

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  
**INSTITUTO DE ARTES E DESIGN**  
**CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**“FIND THE X”**

**RELATÓRIO DE PRODUÇÃO**

**Mariana Andrade Monteiro Zacaron**

Juiz de Fora

2018

Universidade Federal de Juiz de Fora

Instituto de Artes e Design

Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual

**“FIND THE X”**

**RELATÓRIO DE PRODUÇÃO**

**Mariana Andrade Monteiro Zacaron**

Trabalho de Conclusão de Curso em Bacharelado em  
Cinema e Audiovisual sob orientação de. Dr. Felipe de  
Castro Muanis

Juiz de Fora

2018

**Mariana Andrade Monteiro Zacaron**

**“FIND THE X”**

**RELATÓRIO DE PRODUÇÃO**

Monografia de conclusão de curso submetida ao Instituto de Artes e Design, UFJF, como requisito parcial para a obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual e aprovada pela seguinte banca examinadora:

Aprovado em: /\_/\_/\_\_\_\_\_

---

Prof. Dr. Felipe de Castro Muanis (Orientador) IAD/UFJF

---

Prof. Dr. Sérgio José Puccini Soares IAD/UFJF

---

Prof. Dr. Christian Hugo Pelegrini IAD/UFJF

Juiz de Fora

2018

## **AGRADECIMENTOS:**

Agradeço, antes de tudo, a meus pais, Katy e Ricardo, por sempre me apoiarem em tudo que eu fiz e pretendi fazer. Por acreditarem nos meus sonhos e quererem vive-los junto comigo. Também as minhas avós, Eunice e Yedda, e meus irmão, Bernardo e Gabriel, pelo amor e apoio constantes.

Aos meus amigos, que estiveram comigo durante todas as etapas desse processo. Desde aqueles que me incentivavam e colocara as ideia em prática, que se disponibilizaram a me ajudar, mesmo sendo de áreas completamente diferentes da minha, até aqueles que mergulharam de cabeça no projeto. Sem vocês esse trabalho nunca teria saído do papel. São muitos nomes para serem mencionados aqui, mas, tenham certeza, que todos vocês têm minha eterna gratidão.

Agradeço, também, aos professores do Instituto de Artes e Design da UFJF, principalmente aos professores do curso de Cinema e Audiovisual, por todo o conhecimento transmitido, permitindo que esse trabalho fosse realizado. Em especial, agradeço ao meu orientador Felipe Muanis, pelo auxilio no desenvolvimento deste projeto.

A todos que, de alguma forma, me ajudaram a ultrapassar os obstáculos e atribulações da vida acadêmica, seja direta ou indiretamente, e que, certamente, foram cruciais para a conclusão dessa caminhada, meu muito obrigada.

**RESUMO:** O projeto “Find the X” consiste em uma série de três videoclipes realizados para o Trabalho de Conclusão de Curso de Cinema e Audiovisual da UFJF. O presente memorial busca relatar todo o processo criativo, desde a idealização até o produto final.

**PALAVRAS CHAVE:** Videoclipe, filme amador, produção universitária, ficção, processo criativo

**ABSTRACT:** The project “Find the X” consists in a series of three music videos, produced as completion work for the Film and Audiovisual course, at the Federal University of Juiz de Fora. The present report seeks to describe the creative process, from the idealization stage to the final product.

**KEYWORDS:** Videoclip, amateur film, university production, fiction, creative process

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b>	<b>9</b>
<b>2 REFERÊNCIAS</b>	<b>10</b>
2.1 Contextualização	10
2.2 Inspirações	11
<b>3 PRÉ-PRODUÇÃO</b>	<b>13</b>
3.1 Conceito	13
3.2 Sinopse Longa	14
3.3 As Músicas	17
3.4 Roteiro	18
3.5 Personagens	20
3.6 Escolha da Equipe	21
3.7 Elenco	21
3.8 Locações	22
<b>4 FOTOGRAFIA</b>	<b>24</b>
<b>5 DIREÇÃO</b>	<b>25</b>
<b>6 DIREÇÃO DE ARTE</b>	<b>26</b>
<b>7 FIGURINO</b>	<b>28</b>
<b>8 AS GRAVAÇÕES</b>	<b>30</b>
<b>9 MONTRAGEM E TRATAMENTO DE IMAGEM</b>	<b>31</b>
<b>10 CONCLUSÃO</b>	<b>32</b>
<b>APÊNDICES</b>	<b>33</b>
- Roteiro	33
- Storyboard	48
- Cronograma	52
- Planejamentos	53
- Ordens do Dia	59
- Pranchas de Figurino	67
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>74</b>
<b>REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS</b>	<b>74</b>



## 1 INTRODUÇÃO

“Find the X” é uma coletânea de três videoclipes realizados como trabalho de conclusão teórico-prático para o curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Juiz de Fora.

Escrito, dirigido e estrelado por mim, o projeto foi gravado ao longo de 10 dias, contando com três locações. Foram utilizados equipamentos fornecidos pelo Estúdio Almeida Fleming, do Instituto de Artes de Design de UFJF.

As três músicas são versões regravadas por mim, com o auxílio de outros músicos, com o propósito de serem utilizadas nesse trabalho.

Ao longo do curso de cinema, pude ter algumas experiências como roteirista, entretanto, Find The X foi minha primeira experiência com roteiros para videoclipes. Ademais, foi a primeira vez que dirigi e atuei na mesma produção. Todo o processo consistiu em um desafio único e extremamente enriquecedor.

O presente memorial propõe relatar todas as etapas da produção, incluindo criação do roteiro, gravação das músicas, escolha da equipe e elenco, pré-produção, locações, filmagens e montagem, além de explicar meu ponto de vista enquanto idealizadora e diretora, irei expor meus desafios pessoais e o trabalho realizado por cada membro da equipe, tendo em mente as particularidades do projeto e os caminhos escolhidos desde a concepção até o resultado final.

Os clipes podem ser encontrados link: <https://bit.ly/2V7G8fZ>

## 2 REFERÊNCIAS

### 2.1 Contextualização

Em seus mais de sessenta anos de história, o videoclipe, ou clipe musical, se estabeleceu e se difundiu. No processo, fórmulas e convenções foram sendo atrelados ao formato, como, por exemplo, a montagem frenética e ritmada em sobreposição à música, destaque à figura do músico e a presença de uma estética televisiva experimental. Entretanto, o videoclipe é um suporte livre, que permite explorar os mais diversos formatos.

Dentro dessa infinidade de possibilidades, a combinação de música e imagem como forma de expandir os potenciais comerciais de um artista ou banda permanece como o elo central. A música, de forma geral, serve como o guia, a referência para a apresentação das imagens.

Os dois devem trabalhar juntos, como uma soma de elementos, permitindo que a música seja entendida através da imagem e vice versa. Por isso, a música pode ser entendida como elemento de junção das imagens, elemento determinante do fluxo dos cortes e movimentos, além de definir a configuração rítmica com que as informações são apresentadas visualmente. Contudo, essa junção pode, facilmente, extrapolar a união simples e lógica esperada, se dando de forma completamente oposta. Podemos assim, criar videoclipes cuja atmosfera do vídeo é antagônica à da música. Imagens alegres unidas a letras melancólicas. Imagens de ritmo frenético acompanhadas de melodias lentas e suaves. Todas essas configurações são formas de atrelar imagem e som, seja pela harmonia, seja pelo contraste. É justamente essa diversidade e pluralidade que faz com que o videoclipe seja uma plataforma tão fascinante de se explorar.

A despeito de sua origem como produto televisivo, com o surgimento e crescimento da internet e das redes sociais, a migração de uma plataforma para outra foi natural. Em pouco tempo, os videoclipes de alto orçamento e produção profissional começaram a competir com produções amadoras e de baixo orçamento.

Dentro desse contexto, desde o principio do projeto, idealizei “Find the X” como um produto para a internet. Sem embargo, a linguagem televisiva continua presente, o

que se torna ainda mais evidente pelo fator da serialização, através da proposta seria criar três videoclipes seqüenciais.

Sendo completamente interdependentes, os clipes seriam postados em plataformas de vídeo individualmente, como capítulos, mas também poderiam ser assistidos em conjunto e em sequência, como um único curta-metragem musical. A segunda opção de formato foi a que julguei mais adequada para apresentação do trabalho à banca, mas os vídeos também poderão ser encontrados em plataformas de vídeo online, postados individualmente como proposto inicialmente.

## 2.2 Influências

Videoclipes com continuação não são uma novidade na indústria fonográfica, mas tem se tornado algo cada vez mais comum dos dias de hoje, reflexo da nova forma de consumo de narrativas serializadas. Enquanto consumidora de música e audiovisual, tornei-me pessoalmente interessada por esse tipo de produção.

A primeira vez que eu vi algo semelhante ser feito foi em 2011, com os clipes das músicas “*NaNaNa*” e “*Sing*”, da banda estadunidense My Chemical Romance. As músicas faziam parte do álbum “*Danger Days: the True Lives of the Fabulous Killjoys*”. Os dois videoclipes contam uma história, situada num futuro distópico, em duas partes. Narram as aventuras do grupo de foras da lei, os Killjoys, que ajudam uma garotinha a reencontrar sua mãe. Os clipes, posteriormente, se tornaram uma espécie de prelúdio para a história em quadrinhos escrita pelo vocalista da banda, Gerard Way. Intitulada “*The True Lives of the Fabulous Killjoys*”, os quadrinhos contaram com seis volumes, publicados pela editora Dark Horse Comics, ente junho de 2013 e janeiro de 2014.

Algum tempo depois, tomei conhecimento de que algo semelhante já havia feito cantora pop, Lady Gaga. Lançados em 2009 e 2010, os clipes das músicas “*Paparazzi*” e “*Telephone*”. contam uma história em duas partes. Todavia, nesse caso, a conexão entre os dois clipes é sutil, podendo ser vistos como histórias independentes.

Outro exemplo interessante é a banda Kodaline com a música “*All I Want*”. Nesse caso, foram feitos dois videoclipes para a mesma música, contando uma história em duas partes. Os clipes foram lançados em 2012.

Poderia listar aqui uma série de exemplos, porém, vale destacar aquele que foi a grande inspiração para o processo de criação de Find The X.

Em 2014, a banda Fall Out Boy lançou o álbum *“Save Rock and Roll: The Young Blood Chronicles”*. Todas as 11 faixas ganharam seu próprio videoclipe que, juntos, consistem em um filme musical de aproximadamente 50 minutos. Na história, os quatro membros da banda formam o grupo *“The Defenders of the Faith”* (Defensores da Fé) que tem como missão proteger a todo custo uma maleta de conteúdo misterioso. Para isso, Patrick Stump, vocalista da banda, algema a maleta a seu braço, o que leva a seu sequestro, e a uma posterior sequência e eventos bizarros.

### 3 PRÉ PRODUÇÃO

#### 3.1 Conceito

A ideia para esse projeto surgiu de um interesse prévio por videoclipes narrativos. Quando chegou o momento de escolher qual seria meu trabalho de conclusão de curso, a união das minhas grandes paixões, música e narrativas, foi quase instantânea. Entretanto, dessa vez, fui mais longe, expandido o projeto para uma experimentação audiovisual e narrativa, buscando trabalhar com uma obra serializada.

