

Teste de Habilidades Específicas

Prova de Teoria e Percepção Musical

ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração máxima da prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.
- **Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.**
- Não use, em sala, boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.
- Se você possui cabelos compridos, deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos; água (ou outra bebida em recipiente de corpo transparente, sem o rótulo). Todos os demais pertences, incluindo lápis, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- Confira, **SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS**, se este caderno de provas contém 10 páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 3 a 10. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a **IMEDIATA** substituição do caderno de prova
- Receba o Cartão-Resposta, **CONFIRA** se o **NOME** coincide com o seu e assine-o **IMEDIATAMENTE**. Cartão-Resposta sem assinatura não será corrigido.

DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie nem retire nenhuma página deste caderno.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

FINAL DA PROVA:

- Preste **MUITA ATENÇÃO** ao marcar suas respostas no Cartão-Resposta. **Ele NÃO será substituído em nenhuma hipótese.**
- Entregue seu Cartão-Resposta ao sair. Você não poderá levá-lo consigo.
- Você poderá levar este caderno de provas para casa.
- Os 3 (três) últimos candidatos devem permanecer até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
- Após o término da prova, utilize somente o banheiro na saída do prédio e ligue seu celular somente **FORA DO LOCAL** de provas

- Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.
- As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.
- As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.
- Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1.

Você ouvirá um trecho da parte VI. *Tanz de Carmina Burana*, de Carl Orff. É possível detectar claramente três tipos de instrumentos musicais nesse trecho. Marque a única alternativa que indica **CORRETAMENTE** quais são esses três tipos de instrumentos.

- (A) Melodia principal: flauta; acompanhamento: bongôs; intervenção antes do final: cordas friccionadas.
- (B) Melodia principal: clarineta; acompanhamento: tímpanos; intervenção antes do final: cordas friccionadas.
- (C) Melodia principal: flauta; acompanhamento: tímpanos; intervenção antes do final: metais com surdina.
- (D) Melodia principal: flauta; acompanhamento: tímpanos; intervenção antes do final: cordas friccionadas.
- (E) Melodia principal: clarineta; acompanhamento: bongôs; intervenção antes do final: cordas friccionadas.

QUESTÃO 2.

Você ouvirá o trecho inicial de *Introduction et Allegro*, de Maurice Ravel, onde uma sucessão de instrumentos surge em destaque, se sobrepondo. Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** a ordem em que cada um desses instrumentos ou grupo de instrumentos é destacado.

- (A) Violinos, harpa e piano
- (B) Harpa, sopros e violinos
- (C) Sopros, violinos e harpa
- (D) Violinos, sopros e harpa
- (E) Sopros, harpa e piano

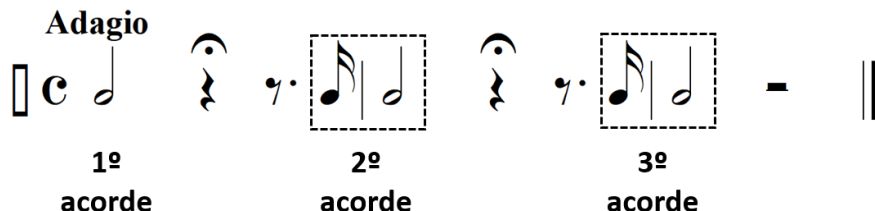
QUESTÃO 3.

Você ouvirá um trecho de uma *Bourée*, de Michael Praetorius. Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** a métrica do trecho.

- (A) Ternária
- (B) Binária
- (C) Quinária
- (D) Unária
- (E) Quaternária

QUESTÃO 4.

Você ouvirá um recorte da abertura da ópera *Die Zauberflöte*, de W. A. Mozart. Esse recorte consiste em uma sequência de três acordes, repetidos ou não, conforme o ritmo representado a seguir:

