

XIII SEMINÁRIO INTERNO DO LABORATÓRIO DE HISTÓRIA DA ARTE

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

Bram van Velde, *Joy* (detalhe),
litografia, 58 x 78 cm

TERÇA-FEIRA, 06 de maio de 2025

14h: Mesa de Abertura

MESA 1 – Obras em análise

14h10 – Prof.^a Dr.^a Maraliz Christo (ICH): Por que um retrato de D. Pedro II, realizado em 1905, na Câmara Municipal de Juiz de Fora?

14h25 – Prof.^a Ma. Luisa Vianna (ICH): Ilustrações de Axl Leskoschek para Dostoiévski: Percepções sobre o álbum da Graphus Editora

14h40 – Prof.^a Ma. Bárbara Fernandes (ICH): A Questão Christie e as representações do diplomata inglês na *Semana Ilustrada*

14h55 – Prof.^a Ma. Carmem Mattos (IAD) e Acad. Fernando Pereira (ICH): Murilo Mendes e as artes visuais: influências e interlocuções

15h10 – Lda. Bruna Zacanini (ICH): *Bords de l'Oise?*: Algumas análises sobre Charles-François Daubigny no Museu Mariano Procópio

15h25 – DEBATE

MESA 2 – Museus e Artistas

15h40 – Prof. Dr. Francislei Lima (Ms. Dr. Américo Werneck): As memórias das lavadeiras e suas águas paisagem

15h55 – Lda. Laura Arruda (ICH): Mais que um retrato: A imagem de Murilo Mendes por Candido Portinari

16h10 – Acad. Guilherme Ribeiro (ICH): A Representação da Caça na Arte: Um Estudo do Quadro "Caça" de Charles Olivier de Penne

16h25 – Prof.^a Ma. Carmem Mattos (IAD) e Marina Ovídio (IAD): Mulheres artistas na Coleção Murilo Mendes

16h40 – Acad. Lívia Bergo (ICH): Xisto Valle e Jaime Soares: Arte mineira nos séculos XIX e XX

16h55 – Acad. Kamilly Delfini (ICH): Detalhes no retrato de Dom João VI do Museu Mariano Procópio: análise iconográfica e diálogos artísticos.

17h10 – DEBATE

17h25 – COFFEE BREAK

17h40 – Palestra: Prof. Dr. Martinho Alves (ICH): Considerações sobre René Ligeron: imagem de um amador no Museu Mariano Procópio

QUARTA-FEIRA, 07 de maio de 2025

MESA 3 – Artista em foco (1)

14h – Prof. Dr. Álvaro Saluan: As batalhas através dos periódicos: a guerra contra o Paraguai e as trajetórias de Henrique Fleiuss e Angelo Agostini na imprensa entre 1864-1870

14h10 – Lda. Evellyn Nunes (ICH): Georgina de Albuquerque e as estratégias de consolidação

14h25 – Prof.^a Ma. Larissa Curcio: Imagens do feminino em Elisabetta Sirani: Notas de pesquisa

14h40 – Acad. Maria Paula Serrano (ICH): Estevão Silva e a Brasilidade na pintura de natureza morta no século XIX

14h55 – Prof.^a Ma. Amanda Mazzoni Zago (IAD): No Vão da História: Carmen Portinho, Affonso Eduardo Reidy e os Silêncios da Modernidade

15h10 – Lda. Sabrina Travassos (IAD): A palavra nas imagens de Clarice Lispector e sua relação com as artistas mulheres da época

15h25 – Prof. Dr. Felipe Corrêa: Retratos de Mesdames: a iconografia das filhas de Luís XV

15h40 – DEBATE

MESA 4 – Cinema

15h55 – Prof.^a Dr.^a Alessandra Brum (IAD): O cinema a serviço da CSN: a construção do discurso do “operário padrão”.

16h10 – Prof. Dr. Ryan Brandão (UFF): Mapeamento das salas de cinema de Minas Gerais: primeiros resultados

16h25 – Prof. Me. Carlos Eduardo Guimarães (IAD): Festivais de Videodança no Brasil: histórico, difusão e impacto da era digital

16h40 – DEBATE

16h55 – INTERVALO

MESA 5 – Crítica, Coleção e Exposição

17h10 – Prof.^a Ma. Franciara Sharon (ICH): Experiências de vida e o reflexo na escrita: Maribel Portinari - trajetória e sociabilidades

17h25 – Prof. Me. Luis Felipe Corbett (ICH): Coleções Brasileiras - considerações sobre a relação entre arte e memória social

17h40 – Prof.^a Ma. Laíza Rodrigues (ICH): “Um jardim irregular, mas nobre”: impressões sobre o 1º Salão da Primavera

17h55 – Bela. Bárbara Moraes (IAD): Reflexões sobre a exposição “9 artistas do engenho de dentro”

18h10 – Prof. Dr. Rui Gonçalves (IF Sudeste MG): A recepção crítica pelo Sistema de Arte da 60ª Bienal de Veneza: avaliações antagônicas do projeto curatorial de Adriano Pedrosa

