

Cronograma 2do Congreso Internacional de Conservación del Patrimonio. Del 17 al 19 de julio. La Paz, Bolivia-2025

Jueves 17 de julio de 2025 Mañana		Hotel Torino	Primera sesión (Híbrida)
8:50 - 9:20	Registro y acreditación		
9:20 - 9:30	Inauguración		
Hora Bolivia	Ponente	Título	País
09:30-09:50	Carmen Fabiola Moreno Vidal	Análisis iconográfico e iconológico del plato con guajolote, tamal, dos chiles, seta y cuchillo de la portada del templo de San Agustín en Acolman, Estado de México	Bolivia (Presencial)
09:50-10:10	Karla Rachel Jarsen de Melo Calheiros	Técnicas de levantamiento arquitectónico en la documentación del mausoleo del 2º Barón de Itapoan - Patrimonio del Cementerio Campo Santo - Salvador, BA.	Brasil (Virtual)
10:30 - 10:50	María Camila Patiño	Laboratorios para la historia: Experiencias de investigación formativa en biología aplicada a la conservación del patrimonio en Colombia.	Colombia (Virtual)
10:10-10:30	Andréia de Freitas Rodrigues	Ações de preservação: tratamento do acervo cartográfico do Arquivo Central da da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Brasil Cartel (Virtual)
10:50-11:00	Ronda de preguntas		
11:00-11:40	María Dolores Díaz de Miranda	Conferencia Magistral Proceso de restauración seguido con dos planos inéditos del Palacio de Lorenzana, trazados sobre papel de finales del siglo XVIII.	España Virtual
11:40-11:50	Ronda de preguntas		
11:50-12:00	Receso		
12:00-12:20	Francisco Martínez Pérez	Diseño de estrategias de gestión y protección del patrimonio moderno de 1887 a 1960 en Torreón, Coahuila	México (Virtual)
12:20-12:40	Leidy Marcela Cardozo García, Daniel Alejandro Argüello Rivillas	Planificación de un proyecto de conservación preventiva para la Colección del Fondo Antiguo de la Pontificia Universidad Javeriana sede Bogotá : retos y estrategias iniciales	Colombia (Virtual)
12:40 - 13:20	Yerko Quirral	Conferencia Magistral	Chile Presencial
13:20-13:30	Ronda de Preguntas / Cierre primera sesión		

Jueves 17 de julio de 2025 Tarde		Hotel Torino	Sesión presencial
Hora Bolivia	Actividad / Taller	Tallerista/Responsable	Lugar
15:30-16:30	"Redes para la conservación: diálogos abiertos" (Encuentro informal distendido de conversación entre ponentes y asistentes interesados en generar futuros lazos de cooperación)	Círculo de la Cultura/Codex	Hotel Torino
17:00-20:00	Reconocimiento del biodeterioro causado por insectos y hongos en papel, consecuencias en patrimonio bibliográfico y documental	Yerko Quirral	Hotel Torino

Viernes 18 de julio de 2025 Mañana		Hotel Torino		Segunda sesión (Híbrida)		
Hora Bolivia	PONENTE	TITULO	PAÍS			
09:00–09:20	Katerine Araya Toro.	Desafíos de conservación del patrimonio en madera de Iglesias de Chiloé	Chile (Virtual)			
09:20–09:40	Jackelin Reyna Verizuela Aguilar	Protocolo de Gestión de Riesgo en Archivos con bajo presupuesto, un método para salvaguardar patrimonio.	Perú (Presencial)			
09:40–10:00	Laura Valentina Briceño Morales, María Juliana Villalba Patiño, María Camila Patiño	Capacidad proteolítica de hongos aislados de colecciones osteológicas y evaluación del etanol como método de control de biodeterioro	Colombia Cartel (Virtual)			
10:00–10:20	Aníbal Chajón Flores, Ana Cecilia Flores	Rescate de las partituras del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala (CECEG)	Guatemala (Virtual)			
10:20–10:40	Maria Fernanda Blázquez Blásquez	El Cantoral de Coixtlahuaca	Mexico (Virtual)			
10:40–10:50	Ronda de Preguntas					
10:50–11:30	Salvador Muñoz Viñas	Conferencia Magistral Reflexiones sobre el futuro de la restauración	España Virtual			
11:30–11:40	Ronda de preguntas					
11:40–11:50	Receso					
11:50–12:10	María Paula Rodríguez, Divian Restrepo, Luisa Gutiérrez, Ma.Camila Patiño	Estrategias para la conservación de materiales audiovisuales: diagnóstico de biodeterioro y evaluación de biocidas.	Colombia Cartel (Virtual)			
12:10–12:30	Christian Sarai Zavala Rosas	La Ciencia de Armar: Técnicas y Oficios de la Carpintería Novohispana en un Documento del Siglo XVI	Mexico (Presencial)			
12:30–12:50	Maria F. Rossi Batiz, Silvina Amatriain, Sandra Gómez de Saravia, María V. Correa	Trabajo interdisciplinario de conservación en las Salas de Exhibición del Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata	Argentina (La Plata) Cartel Virtual			
12:50–13:10	Francisco Bedregal		Bolivia Presencial			
13:10–13:20	Ronda de preguntas / Cierre segunda sesión					

