



ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

ORIENTAÇÕES GERAIS	<ul style="list-style-type: none">▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de 2 horas. A saída do local de provas só é permitida após 30 minutos do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.▶ Em cima da mesa ou carteira, permitem-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.
INÍCIO DA PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala quando da abertura do lacre das provas.▶ Confira, <u>SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS</u>, se este caderno de provas contém 5 (cinco) páginas de questões, num total de 20 questões, com páginas numeradas de 1 a 5. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição do caderno de prova.▶ Ao receber o cartão de respostas, CONFIRA se o nome coincide com o seu e assine-o IMEDIATAMENTE.
DURANTE A PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno.▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura.▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.
FINAL DA PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas corretamente no cartão. Ele não será substituído em nenhuma hipótese.▶ Entregue o seu cartão de respostas ao sair da sala.▶ Ao final da prova o candidato pode levar consigo o caderno de provas.▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.
APÓS A PROVA	<ul style="list-style-type: none">▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas.▶ O gabarito desta prova será divulgado no site (https://www2.ufjf.br/cdara/graduacao/matricula-graduacao/vagas-ociosas/editais/) a partir das 15 horas do dia 27 de fevereiro de 2024.

-----CORTE AQUI-----

VAGAS OCIOSAS – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL
MÚSICA – LICENCIATURA e MÚSICA - BACHARELADO

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	

TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 20 questões de múltipla escolha.

* As questões de 1 a 6 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.

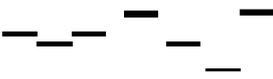
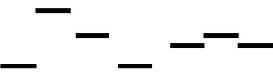
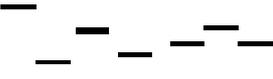
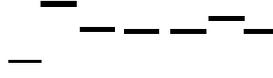
* As questões de 7 a 20 não terão áudio. São apenas escritas. O(A) candidato(a) deverá respondê-las após a audição das 6 primeiras questões.

* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.

QUESTÃO 1 - Você ouvirá um trecho da canção *Teresinha de Jesus*. Assinale a alternativa que indica corretamente o modo da tonalidade.

- (A) Aumentada
- (B) Diminuta
- (C) Maior
- (D) Menor
- (E) Bequadro

QUESTÃO 2 - Você ouvirá um pequeno trecho inicial de *Clair de Lune*, de Claude Debussy. O gráfico que melhor corresponde à direcionalidade dos sons executados – considerando que um movimento é ascendente quando os sons caminham para o agudo, descendente, para o grave, e uníssonos quando permanecem na mesma altura – é:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUESTÃO 3 - A partir da escuta de um trecho do 1º movimento da Sinfonia nº 5 de Beethoven, Op. 67, assinale qual das alternativas abaixo melhor representa a dinâmica ouvida:

- (A) *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*
- (B) *mf* *dim.* *mf* *ff*
- (C) *ff* *f* *cresc.* *fff*
- (D) *p* *pp* *cresc.* *f* *ff*
- (E) *f* *cresc.* *subito p* *f* *ff*

QUESTÃO 4 - Você ouvirá a seção B de *Samba de uma nota só*, de Tom Jobim e Newton Mendonça. Sobre o material melódico que compõe a linha da voz, é correto afirmar que baseia-se, principalmente

- (A) na estrutura do arpejo maior.
- (B) em uma sequência intervalar de 4ª justa.
- (C) em graus conjuntos ascendentes e descendentes.
- (D) na estrutura do arpejo menor.
- (E) em uma sequência intervalar de 3ª Maior.

QUESTÃO 5 – Escute o trecho inicial de *Piano na Mangueira*, de Tom Jobim. Com relação à métrica musical, é correto afirmar que

- (A) é um ternário composto.
- (B) é um quaternário composto.
- (C) é um binário composto.
- (D) é um ternário simples.
- (E) é um binário simples.

QUESTÃO 6 – A partir da audição de *Coisa nº 4*, de Moacir Santos, identifique os instrumentos e a ordem em que eles entram na gravação:

- (A) Violoncelo, percussão, saxofone, trompete
- (B) Contrabaixo, bateria, trombone, saxofone
- (C) Contrabaixo, bateria, trompa, trombone
- (D) Violoncelo, bateria, trombone, saxofone
- (E) Contrabaixo, percussão, saxofone, flauta

Considere a partitura abaixo do Quarteto para Flauta, Violino, Viola e Violoncelo, KV 298, de W. A. Mozart e responda às questões 07 a 12.

THEMA
Andante Entstanden Wien, vermutlich Ende 1786*)

QUESTÃO 7 – Com relação à tonalidade da seção A (compassos 1 a 8), é correto afirmar que

- (A) o trecho está em Lá Maior e apresenta o acorde da tônica no compasso 8.
- (B) o trecho está em Mi Maior e apresenta o acorde da tônica no compasso 8.
- (C) o trecho está em Fá # menor e apresenta o acorde da dominante no compasso 8.
- (D) o trecho está em Lá Maior e apresenta o acorde da dominante no compasso 8.
- (E) o trecho está em Lá Maior e apresenta o acorde da subdominante no compasso 8.

QUESTÃO 8 – Considere a pauta da viola (3º sistema de cima para baixo). Assinale a opção que apresenta corretamente, na ordem, o nome das notas do compasso 1 até o compasso 8.