18h25 – DEBATE

QUINTA-FEIRA, 08 de maio de 2025

MESA 6 – Espaços, Monumentos e Documentos

14h – Prof.^a Dr.^a Andreia de Freitas (Arquivo Central UFJF): Os monumentos de Juiz de Fora: dinâmicas de preservação e destruição

14h10 – Prof. Me. Ícaro Assini: A presença do escultor José Otávio Corrêa Lima em Juiz de Fora

14h25 – Ldo. Vinícius Costa (ICH): Ferramenta de sobrevivência urbana: o skate e a ressignificação da Praça Antônio Carlos em Juiz de Fora (MG)

14h40 – Prof. Dr. Ryan Brandão (UFF) e Ldo. Ruan Esteves: A digitalização do acervo da Companhia Central de Diversões

14h55 – Bel. Rodrigo Fernandes (ICH): Regra Beneditina: O Manuscrito Iluminado do Museu Mariano Procópio

15h10 – DEBATE

MESA 7 – Artista em Foco (2)

15h25 – Prof.^a Dr.^a Renata Zago (IAD): Rotular para vencer: Vida e obra de Mira Schendel

15h40 – Acad. Thayanne Ferreira (ICH): Félix Bernardelli e o costumbrismo mexicano: expressão e legado

15h55 – Bela. Gabina (IAD) e Prof. Me. Pedro Henrique Teixeira (ICH): Jaider Esbell e a Arte Indígena Contemporânea: armadilhas estéticas e alteridades mercantilizadas

16h10 – Acad. Ana Paula Candido (ICH): Entre Contornos e Olhares: o retrato na obra de Arpad Szenes.

16h25 – Prof. Me. João Brancato (UNICAMP): Um ensaio sobre as "morfologias da criação" na obra de Helios Seelinger

16h40 – DEBATE

16h55 – INTERVALO

MESA 8 – Pesquisa em Arte

17h10 – Prof.^a Dr.^a Renata Caetano (ICH) e Prof. Me. Fernando Leite: Considerações sobre o álbum fotográfico de George Chalmers

17h25 – Prof. Me. Marckenson Jean (IAD): Encontros, diálogos e trocas (1920-50): Imaginário de vanguarda e matrizes afro-americanas – Haiti (Antilhas) e Brasil (América do Sul).

17h40 – Prof. Dr. Marcelo Ribeiro (IAD): A Formação da Crítica de Arte Profissional no Brasil (1940-1950)

17h55 – Prof.^a Ma. Monique Oliveira (IAD): A rainha ginga e o portão de fábrica

18h10 – Prof.^a Ma. Camila Vitória (IAD): As contribuições das exposições para o feminismo artístico: Um estudo de caso através de Manobras Radicais

18h25 – DEBATE

SEXTA-FEIRA, 09 de maio de 2025

14h – Palestra: Prof. Dr. Robert Wilkes: Um olhar para Os três filhos (1806), de Thomas Lawrence

14h30 – DEBATE

14h45 – COFFEE BREAK

MESA 9 – Artes e Linguagens

15h – Prof.^a Dr.^a Maria Lúcia Bueno (IAD): A condição de artista contemporâneo no Brasil (1970-2017). Uma reflexão sobre o papel da universidade.

15h15 – Prof. Me. Leonardo Ramos (UNIPAC): Entre o popular e o erudito: a valorização do artesanato na trajetória de Janete Costa.

15h30 – Prof.^a Ma. Sarah Oliveira (IAD): Entre performance e performatividade: linguagens do fazer performático de mulheres artistas latino-americanas

15h45 – Prof.^a Ma. Clarissa Videira (ICH): Grotescos recentes e seres em questão

16h – Prof.^a Ma. Caroline Alves (UNICAMP): O perigo das imagens em movimento: crimes, cinema e moralidade.

16h15 – DEBATE

MESA 10 – Iconografia e Feminino

16h30 – Prof.^a Ma. Karoline Sampaio (IAD): O tempo e a imagem à luz do barroco: Um estudo do instante prenhe nas obras “Un Bar Aux Folies-Bergère” e os retratos das anunciaçãoes

16h45 – Prof.^a Ma. Brenda Martins (ICH): Alvim Corrêa e seu portfólio erótico: um erotismo sintomático na arte

17h – Prof. Me. Johnatas Costa (ICH): Nus fotográficos no jornal O Rio Nu: Um panorama

17h15 – Prof.^a Ma. Joyce Peixoto (ICH): As vestimentas tradicionais das lavadeiras como arquivos culturais na obra dallariana: vestígios étnicos de dimensão antropológica e estratégias de consagração

17h30 – Prof.^a Ma. Eponina Monteiro (ICH): Brooks e a melancolia das obras pré 1920

17h45 – Prof.^a Dr.^a Paula Nathaiane: Considerações sobre a produção pictórica de Helena Ohashi

18h – DEBATE