e pega o pedido do cliente, Pedra volta sua atenção para a mãe e pergunta onde está Clara, Ruth comenta que ela teve que ir embora, mas mandou beijos para a neta. Voltam ao trabalho.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Ruth está pintando as unhas de vermelho quando Pedra entra em casa. Ruth pergunta se a cor está muito ousada, Pedra pega um esmalte de glitter e entrega para a mãe. Ruth descarta o esmalte e diz para Pedra olhar em seu quarto uma surpresa que ela deixou em cima da cama. Pedra vai e acha a caixa de memórias de quando ela era adolescente.

Volta para sala com a caixa na mão e pergunta onde estava e Ruth diz que encontrou dentro do guarda roupa do segundo quarto. Pedra entra em seu quarto e fecha a porta. Senta-se na cama com a caixa e dentro dela pega um

cd não original, gravado por alguém. Coloca o CD no notebook e o CD começa a tocar. Escuta-se uma voz de um menino dizendo `Oi Pedrita, eu sei que nós não estamos nos anos oitenta, mas você é o tipo de pessoa que merece uma mixtape, todas as músicas aqui me fazem pensar em você.` na sequência começa a tocar `Perfect` do Simple Plan. Ela deita na cama e começa a escutar as músicas.

O celular de Ruth começa a tocar, um número não salvo. Ela atende e do outro lado está Elton Jonas, um dos amigos de Edson que estava no forró que ela foi com Ruth. Ele flerta com Ruth e diz que ela estava muito bonita, e que ele se encantou por seu sorriso (a cantada aqui é no estilo old school). Eles começam a conversar e a trocar elogios.

Pedra está escutando a última música do CD, quando a voz masculina entra de novo. `Pedra, você roubou meu coração. Quando a gente terminar o colegial a gente vai casar e comprar uma casa juntos! Não esquece de me ligar quando voltar do acampamento!` Pedra pega o computador e entra no facebook e procura pelo nome `Rafael Augusto Sariatti` e acha um perfil que clica rapidamente. Olha o status do perfil dele e lê-se `Solteiro`. Ela hesita um pouco e o adiciona.

Ruth ainda está conversando com Elton Jonas e vê o esmalte que havia descartado, pega o esmalte e começa a aplicá-lo nas unhas, ainda no telefone.

Rafael aceita Pedra na rede social e ela fica apreensiva. Ele manda um `oi` por mensagem privada. E ela responde, começam a conversar.

8.11 – Episódio 11

Pedra e Ruth estão de mãos dadas em uma sala de consulta esperando pelo médico. Ele entra na sala, rodeia um pouco e Pedra pergunta se ela tem câncer e se ela vai ter que comprar uma peruca. O médico diz que o exame veio limpo e que Pedra está saudável. As duas ficam felizes e Ruth comemora enquanto diz que a filha não será uma artista famosa. O médico fica sem entender o que está acontecendo.

Pedra e Ruth estão lado a lado na lanchonete com os respectivos celulares na mão trocando mensagens com Rafael e Elton Jonas. Kelly passa por trás e chama a atenção de Pedra para que ela volte ao trabalho e a ajude.

Ruth decide ajudar e vai limpar algumas mesas no fundo da lanchonete, ficando de costas para a porta. Sem aviso prévio, Pedro entra na lanchonete e pede um salgado e um suco de laranja para Pedra, que não sabe quem ele é. Quando Ruth vê a cena, derruba a bandeja no chão e várias louças se quebram.

Pedra vai ajudar a mãe e pergunta se ela está bem, ela disfarça e diz que tropeçou. Pegam as coisas e voltam para o balcão.

Ruth cumprimenta Pedro, que parece surpreso em vê-la. Trocam algumas frases enquanto Pedra observa, tentando compreender a situação. Ruth sai de perto de Pedro e a filha vai atrás perguntando de onde eles se conhecem. Ruth diz que se conheceram no passado, quando ela era jovem.

Rubia entra na lanchonete e vê a cena, indo direto para a irmã, perguntando o que Pedro está fazendo ali, Ruth conta, um pouco desesperada, que ele entrou do nada e que ela não está sabendo como lidar com a situação. Rubia tenta acalmá-la. Ao fundo vemos Pedra conversando com Pedro.

Pedra pergunta, tentando soar descontraída de onde ele e sua mãe se conhecem. Pedro conta que eles se conheceram muitos anos atrás, há pouco mais de 25 anos, mas ficaram muitos anos sem se ver. Conta que eles eram jovens e moraram juntos numa comunidade `um pouco hippie`. Pedra fica surpresa. Ele continua contando uma história de um dia que eles estavam juntos em uma roda de luz, que era como eles chamavam fogueiras – ele ri -- e Ruth chegou muito perto do fogo e uma chama pegou em sua saia. Ele se diverte com as memórias, como ele a jogou no chão e começou a rolá-la como se fosse empaná-la, e Ruth levantou e se mostrou dura e disse que estava bem. Pedra olha para a mãe, que está distante falando com Rubia, com um olhar surpreso, mas admirando-a. Pedro diz algo que se intui que eles eram um casal. Pedra pergunta `você eram um casal?` Pedro diz que sim e comenta que acha que Ruth foi a única mulher que ele realmente gostou, que ela tinha

sido a exceção, depois dela só foi conquistado por homens. Pedra arqueia as sobrancelhas. E então Pedro pergunta qual a relação dela com Ruth e Pedra diz que filha. - `Então a Ruth teve filhos?`. - `Só eu`. - `E quantos anos você tem?`. - `24`. Pedro estranha.

Rubia está conversando com a irmã e diz: - `Levanta essa cabeça, estampa esse sorriso e vai lá`. - `Rubia, você não entende`. - `O que eu não entendo, Ruth?`. Ruth então conta para a irmã, quase em um sussurro, que Pedro é pai de Pedra. Ruth arregala os olhos e exclama em voz alta: - `Mas ele é gay!`. Ruth manda a irmã, que está perguntando se Wagner sabe, ficar quieta e puxa ela para o canto. Ruth diz que é claro que Wagner sabe e que eles casaram em um acordo mútuo. Mas ninguém mais sabe além dele e de Clara. Rubia fica ofendida por não ter ficado sabendo dessa informação antes, diz que a irmã vai ter que contar tudo em detalhes e elas voltam para o balcão para conter a conversa entre Pedra e Pedro.

Ruth chega puxando assunto e tentando dar funções para Pedra que sejam longe do balcão. Rubia chama Pedra e começa a inventar uma história frustrada de amor, dizendo que precisa de conselhos de alguém mais novo.

Pedro comenta com Ruth que conversou com Pedra e que ele não sabia que Ruth tinha tido filhos, que Pedra é uma menina linda e que ele e Evandro estão querendo filhos, que ele tem muita vontade de ser pai. Ruth agradece e pergunta se ele vai querer mais alguma coisa, em um tom que o convida a se retirar da lanchonete. Pedro se despede de Ruth, e diz tchau para Pedra em voz alta.

Assim que ele sai, Rubia diz para Pedra que gostaria de conversar com uma pessoa da mesma idade para ter outra perspectiva, e puxa Ruth pelo braço. Pedra fica para trás meio confusa, mas volta ao trabalho. Rubia vai empurrando Ruth para fora da lanchonete.

Estão Ruth e Rubia no salão de beleza de Rubia com os cabelos embrulhados em papel alumínio, cada uma debaixo de um vaporizador. Rubia está processando os fatos e ainda em choque.

Rubia pergunta se Ruth não sente vontade de contar a verdade para tirar esse peso do peito. Ruth diz que sim, mas conta da conversa com Clara e o dilema que ela está vivendo. Elas estão tomando Martini.

Pedra continua trocando mensagens com Rafael. Kelly vê as mensagens e pergunta sobre o menino, Pedra conta que era um amigo do colegial. Kelly questiona e Pedra admite que eles tinham alguma coisa, mas que nunca se concretizou. Kelly diz para a amiga que ela deveria convidá-lo para sair. Pedra rejeita a idéia e diz que ele provavelmente só está sendo educado. Um cliente chama e Pedra vai atender, deixando o celular em cima do balcão. Kelly pega o celular.

Rubia e Ruth estão bêbadas, maquiando uma a outra, fazendo chacotas sobre Clara, comentando sobre a infância e falando dos trejeitos da mãe. Elas riem descontroladamente.

Kelly entrega o celular para Pedra e diz que Rafael gostaria de encontrá-la, Pedra fica brava e pergunta o que a amiga disse para ele. Kelly diz que nada de mais, só perguntou se ele gostaria de marcar uma cerveja, e ele disse que sim e está esperando uma resposta dizendo local e horário. Pedra diz que não pode tomar cerveja porque tem que trabalhar no carro de som e Kelly rebate dizendo que Pedra comentou que tinha trocado o horário e ido de manhã.

Pedra pega o celular a contragosto e sugere um bar as 19h. Rafael concorda. Kelly então entrega para amiga um CD de auto-ajuda pra ela escutar antes de ir pro encontro e diz que eles estão estudando o poder da auto-ajuda na faculdade.

Pedra agradece e não aceita. Kelly insiste e Pedra coloca o CD no carro e escuta-se: `Olá, seja bem vinda ao áudio-livro Aprendendo a se amar sozinha. Você provavelmente chegou até nós buscando ajuda para solucionar seus problemas. Nós vamos te ajudar a compreender que as grandes mudanças da sua vida só dependem de você`. Pedra franze a testa. `Vamos começar com um exercício. Repita comigo: `Eu mereço mais!`. Pedra não repete e olha para o rádio duvidando da efetividade daquilo. `Eu sei que você consegue! Repita

comigo: Eu mereço mais!`. Pedra passa algumas faixas do CD e desliga o rádio.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Ruth e Rubia estão largadas nas cadeiras do salão de beleza, rodando lentamente, fazendo questionamentos filosóficos e questionando a existência. Escutam um toque na porta e vêem um entregador de pizza com 3 caixas de pizza chamando a atenção delas. Rubia vai até a porta e flerta como entregador enquanto espera a máquina do cartão autorizar a compra. O homem desvia do flerte e Rúbia fecha a porta, começando a reclamar sobre homens e relacionamentos. Rubia fala de Edson e Waldeci e Ruth conta para a irmã sobre Elton Jonas.

Pedra desce do carro e entra no bar procurando por Rafael. Não o encontra e senta-se no balcão, pede uma cerveja e começa a esperar. Ela abre a foto de perfil do facebook dele e começa a olhar em volta, quando ela está rodando como celular na altura dos olhos comparando o rosto das pessoas como da foto ela avista Rafael entrando no bar.

Ele chega, a cumprimenta e eles ficam no balcão conversando sorridentes.

Ruth e Rubia estão falando sobre como que Waldeci e Elton Jonas devem ser pelados, falam sobre elas mesmas e as inseguranças que elas possuem por conta da idade, se comparando quando jovens. Ruth comenta que sua vida sexual está parada há meses, mesmo enquanto estava com Antônio. Rubia fica chocada e elas vão conversando e dando risadas.

Pedra e Rafael estão no carro dela na frente da casa de Rafael e eles estão se beijando, Rafael tenta ligar o rádio para colocar uma música enquanto eles se beijam e o CD começa `Capítulo nove: você é uma mulher incrível., repita comigo: `Eu sou uma mulher incrível!` eles param de se beijar no estranhamento da situação e Pedra tenta explicar que o CD é de Kelly e muda pra rádio.

Pedra liga para a mãe que diz que está no salão de Rúbia e Pedra vai até lá. Chega e encontra mãe e tia deitadas no chão, com as pernas apoiadas na

parede segurando taças de vinho com canudos dobráveis dentro. Pedra vai e se deita com elas, Poe as pernas pra cima e da um gole da garrafa de vinho.

8.12 – Episódio 12

Pedra e Ruth estão no mercado fazendo compras para o jantar em família de natal, Ruth pede pra Pedra contabilizar quantas pessoas e Pedra canta os nomes: `Eu, você, o Pai, Andressa, a vó, o vô, tio Waldeci e tia Rubia? Acho que é isso`, Ruth responde: `Precisamos passar no setor de bebidas` Pedra conclui: `Definitivamente`.

No setor de bebidas Ruth diz que está passando mal com a idéia do jantar e enfatiza que não vê seu pai desde a separação de Antônio.

