

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

Curso: Arquitetura e Urbanismo Disciplina: Projeto de Arquitetura e do Urbanismo VIII . PHT007/PHT507

Prof. Dr. Fabio Jose Martins de Lima

fabio.lima@ufff.edu.br . fjmlima@me.com

Plano de Curso

1. Ementa/Conteúdo: Projeto, História, Teorias e Representação com escalas e apropriações para a paisagem e o território considerando áreas de interesse cultural na contemporaneidade./ TEORIAS E EXPERIÊNCIAS SOBRE PROJETOS URBANOS.

2. Programa Geral: Teorias e Historia relacionadas com o pensamento e as práticas sobre as cidades. Propostas urbanísticas para as cidades, nas suas várias escalas, com particular atenção para partes significativas e a cidade como um todo. O entendimento do projeto, na escala do projeto urbano, como um processo que envolve pesquisa, leituras sobre a realidade urbana, mobilização e processo participativo, com a elaboração de propostas de acordo com as demandas locais e regionais. A consideração da cidade para pessoas, estas integradas com a natureza, como pressuposto essencial, no intuito de possibilitar a reversão do quadro geral insustentável, no qual as cidades se encontram, com os corpos hídricos poluídos, com o transporte precário, com a prioridade para os veículos motorizados, com a destruição do patrimônio ambiental e cultural.

3. Campo de Trabalho: Processo de reflexão conjunta e de

discussão tendo em vista a apreensão do espaço urbano, sob o ponto de vista do Projeto Urbano. Metodologias em termos de teorias e práticas para abordagem dos problemas urbanos. Estudos de caso referenciais, abordagem de marcos legais nas esferas municipal, estadual e nacional.

4. **Objetivos:** Capacitar os alunos para uma compreensão das transformações sobre as cidades, em particular o processo de construção ao longo da história do tempo, para proposições no sentido da escala do projeto urbano. A busca de uma compreensão sobre a forma urbana, com ênfase para as propostas pensadas e realizadas para as cidades brasileiras. O estudo de referenciais distintos em termos nacionais e internacionais. O interesse na fundamentação teórica e conceitual para a elaboração de projetos urbanos em contextos específicos com vistas à adequação das propostas ao lugar, tendo como norteador o processo participativo.

5. **Metodologia:** A proposta perpassa estender o aprofundamento conceitual sobre as teorias e a história do urbanismo, por parte dos alunos, numa interação desenvolvida em sala de aula e em campo, com discussões teóricas, sobre determinados episódios que contribuíram para a formação das nossas cidades. Tendo as teorias e a história como fundamento, buscar ensaiar propostas para as cidades, numa perspectiva de ação projetual operativa e crítica. O enfoque metodológico incide sobre a crítica às práticas e ao pensamento sobre as cidades. Neste sentido, a metodologia busca uma preparação dos acadêmicos envolvidos com aproximações sobre os horizontes das teorias e da história, que permitam balizar as questões vividas na atualidade e permitir propostas em termos de projetos urbanos. Com isso o aprimoramento dos alunos no campo do Projeto, com base nas teorias e na história das cidades, e o desenvolvimento de

uma visão voltada para a pesquisa em Arquitetura e Urbanismo. Neste processo serão desencadeadas aulas expositivas com o uso de meios auxiliares, com seminários, visitas técnicas e leituras de textos. Debates, seminários, avaliações escritas e trabalhos práticos individuais e em grupo serão desenvolvidos. O entendimento do processo de representação das soluções, em termos de concepções arquitetônicas e urbanísticas, por meio de croquis e desenhos técnicos, como estratégia de trabalho para a resolução dos problemas urbanos. Abordagem das transferências de modelos, bem como o seu rebatimento e adaptação à realidade brasileira.