Tendo em mente que a proposta de Find the X era de criar uma trilogia de videoclipes, a partir de versões regravadas de músicas posteriormente escolhidas, o conceito da narrativa teve como ponto de partida três elementos centrais: um objeto misterioso, a rivalidade entre dois grupos e a estética visual de luz e sombra que foi utilizada nos vídeos.

O **objeto misterioso** toma três formas distintas ao longo da história. A princípio, trata-se de um mapa com um grande X vermelho, que é destruído ao final do primeiro clipe. Posteriormente, passa a ser uma caixa, também com um X vermelho, cuja localização era indicada pelo mapa no clipe anterior. Por fim, nos segundos finais do terceiro clipe, vemos um pendrive vermelho com um X preto, cujo conteúdo permanece um mistério para o espectador ao fim da história. A função de objeto misterioso se transfere de um item para outro ao longo da narrativa, mantendo o X, presente nos três, como elemento de união e símbolo do mistério crescente.

A **rivalidade** é formada entre os grupos *Alba* e *Umbra*. *Alba*, palavra que significa “branco” em latim, é o grupo de protagonistas, liderado pela personagem Dezembro. *Umbra*, palavra que significa “sombra” em latim, é o grupo rival, os vilões, a gangue liderada pela personagem Abril. Abril e Dezembro são fisicamente idênticas, podendo ser vistas como irmãs gêmeas, clones, ou, até mesmo dois lados da personalidade de uma mesma pessoa.

Não obstante a clara dualidade entre os dois grupos, não os vejo como “os heróis” e “os vilões”. A proposta é que, ao longo da passagem dos três clipes, essa visão maniqueísta dos personagens vá sendo questionada pelo espectador, pelas próprias

atitudes dos membros dos dois grupos e, principalmente, pela personalidade ambígua da protagonista Dezembro.

O **conceito visual** foi um dos primeiros elementos a serem definidos sobre o projeto “Find The X”. Propus-me a criar um produto audiovisual cuja estética basea-se em contrastes, o que dialoga a divisão criada entre os dois grupos e as duas personagens principais. Contudo, nesse caso, o caminho feito foi o inverso, assim como ocorrido em outras etapas do processo. O conceito visual surgiu primeiro e, com base nele, desenvolvi a história.

A partir desses três elementos, avancei para o desenvolvimento de uma sinopse longa para, só então, realizar a escolha das músicas que seriam gravadas. Tendo definido as músicas, iniciei a escrita do roteiro, que fora construído com base nas estruturas melódicas de cada uma das faixas escolhidas.

Como o conceito visual me levou à ideia que, posteriormente, se tornaria o roteiro, a etapa de escolha das músicas veio depois, contrariando o processo normalmente feito na indústria. O clipe, a rigor, é criado a partir da música. Nesse caso, o processo foi inverso, pois o produto audiovisual era o ponto de partida, sendo a música apenas uma consequência da proposta de converter a narrativa, previamente desenvolvida, em videoclipes.

### **3.2 Sinopse Longa**

Desenvolvi a sinopse longa pensando em cada clipe como um capítulo da história que seria contada. Se colocados juntos, os clipes formariam um curta-metragem musical de, aproximadamente, doze minutos de duração.

Cada capítulo foi pensado ao redor de um acontecimento central, sempre deixando um *cliffhanger*, algo em suspenso na história, que levaria ao clipe seguinte.

Os personagens receberam o nome de meses do ano por dois motivos. O primeiro foi o número de personagens, que seriam doze, o mesmo número de meses em um ano.

O segundo motivo foi que, como o nome dos personagens não seriam revelados ao espectador em momento algum na história, eu poderia explorar opções fora do comum.

Dezembro a protagonista, conta com a ajuda de seus amigos Agosto, Setembro, Outubro e Novembro para por em prática um plano misterioso. Enquanto, do outro lado, Abril, a líder do grupo Umbral, juntamente de seus aliados e capangas, querem impedir o plano de Dezembro e encontrar o “X”.

- Clipe 1 - Capítulo 1:

Dezembro se reúne com seus amigos, Agosto, Setembro, Outubro e Novembro, e conta a eles sobre seu plano para esconder a misteriosa caixa com o X. Mostra a eles um mapa com a localização onde o objeto foi escondido e entrega a cada um uma chave. Setembro, com medo de o plano dar errado, tenta recusar fazer parte daquilo, mas Dezembro a convence.

Quando os quatro amigos vão embora, Dezembro esconde sua própria chave e queima o mapa com a localização, todavia, sua casa é invadida por Maio e Junho, membros do grupo inimigo, que sequestram Dezembro.

Dentro do carro, Outubro percebe que esqueceu seu celular e pede para Agosto retornar. Ao chegarem de volta à casa de Dezembro, encontram a porta arrombada e um cenário de caos.

- Clipe 2 - Capítulo 2:

Dezembro acorda amarrada a uma cadeira em uma espécie de galpão. Diante dela, cinco figuras mascaradas a encaram. Sobre uma mesa está a caixa de madeira que ela teria enterrado e escondido no local indicado no mapa.

Uma sexta figura mascarada entra na sala. É Abril, que prontamente revela seu rosto. Vemos que ela e Dezembro são idênticas. Um dos capangas entrega a Abril uma das chaves que Dezembro entregou aos amigos no capítulo anterior. Porém, dentro da caixa de madeira encontra-se outra caixa menor, com um X pintado sobre a tampa, fechada por um cadeado.

Abril, raivosa, deixa a sala e vai em busca de um martelo para quebrar a caixa. Maio e Junho a acompanham, deixando os outros três capangas, Janeiro, Fevereiro e Março, sozinhos com Dezembro. Os três, discordando das atitudes de Abril, resolvem soltar Dezembro e a ajudam a escapar, devolvendo a ela a caixa. Eles a acompanham até o lado de fora, Agosto e Outubro aparecem de carro e resgatam a amiga.

No meio tempo, Abril retorna ao galpão e o encontra vazio. Em um acesso de raiva, vai atrás de Dezembro, mas, quando ela chega ao lado de fora, o carro com a outra jovem e os amigos já está partindo.

- Clipe 3 - Capítulo 3:

Agosto e Outubro levam Dezembro para a casa de Setembro. Pelas fotos no quarto, é possível ver que as duas jovens são grandes amigas. Setembro cuida do machucado na testa de Dezembro. Na sala, Agosto, Outubro e Novembro conversam, parecendo preocupados.

Dezembro está abalada pelo sequestro, mas decide colocar o restante do seu plano em prática. Os amigos a acompanham até um terreno baldio, onde ela pretende enterrar novamente a caixa.

Agosto cava o buraco, enquanto Setembro e Outubro vigiam.

Novembro fica no carro, observando a movimentação na rua. Em dado momento, ele pega o celular e envia uma mensagem a alguém.

Abril, em seu quarto, recebe uma mensagem em seu celular. É Agosto informando a localização de Dezembro e os amigos.

Acompanhada dos capangas, Abril vai até o terreno onde a caixa está sendo enterrada. Novembro está junto com eles quando cercam Dezembro e os amigos. Os capangas seguram armas improvisadas.

Outubro tenta avançar sobre os oponentes, mas Agosto a segura. Dezembro, calmamente, entrega a caixa a Abril, que parte com seus capangas.

Indignados e sem entender nada, os amigos de Dezembro a questionam sobre a atitude, mas ela simplesmente sorri e se afasta.

De volta em casa, Abril abre a caixa com X com um martelo. De dentro dela tinha um pendrive. Ela e Novembro sentam diante de um computador, e inserem o pendrive. Um X vermelho surge na tela.

Dezembro, dentro do carro, olha pela janela. Então tira de dentro da blusa um colar com um pendrive pendurado. O objeto é vermelho, marcado por um X. Ela sorri.

Enquanto isso, Abril e Novembro observam a tela do computador. O X vermelho desaparece e vemos o rosto de Dezembro, diante de um fundo preto e olhando diretamente para a câmera. Ela sorri e sai de quadro, deixando o espectador sem saber o verdadeiro conteúdo do pendrive.

FIM

### 3.3 As Músicas

O processo de escolha das músicas foi realizado, em um primeiro momento, por eliminação. Uma lista de músicas foi feita, levando em conta a atmosfera que cada uma criava e a parte da história que cada uma melhor de enquadraria. Por uma preferência pessoal, não foi levado em conta o conteúdo da letra das músicas nesse processo.

Após um tempo, considerando que a única música que já estava escolhida de forma definitiva era “Half” da banda Pvrís, optei por selecionar mais duas músicas da mesma banda, sendo que uma delas, “What’a Wrong” não estava na lista inicial e a outra, “Smoke” já estava sendo cotada desde o princípio.

Pvrís (pronuncia-se Paris) é uma banda norteamericana, formada em 2010, em Lowell, Massachusetts. O estilo da banda pode ser classificado como *post-hardcore*, rock eletrônico e rock alternativo.

Para a regravação das músicas, convidei um grupo de músicos, porém, por questões de disponibilidade, esse grupo passou por uma série de mudanças ao longo dos quase oito meses de ensaios, gravação e finalização das músicas. Por fim, os músicos que participaram do projeto foram Mariana Zacaron nos vocais, Pedro Vasconcellos na guitarra solo e base, Bruno Sabadin no baixo e Felipe Roque na bateria, com posterior participação de Márcio Reis na gravação da bateria de uma das faixas. A gravação

mixagem das músicas foram realizadas no estúdio Canil Recs, sob a supervisão de Everton Surerus.

### **3.4 Roteiro**

Escrever o roteiro desse projeto foi um desafio em especial para mim, por se tratar de uma mídia com a qual eu não possuía nenhuma experiência prévia. A despeito de a história já estar muito bem definida nesse ponto do processo, necessitei de algum tempo para definir de que maneira eu transformaria o argumento em roteiros para os vídeos.

Em *Find The X*, manter as imagens ritmadas e conectadas ao som foi uma das minhas primeiras preocupações com relação ao roteiro. Mesmo diante dos cortes frenéticos, seria necessário deixar claro para o espectador o que está se passando naquelas imagens.

A fim de que o roteiro fosse escrito respeitando o tempo da música e suas mudanças melódicas e de emoção, foi necessário pré-estabelecer a estrutura de cada uma das faixas. Como foram feitas algumas alterações nas músicas com relação às versões originais, isso acarretaria em mudanças na duração e andamento de cada clipe. O processo de estruturação das músicas foi feito durante os ensaios e primeiros dias de gravação, sendo definido, nessa etapa, que partes da música seriam, eventualmente, retiradas ou prolongadas, se haveria alguma repetição extra, como cada música começaria e se encerraria, dentre outros. Tendo, portanto, essa estrutura definida, foi possível iniciar o desenvolvimento do roteiro, de fato.

Optei por me guiar pelos trechos de cada música para organizar o roteiro e distribuir os acontecimentos da narrativa, através do número de compassos em cada parte, tendo como referência a frase inicial da letra de cada uma dessas partes. Dessa forma, pude definir onde ficariam as transições de cena e as mudanças de atmosfera que se fariam necessárias em alguns momentos da história.

