

**EDITAL 01/2023**  
**SELEÇÃO PARA DISCIPLINA ISOLADA (2023/1)**

**1. Inscrições:**

Estarão abertas, de **00h00 do dia 09 às 12h00 do dia 16 de março de 2023**, as inscrições para seleção em vagas de disciplina isolada do PPGCOM.

Ao efetuar sua inscrição, o(a) candidato(a) deverá preencher o formulário de inscrição ([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMgRdLZ\\_pMBT9\\_hj\\_W08Uhykf9cXL19mgrOPk7mpoXcWWjng/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMgRdLZ_pMBT9_hj_W08Uhykf9cXL19mgrOPk7mpoXcWWjng/viewform?usp=sf_link)), onde indicará, em ordem de prioridade, até duas disciplinas que tenha interesse em cursar. Conforme previsão regimental, a matrícula será realizada em até **uma** disciplina, seguindo a prioridade indicada na candidatura, ainda que ocorra mais de uma aprovação.

Não poderão concorrer aqueles(as) que já tenham sido matriculados(as) em disciplina isolada neste Programa por outras duas vezes, ainda que reprovados(as) por nota ou por infrequência.

**2. Documentação:**

Ao realizar a inscrição, o(a) candidato(a) deverá anexar **memorial** em formato PDF, contendo **(1)** nome completo, **(2)** a indicação da(s) disciplina(s), **(3)** informações de sua vida acadêmica e experiência profissional, **(4)** justificativa do pedido e **(5)** articulação teórica de seus interesses de pesquisa com a disciplina pretendida e com a linha a que está vinculada. Pedimos que também identifiquem o(a) candidato(a) no nome dos arquivos enviados, para facilitar a análise. Candidatos(as) que escolherem duas opções poderão facultativamente enviar um memorial para cada disciplina.

A inscrição estará condicionada à confirmação de envio completo do formulário. O Programa não se responsabiliza por arquivos corrompidos ou enviados equivocadamente, sendo de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) as informações prestadas.

Para efetivação da matrícula, os(as) candidatos(as) selecionados(as) deverão enviar para <[ppgcom.selecao@gmail.com](mailto:ppgcom.selecao@gmail.com)>, **entre 27 e 29 de março**, os documentos a seguir, em arquivo único (formato PDF):

- I. Frente e verso do documento de identidade e CPF;
- II. Frente e verso do diploma referente ao último nível completo de formação (Graduação, Mestrado ou Doutorado).

### **3. Aproveitamento de créditos:**

O(a) discente regular do Programa poderá aproveitar os créditos de disciplinas que tenha cursado na condição de discente especial, desde que tenha atingido a nota mínima de oitenta (80) pontos em cada disciplina cujos créditos serão aproveitados (Art. 48, Regimento do PPGCOM).

Ao(à) discente especial de disciplina isolada será permitido cursar, no máximo, duas disciplinas do total de créditos do Programa (Art. 47, Regimento do PPGCOM), limitadas a uma por semestre.

### **4. Vagas:**

No primeiro semestre de 2023, o PPGCOM ofertará as disciplinas descritas a seguir. **O número de vagas para discentes especiais disponíveis em cada uma será divulgado entre os dias 10 e 15 de março, no site [www.ufjf.br/ppgcom](http://www.ufjf.br/ppgcom), após as matrículas de discentes regulares do PPGCOM.**

#### **Processos Simbólicos e Representação Social**

(Mestrado e Doutorado – terça-feira, 13h30 às 16h30, ensino presencial)

Docente: Paulo Roberto Figueira Leal

Nº de créditos: 03

Ementa: A hipótese da centralidade comunicacional e o conceito de representação social: diálogos do campo da comunicação com tradições teóricas das ciências humanas, sociais e da linguagem. Bios midiático, processos simbólicos e contextos socioculturais contemporâneos. Interação comunicacional e socialização. Cultura e mecanismos de construção de sentidos e de percepção da realidade. Fenômenos narrativos e a constituição de identidades individuais e coletivas. Discursos, saberes e poderes. Esfera pública, espaço comunicacional, disputas por sentido e lutas por reconhecimento. Mídias e a questão da hegemonia cultural, política e ideológica. O duplo papel das mídias: locus de disputas simbólicas entre atores políticos e, paralelamente, elas mesmas atores de construção do mundo social contemporâneo.