6. Avaliação: O desempenho individual e em grupo serão considerados, bem como a presença em sala de aula e a participação nas discussões e nos desenhos. Ainda, as leituras e os fichamentos dos textos referenciais, assim como os relatórios e o envolvimento na preparação e apresentação dos seminários. Além disso, serão considerados as análises e os debates desenvolvidos em sala de aula e nas incursões em campo. Também serão considerados os exercícios de projeto, os ensaios de croquis elaborados e as soluções propostas, nas suas escalas diferenciadas. Neste sentido, serão consideradas três avaliações, a primeira delas que constitui o módulo 1, sobre termos e conceitos, com fichamentos, exercícios práticos e teóricos e apresentações de seminários, tendo como referenciais os estudos de caso e a elaboração de propostas projetuais. A segunda delas, que se compõe do módulo 2, como a proposta do projeto de pesquisa para a elaboração do projeto, este elaborado de maneira individual, com a definição de uma área-objeto-de-estudo e o equacionamento das seguintes questões: O que, Por que, Como, Onde, Quando, Qual o cronograma e Quais os referenciais sobre a escolha da Área Objeto de Estudo e as estratégias para a sua

abordagem, na perspectiva do Projeto Urbano. Tal definição deve levar em conta os referenciais estudados no Módulo 1 da disciplina e deve incluir os conteúdos revistos, elaborados para o mesmo. E, por fim, o que corresponde ao módulo 3, o relatório final como um Caderno de Projeto, que inclua a proposta efetiva para a Área Objeto de Estudo elencada, considerando a elaboração de um Memorial de Projeto com os seus respectivos desenhos, que, dentro dos objetivos da disciplina, devem ser trabalhados em termos de representações de desenhos, nas possibilidades que se colocam incluindo os recursos de CAD. Ainda, como parte dos conteúdos deste módulo, o bloco de notas, com o que foi discutido, em termos de anotações e desenhos, no curso da disciplina.

7. Conteúdos programáticos:

7.1. Introdução conceitual; 7.2. A cidade como um laboratório permanente de experiências urbanísticas: estrutura do território; elementos morfológicos urbanos; 7.3. A cidade enquanto arquitetura: forma urbana e lugar; o desenho e as suas possibilidades, incluindo o CAD 7.4. Por uma compreensão do espaço urbano: métodos e técnicas de projeto do espaço urbano; métodos de apreensão das formas e lugares urbanos e as propostas, em termos de pensamento e práticas, bem como as suas repercussões; 7.5. O método científico e a metodologia da pesquisa em Arquitetura e Urbanismo: escalas de abordagem, etapas e instrumentos, técnicas de pesquisa, o enfoque macro e a abordagem local, a análise cartográfica, a enquete com a população, o processo participativo, o tratamento gráfico da informação; 7.6. O urbano e a cidade: a percepção do ambiente urbano; estudos de caso referenciais para o projeto urbano.

8. Referências Bibliográficas:

- ACAYABA, Marlene Milan & FICHER, Sylvia. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1982, 124 p.
- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. *O lugar da Arquitetura depois dos Modernos*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993, 280 p.
- AYMONINO, Carlo. *Origenes y desarrollo de la ciudad moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1972, 329 p., título original "*Origini e sviluppo della città moderna*".
- BLAY, Eva Alterman. *Eu não tenho onde morar: vilas operárias na cidade de São Paulo*. São Paulo: Nobel, 1985, 332 p..
- BENEVOLO, Leonardo. *A Cidade e o Arquiteto*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991, 812 p., título original *La Città e l'Architetto*, tradução de Attilio Canciam..
- _____. *Historia da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989, 812 p., título original *Storia dell'Architettura Moderna*, tradução de Ana M. Goldberger.
- _____. *Historia da Cidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 729 p., título original *Storia della Città*, tradução de Silvia Mazza.
- _____. *Origens da Urbanística Moderna*. Lisboa: Editorial Presença, 1981, 166 p., título original *Le origini Dell'Urbanistica Moderna*, tradução de Conceição Jardim e Eduardo L. Nogueira.
- BLOCH, March. *Introdução à História*. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1976, 179 p., 3ª edição, , título original "*Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*", 1941, tradução de Maria Manuel Miguel e Rui Grácio.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da Habitação Social no Brasil: Arquitetura Moderna, Lei do Inquilinato e Difusão da Casa Própria*. São Paulo: Estação Liberdade; FAPESP, 1998, 342 p.
- BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a História*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992, 289 p., 2ª Edição, título original "*Écrits sur l'Histoire*", 1969, tradução de J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota.
- _____. *Reflexões sobre a História*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, 400 p., 1ª edição brasileira, título original "*Ecrits sur L'Histoire II*", 1990, tradução de Eduardo Brandão.
- BRITO, Francisco Saturnino de. *Urbanismo: Traçado sanitário das cidades – Estudos diversos*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944, 194 p., Obras completas de Saturnino de Brito, Vol. XX.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981, 398 p., tradução de Ana M. Goldberger, título original "*L'Architecture Contemporaine au Brésil*", 1971, These présentée devant l'Université de Paris IV.
- CALABI, Donatella. *A cidade do Primeiro Renascimento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008, Título original "*La città del primo Rinascimento*", 2001.
- _____. *La città cosmopolita*. Roma: Universita degli Studi Roma Tre, 2007, 304 p.
- _____. *Storia della città : l'età contemporanea*. Venezia: Marsilio, 2005, 397 p.