Na fila do caixa do supermercado, elas estão na fila com um atendente jovem, lento e claramente entediado. O menino veste uma camisa onde se pode ler: `Curtindo a vida adoidado`. O celular de Pedra toca e é Clara dizendo que elas tem que cancelar o jantar porque transbordou o ralo de um banheiro, todas as comidas estão impregnadas com o cheiro horrível e a casa está inabitável. Pedra diz que ela não precisa se preocupar e vai ver com o pai se eles podem transferir o local do jantar. Pedra liga pra Wagner e ele diz que eles não podem receber pessoas em casa porque a casa foi dedetizada e ele e Andressa estão ficando em um hotel. Pedra desliga o telefone e conta a situação para a mãe.

Ruth diz pra cancelar, Pedra não deixa e diz que elas vão fazer o jantar no apartamento. Pedra pede para a mãe ir buscar um chester e liga para a vó para avisar que o jantar se mantém mas agora no apartamento.

Ligam para Rúbia no caminho para o apartamento e explica a situação e conta que acabaram de comprar o chester que ainda está congelado. Rubia diz que vai pensar em algo e que está a caminho.

Chegam no apartamento e se deparam com Rubia, com uma sacola na mão. Pedra e Ruth começam a arrumar o apartamento enquanto Rubia liga três secadores de cabelo no modo quente em cima do chester, tentando fazer uma estufa com um saco plástico. Ruth vai procurar enfeites de natal, quando Pedra

mostra que tem só uns enfeites velhos e inapropriados, não tem árvore, e a guirlanda que tem são pequenos pênis com bolas de natal no lugar dos testículos. Ruth sai de casa para comprar enfeites natalinos.

Pedra começa a limpar o apartamento e começa a esconder as coisas que ela e a mãe não querem que Clara veja. Rubia termina a sua gambiarra e começa a preparar a ceia.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Ruth chega com as compras e Rubia diz que o chester está descongelado. Depois de muito discutir sobre o tempero, chegam a um consenso, quando vão colocar o chester pra assar percebem que a ave é maior que o forno de Pedra. As três ficam olhando pra ave crua pensando no que fazer. Rubia, pega uma caneta hidrocor e leva o chester até o forno marcando a altura em que ele bate na altura do forno, pega uma faca e corta o peito do chester para que ele caiba. Ruth e Pedra observam horrorizadas. Rubia diz que o peito vai virar aperitivo.

ELIPSE

Todos estão no apartamento que é muito pequeno para a quantidade de pessoas ali dentro. Rubia serve o peito do chester como aperitivo e todos começam a beber. Ruth, Rubia e Clara bebem bastante e Pedra está mais contida.

Servem o chester sem peito, e continuam a beber. Waldeci começa a perguntar para Wagner e João como eles conseguiram casar com a mulher da vida deles, enquanto olha pra Rúbia apaixonado. As mulheres estão de um lado da sala e os homens no outro; As mulheres, claramente embriagadas, começam a conversar sobre como aquilo é herança cultural e reflexo da sociedade machista, Clara observa confusa e grita que é culpa do capitalismo. Os homens assustam e olham para elas, elas acenam em conjunto e voltam a rir.

Rubia começa a reclamar do olhar de cão abandonado de Waldeci e elas começam a falar de amores. Pedra então pergunta sobre Pedro, comentando que ele disse que sua mãe foi a única mulher que ele se apaixonou. Rubia, Ruth e Clara se entreolham e tentam mudar de assunto. Pedra insiste e Ruth

tenta mudar o tópico mais uma vez. Pedra pergunta o que é que elas não estão a contando. Clara então decide ir ao banheiro, completamente embriagada e pede a ajuda de Pedra, que a acompanha relutante.

No banheiro, Clara está se sentando no vaso e dizendo para que Pedra deixe o assunto quieto, que Ruth até queria contar, mas ela que pediu para que ela não contasse que Pedro era seu pai biológico. Quando Clara percebe o que disse, ela arregala os olhos e trava os movimentos em choque. Pedra olha para a avó e sai do banheiro, Clara sai atrás da neta tentando subir as calças. O barulho faz com que todos olhem para as duas. A cara de choque de Pedra e a cara de desespero de Clara entregam que o segredo foi revelado.

8.13 – Episódio 13

Pedra está com Vinícius entregando uma mensagem no carro de som e ele está reclamando de ter que trabalhar entre Natal e Ano Novo. Os dois estão vestindo fantasias capengas de fim de ano. Acaba a mensagem que era um pedido de casamento dizendo 'Vai começar um ano novo e eu quero passar o resto dos meus anos com você' e Pedra olha o celular e vê mais uma mensagem de Rafael que ela não responde. Ela pega um buque dentro do carro e entrega na mão na nova noiva, dá um tapinha no ombro do noivo e ele paga o serviço.

Entram no carro e Alfeu liga. Pedra atende e ele diz que tem mais uma mensagem em outro endereço. Pedra diz que não pode entregar porque tem compromisso e é véspera de Réveillon. Alfeu insiste e diz que realmente precisa dela e aquele é um dia de trabalho como outro qualquer, Pedra diz que ele não avisou com antecedência, ele insiste e ela diz que não irá e que vai mandar Vinícius sozinho. Alfeu fica enfurecido e Pedra desliga o telefone. Ela explica a situação para Vinícius ele reclama e ela o lembra que ele vai dirigindo, o que o motiva.

Pedra desce na casa de Bárbara que já a espera com uma garrafa de vodka. As duas sentam na varanda do apartamento e a amiga pergunta o que aconteceu. Pedra responde que tem dois pais e explica rapidamente a

situação. Bárbara dá um gole no gargalo da vodka. A campainha toca e Bárbara anuncia que chamou reforços. Kelly entra no apartamento puxando um cooler de rodinha.

Clara está em um boteco colocando uma música em uma jukebox, começa a tocar `Tentei te esquecer` de Mato Grosso e Matias. Clara canta junto com a jukebox, sofrendo junto com a canção. Ela está extremamente bem vestida para o ambiente

Clara caminha até sua mesa, onde já estão sentadas suas filhas Ruth e Rubia. Ruth está embriagada e Rubia tenta consolá-la. Ruth fala que perdeu sua filha, que Pedra ainda não voltou pra casa desde o Natal. Clara senta na mesa e fica repetindo que João vai deixá-la. Complementa e diz que a pior parte é que ela nem pode xingá-lo. Clara olha pra Rubia e pergunta se ela consegue entender o porquê de ela ter feito o que fez e como fez. Rubia diz que sim, mas que vai se abster de comentários.

Alguém coloca uma música animada na jukebox e Clara pergunta porquê que as pessoas estão felizes. Rubia então grita para a pessoa na jukebox: `Você não está vendo que elas estão sofrendo? Toca Maisa!`

Pedra, Bárbara e Kelly estão sentadas no sofá com copos na mão, ainda falando sobre a situação. Ela se pergunta se todos já sabiam e decide ligar para seu avô, João. Faz uma chamada de vídeo para o avô, que atende e coloca o celular na orelha. Pedra explica que é uma chamada de vídeo e ele se atrapalha e quando consegue colocar o celular na frente dele pergunta se ela sabe que ele a está vendo. Todas as falas dele são um pouco gritadas como precaução caso o microfone não capte sua voz. Pedra explica que não precisa gritar, mas ele continua.

Os dois conversam e Pedra pergunta se ele já sabia. O avô diz que não e depois de um tempo diz para a neta ir até sua casa. Sugere um taxi, dado a embriaguez de Pedra e diz que ele vai pagar. Ela vai.

Dentro do taxi seu celular toca e é Vinicius dizendo que tem um problema e pede que Pedra vá encontrá-lo. Pedra redireciona o taxi e quando chega no local que Vinicius pediu ele está parado do lado do carro que está enfiado em

um poste. A rua está deserta e do lado de um barranco. Pedra pergunta como que aconteceu o acidente, e quando Vinicius começa a explicar ela diz que não importa, e pergunta se ele ligou pro seguro. Ele então a lembra do documento que ele queimou sem querer. Eles sentam na caçamba da camionete pensando no que fazer.

Clara está debruçada na mesa do bar dormindo. Ruth está chorando e Rubia está com uma cara de exausta. O garçom traz a conta e Rubia pede que ele peça um taxi pelo amor de Deus. O garçom olha para ela com dó.

Pedra pergunta se Vinicius quer muito manter seu emprego e se ele tem contrato. Ele responde que não e eles falam mal de Alfeu. Pedra diz para o taxista, que está esperando o pagamento, olhar para o outro lado, entra na camionete, da ré, tira a camionete do poste e deixa ela de frente para o barranco. Puxa o freio de mão, sai do carro, pega uma pedra pesada, pede ajuda de Vinicius e encaixa a pedra em cima do acelerador. O carro faz um barulho de motor forçando. Pedra dia: `Má ideia`. Tira a pedra do acelerador e solta o freio de mão. Fecha a caçamba da camionete e começa a empurrar o carro. Pede ajuda de Vinicius e a camionete cai barranco abaixo. Pedra diz: `Resolvido`. Os dois entram no taxi e Pedra segue para a casa do avô.

[POSSÍVEL INTERVALO COMERCIAL]

Ruth,acorda no sofá e começa a andar pela casa tentando reconstituir a noite anterior. Encontra Clara em sua cama, vestida e com um dos pés pendurado para fora da cama. Rubia está na cozinha preparando café com uma cara ótima de quem não bebeu todas na noite anterior. Elas conversam um pouco e Rubia serve um café bem forte e um copo d água.

Pedra acorda na casa do avô, ela se levanta e ele está abrindo embalagens de comida delivery de café da manhã. Pedra pergunta o que é aquilo e ele diz que sem clara ele teve que descobrir o ifood. Pedra pergunta o que aconteceu na noite anterior e o avô responde que ela chegou e caiu no jardim. Que ele pagou o taxista, que, aliás, estava bem caro e ele pergunta onde ela estava pra ficar tanto dinheiro. Ela se lembra do carro de som, mas não comenta. Eles

conversam sobre Pedro, sobre Clara e sobre Ruth, comentam como estão magoados.

Rubia diz para Ruth que ela tem que ligar para a filha. Ruth diz que ela não irá atender. Rubia estende o telefone para ela e ela disca. Pedra não atende.

Pedra recusa a chamada da mãe. Na conversa com o avô ele diz que em algum momento elas vão ter que conversar. Pedra diz o mesmo para o avô. Ele suspira e diz: `Sabe Pedra, nessa história toda, só temos uma certeza, da forma que elas fizeram, certa ou errada, elas fizeram para nos proteger. Por mais enviesado que tenha sido,são demonstrações de amor. A gente não vira as costas para um amor desses. Não é fácil pra gente hoje, não deve ter sido fácil para elas por... quantos anos você tem?`. - `Vinte e quatro`. - `Vinte e quatro anos`.

Ruth, Clara e Rubia estão no apartamento sentadas no sofá; Ruth está com um pote de sorvete no colo e elas estão vendoTV. A porta do apartamento abre e entram Pedra e João. Pedra diz que eles tem que contar para Pedro.

Ruth entra no facebook de Pedro e vê que ele acabou de fazer check-in no supermercado. Todos vão para o mercado. Ficam todos no estacionamento esperando Pedro e Evandro saírem com as compras. Eles saem.

FIM

9- Segunda temporada

Pedro e Evandro ficam sabendo que Pedro tem uma filha. Pedro fica magoado com Ruth por ela ter omitido essa informação e tê-lo privado de desenvolver um relacionamento com a filha, ele então começa a se envolver com a filha e junto com Evandro tentam compensar a ausência nos 24 anos de Pedra. Evandro fica animado e começa a paparicar Pedra. Pedra começa a se adaptar a idéia e começa a participar da vida dos dois. A família cresce.

Pedra e Vinicius dizem para Alfeu que o carro de som foi roubado e o chefe começa a perguntar sobre a documentação do seguro que não foi registrada. Pedra e Vinicius dizem não saber o que aconteceu e começam a pensar em alternativas para conseguir pagar Alfeu antes que ele perceba o ocorrido. Alfeu passa a ir a lanchonete cobrar Pedra e Vinicius começa a entrar em pânico. Ele começa a vender uma série de produtos para tentar juntar dinheiro para pagar o tio. A cada dia que ele aparece na lanchonete ele está vendendo algo diferente: Produtos de beleza, jogos de loteria, óculos de sol, roupas usadas...

Ruth começa a namorar Elton Jonas e Pedra sai com Rafael novamente. Ruth e Elton Jonas tem um relacionamento estável em que Ruth começa a perceber os erros dos relacionamentos anteriores e perceber as repetições no atual namoro. O fato de ele ser mais novo que ela também é um motivo de incômodo. Ela começa a pensar que ela que `mudou` os outros homens com quem saiu, fica insegura e termina com ele no fim da temporada.

