

Plano de Ensino

HIS105 - HISTORIA DA ARTE E ESTETICA P/ARQ.E URBANISMO II

Ano: 2016 Semestre: 3

EMENTA

História das artes e estética, com ênfase para as manifestações brasileiras e suas influências na arquitetura e urbanismo da antiguidade à revolução industrial.

CONTEÚDO

- 1 - RELAÇÕES ENTRE ARTE E SOCIEDADE
- 2 - RELAÇÕES DA ARTE COM ARQUITETURA E URBANISMO
- 3 - DA ANTIGUIDADE AO RENASCIMENTO
- 4 - A DIFUSÃO DA ARTE A PARTIR DO SÉCULO XVI
- 5 - AMÉRICA PRÉ-COLOMBIANA E COLONIAL
- 6 - BRASIL COLONIAL

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão: Ensaio Sobre o Barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- _____. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BAXANDALL, Michael. O Olhar Renascente: Pintura e Experiência Social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BELL, Julian. Uma nova história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. Os surtos modernistas. In: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial: UNESP, 1990 (p.13-31).
- BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1986.
- CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- COLI, Jorge. O Que É Arte. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- DURAND, José Carlos. Artes, privilégio e distinção - artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1885/1985. São Paulo: EDUSP, 1989.
- FISCHER, Ernst. A necessidade da arte; 9ª ed. Tr. Leandro Konder. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1989.
- GOMBRICH, E. H. A história da arte; Tr. Alvaro Cabral, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1989.
- GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1989.
- HAUSER, A. História social da literatura e arte; Tr. Walter Geenen, São Paulo: Mestre Jou, s/d.
- JANSON, H. W. História Geral da Arte. 3 vls. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KEDWARD, H. R. O homem moderno à procura de sua arte. In: CREEDY, Jean (org.). O contexto social da arte. Rio: Zahar Editores, 1975 (p. 135-159).
- PANOFKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica. São Paulo: MartinsFontes, 1991.
- _____. Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- EYNOLDS, Donald. Arte do século XIX; Tr. Alvaro Cabral, Rio de Janeiro: Zahar Editores 1985.
- STAROBINSKI, Jean. 1789 - Os emblemas da razão; Tr. Maria Lúcia Machado, São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- VALE, Vanda Arantes. Pintura brasileira do século XIX - Museu Mariano Procópio. Juiz de Fora: Clio Edições Eletrônicas, 2002.
- ZANINI, Walter. História geral da arte no Brasil. São Paulo; Instituto Walter Moreira Salles, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR