

## **Referências Bibliográficas – ST Intelectuais, História e Literatura: as narrativas e as linguagens na escrita da História.**

ANKERSMIT, Frank R. *A escrita da História: a natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012.

BARTHES, Roland. *La Aventura Semiológica*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1993.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é Sólido Desmancha no Ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BETHEL, Leslie (Org.). *História da América Latina Vol. VIII: A América Latina Após 1930. Ideias, Cultura e Sociedade*. São Paulo: EDUSP, 2011.

CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo A. M. (org.) *A história contada: capítulos de História social da Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: Entre a Ciência e a Ficção*. São Paulo: Autêntica, 2012.

CHARTIER, Roger. “As relações no passado. História e ficção”. In: *A história ou a leitura do tempo*. 2ª Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

DARNTON, Robert. *Poesia e Polícia: Redes de comunicação na Paris do século XVIII*. São Paulo: Cia das Letras, 2014.

COSTA LIMA, Luis. *O controle do Imaginário e a afirmação do Romance: Dom Quixote, As Relações Perigosas, Moll Flanders, Tristram Shandy*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009..

\_\_\_\_\_. Luiz. *História, Ficção, Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

\_\_\_\_\_. *O Redemunho do horror: nas margens do Ocidente*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.

ELIAS, Norbert. *Mozart: Sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

GAY, Peter. *O século de Schnitzler; a formação da cultura da classe média (1815-1914)*. São Paulo; Cia das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. *Represálias Selvagens: Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Cia das Letras: 2010.

GINZBURG, Carlo. *O Fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

\_\_\_\_\_. *Mitos, Emblemas e Sinais: Morfologia e História*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.

\_\_\_\_\_. *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

GOMES, Ângela de Castro; HANSEN, Patrícia Santos (org.). *Intelectuais mediadores: práticas culturais e ação política*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

GONZALEZ, Lélia. *Lugar de negro*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1982.

HALL, Stuart. Quem precisa de identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000 . *Cultura e Representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

hooks, bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes: 2006.

LACAPRA, Dominick. “Repensar la historia intelectual y leer textos”. In: PALTÍ, Elías José. *Giro lingüístico e história intelectual*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1980.

\_\_\_\_\_. *History, Politics and the Novel* . New York: Cornell University Press, 1989.

LUCA, Tânia Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (org). *Fontes Históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.

ORMUNDO, Joana. Análise social, linguagem e globalização: uma abordagem transdisciplinar da análise de discurso crítica. In: VIEIRA, Josenia Antunes. *Discursos nas práticas sociais*. São Paulo: Annablume, 2010.

PRADO, Maria Lígia Coelho. Repensando a história comparada na América Latina. *Revista de História*. São Paulo: Humanitas, FFLCH-USP, no, 153, 2005.

RAVAZZOLA, Maria Cristina. Las mujeres y las redes sociales. Una mirada sobre las redes sociales teniendo en cuenta las diferencias de género. In: DABAS, Elina; 207 NAJMANOVICH, Denise (Comp). *Redes el lenguaje de los vínculos*. 2. Ed. Braselona/Buenos Aires: Paidós, 2002.

RICOUER, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas/São Paulo: Editora da Unicamp, 2007.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão: Tensões Sociais e Criação Cultural na Primeira República*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

SIRINELLI, Jean François. “Os Intelectuais”. In: REMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/FGV, 1997.

WHITE, Hayden: *Meta-história: A imaginação Histórica do Século XIX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

\_\_\_\_\_. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.