Como os nomes dos personagens não seriam revelados ao espectador, optei por nomear cada um de acordo com meses do ano. No cenário ideal, o projeto contaria com

doze personagens, sendo cinco do grupo Alba, os protagonistas, e sete do grupo Umbra, os antagonistas.

O elenco deveria contar com onze atores, levando em conta que dois personagens seriam encarnados por mim, Abril e Dezembro, uma de cada um dos grupos. Dessa forma, os meses de Janeiro a Julho nomearam os personagens do grupo Umbra, e os meses de Agosto a Dezembro corresponderam os personagens do grupo Alba.

Dezembro a protagonista, conta com a ajuda de seus amigos Agosto, Setembro, Outubro e Novembro para por em prática um plano misterioso. Enquanto, do outro lado, Abril, a líder do grupo Umbra, juntamente de seus aliados e capangas, querem impedir o plano de Dezembro e encontrar o “X”.

A premissa básica, da rivalidade entre dois grupos e a contenda pela posse da misteriosa caixa, deveria ser perfeitamente compreensível mesmo em uma leitura superficial das imagens. Outras informações mais subjetivas, como o relacionamento entre os personagens, contextualização de acontecimentos prévios e outras acepções podem ser identificados através de uma leitura mais cuidadosa.

Algumas dessas informações são dadas por elementos físicos, como a amizade entre Setembro e Dezembro, que é demonstrada por fotografias no cenário. Já o relacionamento entre Agosto e Outubro, que são namorados, fica subentendido ao se observar atitudes, como a constante proximidade física dos dois.

Uma informação que eu escolhi não dar em momento algum, foi sobre a relação entre Abril e Dezembro, além da rivalidade já declarada. Sua semelhança física pode dar ao espectador a ideia de que elas são gêmeas, entretanto, não as imaginei como tendo qualquer laço biológico. Interpreto-as como sendo dois lados de uma mesma pessoa, ou o reflexo de uma na outra. O fato de elas serem fisicamente idênticas é uma forma de representação dessas subjetividades. Contudo, optei por não dar essa informação em momento, deixando o espectador livre para interpretar como lhe parecer melhor.

### 3.5 Personagens

Os personagens de Find The X são divididos em dois grupos, Alba e Umbra, e foram nomeados a partir de meses do ano.

#### Umbra:

**Janeiro:** Membro da Umbra que começa a questionar as atitudes de Abril e ajuda Dezembro a escapar.

**Fevereiro:** Membro da Umbra que começa a questionar as atitudes de Abril e ajuda Dezembro a escapar.

**Março:** Membro da Umbra que começa a questionar as atitudes de Abril e ajuda Dezembro a escapar.

**Abril:** Líder da Umbra. Não mede esforços para encontrar o X. Com personalidade impulsiva e explosiva.

**Maior:** Capanga Fiel, braço direito de Abril. É um dos que invade a casa de Dezembro e a sequestra.

**Junho:** Capanga fiel. Sequestra Dezembro junto de Maio.

#### Alba:

**Agosto:** O conciliador do grupo, sempre mantém a calma e tenta encontrar a melhor solução para as situações. Namorado de Outubro e motorista do grupo.

**Setembro:** Melhor amiga de Dezembro, sempre por perto para ajudar, mas tem medo das consequências do que estão fazendo.

**Outubro:** A durona do grupo. Nunca foge de uma briga. Namorada de Agosto.

**Novembro:** Sempre muito calado e observador. É o traidor do grupo, pois, na verdade, está do lado de Abril e quer ajudá-la a encontrar o X.

**Dezembro:** Líder do grupo “Alba”. Racional e calculista, mantém a calma mesmo quando seu plano não sai como esperado.

### 3.6 Escolha da Equipe

Por se tratar de um projeto universitário, os membros da equipe foram escolhidos e convidados com base em projetos prévios já realizados em disciplinas do curso de Cinema e Audiovisual. Lucas Vieira foi o primeiro a ser escolhido, após se oferecer para o cargo de diretor de fotografia. Júlia Vieira, que já foi produtora em vários trabalhos realizados para disciplinas do curso, aceitou o convite para o mesmo cargo em Find the X. Rodrigo Coelho, que é ator e já dirigiu alguns trabalhos da qual fiz parte, foi convidado para o cargo misto de Direção de Elenco e Assistente de Direção. A princípio, Augusto Faria seria diretor de Arte, mas migrou para o cargo de assistente de fotografia. Eu mesma me encarreguei da direção de arte, sendo Andreia Rodrigues, estudante do curso de moda da UFJF, figurinista do projeto.

Sendo assim, ficaram divididos os cargos da seguinte forma:

Produção: Júlia Vieira

Direção de Fotografia: Lucas Vieira

Assistente de Fotografia: Augusto Faria

Assistente de Direção e Direção de Elenco: Rodrigo Coelho

Direção de Arte: Mariana Zacaron

Roteiro e Direção: Mariana Zacaron

Figurino: Andreia Rodrigues

Montagem e Finalização: Lucas Vieira e Mariana Zacaron

### 3.7 Elenco

Por se tratar de um número grande de personagens em um projeto limitado por questões de tempo e orçamento, houve a necessidade de trabalhar com atores com quem eu já havia tido experiências positivas anteriormente. Isso levou a um elenco

majoritariamente amador, tendo em conta alguns personagens já pré-definidos para cada ator convidado. Não obstante, devido à indisponibilidade de vários deles, foi necessário anunciar a busca por novos atores em redes sociais.

Igor Santos, um dos primeiros atores escalados, precisou ser substituído por Pedro Brennea no papel de Novembro. Daniela Souza, que faria o papel de Setembro, adoeceu às vésperas da gravação e foi substituída às pressas por Karina Machado, que, a princípio, faria o papel de Julho. O elenco, que a princípio contaria com onze atores, acabou sendo fechado com dez, o que não prejudicou de forma alguma o desenvolvimento do projeto.

Dessa forma, foi definido o elenco final:

Bernardo Zacaron como Maio

Fernando Toledo como Agosto

Gabriella Weiss como Fevereiro

Karina Machado como Setembro

Mariana Zacaron como Abril e Dezembro

Pedro Brennea como Novembro

Pedro Vasconcellos como Janeiro

Raíssa Oliveira como Outubro

Renan Chinelate como Março

Rodrigo Coelho como Junho

### **3.8 Locações**

Três locações principais foram utilizadas para a gravação dos videoclipes.

A primeira foi no endereço Rua da Bahia, 258, Poço Rico. Nela foram gravadas as cenas que acontecem na casa de Dezembro, na casa de Setembro e no quarto de Abril. Por ser uma casa ampla, com dois andares e vários quartos, foi possível fazer essa mistura. O primeiro andar da casa é mais antigo enquanto o segundo foi construído mais recentemente, tendo a aparência de serem casas distintas.

A segunda locação foi o quintal de uma casa no endereço Rua Ricardo Schaller, 555, Condomínio Alto dos Pinheiros. Nela foram gravadas as cenas externas do terceiro clipe (Capítulo 3), no terreno baldio.

A terceira locação foi o Instituto de Artes e Design da UFJF, onde foram gravadas todas as cenas do segundo videoclipe (Capítulo 2). O próprio Estúdio Almeida Fleming foi usado como galpão, além de serem utilizados alguns corredores e o estacionamento de instituto.

As outras cenas externas, no carro, na linha férrea e nas ruas, foram gravadas nas proximidades das locações supracitadas.

## 4 FOTOGRAFIA

Lucas Vieira, estudante de cinema e meu colega de turma, foi o responsável pela direção de fotografia. Logo nas primeiras conversas que tivemos sobre o projeto, apontei os conceitos estéticos que eu gostaria de utilizar. Levando-se em conta que todas as cenas seriam noturnas, trabalhamos com contrastes de luz e sombra, além de luzes coloridas para criar a atmosfera onírica de algumas cenas.

A princípio, acreditamos que a maior dificuldade seria em iluminar as cenas externas do terceiro clipe, porém, contrariando nossas expectativas, as cenas internas da sala da personagem Dezembro acabaram se mostrando mais desafiadoras, pela necessidade de intensificar simulação da luz natural externa, mantendo a cena relativamente escura e, ainda assim, deixar todos os atores e objetos suficientemente em evidência.

As cenas musicais, onde apareço sozinha cantando as músicas de cada clipe, foram os momentos onde a equipe de fotografia teve maior liberdade criativa. Imaginei essas cenas como uma conexão entre a realidade dentro da narrativa e a mente da protagonista Dezembro. Por isso, foi possível usar e abusar de luzes coloridas e enquadramentos mais diversificados. Essa conexão entre as duas realidades será mais bem explicada dentro do tópico Direção de Arte.

O formato da imagem em *cinemascope* (proporção 2,35:1) foi uma decisão da pós-produção, sendo feitas as adequações necessárias.

Foram utilizadas 3 lentes, 24 mm 2.8, 50mm 1.4, e 85mm 1.5. Trabalhamos com dois fresnéis de 350 e dois de 600 para cenas externas. Nas cenas internas o uso se limitou a um fresnel de cada, além de um pequeno painel de led. Houve simulação da luz lunar com o uso de gelatinas para alterar a cor do fresnel. Nas cenas cantadas foram utilizadas gelatinas constantemente por se tratar de um esquema de cor não diegético.

## 5 DIREÇÃO

A direção de Find The X contou com dois desafios principais.

O primeiro foi a dificuldade de dirigir e atuar na mesma produção. Já tive a oportunidade de dirigir alguns trabalhos no curso de Cinema e de atuar em outros, mas, pela primeira vez, estive em ambas as posições simultaneamente. Felizmente, criou-se uma dinâmica muito positiva dentro do set de filmagens e uma confluência de visões. As reuniões prévias com a equipe e elenco permitiram que a coerência fosse mantida por todos os membros sem grandes percalços.

Convidei Rodrigo Coelho para ser o assistente de direção do projeto, por uma afinidade criada em experiências prévias, que demonstraram sua capacidade de assimilar e aplicar as propostas com cuidado e precisão, buscando o melhor resultando dentro de minha visão enquanto diretora.

O segundo desafio foi o de trabalhar com um elenco amador, mas, mais uma vez, a participação de Rodrigo Coelho se fez essencial, como diretor de elenco. Sua experiência e sensibilidade enquanto ator permitiu que ele ajudasse os membros do elenco, dentro do limite de cada um, a encontrarem a emoção certa para cada personagem em cada uma das situações propostas.

O resultado final dessa experiência me foi extremamente satisfatório, tanto enquanto produto audiovisual, quanto como experiência profissional.

## 6 DIREÇÃO DE ARTE

Antes da primeira reunião de equipe, havia ficado definido de Augusto Faria seria o responsável pela Direção de Arte em Find The X. Entretanto, durante as discussões com o grupo, tornou-se claro que sua contribuição seria mais significativa enquanto assistente de fotografia.

Assumi espontaneamente a Direção de Arte, por um interesse prévio pela área.

Alguns objetos precisaram ser produzidos, como a caixa com o X e o mapa. Outros precisaram ser adquiridos, como as abraçadeiras usadas para amarrar Dezembro à cadeira durante a cena do sequestro, um cadeado para a caixa com X e as chaves que são entregues aos personagens no primeiro clipe. Outros objetos foram emprestados, como a pá, a caixa grande de madeira e os objetos do próprio IAD, que foram utilizadas nas cenas do sequestro.