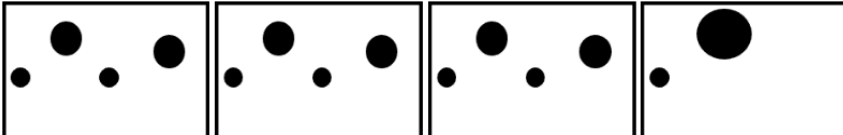
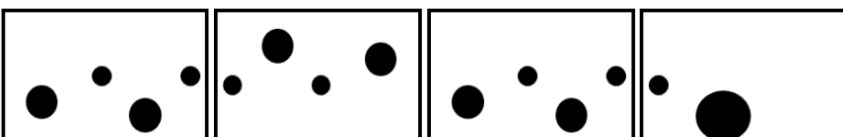
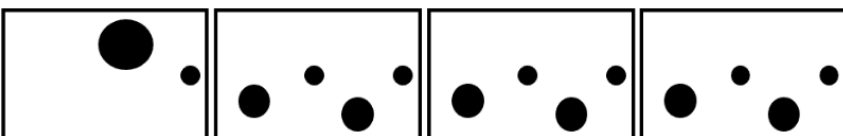
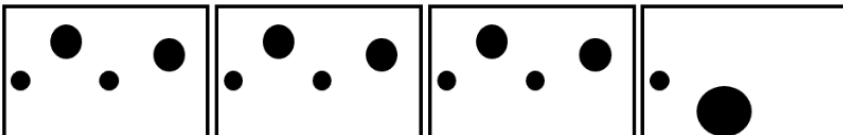
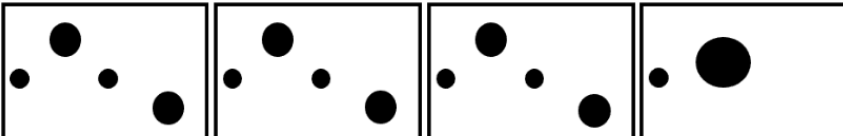


Marque a alternativa que classifica **CORRETAMENTE** os três acordes na ordem em que aparecem no áudio.

- (A) 1º acorde: perfeito maior; 2º acorde: imperfeito menor; 3º acorde: perfeito maior.
- (B) 1º acorde: perfeito maior; 2º acorde: perfeito menor; 3º acorde: perfeito menor.
- (C) 1º acorde: perfeito maior; 2º acorde: perfeito menor; 3º acorde: perfeito maior.
- (D) 1º acorde: perfeito maior; 2º acorde: perfeito menor; 3º acorde: imperfeito maior.
- (E) 1º acorde: perfeito maior; 2º acorde: perfeito menor; 3º acorde: maior aumentado.

QUESTÃO 5.

Você ouvirá um trecho da canção *O morro não tem vez*, de Tom Jobim. Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa a direcionalidade da melodia e a rítmica executada pela flauta.

(A)	
(B)	
(C)	
(D)	
(E)	

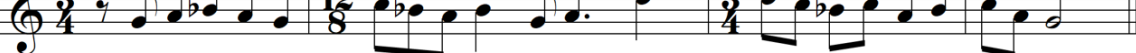
QUESTÃO 6.

Você ouvirá um trecho da parte *VIII. Chramer, gip die varwe mir* de *Carmina Burana*, de Carl Orff. Escolha abaixo a alternativa que melhor represente a melodia principal do trecho ouvido.

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 7.

Assinale a alternativa na qual as regras básicas de grafia musical foram aplicadas de maneira totalmente correta no trecho melódico representado abaixo:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 8.

Há uma mudança de métrica ao longo da linha melódica da questão anterior. Indique abaixo a alternativa que classifica **CORRETAMENTE** cada um dos quatro compassos da partitura.

- (A) Composto; composto; composto; simples.
- (B) Simples; composto; simples; simples.
- (C) Composto; composto; simples; simples.
- (D) Simples; composto; composto; composto.
- (E) Composto; simples; simples; simples.

Para responder às questões 09 e 10, observe o trecho a seguir, da *Abertura de O Guarany*, de Carlos Gomes.



QUESTÃO 9.

Assinale a alternativa que apresenta os nomes corretos das notas da clave de sol do pentagrama correspondente ao Violino 2, desconsiderando os acidentes da armadura de clave e os encontrados ao longo do trecho.

- (A) Mi, sol, ré, sol, fá, si, lá, ré, dó, si, lá, sol, fá, mi, ré, dó, si, lá, sol, fá, ré, ré, dó, dó, si, si, lá, fá, sol
- (B) Si, dó, dó, ré, ré, mi, fá, fá, sol, sol, lá, lá, si, si, dó, ré, mi, lá, si, fá, sol, lá, ré, mi, si, si, ré, fá, dó, mi
- (C) Dó, lá, lá, ré, dó, sol, fá, mi, lá, sol, ré, dó, si, lá, lá, sol, sol, fá, fá, mi, mi, ré, dó, dó, si, si, lá, ré, fá
- (D) Ré, fá, lá, si, ré, si, mi, sol, si, mi, sol, dó, mi, si, fá, sol, lá, lá, sol, sol, fá, fá, mi, ré, ré, dó, dó, si, lá
- (E) Ré, fá, lá, si, ré, ré, fá, lá, si, ré, si, mi, sol, si, mi, sol, dó, mi, si, fá, sol, sol, dó, mi, sol, dó, mi, sol

QUESTÃO 10.