- _____. *Storia dell'urbanistica europea: questioni, strumenti, casi esemplari*. Milano: Bruno Mondadori, 2008, 343 p.
- _____. *La città del primo Rinascimento*. Roma [etc.]: GLF editori Laterza, 2001, 166 p.
- _____. *Storia della città : l'età moderna*. Venezia: Marsilio, 2001, 315 p.
- _____. *Storia dell'urbanistica europea*. Torino: Paravia scriptorium, 2000, 333 p.
- _____. *Parigi anni venti : Marcel Poëte e le origini della storia urbana*. Venezia: Marsilio, 1997, 145 p.
- CARDOSO, Luiz Antonio Fernandes & OLIVEIRA, Olívia Fernandes (org.). *(Re)discutindo o modernismo: universalidade e diversidade do Movimento Moderno em Arquitetura e Urbanismo no Brasil*. Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1997, 301 p.
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. *Arquitetura da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, 309 p.
- CERDÀ, Ildefonso. *La Théorie Générale de l'Urbanisation*. Paris: Éditions du Seuil, 1979, apresentada por Antonio Lopes de Aberasturi.
- CHAUÍ, Marilena de Souza. *O que é Ideologia*. São Paulo: Brasiliense, 1980, 125 p.
- CHOAY, Françoise. *O urbanismo: utopias e realidades, uma antologia*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979, 350 p., título original "*L'Urbanisme: Utopies et Réalités, Une Antologie*", 1965, tradução de Dafne Nascimento Rodrigues.
- _____. *A Regra e o Modelo: Sobre a Teoria da Arquitetura e do Urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985, 333 p., título original "*La Règle et le Modèle: Sur la Théorie de l'Architecture et d'Urbanisme*", 1980, tradução de Geraldo Gerson de Souza.
- CONTINENTINO, Lincoln. *Saneamento e Urbanismo*. Belo Horizonte: Livraria Editora Médica, 1937, 373 p.
- COSTA, Lúcio. *Arquitetura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952, 41 p.
- _____. *Sobre Arquitetura*, 1º vol. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962, 362 p.. Lucio Costa: Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1997, 1ª edição 1995, 600 p.
- CUENYA, Beatriz; NOVAIS, Pedro; VAINER, Carlos. *Grandes Projetos Urbanos: olhares críticos sobre a experiência argentina e brasileira*. Co-edição Masquatro Editora Ltda. e Editorial Café de las Ciudades Ltda. 2013.
- DEL RIO, Vicente; SIEMBIEDA, William. *Desenho urbano contemporâneo no Brasil*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
- ENGELS, Friedrich. *El Problema de la Vivienda y las Grandes Ciudades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977, 129 p., título original "*Zur Wohnungsfrage*" "*Die Grossen Städte*", 1872, tradução de Esther Donato y Margarita Lömker.
- _____. *Do socialismo utópico ao socialismo científico*. São Paulo: Global Editora e Distribuidora, 1984, 79 p., 6ª edição, tradução de Roberto Goldkorn, 1ª edição 1979.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia Crítica de La Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993, 400 p., título original "*Modern Architecture: A Critical History*",

