

Ementa de disciplina

ART311 - CINEMA E CIÊNCIAS SOCIAIS: O USO DA IMAGEM NA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO

EMENTA

O filme etnográfico: o nascimento de uma disciplina. Comunicação não-verbal e discursos gerados pelos suportes audiovisuais (cinema e vídeo). Construção destes discursos e suas respectivas decodificações. Do filme antropológico à antropologia fílmica: uso e implicações técnicas e metodológicas destes registros em antropologia visual. Alcances e limites do material visual: pesquisa de campo, instrumental tecnológico e intervenção na realidade.

CONTEÚDO

1ª Sessão: Apresentação da disciplina

2ª Sessão: O nascimento de uma disciplina

Filmes

Marey, Irmãos Lumière, Méliès

Leituras

*Mead, Margaret: Visual Anthropology in a discipline of words. IN Hockings (Ed.), 1975.

- Cesarino Costa, Flavia: O Primeiro Cinema. Scritta. São Paulo, 1995. Caps.: O Primeiro Cinema (ps. 1-35); Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema. (ps. 65-142).

3ª sessão - Antropologia e Cinema - os desafios do mundo moderno

12/5/2003

- Reyna, Carlos. Vídeo e Pesquisa Antropológica. Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia-USP, São Paulo, v. 6, p. 255-267, 1996.

- Jordan, Pierre: Primeiros contactos, primeiros olhares. IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 11-22).

4ª sessão - Malinowski e Flaherty : a reconstrução da realidade social enquanto totalidade

- Flaherty, Robert: La función del documental. IN Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol.CLACSO. Buenos Aires, 1985. (ps. 57-60).

- Samain, Etienne: Ver e Dizer na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia. IN Horizontes Antropológicos. n. 2 UFRGS, 1995. (ps. 19-48).

Filme: - Flaherty: Man of Aran (1938, 78').

5ª sessão - O documentário

- Nichols, Bill: Representing Reality. Indiana University Press. Bloomington, 1991. Cap. I: The Domain of Documentary. (ps. 3-31).

Filmes: Nicolas Philiberit: Le pays de sourds. 1993. 95min; Roberto Mader: Brazil a nation in football boots.1994, 50 minutos.

6ª sessão - O filme etnográfico:

- Loizos, Peter: A inovação no filme etnográfico (1955-1985). IN Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1 UERJ, 1995. (ps. 55-64).

Filmes:

- Jean Rouch: Les Maîtres Fous. 1955. 27min;

- Virgínia Valadão: Yákwa, o banquete dos espíritos (1995, 52min).

7ª Sessão

Filmes

Le Dama d'Ambara (Jean Rouch & Germaine Dieterlen, 1980, 60 min.)

Santiago, (Carlos Reyna, 2003, 24min)

Leituras

*France, Claudine de (Ed.), Do filme antropológico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000, pp. 1-42.

* Reyna, Carlos. Os deuses da montanha do Peru contemporâneo: uma reinterpretação etnocinematográfica do ritual andino Santiago. Cadernos de Antropologia e Imagem. (UERJ), v. 23, p. 137-152, 2006.

8ª Sessão - Flaherty e a observação participante

Filme

Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.)

Leituras

*Flaherty, Robert, Filming Real People, in: Jacobs, Lewis, The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company, pp. 97-99.

*France, Claudine de, Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998, pp. 339-392.

9ª Sessão - A representação do Outro como foco de análise

Filme

Moi, un Noir (Jean Rouch, 1958)

Leituras

- Nichols, B.: Representing Reality. Indiana Univ. Press. Bloomington, 1991. Cap. VII.

- Foucault, M.: As Palavras e as Coisas. Cap. 3.

10ª Sessão - Entre a - voz de deus - e a visão totalizante.

Filme

The Hunters (John Marshall, 1958)

Leituras

Preloran, Jorge, Ethical and aesthetic concerns in ethnographic film, in: Third World Affairs, 1987, pp. 464-479.

12ª Sessão - Antropologia Visual e inovações tecnológicas: a interatividade na tela.

Filme

CD-ROM. Yanomamo interactive. The ax fight (Peter Biella, Napoleon Chagnon e Gary Seaman, 1997)

Leituras

*Biella, P. Beyond ethnographic film: Hypermedia and scholarship, in: Rollwagen, J. (Ed.), Anthropological film and video in the 1990s, NY: IP, 1993.

*Freire, M. A Tela Pluridimensional. O filme documentário e suas novas próteses tecnológicas, in: CPG, Unicamp, 3/1999.

13ª sessão - Algumas possibilidades de análise fílmica pela Antropologia.

- Filme: Estrada Perdida

Seminário: Leituras:

- Hikiji, Rose Satiko: Uma estrada para o impenetrável. Revista Sexta-Feira n. 2, ps. 192-197.

14ª - Seminários

15ª - Seminários

BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.

BARTHES, Roland. L'obvie et l'obtus, Paris Seuil, 1982.

BARTHES, Roland. O Obvio e o Obtuso. Rio de Janeiro: Edições 70, 2009.

CANEVACCI, Massimo. Antropologia do cinema, 2. ed. Sao Paulo: Brasiliense, 1990.

COLOMBRES, A.: Cine, Antropologia y Colonialismo. Ediciones del Sol, 2005.

COSTA, Flavia Cesarino: O Primeiro Cinema. Scritta. São Paulo, 1995. Caps - O Primeiro Cinema (ps. 1-35); Espetáculo, Narração: algumas características do primeiro cinema. (ps. 65-142).

CRAWFORD, P. e TURTON, David: Film as Ethnography. Manchester Univ. Press. Manchester, 1992.

DA-RIN, Silvio. Espelho Partido. Rio de Janeiro: Azouque Editorial, 2004.

DEVEREAUX Leslie & HILLMAN Roger (Eds.), Fields of vision. Essays in film studies, visual anthropology and photography, Berkeley, University of California Press, 1995.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Editora, 2007.

FRANCE, Claudine de (Ed.), Do filme antropológico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000, pp. 1-42.

FRANCE, Claudine de, Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998.

HOCKINGS, P.: Principles of Visual Anthropology. Mouton, The Hague, 1975.

LOIZOS, Peter: Innovation in Ethnographic Film - from innocence to self-consciousness, 1955-85. Manchester Univ. Press. Manchester, 1993.

MACDOUGALL, David & TAYLOR, Lucien. Transcultural Cinema. New Jersey: Princeton University, 1998.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário, 2. ed. Campinas

NICHOLS, Bill: Representing Reality. Indiana University Press. Bloomington, 1991.

ROLLWAGEN, Jack R. (Ed.), Anthropological filmmaking, Chur-Switzerland, Harwood Academic Publishers, 1992

ROTHMAN, William & DUDLEY, Andrew J. Documentary Film Classic. Cambridge - Print on, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GEDULD, Harry M. (Editor) Film Makers on Film Making. Penguin Books. 1967.

CHIOZZI, Paolo, Manuale di antropologia visuale, Milano: Edizioni Unicopli, 1997

CLACSO. Buenos Aires, 1985.

SONTAG, Susan: Ensaios sobre Fotografia. Publicações Dom Quixote. Lisboa, 1986

Eliete Aparecida de Paula Cunha

Subgerente de Lançamentos Acadêmicos