- (A) Mi, Lá, Sol, Ré, Dó, Mi, Mi, Sol, Mi, Lá, Sol
- (B) Dó, Fá, Mi, Si, Lá, Dó, Dó, Mi, Dó, Fá, Mi
- (C) Ré, Sol, Fá, Dó, Si, Ré, Ré, Fá, Ré, Sol, Fá
- (D) Fá, Si, Lá, Mi, Ré, Fá, Fá, Lá, Fá, Si, Lá
- (E) Sol, Dó, Si, Fá, Mi, Sol, Sol, Si, Sol, Dó, Si

QUESTÃO 9 – Qual das alternativas abaixo melhor descreve o acorde assinalado no compasso 7?

- (A) tríade maior no estado fundamental
- (B) téttrade maior na terceira inversão
- (C) téttrade menor no estado fundamental
- (D) tríade maior na segunda inversão
- (E) téttrade maior no estado fundamental

QUESTÃO 11 – Considere os intervallos harmônicos destacados nas pautas da flauta e do violino no compasso 4. Qual das alternativas abaixo apresenta a classificação correta destes intervallos?

- (A) 7ª M, 6ª m
- (B) 8ª J, 6ª M
- (C) 7ª m, 5ª J
- (D) 8ª J, 6ª m
- (E) 8ª J, 5ª J

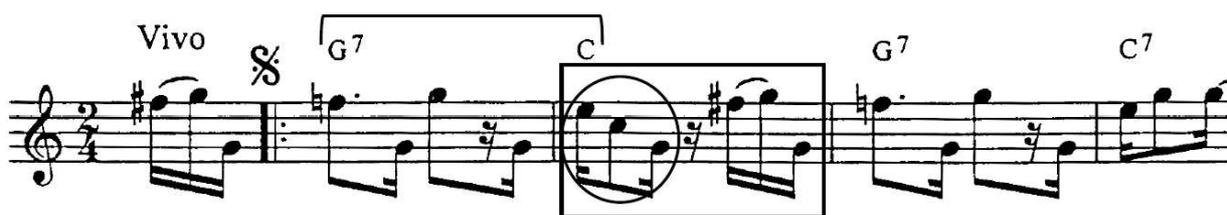
QUESTÃO 10 – Considere as notas assinaladas na pauta do violoncelo nos compassos de 1 a 3. Qual alternativa melhor descreve os intervallos melódicos, na ordem em que aparecem?

- (A) 2ª M, 4ª J, 3ª M
- (B) 2ª m, 3ª M, 4ª J
- (C) 2ª M, 3ª m, 4ª A
- (D) 3ª m, 2ª M, 5ª J
- (E) 2ª m, 4ª d, 5ª J

QUESTÃO 12 - O andamento do trecho apresentado é *Andante*. Qual dos andamentos abaixo indica um trecho executado em menor velocidade?

- (A) *Largo*
- (B) *Allegro*
- (C) *Presto*
- (D) *Vivace*
- (E) *Allegretto*

Para responder às questões 13 a 18, observe o trecho a seguir de *Um a zero*, de Pixinguinha e Benedito Lacerda.



QUESTÃO 13 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade do trecho:

- (A) Fá maior
- (B) Sol maior
- (C) Dó menor
- (D) Dó maior
- (E) Ré maior

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade homônima do trecho:

- (A) Ré menor
- (B) Mi menor
- (C) Dó menor
- (D) Fá# maior
- (E) Lá menor

QUESTÃO 15 – Assinale a alternativa que indica a tonalidade relativa do trecho:

- (A) Fá menor
- (B) Lá menor
- (C) Sol menor
- (D) Dó maior
- (E) Sol maior

QUESTÃO 17 - Considerando apenas os acordes sob o colchete, assinale a alternativa que apresenta a sua correta cifragem tradicional:

- (A) IV⁷, I
- (B) VI⁷, I
- (C) I⁷, I
- (D) V⁷, I
- (E) V, I

QUESTÃO 19 - Os grupamentos rítmicos destacados no segundo compasso apresentam, respectivamente:

- (A) Contratempo e síncope
- (B) Síncope e síncope
- (C) Síncope e contratempo
- (D) Contratempo e contratempo
- (E) Síncope e ligadura

QUESTÃO 16 - Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação dos 4 acordes do trecho:

- (A) Sol maior com sétima maior, dó maior, sol maior com sétima maior e dó maior com sétima maior
- (B) Sol maior, dó maior, sol maior, dó maior
- (C) Sol menor, dó menor, sol menor, dó menor
- (D) Sol menor com sétima menor, dó menor, sol menor com sétima menor e dó menor com sétima menor
- (E) Sol maior com sétima menor, dó maior, sol maior com sétima menor e dó maior com sétima menor

QUESTÃO 18 - Considerando ainda apenas os acordes sob o colchete, assinale a alternativa que apresenta a sua correta cifragem funcional:

- (A) D, T
- (B) T, D
- (C) SD, T
- (D) T, D
- (E) SD, D

QUESTÃO 20 - Considerando as notas circuladas, pode-se dizer que elas são:

- (A) O pentacorde descendente da escala
- (B) O arpejo descendente da tríade da tônica
- (C) O pentacorde ascendente da escala
- (D) O arpejo ascendente da tríade da tônica
- (E) O arpejo descendente da tríade da dominante