Nas cenas musicais, o diálogo entre as equipes de Arte e Fotografia foi primordial. A proposta era criar uma imagem onírica, fantasiado, algo visualmente descolado das cenas “reais” dos videoclipes. Contudo, ao mesmo tempo, essas cenas musicais precisavam dialogar com os acontecimentos. Para isso, a primeira decisão foi filmar essas cenas em cenários também utilizados nas cenas “reais”, fazendo as devidas modificações. A única exceção para essa regra foi no Capítulo 3, que será discutido posteriormente.

No Capítulo 1, clipe da música “Smoke”, o cenário foi a sala de Dezembro. Mantivemos os objetos principais, que seriam a poltrona e as duas mesinhas laterais, alterando a disposição dos objetos e mantendo a janela ao fundo.

No Capítulo 2, clipe da música “What’s Wrong”, o cenário foi o galpão do sequestro, que foi deixado praticamente sem adereços, com exceção dos caixotes ao fundo, mostrando apenas a amplitude do local pelas faixas de luz projetadas na parede. Com a mudança no formato da imagem, o novo enquadramento removeu os caixotes da cena,.

No Capítulo 3, clipe da música “Half”, o cenário foi um fundo preto, com luzes magenta e azul. A princípio a imagem não tem qualquer relação com o restante do clipe, mas, ao final da história, vemos o plano onírico convergir com a narrativa, quando a imagem aparece no computador de Abril, chegando, por conseguinte, ao ponto de união concreto entre o musical e o narrativo.

## 7 FIGURINO

O figurino ficou sob responsabilidade de Andreia Rodrigues, estudante do último período de moda na UFJF. Em nossa primeira reunião, definimos a paleta de cores dos dois grupos, nomeados Alba e Umbra.

A paleta de cores foi previamente definida por mim e, depois, estudada junto das imagens de referência em conjunto com a figurinista. Como tenho formação prévia em design de moda e uma pequena experiência com figurino para cinema, teatro e dança, estive presente em todo o processo criativo junto com a figurinista, mas, ainda assim, dei bastante liberdade criativa com o intuito de que ela pudesse desenvolver suas próprias ideias de acordo com sua visão de cada personagem.

A divisão inicial em dois grupos permitiu uma divisão estética através da paleta de cores, todavia, o conceito por trás dos personagens também criou sua própria divisão.

Para Umbra, um dos principais elementos do figurino que os distingue do grupo rival são as máscaras pretas. Feitas de malha preta e com um X branco pintado sobre o rosto, as máscaras ajudaram a criar a identidade de gangue que o grupo Umbra nos sugere. Balanceando isso, a pesar das cores escuras dominarem os figurinos desses personagens, quisemos evitar os clichês existentes ao que seria a aparência de uma gangue, fugindo de elementos geralmente associados a elas, como roupas rasgadas, casacos de couro, peças muito largas, bandanas e acessórios com *spikes*. Buscou-se a definição de que aquelas pessoas são apenas jovens comuns, que vivem uma segunda vida secreta seguindo a liderança de Abril.

Para a líder do grupo, Abril, buscou-se um visual urbano glamouroso. Trabalhamos com base nas cores preto, vinho e azul marinho. Os tons escuros, bem balanceados à transparência, glitter e acessórios chamativos presentes no figurino da personagem, criam o efeito esperado, dando a ela o devido destaque, mas sem se opor ao visual do restante do grupo.

Para o grupo Alba, a personalidade de cada um dos personagens foi mais bem definida, o que permitiu que isso fosse explorado com mais cuidado.

Para Agosto, o conciliador, optou-se por um visual mais despojado, trabalhando com jeans e sobreposições.

Setembro, a amiga fiel, contou com um figurino mais delicado, com cores claras e sobreposições suaves.

Outubro, a aguerrida, apresenta um estilo mais urbano a agressivo, trabalhado em tons de cinza e preto.

Novembro, o traidor, tem um estilo mais sóbrio e polido, dialogando diretamente com sua personalidade quieta e reservada.

Dezembro a líder do grupo, tem o figurino mais despojado e discreto, com cores neutras. Após seu sequestro, ela é levada para a casa de Setembro, onde recebe novas roupas que ficam largas para ela, dando a entender que são emprestadas. Nesse momento, preparando para o confronto final entre Abril e Dezembro, as cores do figurino da protagonista dialogam com as da rival, sendo das mesmas cores, vinho e azul marinho.

Os figurinos foram elaborados com base em pranchas de referências e montados com roupas emprestadas do próprio elenco e membros da equipe. Apenas as máscaras precisaram ser produzidas.

## 8 AS GRAVAÇÕES

As gravações de Find The X aconteceram entre os dias 22 de Setembro e 02 de Outubro de 2018, distribuídas entre oito dias, com alguns intervalos entre eles. As filmagens foram majoritariamente noturnas.

Dos oito dias de gravação cinco aconteceram no endereço da Rua da Bahia. Três desses dias contaram com o restante do elenco do grupo Alba, e os outros dois focaram nos em que as personagens Dezembro e Abril eram as únicas em cena, não sendo necessária a presença do restante do elenco.

As cenas do terreno, gravadas na locação do condomínio Alto dos Pinheiros, foram divididas em dois dias. Pelo grande número de planos e quantidade de personagens presentes, optei por dividir o elenco em dois. Os planos em que o grupo Alba aparecem foram gravados no primeiro dia, enquanto os planos com o grupo Umbra foram gravados no segundo dia. Os planos fazem parte da mesma cena, não obstante, como os personagens não apareciam juntos em quadro, com exceção de Abril e Dezembro, foi possível fazer essa divisão.

As gravações no Instituto de Artes e Design também foram divididas em dois dias. Optei por gravar os planos com a participação de outros membros do elenco no primeiro dia, e as cenas em que apenas Abril ou Dezembro aparecem, no segundo dia.

## 9 MONTAGEM E TRATAMENTO DE IMAGEM

A montagem foi feita por mim com ajuda de Lucas Vieira, que também cuidou da correção de cor. Foi utilizado o programa Adobe Premiere CC 2018.

Uma das primeiras dificuldades encontradas na edição foi causada por um erro nas filmagens. Ao tentar manter a ambientação escura, acabamos iluminando menos que o necessário. O processo de clareamento das imagens na pós-produção causa ruídos, o que não teria ocorrido se tivéssemos optado por iluminar mais e, se necessário, escurecer as imagens na edição.

A montagem buscou, a todo o momento, seguir a ordem definida pelo roteiro, mas, em alguns momentos, foi necessário fazer alterações para preservar o andamento rítmico das imagens junto das músicas. Seguindo a melodia e os compassos de cada faixa, trechos de múltiplos takes da mesma cena puderam ser aproveitados, mesmo aqueles que tiveram algum problema em algum momento em sua duração. Conseguimos um volume extenso de material bruto e isso contribuiu para enriquecer a narrativa, porém, também se mostrou um desafio, pois certos planos mais longos precisavam ser subdivididos e ajudados para se encaixarem nas partes de cada música. Nesses momentos, intercalar imagens com os trechos do plano de forma ágil, permitiu que conseguíssemos aproveitar ao máximo sua duração sem perda de informação.

Por fim, a correção de cor foi feita, buscando criar maior harmonia entre os planos e respeitar a estética estabelecida para cada clipe. Como já foi dito, o erro no processo de iluminação influenciou diretamente nesse processo, mas, buscamos atingir o melhor resultado imagético dentro daquilo que estava a nosso alcance.

## 10 CONCLUSÃO

Desde o começo do curso eu tinha em vista que seria primordial para meu crescimento profissional a realização um trabalho prático como para minha Conclusão de Curso. Agora vejo que eu não poderia estar mais correta. Todas as etapas desse projeto tiveram um papel importantíssimo em meu processo de aprendizado. Foi um enriquecimento que abrangeu todas as áreas da produção audiovisual, contribuindo em ampliar minha visão artística e pessoal.

Vimos de um curso de pouca duração, com enfoque teórico intenso e, para aqueles que, como eu, que almejam uma carreira dentro do mercado audiovisual, a experiência prática é um grande diferencial. Mesmo com os ricos conhecimentos oferecidos em sala de aula, existem coisas que apenas compreendemos quando estamos imersos na realidade da produção, diante dos desafios reais, e nos vemos obrigados a encontrar soluções para os obstáculos mais diversos.

Concluo esse trabalho motivada a produzir ainda mais. Meus olhos foram abertos para a importância da produção jovem e de baixo orçamento para o crescimento da indústria nacional. É um pequeno grão de areia na imensidão, mas são esses grãos que impulsionam o crescimento do todo.

Vejo-me ingressando em um mercado incerto, mas crescente. Todas as oportunidades que estão por vir serão muito bem-vindas.

Agora, tendo passado por essa experiência, olho para trás e vejo o trajeto que percorri. Vejo que esse é apenas o começo de uma estrada longa, mas que o primeiro passo já foi dado.

## APÊNDICES

### -Roteiro

# FIND THE X

Mariana Zacaron

## Capítulo 1

Clipe 1 - SMOKE (Duração 3'30'' aprox.)

### CENA 1 - INT/NOITE

O clipe começa com a imagem de fundo desfocada e o texto "CHAPTER 1" aparecendo na tela. Ao fundo o som de um relógio. O texto some a imagem entra em foco. A imagem está escura, mas vemos um relógio marcando 10h.

### CENA 2 - INT/NOITE/SALA DEZEMBRO

Ainda com o som de relógio de fundo vemos uma porta se abrir. DEZEMBRO entra com o rosto sujo e segurando uma pá. A câmera vai se aproximando e para no rosto dela. Ela olha diretamente para a câmera e sai de quadro. Começa a música.

### CENA 3 - INT/NOITE/SALA DEZEMBRO

*Introdução (6 compassos)*

Enquanto toca somente a bateria, intercala as imagens de A0 e A1.

Imagem da porta fechada enquanto a câmera se afasta.

Cenas da sala de uma casa à noite, iluminação contrastante entre claro e escuro de um ponto de luz único. Vemos detalhes dos móveis e objetos de cena, com cortes acompanhando o ritmo da música.

Quando os outros instrumentos entram na musica, inicia-se a intercalação das imagens A1 e A2:

DEZEMBRO sentada na poltrona da sala enquanto a câmera se aproxima.

***Verso "This isn't violence..." (4 compassos)***

(Por todo o clipe as imagens de cada parte serão intercaladas entre si no ritmo da música)

A porta se abre e 4 pessoas entram, duas moças e dois rapazes: AGOSTO, SETEMBRO, OUTUBRO e NOVEMBRO. Cena em câmera lenta intercalada com as imagens anteriores.

As pessoas que entraram na sala se sentam no sofá e poltrona. DEZEMBRO está sentada na mesma poltrona de A2.

Sequência de planos detalhe mostrando as mãos das pessoas, objetos sobre a mesa, olhos, etc. Sobre a mesa de centro da sala estão 4 chaves e um papel dobrado.

As pessoas na sala conversam. Elas parecem sérias e compenetradas.

***Refrão "You said, don't you try..." (4 compassos)***

DEZEMBRO desdobra o papel que estava sobre a mesa. Vemos um mapa com o X vermelho.