- 1980, versão castelhana de Esteve Rimbau i Sauri.
- GARNIER, Tony. *Une Cité Industrielle*. New York: Rizzoli International Publications Inc., 1990.
- GALANTAY, Ervin Y.. *Nuevas Ciudades: De la Antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977, 219 p., título original "New towns: Antiquity to the present", 1975, versão castelhana de Justo G. Beramendi.
- GEIGER, Pedro Pinchas. *Evolução da rede urbana brasileira*. Rio de Janeiro: MEC, 1963, 462 p.
- GEDDES, Patrick. *Cidades em Evolução*. Campinas: Papirus, 1994, 274 p., título original "Cities in Evolution", tradução de Maria José Ferreira de Castilho.
- GREGOTTI, Vittorio. *Territorio da Arquitetura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975, 192 p., título original "Il Territorio dell'Architettura", 1972, tradução de Berta Waldman-Villá e Joan Villá.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitectura*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988, 220 p., título original: *Architektur*, tradução de J. Guinsburg e Ingrid Dormien.
- HALL, Peter. *Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995, 550 p., título original *Cities of Tomorrow*, tradução de Pérola de Carvalho.
- HAROUËL, Jean-Louis. *Historia do Urbanismo*. Campinas: Papirus, 1990, 150 p., título original "Histoire de l'Urbanisme", tradução de Ivone Salgado.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, 220 p., 1ª edição 1936.
- HOWARD, Ebenezer. *Garden cities of tomorrow*. London: Faber and Faber Ltd., 1945, 168 p.
- JENCKS, Charles. *Movimentos Modernos em Arquitectura*. Lisboa: Edições 70, 1985, título original "Modern Movements in Architecture", tradução de José Marcos Lima. LE
- CORBUSIER. *Précisions sur un État Présent de l'Architecture et de l'Urbanisme avec un prologue américain un corollaire brésilien suivi d'une température parisienne et d'une atmosphère moscovite*. Paris: Les Éditions G. Crès et Cie, 1930, 268 p.
- _____. *La Ville Radieuse: éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste*. Paris: Édition Vincent, Fréal & Cie., 1964, 345 p., 1ª edição, 1933.
- _____. *Le Corbusier: 1887-1965 – Urbanismo*. São Paulo: Martins Fontes, 1992, 307 p., título original "Urbanisme", tradução de Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira.
- LEFEBVRE, Henri. *O direito à cidade*. São Paulo: Editora Documentos, 1969, título original "Le droit à la ville", 1968, tradução de T. C. Netto, 133 p.
- _____. *Du rural à l'urbain*. Paris: Éditions Anthropos, 1970, 286 p.
- LERNER, Jaime. *Acunpuntura Urbana*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- LEME, Maria Cristina da Silva (org.). *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel; FAUUSP; FUPAM, 1999, 600 p.

- LIMA, Fabio Jose Martins de. *Por uma cidade moderna: Ideários de urbanismo em jogo no concurso para Monlevade e nos projetos destacados da trajetória dos técnicos concorrentes (1931-1943)*. São Paulo: 2003, Tese de Doutorado - FAUUSP, 431 p.
- _____. *Bello Horizonte: um passo de modernidade*. Salvador: 1994, Dissertação de Mestrado - FAUFBA, 116 p.
- _____. LIMA, Fabio Jose Martins de (org.). *Urbanismo em Minas Gerais : Pelas Cidades*. Juiz de Fora, UFJF, 2010.
- LIMA, Fabio Jose Martins de et al. *Caderno do Plano Diretor Participativo Matias Barbosa/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Simão Pereira, 2014.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Chácara/ M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Chácara, 2007.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Coronel Pacheco/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Coronel Pacheco, 2007.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Mar de Espanha/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Mar de Espanha, 2007.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Rio Preto/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Rio Preto, 2007.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Santana do Deserto/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Santana do Deserto, 2007.
- _____. *Caderno do Plano Diretor Participativo de Simão Pereira/M.G.*. Juiz de Fora, UFJF, Prefeitura Municipal de Simão Pereira, 2007.
- MASCARÓ, Juan Luis (org). *Infra-estrutura da Paisagem*. Porto Alegre, RS: Masquatro Editora, 2008.
- MINDLIN, Henrique E.. *Modern Architecture in Brazil*. Rio de Janeiro: Colibris, 1956, 256 p.
- MORE, Thomas. *Utopia*. São Paulo: Martins Fontes, 1999, 219 p., título original "Utopia", 1516, organização George M. Logan e Robert M. Adams, tradução de Jefferson Luiz Camargo e Marcelo Brandão Cipolla.
- MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991, 3ª Edição, 741 p., título original *The City in History: its origins, its transformations and its prospects*.
- PORTOGHESI, Paolo. *Depois da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1985, 258 p., título original *Dopo l'Architettura Moderna*, tradução de Maria Cristina Tavares Afonso.
- PEVSNER, Nikolaus. *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981, título original "The Sources of Modern Architecture and Design", 1968, tradução de Luiz Raul Machado.
- _____. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo: Martins Fontes, 1982, 469 p., título original *An Outline of European Architecture*, tradução de José Teixeira Coelho Netto e Silvana Garcia.
- ROSSI, Aldo. *A Arquitetura da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 309 p., título

- original "*L'Architettura Della Città*", tradução de Eduardo Brandão.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983, 211 p.
- SALGUEIRO, Heliana Angotti Salgueiro (org.). *Cidades Capitais do Século XIX: Racionalidade, Cosmopolitismo, e Transferência de Modelos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001, 181 p.
- _____. *Engenheiro Aarão Reis: o progresso como missão*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro; Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1997, 288 p.
- SAMPAIO, Antonio Heliódoro Lima. *Formas Urbanas: cidade-real & cidade-ideal; contribuição ao estudo urbanístico de Salvador*. Salvador: Quarteto Editora/PPG/AU, Faculdade de Arquitetura da UFBA, 1999, 432 p.
- SANTOS, Paulo F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Vassouras: 1977, 138 p.
- SECCHI, Bernardo. *A Cidade do Século XX*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2009, 294 p., título original "*La città del ventesimo secolo*", 2005.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1997, 224 p.
- SITTE, Camillo. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Editora Atica, 1992, 239 p., título original "*Der Stadtbau nach Künstlerischen Grundsätzen*", 1889, tradução de Ricardo Ferreira Henrique, organização e apresentação de Carlos Roberto Monteiro de Andrade.
- TAFURI, Manfredo. *Teorias e história da arquitectura*. Lisboa: Editorial Presença; São Paulo: Martins Fontes, 1979, 291 p.
- _____. **Projecto e Utopia: arquitectura e desenvolvimento do capitalismo**. Lisboa: Editorial Presença, 1985, 122 p., título original "*Progetto e Utopia*", tradução de Conceição Jardim e Eduardo Nogueira.
- VARGAS, Heliana Comin; CASTILHO, Ana Luisa Howard de (org). *Intervenções em centros urbanos: objetivos, estratégias e resultados*. Barueri, SP: Manole, 2009. Cap 3. p.67 a 101.
- VILLAÇA, Flávio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP/Lincoln Institute, 1998, 373 p.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história; Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1995, 198 p., título original "*Comment on écrit l'histoire*", 1971, "*Foucault révolutionne l'histoire*", 1978, tradução de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp.
- WOLFE, Tom. *Da Bauhaus ao nosso caos*. Rio de Janeiro: Recco, 1991, 103 p., título original "*From Bauhaus to our caos*", 1981, tradução de Lia Wyler.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1978, 286 p., título original "*Saper Vedere l'Architettura*", tradução de Maria Isabel Gaspar e Gaëtan Martins de Oliveira.
- ZUCCONI, Guido. *La città contesa: dagli ingegneri sanitari agli urbanisti: (1885-1942)*. Milano: Jaca Book, 1989, 195 p.