viernes 18 de julio de 2025 Tarde		Hotel Torino		Sesión presencial
Hora Bolivia	Actividad / Taller	Tallerista/Responsable	Lugar	
15:00	Recorrido guiado por la calle Jaén (caminata guiada, visitando el Museo Costumbrista o el Museo de Metales Preciosos)	A coordinar	Calle Jaén	
16:00 (Grupo 1) 17:00 (Grupo 2)	Visita Biblioteca Gonzalo Bedregal	Francisco Bedregal	Biblioteca Gonzalo Bedregal (Calle Goitia) (previo registro)	
17:00-20:00	Reconocimiento del biodeterioro causado por insectos y hongos en papel, consecuencias en patrimonio bibliográfico y documental (2da parte)	Yerko Quirral	Hotel Torino	

Sábado 19 de julio de 2025 Mañana		Hotel Torino/Casa Luna Orozco		Tercera sesión (Híbrida)
Hora Bolivia	Ponente	Título	País	
09:00–09:20	Myriam Leiva Alvarez	Intervenciones originales en el soporte textil de pinturas de la colonia en la Escuela Cusqueña.	Perú (Virtual)	
09:20–09:40	Manuel Moragues Santacreu	Masillas en reintegración volumétrica de esculturas	España (Virtual)	
09:40–10:00	Moisés Bustos Alvarez, Fernando R. Minaya Hernández	HBIM + Fotogrametría Digital en la preservación del Patrimonio Cultural. Conjunto de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan, Hidalgo. México	Mexico (Presencial)	
10:00–10:20	María Amalia Vázquez Hernández	Carteles de Parranda: la gráfica como dimensión viva del Patrimonio Inmaterial de Remedios	Cuba (Virtual)	
10:20–10:40	Diana Victoria Rojas Díaz, Tania Patricia Roa Hernández	La restauración digital de un filme. El caso de estudio de “Hangares de Balbuena”.	México (Virtual)	
10:40-10:50	Ronda de Preguntas			
10:50-11:30	Irene Delaveris	Conferencia Magistral “La implementación de planes de mitigación, el caso de Willkakuti en Tiwanaku”	Grecia (Presencial)	
11:30-11:40	Ronda de preguntas			
11:40-11:50	Receso			
11:50–12:10	Javier Antonio Fallas Fallas	Patrimonio pétreo y metálico en espacios públicos de Costa Rica: retos de conservación y gestión gubernamental del legado precolombino y artístico	Costa Rica (Virtual)	
12:10–12:30	Óscar Carro Martínez.	Rescate del esplendor barroco, Sto. Domingo, Zacatecas. México	México (Virtual)	
12:30–12:50	Bady Ivan Mancilla Soliz, Ana Beatriz Canaviri Herrera, José Gabriel Almaraz Rodrigo.	Riesgos potenciales de erosión hídrica para el patrimonio cultural a partir de la amenaza del cambio climático en la cuenca de Achocalla	Bolivia (Presencial)	
12:50–13:10	Omar Valdes Hernández	Análisis y evaluación del impacto de la actividad biológica del Aspoke (<i>Ctenosaura similis</i>) en el patrimonio arqueológico in situ de Comalcalco, Tabasco.	Mexico (Virtual)	
13:10-13:30	Nelson Achá Gonzales, Ariel Rey Villca Pozo.	Tecnología al Servicio del Patrimonio: Análisis y modelado 3D del Monumento de la Virgen de Oruro	Bolivia (Presencial)	
13:30-13:40	Ronda de preguntas / Cierre tercera sesión			

Sabado 19 de julio de 2025 Tarde		Hotel Torino	Sesión presencial (Híbrida)
Hora Bolivia	Actividad / Taller	Tallerista/Responsable	Lugar
15:00-17:00	Reconocimiento del biodeterioro causado por insectos y hongos en papel, consecuencias en patrimonio bibliográfico y documental (3ra parte)	Yerko Quital	(Hotel Torino)
17:30	Presentación del libro “El Secreto de los Moseten El Archivo de Música Misional de Covendo”	Mtro. Eduardo Quintela González	Ingreso libre (<i>previo registro</i>)
18:00	Presentación Ensamble Sincrético		Ingreso libre (<i>previo registro</i>)
19:00	Clausura a cargo de los Organizadores e invitados especiales		Ingreso Libre
20:00	Cena clausura		Previa adhesión

Nota: Los horarios y espacios asignados a las actividades están sujetos a posibles modificaciones por razones logísticas o de fuerza mayor. Se informará oportunamente cualquier cambio a través de los canales oficiales.

Cada ponencia contará con un tiempo máximo de **20 minutos**, excepto las Conferencias Magistrales que cuentan con 40 minuto. Por respeto al resto de las y los participantes y para garantizar el cumplimiento del cronograma general, el moderador está autorizado a interrumpir la intervención una vez superado ese límite.