Pedra tem um relacionamento esporádico com Rafael no decorrer da temporada, um pouco turbulento, mas que permite que eles se conheçam melhor. Ruth não compreende o porque que eles não assumem um namoro.

Pedra, Rafael, Ruth e Elton vão em um jantar juntos que se torna bem constrangedor com as duas lavando roupa-suja e contando segredos constrangedores uma da outra.

Ruth e Pedra descobrem que é a própria Dona Tereza que fica colocando Simon no carro de Pedra e tentando estreitar a relação das duas com o gato, depois de observar a vizinha, elas descobrem que o porquê disso é que ela tem medo de morrer e deixar o gato sem ter com quem ficar. A solidão de Dona

Tereza levanta questionamentos sobre qual o futuro das duas e como serão as coisas quando elas forem mais velhas. Isso também traz uma gratidão por elas terem uma a outra.

Uma quadrilha começa a agir na cidade assaltando casas e apartamentos fantasiados de equipe de mudança. Essa notícia aparece em alguns diálogos da série. Depois de um tempo o apartamento delas é assaltado por esses homens e elas se vêem sem móveis ou eletrodomésticos. Começam a comprar coisas novas e tentam se adaptar a nova vida.

Rubia continua participando da vida da irmã e da sobrinha e em um dos episódios recebe a visita de sua filha, que é um pouco mais nova que Pedra e parece ter a vida encaminhada. Ruth traz questionamentos para Pedra sobre seu futuro e Pedra afirma que está feliz como está.

Evandro decide presentear Pedra com uma viagem para a família. Em princípio iriam apenas Pedra, Pedro e Evandro, mas Ruth fica com ciúmes e decide ir junto e levar Rubia.

Wagner se mantém presente na vida de Pedra.

Dona Tereza morre em seu apartamento.

10-Terceira temporada

Pedra descobre que ao morrer Dona Tereza deixou seu apartamento, uma pequena quantia, e Simon para ela. Mãe e filha decidem mudar para o antigo apartamento de Dona Tereza e parar de pagar aluguel.

Ao desmontar o apartamento da velha senhora elas acabam descobrindo várias coisas sobre ela. Simon fica um pouco deprimido e elas o levam no veterinário.

O antigo apartamento de Pedra fica vago por um tempo e depois é alugado por um homem pelo qual Pedra se interessa, apesar de estar, teoricamente, junto com Rafael. O vizinho descobre que Pedra morava no apartamento antes dela e está sempre pedindo dicas para o funcionamento do apartamento, como uma torneira que não fecha ou onde fica a chave geral da casa. Eles se aproximam.

Rafael e Pedra continuam seu relacionamento no decorrer da temporada, Rafael propõe um relacionamento aberto. Pedra não gosta da idéia, mas aceita e continua se aproximando do vizinho.

Na lanchonete o trabalho continua e Kelly anuncia que vai casar e convida Pedra para ser sua madrinha de casamento. Pedra aceita e acompanha os preparativos da festa. Kelly começa a se questionar na semana anterior ao dia do casamento e Pedra chama Ruth e Rubia para ajudarem-na a acalmar a noiva.

Waldecí começa a namorar uma outra mulher e isso incomoda Rubia profundamente. Ela começa a provocar Waldecí, e eles ficam competindo romances.

Clara adoece e Pedra e Ruth ficam com ela no hospital e em casa, ajudando no tratamento. Esse convívio com Clara e entre elas traz uma série de situações e problemas que precisam se resolver. Mãe e filha se tornam mais parceiras nesse processo. João também fica ao lado da esposa e a relação dele com a filha e a neta também se desenvolve.

11-Relatório

DO PROJETO FINAL

Este Trabalho de Conclusão de Curso apresenta a bíblia de uma série desenvolvida pela aqui discente Jullia Aranha Amaral. Uma bíblia consiste em um documento que apresenta o universo onde determinada história se passa, a mini-biografia dos personagens envolvidos na narrativa, quais os arcos narrativos que serão explorados e um prelúdio do que será apresentado em cada episódio. Pamela Douglas define bíblia como sendo, em tradução livre:

”um documento que tem a intenção de ajudar novos escritores e diretores a entender as regras de uma série. Uma bíblia completa contém elementos similares a um `formato` um registro linear, uma franquia, um panorama dos locais de partida, tom, estilo, e o caminho da série, seguido dos rascunhos dos personagens e guias para o enredo” (DOUGLAS, 2005)

Esta é a proposta deste trabalho: estabelecer as linhas que guiarão a realização desta série televisiva. Para tal, foi estudado desde o processo de criação de um personagem até o desenvolvimento dos programas seriados na televisão. Esse estudo foi feito a partir de leituras sugeridas pelo orientador deste projeto, Christian Pelegrini, e de comprovação através do consumo de séries de variadas décadas e gêneros. Perpassando por sitcoms e seriados com a narrativa complexa.

Para esta pesquisa foi realizado a leitura de livros como: `Writing the pilot` de William Rabkin (2011), ` Writing the TV Drama Series: How To Succeed As A Professional Writer In TV` de Pamela Douglas (2005), `Em tempo real` de Cassio Starling Carlos, `A personagem` de Beth Brait (1985) dentre outros. Também foram utilizados artigos e dissertações de pesquisadores acadêmicos da área, como: Jason Mittell, Maria Cristina P. Mungioni e Christian Pelegrini.

Em primeira instância, para o desenvolvimento desta bíblia, foi necessário compreender quais as possibilidades de criação dentro de uma estrutura seriada, qual o desenvolvimento histórico deste gênero na televisão, em canais gratuitos, canais pagos e em serviços de *streaming*. O desenvolvimento

histórico do formato foi estudada desde seu surgimento e primeiro registro em 1946, com *Pinwright's Progress*, série britânica que tratava sobre o dia-a-dia de uma loja que Pinwright tentava comandar, até séries da contemporaneidade.

Foi necessário aprender as diferenças entre uma série episódica e uma série capitular e definir qual linha será seguida nesta série também foi necessário. Séries episódicas apresentam um encerramento, atingem seu objetivo dentro de um mesmo episódio (DOUGLAS, 2005). Já séries capitulares, são caracterizadas, em tradução livre, como *qualquer série em que as histórias continuam através de vários episódios e o elenco principal se desenvolve com o tempo.* (DOUGLAS, 2005).