Assinale a alternativa que apresenta os nomes corretos das notas da clave de dó da 3ª linha do pentagrama correspondente à Viola, desconsiderando os acidentes da armadura de clave e os encontrados ao longo do trecho.

- (A) Dó, mi, sol, si, ré, fá, lá, ré, sol, lá, fá, mi, si, lá, mi, mi, ré, ré, dó, dó, si, lá, lá, sol, sol, fá, mi, mi, ré, dó
- (B) Fá, sol, lá, dó, ré, sol, mi, si, si, mi, mi, si, sol, fá, dó, si, fá, fá, mi, mi, ré, ré, dó, si, si, lá, lá, sol, fá, fá, mi
- (C) Mi, sol, lá, dó, mi, sol, mi, sol, lá, dó, mi, sol, ré, fá, lá, ré, fá, lá, si, ré, fá, fá, lá, mi, ré, fá, si, ré, fá, si, ré
- (D) Fá, lá, si, ré, fá, lá, fá, lá, si, ré, fá, lá, mi, sol, si, mi, sol, si, dó, mi, sol, sol, si, fá, mi, sol, dó, mi, sol, dó, mi
- (E) Sol, fá, mi, ré, lá, ré, si, dó, lá, fá, ré, si, sol, lá, si, dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó, dó, dó, ré, mi, sol, lá, si, ré, fá

Para responder às questões 11 e 12, observe o trecho a seguir, uma variação do coral *Lobt Gott, ihr Christen allzugleich*, de Johann Gottfried Walther.



QUESTÃO 11.

Assinale a alternativa na qual os acordes destacados pelos retângulos, na ordem em que aparecem, está **CORRETAMENTE** cifrada com cifras em algarismos romanos e alfabéticas.

- (A) I – F, V – D, I – F
- (B) I – F, IV⁶ – Bb/D, I – F
- (C) V – Bb, I – F, I – F
- (D) I – C, I⁶ – C/A, V – F
- (E) V – C, I – F, I – Bb

QUESTÃO 12.

Assinale a alternativa que apresenta a **CORRETA** classificação dos intervalos destacados pelas quatro formas elípticas, na ordem em que aparecem, considerando a armadura de clave.

- (A) 5ª justa, 10ª menor, 2ª maior, 4ª justa
- (B) 3ª maior, 2ª menor, 2ª menor, 4ª justa
- (C) 5ª menor, 3ª menor, 6ª maior, 3ª justa
- (D) 4ª justa, 2ª maior, 3ª maior, 5ª diminuta
- (E) 5ª justa, 3ª maior, 8ª maior, 4ª menor

Para responder às questões 13 e 14, observe a transcrição de uma canção tradicional alemã, realizada por Robert Ottman e Nancy Rogers.



QUESTÃO 13.

Considerando os acidentes que aparecem na armadura de clave, qual a sua tonalidade?

- (A) Lá sustenido maior
- (B) Ré sustenido maior
- (C) Sol sustenido maior
- (D) Si sustenido maior
- (E) Si maior

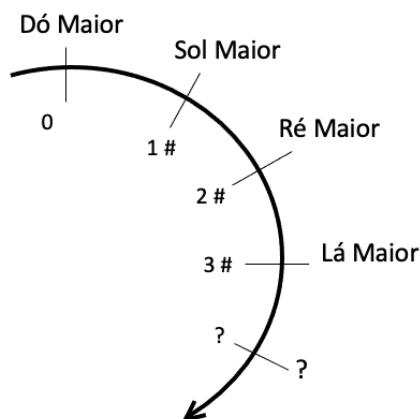
QUESTÃO 14.

Qual é a tonalidade homônima e qual é a tonalidade relativa?

- (A) Si menor e Sol sustenido menor
- (B) Si sustenido menor e Sol menor
- (C) Sol sustenido menor e Mi sustenido menor
- (D) Ré sustenido menor e Si sustenido menor
- (E) Lá sustenido menor e Fá sustenido menor

QUESTÃO 15.

Considere o ciclo das quintas e as tonalidades maiores com armadura com sustenidos. Partindo da tonalidade de Dó maior, e seguindo a ordem do ciclo das quintas no sentido horário, temos as seguintes tonalidades e a quantidade de sustenidos existente em suas respectivas armaduras de clave:



Assinale a alternativa que indica **CORRETA-MENTE** a próxima tonalidade e a quantidade de sustenidos contida em sua armadura de clave.

