

### **Aporte teórico:**

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo, *Guia de História da Arte*. Tradução: Maurizio Fagiolo. Editora Estampa. Lisboa, 1992.

\_\_. O valor crítico da “gravura de tradução”, In: *Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco*. Rio de Janeiro: Cia das Letras. 2004.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1996.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica: recensão crítica (segunda versão publicada em 1955). Disponível em:

[http://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin\\_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf](http://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf).

Acesso em: 02/08/2017.

BURKE, Peter. *História e teoria social*. São Paulo: Editora UNESP, c 2000. 275p.

COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira no século XIX?* São Paulo: Editora SENAC, 2005.

COLI, Jorge. Exposição, ocultação, contemplação: o olhar e o sexo feminino. In *Revista de História da Arte e Arqueologia*. RHAA: Campinas.

COLI, Jorge. *O corpo da liberdade: reflexões sobre pintura do século XIX*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

D'ALLEVA, Anne. *Methods e theories of art history*. 2ª edition, London: Laurence King Publishing, 2012, 186 p.

FOCILLON, Henri. *La peinture au XIX siècle*. 1ed. Paris: Renouard, 1927.

FOCILLON, Henri. *Vida das firmas*. Rio de Janeiro: Zahar editores S.A., 1983

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros*. São Paulo: Editora Schwarcz. 2006.

GREENBERG, Clement. A pintura moderna. In: BATTOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Estudos, 1986.

GOMBRICH, Ernst Hans. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2013.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. 4<sup>a</sup> ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

HAUSER, Arnold. *História da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

NOCHLIN, Linda. *Why have there been no great women artists?* *Art News*, n. 69, 1971.

PANOFSKY, Erwin. *Idea: a evolução do conceito de belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. (2004), *Profissão artista: pintoras e escultoras brasileiras entre 1884 e 1922*. São Paulo. Tese de Doutorado. Departamento de Sociologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas de Universidade de São Paulo.

WARBURG, Abby. *História de fantasmas para gente grande*. Editora Companhia das Letras, 2015.

WINCKELMANN, Johann Joachim. Reflexões sobre a arte antiga [por] J. J. Winckelmann. Estudo introdutório de Gerd A. Bornheim. Trad. De Herbert Caro e Leonardo Tochtrop. Porto Alegre, Movimento, 1975

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. Martins Fontes. 2015.