Dentro de toda história são desenvolvidos arcos ou fios narrativos, em *Apartamento 34* foram explorados 3 tipos de arcos, sendo eles: episódicos, multi-episódicos e seriais. Aqui foi adotado a definição de arcos dada por Mungiolli em que ela coloca que o arco serial

possui estrutura diegética composta por arcos dramáticos que atravessam diversos episódios até uma conclusão. É a forma que predomina, por exemplo, nas telenovelas. Já a forma serial tipicamente americana possui, geralmente, os limites do arco dramático ao longo de uma temporada anual. (MUNGIOLI, 2012)

O arco episódico é o que a pesquisadora apresenta como o equivalente aos seriados brasileiros *a forma em que os arcos dramáticos têm o limite do episódio, ou seja, os conflitos têm início e fim no mesmo episódio* (MUNGIOLI, 2012). Os arcos multi-episódicos são aqueles que apresentam uma hibridização entre os dois tipos de fios narrativos apresentados acima. São conflitos que necessitam 2 ou mais episódios para serem solucionados, ou por sua complexidade ou pelo tempo linear dentro da série que precisa ser percorrido (o envio de uma carta, por exemplo, precisa de uma semana dentro da realidade da série para chegar até seu destinatário. Se em um episódio se passaram 3 dias, a carta só pode chegar ao destinatário no episódio seguinte).

Para Mittell (2006) (*apud* Mungioli, 2012), `a complexidade narrativa ocorre através da mudança de equilíbrio entre serie e serial, colocando em jogo as características das duas estruturas diegéticas` (MUNGIOLI, 2012) o que acaba permitindo que o espectador acompanhe um único episódio e possa se interessar em ver os episódios seguintes para acompanhar o desenvolvimento das tramas apresentadas no formato serial.

E então tendo determinado os fios narrativos a serem explorados e que Apartamento 34 seria desenvolvida de forma capitular, partimos para a criação de seus personagens, quem são essas pessoas, onde elas vivem, onde trabalham e assim por diante. Beth Brait explica que essa criação vem através de uma linguagem que traga o personagem para dentro de uma realidade literária.

“Como um bruxo que vai dosando poções que se misturam num mágico caldeirão, o escritor recorre aos artifícios oferecidos por um código a fim de engendrar suas criaturas. Quer elas sejam tiradas de sua vivência real ou imaginária, dos sonhos, dos pesadelos ou das mesquinharias do cotidiano, a materialidade desses seres só pode ser atingida através de um jogo de linguagem que torne tangível a sua presença e sensíveis os seus movimentos.” (BRAIT, 1985)

O argumento desta série nasceu a partir de um encontro entre mãe e filha que teriam que enfrentar a si mesmas e seus passados para que pudessem desenvolver uma relação que estava abandonada há muito tempo. Já a ideia de criar esta série se deu a partir de vivências do cotidiano que se provaram cômicas e foi sentida a necessidade de reunir dados momentos em uma única narrativa.

Esta série surgiu a partir de situações reais, mas ao mesmo tempo absurdas. Robert McKee comenta sobre o processo criativo em seu livro `Story` :

"O processo criativo pode começar em qualquer lugar. Você pode ser inspirado por uma Premissa, um 'o que aconteceria se ...', ou um pouco de um personagem, ou imagem. Você pode começar

no meio, no início, perto do final. Enquanto seu mundo ficcional e personagens crescem, eventos se conectam e a estória se constrói". (MCKEE, 2006)

Se já existia uma vontade, e quiçá algumas cenas, ainda eram necessários personagens. Mas quem eram essas personagens, quais suas personalidades e quem são as pessoas com que elas convivem? Tudo isso foi desenvolvido, e essa apresentação completa se encontra no item 4 deste manual.

William Rabkin em seu livro *Writing the Pilot* coloca 5 questões que precisam ser respondidas acerca dos personagens antes de se iniciar um piloto de uma série. Estas são: Qual a escolha que o personagem principal enfrenta? Qual o tema desta série? Qual situação que o personagem principal é colocado que revela quem ele é? Quem são os personagens principais? E, Quem são os personagens secundários? (RABKIN, 2011)

Esse estudo foi realizado e aos poucos a história ganhou forma. Temos duas personagens principais: Pedra, a filha, e Ruth, a mãe. Esta série se trata de um relacionamento que foi abalado no passado e precisa se resolver no decorrer da narrativa. O conflito inicial que a personagem Pedra enfrenta é permitir ou não a presença da mãe em sua vida. Transformar Ruth em parte integrante de seu dia a dia ou continuar mantendo seu distanciamento? E a chegada abrupta de sua mãe é o ponto inicial que permite que as personagens revelem quem são. Já os personagens secundários são os amigos, familiares e colegas de trabalho de Pedra e Ruth

Rabkin disserta sobre o conflito central da série e defende que "O que importa no conflito central não é que ele seja complicado, mas que ele seja impossível de resolver e que possa manifestar-se de diversas formas. Idealmente ele também ficará mais rico e complexo com o passar do tempo." (RABKIN, 2011).

Concomitantemente a esses questionamentos, foram desenvolvidas as características físicas dos personagens dentro da série. Sônia Rodrigues defende que a aparência física é um dos elementos mais reveladores de um personagem (RODRIGUES, 2014). A descrição física do personagem é uma forma de atrair o público, seja devido à beleza ou à estranheza do que vemos.

A aparência é algo poderoso por sugerir características do personagem, que influenciam na imaginação do espectador e contribuem para o entendimento de cada personagem a partir do primeiro contato visual. Isto posto, a descrição física é colocada na descrição dos personagens apontando os pontos relevantes à sua personalidade e a sua profissão.