- (A) Mi sustenido maior - 6 bemóis
- (B) Mi maior - 4 sustenidos
- (C) Si maior - 5 sustenidos
- (D) Fá sustenido maior - 4 sustenidos
- (E) Fá maior - 4 bemóis

Para responder às questões 16 e 17, observe este trecho de *Das Wohltemperierte Klavier*, Fuga XXII, de Johann Sebastian Bach, composta no contexto da música tonal:



QUESTÃO 16.

Considerando apenas o contexto tonal, as notas presentes, a armadura de clave, o contorno melódico e a ênfase métrica, pode-se afirmar com certeza a respeito desse trecho da Fuga XXII:

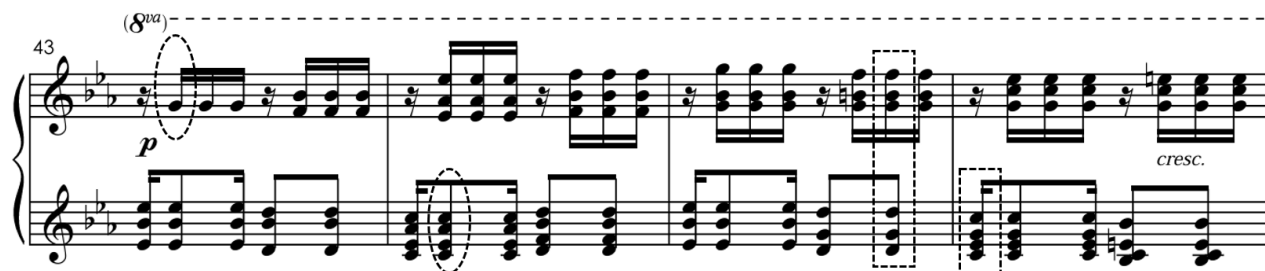
- (A) Está escrito em Ré Bemol Maior.
- (B) A escala é com certeza menor harmônica.
- (C) Está escrito em Si Bemol Menor.
- (D) A escala é com certeza menor natural.
- (E) Está escrito em Sol Bemol Maior.

QUESTÃO 17.

Sobre a escala do tom em que foi escrito esse trecho de Bach, é **CORRETO** afirmar que, mantendo-se a tônica:

- (A) Para ser transformada em escala menor, é necessário acrescentar 1 bemol à armadura de clave.
- (B) Para ser transformada com certeza em escala maior, basta remover 3 bemóis da armadura de clave.
- (C) Para ser transformada em escala menor, é necessário explicitar acordes junto com a escala.
- (D) Para ser transformada com certeza em escala menor harmônica, basta indicar bemol na nota Mi.
- (E) Para ser transformada em escala menor, é necessário indicar 1 sustenido no 7º grau da escala.

Observe o trecho a seguir de *Cavaquinho, por que choras?*, de Ernesto Nazareth, para responder às questões 18 e 19.



QUESTÃO 18.

Há dois fenômenos rítmicos destacados com formas elípticas tracejadas nesse recorte de Nazareth. Assinale a alternativa que apresenta os nomes técnicos desses dois fenômenos rítmicos, na ordem em que são destacados:

- (A) Contracanto; descompasso.
- (B) Contracanto; síncope.
- (C) Contratempo; descompasso.
- (D) Contratempo; síncope.
- (E) Contratempo; salto.

QUESTÃO 19.

Há dois fenômenos harmônicos destacados com retângulos tracejados no trecho de Nazareth. Assinale a alternativa que classifica **CORRETAMENTE** esses fenômenos, na ordem em que são destacados. Considere todas as notas incluídas em cada retângulo.

- (A) Tétrade do tipo perfeito maior com 7ª menor; tríade do tipo perfeito menor.
- (B) Tétrade do tipo perfeito maior com 7ª menor; tétrade do tipo perfeito maior.
- (C) Tétrade do tipo perfeito maior com 7ª menor; tríade do tipo perfeito maior.
- (D) Tétrade do tipo perfeito menor com 7ª maior; tríade do tipo perfeito menor.
- (E) Tétrade do tipo perfeito menor com 7ª menor; tríade do tipo perfeito maior.

Observe o trecho a seguir de *Desafinado*, de Tom Jobim, para responder à questão 20.



QUESTÃO 20.

Nesse recorte de *Desafinado*, há três intervalos destacados com formas elípticas tracejadas. Marque a opção abaixo que corresponde integralmente e na mesma ordem a intervalos **ENARMÔNICOS** daqueles hachurados na partitura.

- (A) Quarta subdiminuta; quarta aumentada; segunda maior.
- (B) Segunda maior; quinta menor; terça diminuta.
- (C) Terça maior; quinta menor; terça diminuta.
- (D) Terça menor; quarta diminuta; segunda aumentada.
- (E) Terça menor; quinta justa; segunda aumentada.