

# Teste de Habilidades Específicas

## Prova de Teoria e Percepção Musical

### ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração máxima da prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.
- **Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.**
- Não use, em sala, boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.
- Se você possui cabelos compridos, deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos; água (ou outra bebida em recipiente de corpo transparente, sem o rótulo). Todos os demais pertences, incluindo lápis, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

### INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- Confira, **SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS**, se este caderno de provas contém 7 (sete) páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 1 a 7. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a **IMEDIATA** substituição do caderno de prova
- Receba o Cartão-Resposta, **CONFIRA** se o NOME coincide com o seu e assine-o **IMEDIATAMENTE**. Cartão-Resposta sem assinatura não será corrigido.

### DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie nem retire nenhuma página deste caderno.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

### FINAL DA PROVA:

- Preste **MUITA ATENÇÃO** ao marcar suas respostas no Cartão-Resposta. **Ele NÃO será substituído em nenhuma hipótese.**
- Entregue seu Cartão-Resposta ao sair. Você não poderá levá-lo consigo.
- Você poderá levar este caderno de provas para casa.
- Os 3 (três) últimos candidatos devem permanecer até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
- Após o término da prova, utilize somente o banheiro na saída do prédio e ligue seu celular somente **FORA DO LOCAL** de provas



Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.

\* As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.

\* As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.

\* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

### Questão 1.

Você ouvirá uma escala em sua forma ascendente e descendente. Assinale a alternativa que a classifica **corretamente**.

- (A) Escala maior
- (B) Escala menor natural
- (C) Escala menor melódica
- (D) Escala menor harmônica
- (E) Escala cromática

### Questão 2.

Você ouvirá o início do *Contraponto 4* da obra *A Arte da Fuga*, de Johann Sebastian Bach. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a entrada dos instrumentos do conjunto.

- (A) Flauta, violino e violoncelo
- (B) Flauta, violino e fagote
- (C) Violino, violoncelo e flauta
- (D) Fagote, violino e violoncelo
- (E) Violino, viola e fagote

### Questão 3.

Você ouvirá um trecho da introdução de *Assim falou Zaratustra*, de Richard Strauss. Assinale a alternativa que classifica **corretamente** os três últimos acordes, na ordem de execução.

- (A) Acorde perfeito maior, acorde perfeito menor e acorde perfeito maior
- (B) Acorde perfeito menor, acorde perfeito maior e acorde perfeito menor
- (C) Acorde perfeito maior, acorde perfeito maior e acorde perfeito maior
- (D) Acorde perfeito maior, acorde de quinta aumentada e acorde perfeito maior
- (E) Acorde de quinta diminuta, acorde de quinta aumentada e acorde perfeito maior

### Questão 4.

Você ouvirá um trecho de *Caçador de Mim*, de Milton Nascimento. Com relação ao compasso em que esta música se organiza, podemos afirmar que:

- (A) é um compasso simples
- (B) é um compasso composto
- (C) é um compasso quinário
- (D) não é possível inferir qual é o compasso.
- (E) é um compasso irregular.




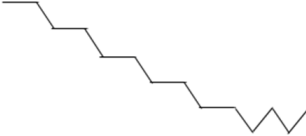

### Questão 5.

Você ouvirá um pequeno trecho de *Pato Preto*, de Tom Jobim. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a ordem de entrada dos instrumentos no trecho ouvido.

- (A) Baixo e bateria; guitarra; piano
- (B) Violoncelo e bateria; violão; piano
- (C) Violoncelo e bateria; piano; violão
- (D) Violoncelo e bateria; piano; violão
- (E) Baixo e bateria; violão; piano

**Questão 6.**

Você ouvirá o trecho inicial da música *Um Índio*, de Caetano Veloso. Assinale a alternativa que contém o gráfico que melhor representa a direcionalidade da melodia executada pela primeira flauta.

- A) 
- D) 
- (B) 
- E) 
- (C) 

**Questão 7.**

Em relação à questão anterior, a partitura que melhor corresponde ao perfil melódico é:

- (A)

**Questão 8.**

Considere o ciclo das quintas e as tonalidades maiores. Partindo da tonalidade de Dó maior, e seguindo o ciclo no sentido anti-horário, qual a tonalidade que está duas posições após Dó Maior e quantos bemóis há em sua armadura de clave?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (A) Mi b Maior, 3 bemóis | (D) Mi b Maior, 2 bemóis |
| (B) Si b Maior, 2 bemóis |                          |
| (C) Si b Maior, 1 bemol  | (E) Fá Maior, 1 bemol    |

Para responder às questões 9 a 12, observe o trecho a seguir, do Prelúdio n. 17, do primeiro volume d'O Cravo Bem Temperado, de Johann Sebastian Bach.



**Questão 9.**

Considerando a tonalidade do trecho a partir de sua armadura de clave, quais são os seus tons vizinhos diretos?

- (A) Ré maior, Mi maior, Fá maior
- (B) Ré bemol maior, Mi bemol maior, Fá menor
- (C) Ré menor, Mi menor, Fá menor
- (D) Lá bemol maior, Ré bemol maior, Fá menor
- (E) Lá maior, Ré maior e Sol maior

**Questão 10.**

Qual a tonalidade homônima à do trecho?