Comparato (2009) defende que ao criarmos personagens, necessitamos darmos a eles expectativas para que eles sejam acometidos por ansiedade e tensão, transformando-os assim em seres perfeitos para serem incluídos em uma narrativa (COMPARATO, 2009). A partir disso temos nos personagens de `Apartamento 34` uma série de expectativas implícitas, como a de Ruth que carrega a expectativa de resolução no relacionamento com a filha, Clara que carrega a expectativa de que a filha não revele seu grande segredo ou Pedra que tem a expectativa de manter sua vida dentro da normalidade que ela já conhece. Todas essas expectativas não dependem apenas dos desejos das próprias personagens, mas de um entorno no qual elas convivem. Dentro da primeira temporada os personagens encontram obstáculos para o alcance de suas metas. Ruth tem que lidar com o passado e as mágoas que Pedra carrega, Clara acaba por trair a si mesma e revelar à neta o segredo que ela tanto prezava, e Pedra tem sua vida alterada pela presença da mãe em seu dia-a-dia e a convivência com Rubia em uma frequência aumentada.

Um personagem é delineado a partir de três elementos: identidade, contraste e contradição. (COMPARATO, 2009). A identidade é o que agrega aspectos do perfil do personagem e os valores que ele carrega. A contradição é onde repousa a profundidade do personagem nos quesitos de dúvidas e sentimentos. O contraste é o que diferencia cada personagem dos demais e também dos seres humanos. No entanto, o que define realmente um personagem não são suas características, mas suas escolhas (COMPARATO, 2009. RABKIN, 2011).

Então, quando Rabkin pergunta `Qual situação que o personagem principal é colocado que revela quem ele é?` ele trata das atitudes que o personagem terá em determinada situação e é através destas escolhas que o espectador pode realmente conhecer os personagens apresentados. Não é através de sua

identidade visual ou de seu discurso. Estes dois elementos dão indícios para o espectador imaginar e compor o personagem mentalmente, é a caracterização. O que realmente o revela são suas atitudes perante os conflitos propostos.

, "caracterização é a soma de todas as qualidades observáveis de um ser humano, tudo o que pode ser descoberto através de um escrutínio cuidadoso: idade, sexo, opção de casa, vestimenta, educação, trabalho, personalidade, valores e atitudes ... [O personagem] é revelado nas escolhas que um ser humano faz sob pressão – quanto maior a pressão, maior a revelação e mais verdadeira a escolha para a natureza essencial do personagem" (MCKEE, 2006)

No desenvolver de cada personalidade e no decorrer da série, é possível notar que os personagens são multidimensionais, o que dialoga com a estrutura capitular proposta pela série, é o que permite que haja uma evolução dos personagens e um aprendizado com as ações dos episódios anteriores. Os personagens possuem memória dentro do `mundo` em que vivem.

Ao delinear o universo que esses personagens habitam Rodrigues (2014) defende que este deve ser inconfundível dentro da narrativa seriada. É através dele que ocorre a inserção do telespectador no universo de caracterização e da vivência dos protagonistas e coadjuvantes. Este pano de fundo precisa ser muito bem identificado para permanecer na memória do destinatário devido ao fato que os seriados de TV, diferente dos filmes, possuem narrativas que se prolongam por várias temporadas, o que pode durar anos, dependendo do sucesso da série.

A partir dos dados coletados e do desenvolvimento dos personagens principais se deu início a criação do esqueleto do roteiro em si. Como cada personagem seria apresentado e quais situações seriam propostas e em qual ordem. Foi almejado um humor que fosse baseado em eventos inesperados e situações que causam o estranhamento, ao invés de um humor através da violência ou do desespero de um personagem.

Foi buscado desenvolver um fio narrativo que contasse uma história clara e objetivada e que `tropeçasse` em momentos cômicos, assim inserindo-os com naturalidade. Os perigos de uma série que força seu momentos cômicos e de soluções que `caem do céu` (Deus ex machina) foi alertado inúmeras vezes pelo orientador deste projeto, Christian Pelegrini. A partir disso, foram feitas alterações no enredo dos episódios, e em cenas que não soavam verossímeis. Entretanto, devido ao tempo de execução deste Trabalho de Conclusão de Curso combinado com as outras atividades realizadas concomitantemente ao desenvolvimento deste, o orientador, que esteve sempre disposto, não teve a oportunidade de orientar a parte criativa como, por ele e por mim, seria desejado. No entanto, os episódios foram desenvolvidos com afinco e dedicação, buscando sempre apresentar uma narrativa coerente e verossímil que permitisse que a história fosse contada.

Também foi levado em consideração a passibilidade de produção e execução da série dentro da realidade do audiovisual brasileiro, que diferentemente de Hollywood e Bollywood ainda não é auto-sustentável. A propagação do cenário audiovisual no Brasil ainda necessita, em sua grande maioria, de incentivos fiscais garantidos através das leis 8.313/91 – Lei Rouanet, de 1991, e Lei 8.685/93 – Lei do Audiovisual, de 1993 e de outras leis, como as municipais de incentivo a cultura, como por exemplo a Lei Murilo Mendes na cidade de Juiz de Fora.

O formato desta série foi proposto para ser exibida em canais pagos ou serviços de *streaming* porque, no Brasil, a compra de material audiovisual para exibição, produzido por produtoras independentes é normalmente realizada por esses meios de comunicação. Mello (2013) comenta sobre essa diferença entre o Brasil e outros países nos anos 2000:

“As emissoras de TV aberta do país se caracterizavam por um modelo, praticamente único no mundo, de elevada verticalização de sua produção, que absorvia quase toda a produção de que necessitavam, ao contrário do modelo de encomendas e compras de terceiros, amplamente utilizado em outros países e gerador de mercado para a produção independente. Por outro lado, a TV

paga, na época ainda em fase inicial, demonstrava pouco interesse pela produção local e privilegiava o conteúdo gerado no exterior e já amortizado em outros mercados e, por isso, de custo mais baixo para as programadoras de TV.” (MELLO, 2013)

Tendo em vista tal realidade, o roteiro foi escrito com baixo uso de efeitos visuais, sem o uso de efeitos especiais e os cenários e figurinos sugeridos se enquadram dentro de uma produção de baixo orçamento para uma série televisiva. São apresentados lugares comuns como uma lanchonete, um salão de beleza e um apartamento de dois quartos.

Para o desenvolvimento da parte criativa foram utilizadas referências de séries que trabalhavam personagens femininos fortes e complexos como `The 100` (2014 -), `Orange is the new Black` (2013 -) e `Grace and Frankie` (2015 -). Esta última também foi utilizada como sugestão da temática de conflitos gerados a partir da vida amorosa de mulheres acima de 50 anos. Assim como Grace e Frankie se vêem divorciadas após seus 50 anos, Ruth e Rubia também vivem essa realidade. O tema foi trabalhado em formas vezes cômicas, vezes dramáticas, buscando tratá-lo com naturalidade.

