

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA  
INSTITUTO DE ARTES E DESIGN  
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES E DESIGN  
(times new roman 14 – parágrafo simples)

**Título:**

**Subtítulo** (opcional)

(times new roman 18 – negrito - parágrafo simples)

**Projeto de pesquisa**

**Modalidade Bacharelado em ??????????**

(times new roman 10 – parágrafo simples)

**Nome do aluno**

(times new roman 16)

**Juiz de Fora**

**mês/ano**

(times new roman 12 – parágrafo simples)

## **Estrutura do projeto de monografia (de 5 a 8 páginas)**

Texto: Fonte times new roman 12, justificado, entre linhas 1,5

Subtítulos: fonte times new roman 14, em negrito, alinhados à esquerda.

### **Introdução (1 página)**

Mostra claramente o propósito da pesquisa. Fazem parte do texto da introdução (em texto corrido):

- **Apresentação:** gênese do problema, ou seja, como o autor chegou a ele, explicitando-se os motivos mais relevantes que levaram à abordagem (escolha) do assunto;
- **Contraposição aos trabalhos que já versaram sobre o mesmo problema:** rápida referência à literatura relativa ao tema, com base num balanço crítico da bibliografia, já feito nos estudos preparatórios.
- **Exposição do problema:** definindo-se os *conceitos-chave* da pesquisa.

### **Objetivos**

Dizer, de forma clara, o que pretende alcançar com a investigação: expõe os objetivos que o trabalho visa atingir, relacionados com a contribuição que pretende fazer.

- Objetivo geral: síntese do que se pretende alcançar
- Objetivos específicos: explicitação dos detalhes, desdobramento do objetivo geral, apresentados em tópicos com marcadores.

### **Justificativa**

Apresentar as razões pelas quais se considera o estudo relevante e passível de contribuir para o acréscimo de conhecimento na área e servir como base para futuros estudos (relevância social e científica).

### **Referencial Teórico (3 a 4 páginas)**

O quadro teórico (texto) precisa ser consistente e coerente, ou seja, ele deve ser compatível com o tratamento do problema e com o raciocínio desenvolvido, e ter organicidade, formando uma unidade lógica.

### **Metodologia**

Fazer uma rápida explanação da forma como a pesquisa será desenvolvida: proposta metodológica, tipo de pesquisa, procedimentos técnicos, instrumentos de coleta de dados. Se houver pesquisa de campo, é preciso dizer: o campo de estudo e os sujeitos da pesquisa.

### **Cronograma**

Indica o tempo que o pesquisador tem disponível para desenvolver o seu trabalho. É um quadro esquemático, em forma de tabela com a programação que o autor espera cumprir ao longo de sua pesquisa (etapas e prazos). Ex:

Ações:	Trab. de Bacharelado – sem/ano			
	mês 1	mês 2	mês 3	mês 4
Confirmação (ou adequação) do projeto c/ orientador				
Levantamento bibliográfico, leituras e fichamento				
Coleta, organização e registro de dados				
Análise de dados				
Redação do relatório final de pesquisa				
Revisão geral e entrega do texto				
Apresentação do trabalho final				

## Referências bibliográficas

(exemplo/ABNT: espaço simples, com 6 pontos depois da linha); tabulação à esquerda, grifo (itálico ou negrito) no título da obra, ordem alfabética do sobrenome do autor).

ARGAN, Gian Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: Edusp, 1996.

MONTEIRO, S. D. **Norma e forma: a normalização do livro brasileiro**. Orientador: Solange Puntel Mostafa. Campinas, 1996. 155 p. Dissertação. (Mestrado em Biblioteconomia)-Faculdade de Biblioteconomia, Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 1996.

PAREYSON, Luigi. **Os Problemas da Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

PEVSNER, Nicolaus. **Os Pioneiros do Desenho Moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

TAMBINI, Michael. **O Design do Século**. São Paulo: Ática. 1997.

TELES, Roosevelt S. Desconexões entre a produção do conhecimento formal e as demandas sociais para o desenvolvimento em contexto local. In **Anais P&D Design 96: Estudos em Design**. Rio de Janeiro: AenD-BR, 1996.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. COORDENAÇÃO DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO DE ENGENHARIA. **Normas para elaboração apresentação gráfica e defesa de teses de Mestrado e Doutorado**. Rio de Janeiro, 1983.