
Plano de Ensino

AUR078 - EXPRESSÃO MANUAL ARTÍSTICA PARA ARQUITETURA E URBANISMO I

Ano: 2018 Semestre: 3

EMENTA

Expressão manual artística em nível fundamental. Fundamentos e técnicas básicas de expressão gráfica artística. Sínteses gráficas de conceitos e ideias referentes ao projeto de arquitetura e urbanismo.

CONTEÚDO

Desenho livre e de observação (monocromático): os materiais e dos instrumentos da representação; Formas básicas e valores de linhas, tons e texturas; Noções de perspectiva à sentimento sem instrumentos e com aplicação de valores tonais; Reconhecimento e aplicação dos recursos gráficos para representação e composição: linha, superfície, volume, luz e sombras;

Desenho de observação arquitetônico (interior e exterior) e urbanístico: Representação do entorno (ambiência urbana e a paisagem atmosférica), acessórios e a natureza, noções de perspectiva.

Inserção do homem no espaço natural e construído: A representação humana e sua anatomia; as regras de proporcionalidade e o equilíbrio na figura humana; O desenho da figura humana na arquitetura; a escala humana.

Desenho a cores e croquis rápidos de percepção: Teoria das cores; Composição de céus e arquitetura (figura X fundo); Desenho de croquis na concepção arquitetônica e na análise do espaço urbano; Leitura visual (percepção do meio ambiente) e interpretação gráfica; Elementos e esquemas para compreensão de projeto arquitetônico e do espaço urbano: diagramas, indicações e chamadas elucidativas. Montagem de prancha física de desenho.

BIBLIOGRAFIA

CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Tradução técnica: Alexandre Salvaterra. 5ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

CURSO de Desenho e Pintura. São Paulo: Editora Globo, 1996.

DOMINGUES, Fernando. Croquis e Perspectivas. Porto Alegre: Masquatro Editora e Nobuco S.A, 2011.

GILL, Robert W. The Thames and Hudson Manual of Rendering with Pen and Ink. Londres: Thames and Hudson, 1973.

LOOMIS, Andrew. Dibujo tridimensional. Versión Tradução Rodolfo J. Walsh. Buenos Aires: Sebastián de Amorrotu e Hijos S.A., 1972.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 10ª ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

RAYNES John. Curso completo de perspectiva. 1ª edição. Barcelona: Blume, 2008.

SIMBLET, Sarah. Desenho: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia. São Paulo: Ambientes e Costumes, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BBARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4ª ed. São Paulo: Senac, 2006.

DOCZI, György. O Poder dos Limites: Harmonias e Proporções na Natureza, Arte e Arquitetura. São Paulo: Mercuryo, 1990.

SKETCHERS, Urban. Urban Sketchers em Lisboa: desenhando a cidade. Lisboa: Quimera, 2012.

THORSPECKEN, Thomas. Urban Sketching: Guia completo de técnicas de desenho urbano. Tradução Alexandre Salvaterra. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.