***Verso "You make your way..." (4 compassos)***

As pessoas olham para o mapa enquanto DEZEMBRO explica algo. Ela entrega cada uma das chaves para um dos amigos

***Refrão "Don't you Try..." (8 compassos)***

SETEMBRO fica nervosa, tenta devolver sua chave. Passa a mão na cabeça, aponta para o mapa. NOVENBRO tenta acalmá-la, mas ela o afasta. Por fim, DEZEMBRO consegue convencê-la a permanecer no plano.

Agora AGOSTO, SETEMBRO, OUTUBRO e NOVENBRO saem pela porta. DEZEMBRO permanece dentro e fecha a porta e depois sai de quadro.

**CENA 4 - INT/NOITE/CENAS DA CASA*****Ponte Instrumental (4 compassos)***

Planos da casa no ritmo da música (escada, corredor, sala, etc)

***Refrão "Oh You're Killing me..." (4 compassos)*****CENA 5 - INT/NOITE/QUARTO*****Parte B Vocal "You're just a ghost..." (8 compassos)***

DEZEMBRO entra no quarto. Tira a chave do pescoço e a coloca em um estojinho. Depois sobre na cama e esconde o estojinho em cima do suporte da cortina. Depois sai do quarto.

**NO CARRO:** NOVEMBRO percebe que deixou algo na casa de DEZEMBRO e pede para AGOSTO voltar com o carro.

**CENA 6 - INT/NOITE/COZINHA**

DEZEMBRO rasga o mapa e joga em uma vasilha com fogo. Joga o último pedaço de papel no fogo e duas pessoas mascaradas aparecem atrás dela.

**Parte B Instrumental (4 compassos)**

FIGURA 1 agarra DEZEMBRO por trás enquanto FIGURA 2 tenta salvar o mapa em chamas.

**CENA 7 - INT/NOITE/CORREDOR*****Guitarra ecoa (4 tempos)***

DEZEMBRO é arrastada por FIGURA 1 pelo corredor. Ela olha diretamente para a câmera. Quando o vocal faz "Hey!" figura 2 coloca um saco na cabeça de DEZEMBRO e a tela fica preta.

**CENA 8 - EXT/NOITE/VARANDA*****Instrumental (2 compassos)***

NOVEMBRO entra na varanda e vê a porta aberta. Chama os amigos que estão no carro. O outros três vem correndo e todos entram na casa.

**CENA 9 - INT/NOITE/SALA*****Vocal "Yeaaah, oh..." (2 compassos)***

Os 4 personagens entram, assustados.

***Vocal "Oh you're killing me..." (2 compassos)***

Detalhes de objetos caídos pela sala

**Vocal "Things we do..." (4 compassos)**

Os 4 personagens observam a sala destruída e depois se entreolham. A câmera se afasta no eco da música e termina com fade out.

-----

## Capítulo 2

**Clipe 2 - WHAT'S WRONG (Duração 4'30'' aprox.)**

### **CENA 1 - INT/NOITE**

O clipe começa com o eco da música anterior por vários segundos e o "Uuuuh" do vocal.

A imagem está desfocada e aparece o texto "CHAPTER 2". O texto some e o fundo entra em foco. Som de passos ecoam. A câmera está perto do chão, vemos uma sala vazia com uma cadeira no canto da imagem. Vemos apenas os pés de DEZEMBRO amarrados à cadeira. E os pé de ABRIL entram em quadro, indo em direção a DEZEMBRO, mas para de andar há certa distância. A tela fica preta.

### **CENA 2 - INT/NOITE/GALPÃO**

Sala vazia com apenas uma cadeira no meio e uma mesa em um canto. Todos os planos serão intercalados entre si na montagem, seguindo o ritmo da música, não apenas aparecendo na ordem em que são apresentados no roteiro.

***Introdução instrumental (8 Compassos)***

DEZEMBRO sentada na cadeira com um saco na cabeça, uma mão arranca o saco e revela o rosto de DEZEMBRO com um machucado na testa e sangue no rosto.

DEZEMBRO de costas sentada na cadeira. Seis figuras mascaradas estão de pé diante dela.

***Verso "Two years gone..." (8 compassos)***

Uma sétima figura mascarada aparece por trás das outras seis. É ABRIL. Ela para no meio, mais perto de DEZEMBRO.

***Pré-Refrão "Take the mirror from..." (8 compassos)******Refrão "I know it's so wrong..." (8 compassos)***

ABRIL tira a máscara e vemos seu rosto, idêntico ao de DEZEMBRO que não parece surpresa.

***Verso 2 "Push and Pull..." (8 compassos)***

ABRIL agacha na frente de DEZEMBRO.

***Pré-Refrão "Take the mirror from..." (8 compassos)***

MAIO, um dos capangas, entrega uma chave a ABRIL, igual às que os personagens receberam no capítulo anterior. ABRIL sorri, DEZEMBRO observa, inexpressiva.

***Refrão "I know it's so wrong..." (8 compassos)***

ABRIL vai até a mesa e abre a caixa. Dentro dela a outra caixa menor, com um X na tampa, fechada por um cadeado. Ela coloca a caixa sobre a mesa com força e sai para buscar um martelo.

**CENA 3 - INT/NOITE/CORREDOR**

ABRIL andando pelo corredor.

Intercalado com:

**CENA 4 - INT/NOITE/GALPÃO**

DEZEMBRO de costas sentada na cadeira. O seis encapuzado estão ao redor dela, até que MAIO, JUNHO e JULHO saem da sala e ficam JANEIRO, FEVEREIRO e MARÇO.

***Pós-Refrão "Uuuh I don't need..." (4 compassos)***

Acompanha ABRIL andando de frente, enquanto ela canta o trecho da música.

***Parte B "No I'll never sell..." (8 compassos)***

O três encapuzados tiram os capuzes, são JANEIRO, FEVEREIRO e MARÇO.

JANEIRO desamarra as mãos e pés de DEZEMBRO

FEVEREIRO entrega a caixa a DEZEMBRO e os 4 vão em direção à porta.

Cenas 5,6 e 7 intercaladas.

**CENA 5 - INT/NOITE/CORREDOR**

***Refrão "I know it's so wrong..." (8 compassos)***

Câmera segue DEZEMBRO de frente, com JANEIRO, FEVEREIRO E MARÇO logo atrás.

**CENA 6 - INT/NOITE/GALPÃO**

ABRIL entra pela porta e para ao ver que a sala está vazia. Ela chuta a cadeira onde DEZEMBRO estava sentada, anda de um lado para o outro e depois sai.

**CENA 7 - EXT/NOITE/ESTACIONAMENTO**

DEZEMBRO sai pela porta sozinha. Olha ao redor, um carro para ao lado dela, AGOSTO, SETEMBRO, OUTUBRO E NOVEMBRO estão dentro dele.

#### **CENA 8 - INT/NOITE/CORREDOR**

ABRIL segue por onde DEZEMBRO passou anteriormente, com MAIO, JUNHO E JULHO encapuzados atrás dela.

#### **CENA 7 - EXT/NOITE/ESTACIONAMENTO**

**B16-** Câmera vem de dentro e acompanha ABRIL quando ela sai para o estacionamento e corre em direção ao carro. Ela para, vendo o carro ao longe e grita.

#### **CENA 8 - CARRO/NOITE**

*Vocal "Uuuuh" (2 compassos)*

Pelo vidro de trás do carro, vemos ABRIL parada ao longe enquanto o carro se afasta.

Fade out.

-----

## **Capítulo 3**

**Clipe 3 - HALF (Duração 4'30'' aprox.)**

Imagem desfocada. O texto "CHAPTER 3" aparece na tela. O som de uma torneira pingando ecoa no fundo. Quando o texto sai da tela a imagem foca e vemos a goteira.

#### **CENA 1 - EXT/NOITE/LINHA DO TREM**

##### ***Introdução (16 compassos)***

DEZEMBRO andando na linha do trem. Usa o figurino da primeira cena do primeiro vídeo. Carrega a caixa com X em baixo do braço e uma pá. Olha sobre o ombro várias vezes.

#### **CENA 2 - INT/NOITE/QUARTO SETEMBRO**

DEZEMBRO sentada na cama com um curativo na testa. Usa outra roupa. SETEMBRO entra no quarto e entrega uma caneca a ela e sai novamente.

Detalhe da caixa com X sobre a cama.

Cenas 3 e 4 intercaladas

#### **CENA 3 - INT/NOITE/SALA SETEMBRO**

##### ***Verso 1 "Somedays I feel..." (8 compassos)***

SETEMBRO sai do quarto e fecha a porta atrás de si. AGOSTO, OUTUBRO E NOVEMBRO se aproximam pra falar com ela. O foco fica na porta, mas é possível ver a movimentação dos 4 conversando.

#### **CENA 4 - INT/NOITE/QUARTO SETEMBRO**

DEZEMBRO pega a caixa da cama e a coloca no colo.

***Pré-Refrão "I never, never..." (8 compassos)***

Detalhes dos objetos do quarto: Uma caixa de primeiros socorros, o casaco de DEZEMBRO caído no chão, etc.

DEZEMBRO fica de pé e sai de quadro, levando a caixa.

Cenas 5, 6 e 7 intercaladas

**CENA 5 - INT/NOITE/SALA SETEMBRO**

A porta abre e DEZEMBRO sai, levando a caixa. Os outros 4 seguem.

***Refrão "Never wanted..." (8 compassos)*****CENA 6 - TIME LAPSE CARRO/NOITE**

Time lapse da rua pelos vidros do carro (trás, lateral e frente)

*Flashes muito rápidos da CENA 1*

**CENA 7 - EXT/RUA/NOITE**

Personagens ALBA andam na rua.

Cenas 8, 9 e 10 intercaladas

**CENA 8- INT/NOITE/QUARTO ABRIL*****Verso "Half my bones..." (8 compassos)***

ABRIL diante do espelho, encarando fixamente o próprio reflexo.

**CENA 9 - EXT/NOITE/TERRENO BALDIO**

AGOSTO cava enquanto DEZEMBRO segura a caixa firme contra o peito. SETEMBRO e OUTUBRO vigiam os arredores.

**CENA 10 - CARRO**

*Pré-Refrão "I never, never..." (8 compassos)*

C15 - NOVEMBRO sentado no banco do motorista. Olha ao redor desconfiado e depois pega o celular.

**CENA 11- INT/NOITE/QUARTO ABRIL**

*Refrão "Never wanted..." (8 compassos)*

ABRIL diante do espelho. Olha o celular e fica de pé abruptamente.

Intercala cenas 12, 13 e 14

**CENA 12 - TIME LAPSE CARRO/NOITE**

Time lapse das ruas.

**CENA 13 - EXT/RUA/NOITE**

*Ponte Instrumental "Na, na, na, na..." (8 compassos)*

ABRIL com o restante de UMBRA seguindo atrás.

**CENA 14 - EXT/NOITE/TERRENO**

DEZEMBRO olha ao redor, apreensiva.

*Transição "I never, never..." (16 compassos)*

ABRIL e os capangas surgem de todos os lados, acompanhados de NOVEMBRO. Ele parece envergonhado, mas continua perto de ABRIL.

A gangue segura armas improvisadas e encurralam DEZEMBRO e os amigos. OUTUBRO tenta enfrentá-los, mas AGOSTO a segura.

***Refrão suavinho "Never wanted..." (8 compassos)***

DEZEMBRO E ABRIL param uma diante da outra. Elas se encaram. ABRIL estende a mão e DEZEMBRO entrega a caixa a ela. OUTUBRO parece indignada, SETEMBRO está surpresa, AGOSTO E NOVEMBRO se encaram com raiva. ABRIL se afasta e os ALBA são deixados sozinhos novamente.

***Refrão "Never wanted..." (8 compassos)***

Os ALBA discutem enquanto DEZEMBRO olha para o lugar por onde os UMBRA saíram. OUTUBRO está muito irritada e SETEMBRO tenta acalmá-la. AGOSTO joga a pá no chão com força.

Intercala cenas 13 e 14

**CENA 13- INT/NOITE/QUARTO ABRIL**

ABRIL usa um martelo para quebrar a fechadura da caixa e a abrir. OUTUBRO está de pé ao lado dela.

***Final "I never, never..." (8 compassos)***

ABRIL tira um pendrive preto dentro da caixa.

Eles colocam o pendrive no notebook. Um X surge na tela.

#### **CENA 14 - CARRO EM MOVIMENTO**

DEZEMBRO, no banco de trás do carro, tira dentro da blusa o colar com um pendrive vermelho com um X pintado.

#### **CENA 15 - FINAL**

***Música acaba.***

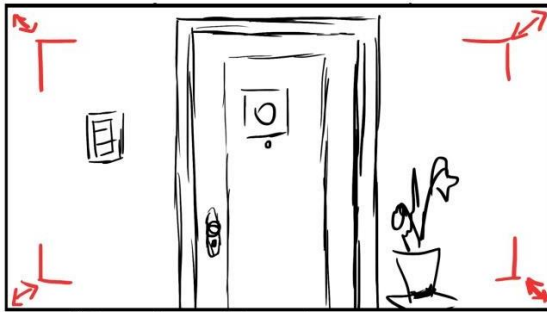
O X some da tela e DEZEMBRO aparece diante de um fundo preto, primeiro no notebook de ABRIL, depois ocupa a tela inteira. Ela olha diretamente para a câmera e sorri, então sai de quadro.

**FIM**

## -Storyboard

FILME: Chapter 1 - Find the X

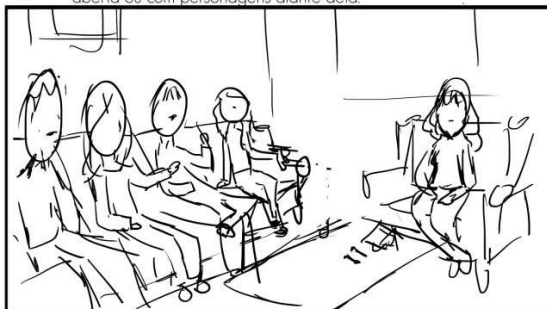
CENA: 1 - Sala MARIANA - Noite



**A0** Porta casa Mariana. Porta no centro  
Em alguns momentos a porta aparece sozinha, em outras sendo aberta ou com personagens diante dela.



**A3** Mariana na poltrona da sala. Câmera parada.



**A5** Plano geral da sala mostrando os cinco personagens conversando.



**A6** Planos individuais das pessoas da sala.

FILME: Chapter 1 - Find the X

CENA: 1 - Sala MARIANA - Noite



**A6** Planos individuais das pessoas da sala.



**A7** Plano 3/4 Mariana.

FILME: Find The X

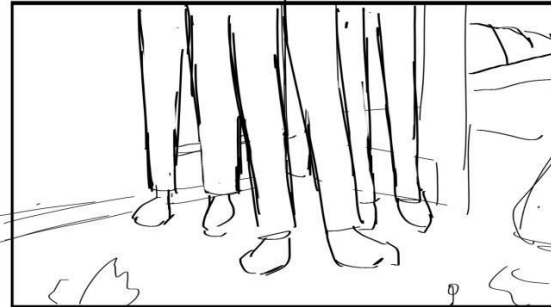
CENA: 1.8 - VARANDA E SALA



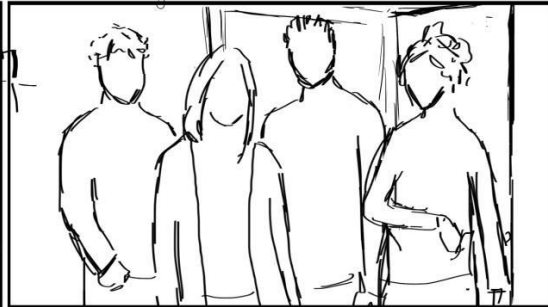
A19 Vista do portão. Personagens entram na varanda.



A20 Vista da varanda e da porta entreaberta. Personagens entram na sala.



A21 Pés dos personagens entrando e objetos caídos no chão



A22 Personagens entram e observam a cena

FILME: FIND THE X

CENA: TERRENO



C11 Agosto cavando. Dezembro de pé ao lado. Enquadramento mostra no chão e os personagens da cintura para baixo.



C12 Plano geral do ambiente, Agosto de Dezembro ao fundo, Setembro e Outubro à frente.

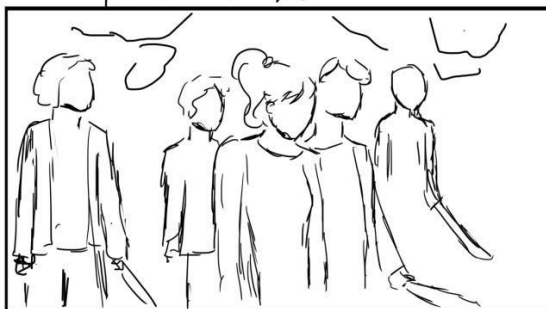


C13 Agosto cavando e Dezembro parecendo tensa.



C17 Dezembro em primeiro plano, 3/4

FILME: FIND THE X



C18 3/4 para a esquerda mostrando quando Abril e cia. aparecem

CENA: TERRENO



C19 3/4 para a direita mostrando Dezembro e os amigos

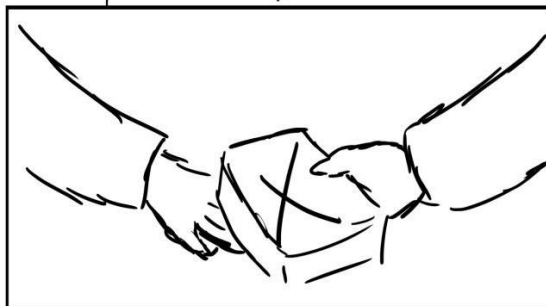


C20 Plano frontal de Abril e cia. Ela dá um passo à frente.



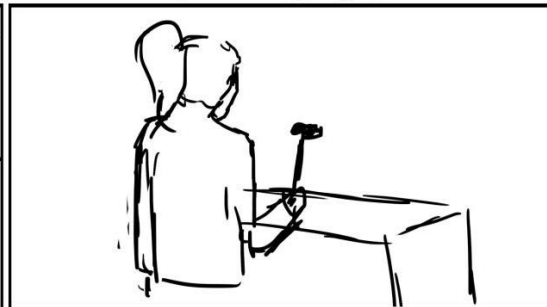
C21 Abril e Dezembro

FILME: FIND THE X

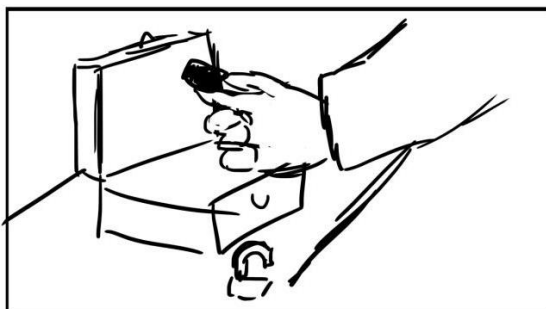


C22 Close nas mãos. Dezembro entrega a caixa a Abril.

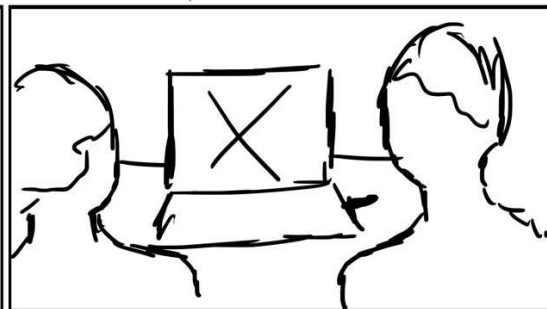
CENA: TERRENO E QUARTO A.



C23 Abril quebra a caixa com um martelo. Corta antes que ela bata.



C24 Detalhe. Abril tira um pen drive da caixa



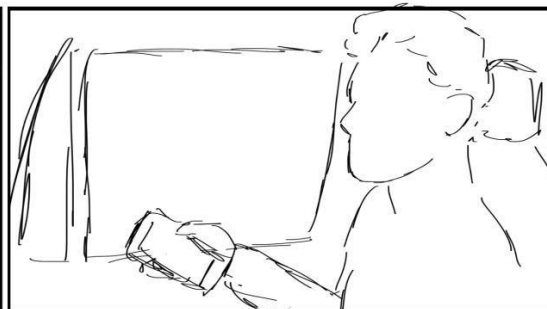
C25 Plongée sobre os ombros de Abril e Novembro. Ela coloca o pendrive no computador e aparece o X na tela.

FILME: Find the X

CENA: Cenas no carro



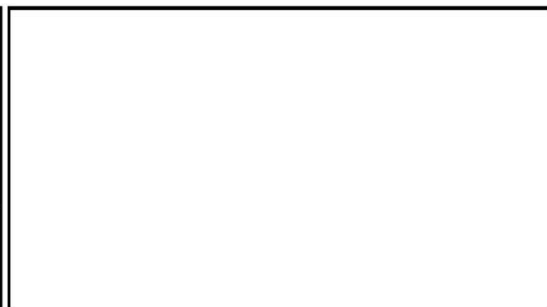
A13 Vista do banco de trás do carro com Agosto e Setembro na frente.



C14 Novembro no banco do carona.