A orientação estrutural para a apresentação do trabalho veio derivada de consultas a outras bíblias de séries já bem sucedidas como *Battlestar Galactica* (2003), *The Wire* (2006) e *Lost* (2004).

Apesar do Trabalho de Conclusão de Curso aqui apresentado estar finalizado, este projeto não se finda aqui, no sentido que a obra ainda não está completa. Existe a intenção que o desenvolvimento criativo continue junto com a pesquisa dos meios e possibilidades de criação. É tida como real intenção deste trabalho que ele se desenvolva e caminhe para uma produção efetiva com venda e exibição em rede nacional, criando os roteiros de cada episódio e executando estudos de elenco, figurino, locação, fotografia e direção que culminem em um plano de produção.

Já existe a familiarização com o trabalho envolvido e o caminho para transformar uma idéia em um produto audiovisual. E é por este caminho que `Apartamento 34` almeja seguir.

DA ORIENTAÇÃO GERAL

O pré-projeto do Trabalho de Conclusão de Curso da, aqui discente, Jullia Aranha Amaral consistia em uma análise das referências de obras de arte mencionadas e referidas no livro `Ensaio sobre a cegueira` de José Saramago, identificando a disposição dos elementos em cada pintura e relacionando-as com o espelhamento das mesmas na fotografia do filme executada por César Charlone. Dado ao interesse desenvolvido pela narrativa seriada, no início do TCC, o tema foi alterado para a análise do desenvolvimento da personagem Carol entre as temporadas 1 e 6 da série `The Walking Dead`. Seria estudado o fio narrativo que conduziu a personagem do papel de uma mulher submissa e protetora, que sofria violência doméstica e possuía uma forte presença maternal para uma personagem de liderança dentro da série que toma decisões duras e as vezes insensíveis, mas que focam na sobrevivência do grupo como unidade.

Foi com esta segunda proposta que o Professor Doutor Christian Pelegrini foi convidado como, e assim se tornando, orientador da aqui discente. No entanto, ainda no início da pesquisa, com aval do então Coordenador do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, Carlos Reyna e do orientador acima citado, o tema do trabalho sofreu uma nova mudança e se alterou para a criação autoral de uma série de comédia-dramática, o que deu início ao processo de criação desta bíblia.

No decorrer da orientação foram feitas reuniões presenciais entre orientador e orientando e comunicação constante via e-mail. Foram sugeridas leituras que proporcionariam o embasamento teórico para a produção criativa. Estas foram lidas e fichadas antes da execução deste trabalho final. A partir deste fichamento e com a teoria fundamentada o trabalho foi executado com a consciência de que conhecimento vem através de pesquisas constantes e que o aperfeiçoamento da série depende de trabalho, muitas revisões e desapego de ideias pré-estabelecidas por parte desta discente.

12 – Referências Bibliográficas

- ABRAMS, J. J. ; LINDELOF, Damon. **Lost Writer`s Guide**. Estados Unidos, 2004
- BRAIT, Beth. **A Personagem**. São Paulo: Ática, 1985.
- CARLOS, Cassio S. **Em tempo real: Lost, 24 horas, Sex and the City e o impacto das novas séries de TV**. São Paulo: Alameda, 2006.
- COMPARATO, Doc. **Da Criação ao Roteiro: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus, 2009
- DOUGLAS, Pamela. **Writing the TV Drama Series: How To Succeed As A Professional Writer In TV**. Estados Unidos: Michael Wiese Productions, 2005
- MCKEE, Robert. **Story. Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiro**. São Paulo: Arte e Letra. 2006
- MELLO, Gustavo Afonso Taboas de; GOLDENSTEIN, Marcelo; FERRAZ, Rafael. **O audiovisual brasileiro em um novo cenário**. BNDES Setorial, Rio de Janeiro, n. 38, p. 291-327, set. 2013.
- MITTELL, Jason. **Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea**. In: Revista Matrizes, São Paulo, v. 2, n. 5, p.29-52, ed. jan/jun, ano 2012.
- MOORE, Ronald D. **Battlestar Galactica: Series Bible**. Estados Unidos, 2003
- MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. **Narrativas Complexas na Ficção Televisiva Brasileira**. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação Xxxv Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Fortaleza, set. 2012.
- MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. PELEGRINI, Christian. **Narrativas Complexas na Ficção Televisiva**. In: Revista Contracampo, v. 26, n. 1, ed. abril, ano 2013. Niterói: Contracampo, 2013. Pags: 21-37.

- ORLANDI, E. P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos.** Campinas/SP: Pontes, 1999
- RABKIN, William. **Writing the Pilot.** Estados Unidos: Moon & Sun & Whiskey, Incorporated, 2011.
- RODRIGUES, Sônia. **Como Escrever Séries: Roteiro A Partir Dos Maiores Sucessos da TV.** São Paulo: Aleph, 2014
- SIMON, David. **The Wire: A Dramatic Series For HBO.** Estados Unidos, 2006

13 – Referências Audiovisuais

- 100, The: Estados Unidos: The Cw, 2014. Son., color.
- EPISODES. Estados Unidos: BBC, Showtime, 2011. Son. color.
- GILMORE Girls. Estados Unidos: The Cw, 2000. Son., color.
- GILMORE Girls: A Year In A Life. Estados Unidos: Netflix, 2016. Son., color.
- GIRLS. Estados Unidos: HBO, 2012. Son., color.
- GRACE and Frankie. Estados Unidos: Netflix, 2015. Son., color.
- I Love Lucy. Estados Unidos: CBS, 1951. P&B.
- LOST. Estados Unidos: ABC studios e Bad Robot Productions ,2004. Son., color.
- LOVE. Estados Unidos: Netflix, 2016 Son., color.
- LOVESICK. Reino Unido: Netflix, 2014. Son., color.
- MARCELLA. Reino Unido: ITV, 2016. Son., color.
- MODERN Family. Estados Unidos: ABC, 2009. Son., color.
- ORANGE Is The New Black. Estados Unidos: Netflix, 2013. Son. color.
- RANCH, The. Estados Unidos: Netflix, 2015. Son., color.
- WALKING Dead, The. Estados Unidos: AMC, 2010. Son., color.