#### **Mídia, cultura e imaginário urbano**

(Mestrado e Doutorado – quinta-feira, 13h30 às 16h30, ensino presencial)

Docente: Christina Ferraz Musse

Nº de créditos: 03

Ementa: Estudo e análise da influência da mídia na configuração das identidades contemporâneas e na transformação do conceito de espaço público, cada vez mais construído através dos sentidos produzidos e veiculados pelos veículos de comunicação. As disputas simbólicas no espaço das cidades e de que forma elas revelam a constituição de novas formas

de sociabilidade, expressões culturais e de cidadania. As relações de pertencimento e de diáspora.

### **Tendências da comunicação digital - convergência de fluxo e rede**

(Mestrado e Doutorado – terça-feira, 17h às 19h, ensino presencial)

Docente: Carlos Pernisa Júnior

Nº de créditos: 02

Ementa: Comunicação digital - em fluxo e em rede (broadcast e broadband). Os desafios em 3.0. Rádio e TV em padrão HDR de áudio e vídeo. Aplicativos em rádio e TV - propostas e inovações.

### **Documentário e memória: Preservação e reutilização das imagens de arquivo**

(Mestrado e Doutorado – quinta-feira, 17h às 19h, ensino remoto)

Docente: Julia Gonçalves Declié Fagioli

Nº de créditos: 03

Ementa: As imagens de arquivo produzem um testemunho dos acontecimentos filmados. No entanto, não dizem respeito somente ao passado, possibilitam compreender melhor o presente. No momento em que se produz uma imagem, não é possível apreender completamente aquilo que ela representa, apenas após a passagem do tempo é possível lançar a elas novos olhares, à luz do presente. Através das imagens, portanto, podemos conhecer nossa história e, através da ampliação de seu acesso, aumentar a sua transmissão. A partir desses pressupostos se estrutura a disciplina “Documentário e memória: preservação e reutilização das imagens de arquivo”. O curso será organizado em dois módulos: 1) preservação e 2) reutilização dos arquivos. No primeiro, discutiremos a importância histórica e política da preservação audiovisual, a situação atual no Brasil e, por último, consultaremos os acervos online e analisaremos as imagens em seu estado bruto. No segundo módulo, a reflexão se voltará para a reutilização das imagens em filmes documentais, as questões éticas envolvidas no reemprego, bem como as implicações estéticas que se dão, de modo predominante, através da montagem. Além disso, será fundamental tratar de exemplos de filmes documentais, de modo a oferecer diferentes perspectivas de acontecimentos históricos.

### **Epistemologia da Comunicação**

(Doutorado – quarta-feira, 14h às 17h, ensino presencial)

Docentes: Cláudia de Albuquerque Thomé, Iluska Maria da Silva Coutinho e Marco Aurélio Reis

Nº de créditos: 03

Ementa: A disciplina traz o debate sobre o caráter epistemológico do campo da Comunicação, a partir de sua possível constituição como área do saber e relações com as demais ciências. Neste sentido, problematiza o pensamento atual sobre o estatuto dos estudos sobre a Comunicação face aos desenvolvimentos da cultura digital e da midiaticização da sociedade. Estuda a articulação das teorias e conceitos das Linhas de Pesquisa do Programa

com a Área de Concentração e com o contexto geral desses estudos no País.

## **5. Resultados**

No dia **23 de março de 2023**, o PPGCOM publicará no site [www.ufjf.br/ppgcom](http://www.ufjf.br/ppgcom) relação nominal dos(as) candidatos(as), listando-os(as) por ordem de classificação conforme a avaliação dos memoriais por parte dos(as) docentes responsáveis pelas disciplinas. Recursos poderão ser enviados para o e-mail <[ppgcom.selecao@gmail.com](mailto:ppgcom.selecao@gmail.com)> por até 24h após a publicação do resultado.

## **6. Informações**

**As aulas do PPGCOM terão início a partir da semana de 03 de abril.** Pedidos de informações adicionais devem ser feitos apenas pelo e-mail <[ppgcom.selecao@gmail.com](mailto:ppgcom.selecao@gmail.com)>.