C26 Dezembro sentada no banco de trás do carro. Camera lateral



## - Cronograma

DIA	HORÁRIO	LOCAL	CENAS	ELENCO
22/09 - Sábado	16h	Casa da Laura	3.7 3.9 3.14	Daniela, Fernando, Mariana, Raíssa
23/09 - Domingo	15h	Casa da Mari	1.5 1.8 3.10 3.13 3.14 3.15	Daniela, Fernando, Mariana, Raíssa, Pedro B.
24/09 - Segunda	16h	Casa da Mari	1.3 3.2 3.3 3.4 3.5	Daniela, Fernando, Mariana, Raíssa, Pedro B.
26/09 - Quarta	16h	Casa da Mari	1.1 1.4 1.9 3.1	Mariana
27/09 - Quinta	16h	Casa da Mari	1.5 1.6 1.7	Mariana
29/09 - Sábado	16h	Casa da Laura	3.13 3.14	Bernardo, Gabriella, Mariana, Pedro V., Pedro B., Renan
01/10 - Segunda	14h – Restante 18h – Fernando e Raíssa	IAD	2.2 2.4 2.5 2.7 2.8	Bernardo, Gabriella, Fernando, Mariana, Pedro V., Raíssa, Renan
02/10 - Terça	15h	IAD	2.1 2.2 2.3 2.5 2.8	Mariana

**-Planejamentos****DIA 1 SÁBADO (22/09) – Cenas Externas PARTE 1**

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
3.7	C9	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Rua – Personagens andando – cam. parada	Rua
3.9	C11	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Terreno – Pés personagens - cavando	Terreno
3.9	C12	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Plano geral pegando os 4	Terreno
3.9	C13	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Plano americano AGOSTO cavando e DEZEMBRO	Terreno
3.14	C16	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Dezembro sozinha em primeiro plano	Terreno
3.14	C19	Ago. Set. Out. e Dez.	Dez	Plano ¼ de onde está ALBA e depois personagens brigando com Dezembro (esquerda)	Terreno

## DIA 2 DOMINGO (23/09) Casa, Varanda e Carro

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
3.13	C23	Abril	Abril	Abril por trás ou ¼ quebra o cadeado com martelo	Quarto 3
3.13	C24	Abril	Abril	Detalhe da mão de Abril pagando o pendrive	Quarto 3
3.15	C26	Abril e Nov.	Abril	Plóngée por trás sobre os ombros de Abril e Nov. mostrando o computador	Quarto 3
1.8	A19	Ago, Set, Out e Nov.	--	Os 4 personagens entrar na varanda e vão até a porta. Câmera fixa acompanha	Varanda
1.8	A20	Ago, Set, Out e Nov.	Ago, Set, Out e Nov.	Câmera parada, porta do lado de fora entreaberta, personagens entram	Varanda
1.8	A21	-	-	Detalhes que mostram que houve uma briga na casa. Objetos caídos e quebrados.	Sala 1
1.8	A22			Personagens de pé na sala, plano geral	Sala 1
1.5	A13	Ago e Out	-	Câmera no banco de trás mostra Agosto e Outubro no banco da frente	Carro
3.10	C14	Novemb.	--	Novembro sentado no banco do carona do carro. Cam. lateral	Carro
3.14	C26	Dezemb	Dez	Dezembro sentada no banco de trás do carro. Cam. lateral	Carro
	C8	--	--	Imagens das ruas pela janela do carro em movimento	Carro

## DIA 3 SEGUNDA (24/09) CASA

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
3.2/4	C2	Mariana	Dez.	Frontal Dez. sentada na cama, primeiro sozinha, depois Set. se aproxima, entrega a caneca e sai	Quarto 2
3.2/4	C3	Mariana	Dez.	Close ¾ Mariana	Quarto 2
3.2/4	C4	-	-	Detalhe caixa com X	Quarto 2
3.2/4	C7			Detalhes quarto	Quarto 2
3.3/5	C5	Ago - Nov	-	-Personagens de pé diante da porta. Primeiro só 3. -Set sai e se junta a eles. -Dez.sai do quarto e os 5 vão embora	Sala 2
1.3	A1	Alba	Dez	Imagem da porta	
1.3	A3	Alba	Dez	Dezembro na poltrona frontal	
1.3	A5	Alba	Dez	Plano geral da sala	
1.3	A6	Alba	Dez	Plano médio de cada pessoa na sala	
1.3	A8	Alba	Dez	Enquadramento lateral mostrando Dezembro e a mesa diante dela	
1.3	A7	Alba	Dez	Close ¾ de Dezembro	
1.3	A2	Alba	Dez	Detalhes objetos da sala	

## DIA 4 QUARTA (26/09) LINHA DO TREM E CASA

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
3.1	C1	Mari	Dez	Dezembro na linha do trem com a roupa limpa levando a pá e a caixa	Linha férrea
1.1	A0	Mari	Dez	Dezembro entra com a roupa suja de terra	Sala 1
SMOKE		Mari	Dez	Insert Musical "Smoke"	Sala 1
HALF		Mari	Dez	Insert Musical "Half"	Fundo
3.1	C0			Torneira pingando	
1.1	Relógio	-	-	Detalhe do relógio	
1.1	A2	-	-	Detalhes de objetos na sala	Sala 1
1.9	A21	-	-	Detalhes da briga na sala	Sala 1
1.4	A9	-	-	Planos de parte da casa	CASA

**DIA 5 QUINTA (27/09) CASA**

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
1.5	A10	Mari	Dez	Plano geral do quarto	Quarto 1
1.5	A11	Mari	Dez	Câmera lateral do quarto	Quarto 1
1.5	A12	Mari	Dez	Detalhe de Dezembro escondendo a caixa	Quarto 1
1.1	A2	-	-	Detalhes de objetos na sala	Sala 1
1.9	A21	-	-	Detalhes da briga na sala	Sala 1
1.4	A9	-	-	Planos de parte da casa	CASA
1.6	A14	Mari, Be. e Rodr.	Dez	Plano americano lateral de Dezembro queimando o mapa	Cozinha
1.6	A15	Mari	Dez	Plano detalhe do mapa pegando fogo	Cozinha
1.6	A16	Mari, Be. e Rodr.	Dez	Plano frontal sobre a mesa (travelling?)	Cozinha
1.6	A17	Mari, Be. e Rodr.	Dez	Plano geral da cozinha	Cozinha
1.7	A18	Mari, Be. e Rodr.	Dez	Dezembro sendo arrastada pelo corredor	Corredor

**DIA 6 SÁBADO (29/09) Cenas externas PARTE 2**

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
3.14	C21,1	Mariana	Dez	Dezembro chega pra frente para encarar Abril	Terreno
3.14	C21.2	Mariana	Abril	Abril se aproxima de Dezembro (só as duas)	Terreno
3.14	C22	Mãos	Abril	Detalhe mãos Abril e Dezembro + caixa	Terreno
3.14	C18	Umbr + Novemb.	Abril	Plano geral mostra UMBRA chegando	Terreno
3.14	C20	Umbr + Novemb.	Abril	C19- Plano ¾ de UMBRA chegando e depois saindo com a caixa (direita)	Terreno
3.13	C15	Umbr + Novemb.	Abril	Rua Personagens andando na rua POR TRÁS	Rua

## DIA 7 SEGUNDA (01/10) – IAD

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
2.2	B2		Abril	Não precisa pegar a cabeça de Dezembro por trás, mas mostra frontalmente os mascarados e Abril.	Estúdio
2.2	B10		Abril	<i>Over the shoulder</i> de Dezembro mostrando Abril na frente dela	Estúdio
2.2	B3.2		Abril	Plano geral lateral com Abril e os mascarados.	Estúdio
2.2	B3.1		Dez	Plano geral lateral com dezembro	Estúdio
2.2/4	B2		Dez	Câmera por trás de Dezembro sentada. Primeiro com os capangas na frente dela. Depois ela sendo desamarrada	Estúdio
2.2/4	B9	Mari, Renan, Gabri, Chuchu	Dez	Enquadramento ¾ de Dezembro na cadeira. Primeiro ela sozinha, depois ela sendo desamarrada.	Estúdio
2.5	B8	Mari, Renan, Gabri, Chuchu	Dez	Dezembro, Janeiro, Fevereiro e Março seguem pelo corredor. Câmera acompanha por trás.	Corredor
2.7/8	B14	Mari, Fernando e Raíssa	Dez	Plano geral mostrando a porta por onde Dezembro sai e onde o carro para.	Estacionamento

## DIA 8 SEGUNDA (02/10) – IAD

CENA	PLANO	ELENCO	MARI	Descrição	Local
2.2	B1	Mari	Dez.	Plongée de Dezembro na cadeira	Estúdio
2.2	B6	Mari	Dez	Close em Dezembro	Estúdio
2.1	B0	Mari e Andreia		Pés da cadeira, Dezembro sentada e Abril se aproxima.	Estúdio
2.2	B11	Mari	Abril	Plano americano lateral da mesa	Estúdio
2.6	B3	Mari	Abril	Plano geral, dezembro chuta a cadeira	Estúdio
2.8	B13		Abril	Abril no corredor. câmera acompanha	Corredor
2.8	B15	Mari	Abril	Câmera de dentro do carro mostra Abril ao longe enquanto o carro se afasta.	Estacionamento /carro
WHAT'S	B7	Mari	Dez	Insert Musical What's Wrong	
	Extra			Detalhes do local	Estúdio

## - Ordens do Dia

DATA:22/09/12 DIA DA SEMANA: Sábado LOCAÇÃO: Casa da Laura

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
16:00	Chegada da equipe e elenco na locação	Fernando, Raíssa, Daniela e Mariana	Caixa com X Pá	Lanche para 10 pessoas
18:00	Cena: 3.9 Plano: C11	Fernando, Raíssa, Daniela e Mariana	Caixa com X Pá	
18:30	Cena: 3.9 Plano: C12	Fernando, Raíssa, Daniela e Mariana	Caixa com X Pá	
19:30	Cena: 3.9 Plano: C13	Fernando, Raíssa, Daniela e Mariana	Caixa com X Pá	
20:00	<b>Intervalo</b>			Lanche
21:00	Cena: 3.14 Plano: C16	Fernando, Raíssa, Daniela e Mariana	Caixa com X Pá	
21:30	Cena: 3.14 Plano: C19			
22:00	<b>Desprodução</b>	Atores liberados		

DATA: 23/09      DIA DA SEMANA: Domingo      LOCAÇÃO: Casa da Mari

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
15:00	Chegada equipe e início das montagens	Mariana		
16:00	Chegada elenco	Fernando, Karina, Pedro B. e Raíssa		Lanche leve
16:30	Cena: 3.13 Plano: C23	Abril 2	Caixa com X Cadeado Martelo	
17:00	Cena: 3.13 Plano: C23	Abril 2	Caixa com X Cadeado Pendrive	
17:30	Cena: 3.13 Plano: C26	Abril 2 e Novembro	Pendrive Notebook	
18:00	Trocas de luz e equipamento			
18:30	Cena: 1.8 Plano: A19	Fernando, Karina, Pedro B. e Raíssa		
19:00	Cena: 1.8 Plano: A20	Fernando, Karina, Pedro B. e Raíssa		
19:30	Cena: 1.8 Plano: A21	Fernando, Karina, Pedro B. e Raíssa	Objetos caídos no chão	
20:00	Cena: 1.8 Plano: A22	Fernando, Karina, Pedro B. e Raíssa	Objetos caídos no chão	Preparar lanche
20:30	<b>Intervalo/Lanche</b>			
21:00	Cena: 1.5 Plano: A12	Raíssa e Fernando	Carro	
21:30	Cena: 3.10 Plano: C14	Pedro B.	Carro	
22:00	Cena: 3.14 Plano: C26	Mariana (Dezembro 3)	Carro	
22:30	C8 – Imagens rua	Elenco liberado	Carro	