- (A) Mi bemol menor
- (B) Ré bemol menor
- (C) Lá bemol menor
- (D) Si bemol menor
- (E) Fá menor

**Questão 11.**

Assinale a alternativa que indica a **correta** classificação dos acordes destacados no trecho, na ordem em que aparecem.

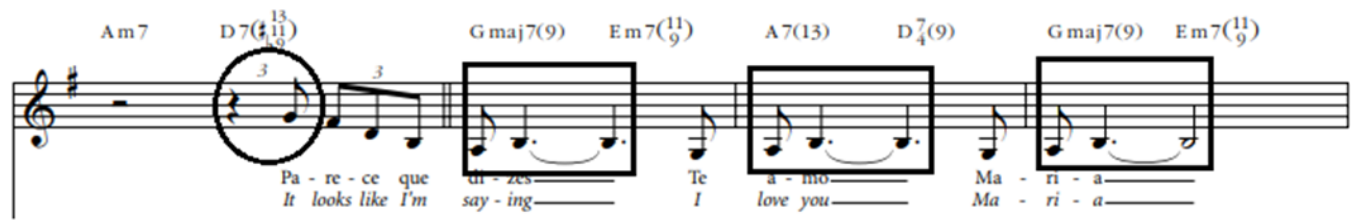
- (A) Acorde de Lá maior (tônica) e acorde de Sol maior (dominante)
- (B) Acorde de Fá maior (subdominante) e acorde de Sol maior (tônica)
- (C) Acorde de Dó maior (mediante) e acorde de Sol menor (dominante)
- (D) Acorde de Lá bemol maior (tônica) e acorde de Mi bemol maior (dominante)
- (E) Acorde de Lá menor (dominante) e acorde de Sol maior (tônica)

**Questão 12.**

Assinale a alternativa na qual os mesmos acordes destacados no trecho estão **corretamente** cifrados com cifras graduais e alfanuméricas, na ordem em que aparecem.

- (A) I – Ab; V<sup>6</sup> – Eb/G
- (B) IV – F; vii<sup>7</sup> – Em<sup>7</sup>
- (C) I – Ab; V – E
- (D) I<sup>6</sup> – C/E; iii<sup>6</sup> – Eb/G
- (E) V – Am; I – G

Para responder às questões 13 a 16, observe o trecho a seguir, escrito em 4/4 (compasso quaternário simples) de *Anos Dourados*, composição de Tom Jobim e Chico Buarque:



Am7 D7(13) Gmaj7(9) Em7(11) A7(13) D7(9) Gmaj7(9) Em7(11)

Pa - re - ce que di - zes Te a - mo Ma - ri - a  
It looks like I'm say - ing I love you Ma - ri - a

### Questão 13.

O trecho abaixo apresenta a mesma melodia de *Anos Dourados* escrita em outra clave distinta da clave de sol, porém mantendo as mesmas notas nas mesmas alturas da partitura inicial.



Qual foi a clave utilizada?

- (A) Clave de dó na 3ª linha
- (B) Clave de Fá
- (C) Clave de dó na 4ª linha
- (D) Clave de dó na 1ª linha
- (E) Clave de dó na 2ª linha

### Questão 14.

Assinale a alternativa que indica qual figura rítmica está destacada pela forma circular do primeiro compasso.

- (A) Síncope
- (B) Mordente
- (C) Semifusa
- (D) Contratempo
- (E) Semínima

### Questão 15.

Assinale a alternativa que indica qual figura rítmica está destacada pelo retângulo nos compassos 3 e 4.

- (A) Síncope
- (B) Apogiatura
- (C) Contratempo
- (D) Quiáltera
- (E) Ritmo acéfalo

**Questão 16.**

A fórmula de compasso do trecho apresentado é 4/4. Qual das alternativas abaixo representa a mesma rítmica escrita na fórmula de compasso 2/2?

(A)

Para responder às questões 17 a 19, observe os dois trechos a seguir, do segundo movimento, *La Cupis*, da obra *Pièces de Clavecin en Concerts*, de Jean-Philippe Rameau.

**1**

Rondement



**2**



**Questão 17.**

Considerando a armadura e os acidentes que aparecem ao longo do trecho 1, qual a sua tonalidade?

- (A) Fá maior
- (B) Fá menor
- (C) Ré maior
- (D) Ré menor
- (E) Si bemol maior

**Questão 18.**

Assinale a alternativa que apresenta a **correta** classificação dos intervalos destacados pelas formas elípticas, na ordem em que aparecem.

- (A) 5ª justa, 2ª maior, 7ª menor
- (B) 6ª maior, 3ª menor, 8ª justa
- (C) 6ª maior, 4ª justa, 8ª maior
- (D) 4ª justa, 5ª justa, 7ª maior
- (E) 3ª menor, 4ª justa, 6ª maior



**Questão 19.**

Qual é a escala destacada com o retângulo no segundo trecho?

- (A) Menor natural
- (B) Menor melódica
- (C) Maior
- (D) Menor harmônica
- (E) Pentatônica

**Questão 20.**

Classifique os seguintes intervalos, na ordem em que se apresentam.



- (A) 8ª justa, 11ª menor, 7ª maior
- (B) 4ª justa, 3ª menor, 6ª maior
- (C) 8ª justa, 6ª maior, 10ª menor
- (D) 9ª menor, 11ª justa, 7ª menor
- (E) 4ª maior, 3ª menor, 6ª maior