DATA: 24/09/18

DIA DA SEMANA: Segunda

LOCAÇÃO: Casa da Mari

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
16:00	Chegada da Equipe			Montagem
17:00	Chegada do Elenco			
18:00	Cena: 3.2/4 Plano: C3	Dezembro (3) Setembro	Caneca Kit primeiros socorros Caixa com X Roupas sujas	Quarto 2
18:30	Cena: 3.2/4 Plano: C4	Dezembro (3) Setembro		Quarto 2
19:00	Cena: 3.2/4 Plano: C4	-		Quarto 2
19:15	Cena: 3.2/4 Plano: C7	-		Quarto 2
19:30	Cena: 3.3/5 Plano: C5	Ago, Set, Out, Nov, Dez (3)	Caixa com X	Sala 2
19:45	<b>Lanche Troca de Iluminação</b>			
20:30	Cena: 1.3 Plano: A1	Ago, Set, Out, Nov, Dez (2)		Sala 1
21:00	Cena: 1.3 Plano: A3	Ago, Set, Out, Nov, Dez (2)	Chaves Mapa	Sala 1
21:20	Cena: 1.3 Plano: A5	Ago, Set, Out, Nov, Dez (2)	Chaves Mapa	Sala 1
21:40	Cena: 1.3 Plano: A6	Ago, Set, Out, Nov, Dez (2)	Chaves Mapa	Sala 1
22:00	Cena: 1.3 Plano: A8	Ago, Set, Out, Nov, Dez (2)	Chaves Mapa	Sala 1
22:20	Cena: 1.3 Plano: A7	Dez (2)	Chaves Mapa	Sala 1
22:40	Cena: 1.3 Plano: A2		Chaves Mapa	Sala 1
23:00	<b>Elenco liberado</b>			<b>Desprodução</b>

DATA:26/09

DIA DA SEMANA:Quarta

LOCAÇÃO: Casa da Mari

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
16:00	Chegada da Equipe	Mariana		
17:30	Cena: 3.1 Plano: A1	Mariana (Dezembro 1 Limpo)	Pá Caixa grande	Linha do Trem
18:00	<b>Troca de Equipamentos e Figurino</b>	Mariana (Dezembro 1 sujo)		
18:30	Cena: 1.1 Plano: A0	Mariana (Dezembro 1 sujo)	Pá	Sala
19:00	<b>Troca de Equipamentos e Figurino</b>			
19:30	Insert Musical SMOKE	Musical 1		
20:10	<b>Intervalo/Lanche Trocas de Luz e figurino</b>			
21:00	Insert Musial HALF	Musical 3		
21:30	<b>Troca de Equipamentos</b>			
21:50	Cena: 3.1 Plano: C0	-	Torneira pingando	
21:55	Cena: 1.1 Plano: Relógio	-	Relógio de parede	
22:00	Cena: 1.1 Plano: A2	-	Objetos da sala	
22:10	Cena: 1.9 Plano: A21	-	Objetos caídos na sala	
22:20	Cena: 1.4 Plano: A9	-	Locais da casa	
22:40	<b>Desprodução</b>			

DATA: 27/09

DIA DA SEMANA: Quinta

LOCAÇÃO: Casa da Mari

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
16:00	Chegada da Equipe			
17:00	Cena: 1.5 Plano: A10	Mari (Dezembro 2)	Chave Caixinha	Quarto 1
17:30	Cena: 1.5 Plano: A11	Mari (Dezembro 2)	Chave Caixinha	Quarto 1
18:00	Cena: 1.5 Plano: A12	Mari (Dezembro 2)	Chave Caixinha	Quarto 1
18:20	Detalhes: Partes da casa	--		
18:40	Detalhes: Objetos da sala (arrumada e pós seqüestros)	--		
19:00	<b>Intervalo/Lanche</b>			
19:30	Troca de iluminação Figurino Cenário			
20:00	Cena: 1.6 Plano: A14	Mari (Dezembro 2) Rodrigo Bernardo	Mapa Isqueiro Vasilha	Cozinha
20:30	Cena: 1.6 Plano: A15	Mari (Dezembro 2) Rodrigo Bernardo	Mapa Isqueiro Vasilha	Cozinha
21:00	Cena: 1.6 Plano: A16	Mari (Dezembro 2) Rodrigo Bernardo	Mapa Isqueiro Vasilha	Cozinha
21:30	Cena: 1.6 Plano: A17	Mari (Dezembro 2) Rodrigo Bernardo	Mapa Isqueiro Vasilha	Cozinha
22:00	Cena: 1.7 Plano: A18	Mari (Dezembro 2) Rodrigo Bernardo	Saco de pano	Corredor
22:30	<b>Desprodução</b>			

DATA: 29/09

DIA DA SEMANA: Sábado

LOCAÇÃO: Casa da Laura

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
16:00	Chegada da Equipe			Quintal
17:00	Chegada do Elenco	Chuchu, Bernardo, Marina, Renan, Rodrigo, Pedro B., Mariana		Quintal
18:00	Cena: 3.14 Plano: C18	Mesmos	Armas Caixa com X	Quintal
18:30	Cena: 3.14 Plano: C20	Mesmos	Armas Caixa com X	Quintal
19:00	<b>INTERVALO</b>			
19:30	Cena: 3.13 Plano C:15	Mesmos	Armas	Rua
20:00	<b>Volta pro Quintal Elenco liberado</b>			
20:10	Cena: 3.14 Plano: C21.1	Mariana (Abril)		Quintal
20:40	<b>Troca de roupa e figurino</b>			
21:10	Cena: 3.14 Plano: C21.2	Mariana (Dez)		Quintal
21:40	Cena: 3.14 Plano: C22	Mariana (Dez) Mão de alguém		Quintal
22:00	Desprodução			

DATA:01/10

DIA DA SEMANA: Segunda

LOCAÇÃO: IAD

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
15:00	Chegada elenco e equipe	Mariana, Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu		
16:00	Montagem			
16:30	Cena: 2.2 Plano: B2	Mariana (Abril 1), Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
17:00	Cena: 2.2 Plano: B10	Mariana (Abril 1), Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
17:30	Cena: 2.2 Plano: B3.2	Mariana (Abril 1), Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
18:00	<b>Intervalo/Lanche Troca de roupa e figurino</b>	Fernando Raíssa		
18:30	Cena: 2.2 Plano: B3.1	Mariana (Dezembro 3)	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
19:00	Cena: 2.2/4 Plano: B2	Mari (Dez 3)Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
19:30	Cena: 2.2/4 Plano: B9	Mari (Dez 3) Bernardo Renan, Rodrigo, Gabriella, Chuchu	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
20:00	Cena: 2.5 Plano: B8	Mariana (Dezembro 3)	Caixas Martelo Saco de pano Abraçadeiras	
20:30	Cena: 2.5 Plano: B14	Mariana (Dezembro 3) Fernando Raíssa	Carro	
21:00	DESPRODUÇÃO			

DATA: 02/10

DIA DA SEMANA: Terça

LOCAÇÃO: IAD

HORA	ATIVIDADE (cena, resumo)	ATORES FIGURINO	OBJETOS	PRODUÇÃO
15:30	Chegada da Equipe	Mariana já fica pronta (Dez 2)		
16:15	Cena: 2.2 Plano: B1	Mari (Dez 2)	Abraçadeiras Saco de Pano	Estúdio
16:30	Cena: 2.2 Plano: B6	Mari (Dez 2)	Abraçadeiras Saco de Pano	Estúdio
17:00	<b>Troca de roupa e figurino</b>			
17:30	Cena: 2.1 Plano: B0	Mari e Andreia (Dez 2 e Abril 1)		Estúdio
17:45	Cena: 2.2 Plano: B11	Mari (Abril 1)	Caixas Chave Abraçadeiras	Estúdio
18:00	Cena: 2.6 Plano: B3	Mari (Abril 1)	Cadeira Tesoura Martelo	Estúdio
18:30	Cena: 2.5/8 Plano: B13	Mari (Abril 1)	Martelo	Corredor
19:00	Cena: 2.8 Plano: B15	Mari (Abril 1)	Carro	Estacionamento
19:30	<b>Lanche Troca de figurino Troca de Iluminação</b>			
20:15	Insert Musical What'S Wrong	Musica 2		Estúdio
21:00	<b>Desprodução</b>			

- Pranchas de Figurino

# Janeiro



*Cores - Umbra*



*Inspiração*



*Tênis/ Sneakers*



# Fevereiro



*Cores - Umbra*



*Ou*



*Tênis*



*Ou*



*Oxford*



*Acessórios*





*Cores - Umbra*

# Marco



*Côturno*



*Opcional*



*Acessórios*



*Cores - Umbra*

# Abril



*Coletão*

*Look 1*



*Acessórios*



*Cores - Umbra*

# *Abril*



*Ou*



*Look 2*



*Acessórios*

# *Maió*



*Cores - Umbra*



*Tênis ou coturno*



*Inspiração*

# Junho



*Cores - Umbra*



*Casaco*



*Tênis*

# Agosto



*Cores - Alba*



*Outra opção*



*Tênis*



*Acessórios*

# Setembro



*Cores - Alba*



*Oxford*



*Opção*



*Acessórios*

# Outubro



*Cores - Alba*



*Beauty*



*Bota cano baixo*



*Acessórios*

# Novembro



*Cores - Alba*



*Tênis*

*Opções*

# Dezembro



*Cores - Alba*



*Look 1  
(Limpo e sujo)*

*Acessórios*

# Dezembro



*Cores - Alba*

*Look 2*



*Acessórios*

# Dezembro



*Cores - Alba*

*Look 3*



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GABRIELLI, Giulia. An Analysis of the Relation between Music and Image: The Contribution of Michel Gondry. In: KEAZOR, Henry; WUBBENA, Thorsten (Org.). **Rewind, Play Fast Forward** . Bielefeld: Transcript, 2010. p. 89-109.

PEVERINI, Paolo. The Aesthetics of Music Video: An Open Debate. In: KEAZOR, Henry; WUBBENA, Thorsten (Org.). **Rewind, Play Fast Forward** . Bielefeld: Transcript, 2010. p. 135-153.

THE YOUNG Blood Chronicles (Wikipedia):. 2018. Disponível em:  
<[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Young\\_Blood\\_Chronicles](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Young_Blood_Chronicles)>. Acesso em: 29 out. 2018.

THE TRUE Lives of the Fabulous Killjoys (Wikipedia):. 2017. Disponível em:  
<[http://The True Lives of the Fabulous Killjoys \(Wikipedia\):s](http://The True Lives of the Fabulous Killjoys (Wikipedia):s)>. Acesso em: 29 out. 2018.

## REFERÊNCIAS AUDIOVISUAIS

FALL Out Boy - The Young Blood Chronicles: (Uncut Longform Video). 2014.  
Disponível em: <<https://youtu.be/zZyWxbojYH8>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

KODALINE - All I Want: (Part 1). 2012. Disponível em:  
<<https://youtu.be/mtf7hC17IBM>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

KODALINE - All I Want: (Part 2). 2013. Disponível em:  
<<https://youtu.be/RzuXZfKg2YM>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

LADY Gaga - Paparazzia. 2009. Disponível em: <<https://youtu.be/RzuXZfKg2YM>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

LADY Gaga - Telephone ft. Beyoncé. 2010. Disponível em: <<https://youtu.be/EVBsypHzF3U>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

MY Chemical Romance - Na Na Na: [Official Music Video]. 2010. Disponível em: <<https://youtu.be/egG7fiE89IU>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

.MY Chemical Romance - SING: [Official Music Video]. 2010. Disponível em: <<https://youtu.be/hTgnDLWeeaM>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

.