



Programação das Jornadas Internas - PPGCOM 2022

Terça Feira - 23/08, 13h30 – 15h45

Mesa 1 – Interações, Competência Midiática e Comunicação

Local: Sala 302 do PPGCOM

Coordenação: Prof^a Dr^a Letícia Torres

Mediadora: Daiana Sigiliano

1. Literacia midiática: a compreensão crítica e a produção criativa no universo ficcional de *Euphoria*, de Daiana Sigiliano

Relatoria: Eutália Silva Ramos

2. “O GLOBOPLAY EVOLUIU”: os processos midiáticos e a qualidade das ficções seriadas do Grupo Globo no *streaming*, de Eutália Silva Ramos

Ramos

Relatoria: Daiana Sigiliano

3. Sadcom: a caracterização da comédia triste seriada na faixa dos trinta minutos, de Larissa Oliveira

Relatoria: Bárbara Bastos Duque



4. Competência midiática para a compreensão e apropriação pública do conhecimento científico, de Bárbara Bastos Duque

Relatoria: Larissa Oliveira

Mesa 2– Teledramaturgia, Narrativas e Telas

Local: Sala 304 do PPGCOM

Coordenação: Prof Dr Marco Aurélio Reis

Mediação: Vitor Almeida

1. “Onde nascem os fortes” e a ressignificação das ideias de masculino e feminino no sertão da teleficção, de Aurora Miranda Leão

Relatoria: Leony Lima

2. Competência midiática e teledramaturgia infantojuvenil: análise da produção criativa sobre *Club 57* no YouTube, de Leony Lima

Relatoria: Breno Mota

3. Um beijo vale mais que mil palavras: a representação da homossexualidade masculina nas novelas de Walcyr Carrasco, de Talison Vardiero

Relatoria: Aurora Miranda Leão

4. Representação e representatividade no “Amor & Sexo”: uma análise (i)material das pautas LGBTQIA+ no programa de entretenimento televisivo, de Breno Mota

Relatoria: Talison Vardiero



Mesa 3 – Audiovisual, (Tele)Jornalismo, Telas e Informações

Local: Sala 214

Coordenação: Prof Dr Jhonatan Mata

Mediador: Luiz Felipe Falcão

1. Tele(informar) é tomar partido? Uma análise sobre as representações das Políticas Públicas de Educação no jornalismo audiovisual

brasileiro, de Simone Martins

Relatoria: Jemima Bispo

2. A vida nas telas: desafios e novos olhares para um telejornalismo pautado na garantia dos Direitos Humanos, de Jemima Bispo

Relatoria: Simone Martins

3. Informação, Entretenimento e Emoção: estratégias narrativas da cobertura esportiva na pandemia, de Ana Carolina Campos

Relatoria: Luciana Morais

4. Do local para o nacional: A produção jornalística da TV Integração de Juiz de Fora exibida no Jornal Hoje, de Luciana Morais

Relatoria: Ana Carolina Campos

Mesa 4 – Leituras, Quadrinhos e Narrativas

Local: Sala 215

Coordenação: Prof Dr Wendell Guiducci



Mediador: Pedro Miranda

1.Tag Inéditos e seus protocolos de leitura: a transformação dos hábitos do leitor nos clubes de assinatura de livros, de Susana Reis

Relatoria Vanessa Martins

2. Clube de leitura audiovisual: a interface entre a Educomunicação e o pensamento McLuhaniano como motivadores de protagonismo e compreensão crítica midiática, de Vanessa Martins

Relatoria: Susana Reis

3.As experiências públicas do(no) Jornalismo em Quadrinhos: Intensificação de passados violentados, produção de presença e verdade poética na contemporaneidade, de Júlio César Conceição

Relatoria: Leiliane Germano

4.Narrativas de estupro: a memória traumática da vítima de violência sexual na HQ autobiográfica Desconstruindo Uma, de Leiliane Germano

Relatoria Júlio César Conceição



Quarta-feira - 24/08, 13h30 – 15h45

Mesa 5 – Comunicação, Política e Gênero

Local: Sala 302 do PPGCOM

Coordenação: Profª Drª Thelma Johnson

Mediadora: Mayra Coimbra

1. Estratégias de Comunicação, Visibilidade Midiática e Campanha

Permanente: Uma análise da comunicação de governo de Jair Bolsonaro versus a visibilidade midiática no jornal Poder 360, de Mayra Coimbra

Relatoria: Ana Quadros

2. Narrativas em Disputa: como o The New York Times, Folha de S. Paulo e Jair Bolsonaro enquadram o Brasil, de Ana Quadros

Relatoria: Mayra Coimbra

3. As Brasileiras no Poder: Uma análise das narrativas de gênero das Deputadas Federais no Twitter, de Déborah Santos (remoto)

Relatoria: Najla Passos

4. Mídia, Gênero e Conservadorismo: como as mulheres eleitas em 2020 no circuito histórico de Minas Gerais constroem suas representações nas redes sociais digitais, de Najla Passos

Relatoria: Déborah Santos



Mesa 6 – Discursos e a Comunicação

Local: Sala 304 do PPGCOM

Coordenação: Prof Dr João Paulo Malerba

Mediadora: Denise Mendes

1. Pressupostos da Educomunicação no Ensino de Música no Espaço Escolar Público, de Denise Mendes

Relatoria: Felipe Panisset

2. Arqueologia transmídia na música: as óperas-rock da década de 1970, de Felipe Panisset

Relatoria: João Victor

3. Metacognição Distribuída: representação multimodal e diagramas incorporados em artes performáticas, de Henrique Perissinoto

Relatoria: Rebeca Oliveira

4. Cabelo bom, cabelo ruim: os discursos de influenciadores digitais sobre cabelo afro, de Rebeca Oliveira

Relatoria: Henrique Perissinoto

5. Grupo de Jovens: Recurso à Palavra - Relato de experiência em saúde mental, de João Victor Ribeiro Toledo

Relatoria: Denise Mendes.

Mesa 7 – Ambiente Digital, Redes Sociais e Mídias



Local: Sala 214

Coordenação: Prof Dr Stanley Cunha

Mediação: Pedro Miranda

1. O acontecimento narrado na avenida: os critérios de carnavalização do noticiário nos enredos críticos das escolas de samba cariocas, de Rafael Rezende

Relatoria: Matheus Bertolini

2. Geração Netflix: Juventude, linguagens e fluxos emergentes, de Matheus Bertolini Relatoria: Rafael Rezende

3. Espaços de fluxos da notícia no New York Times Travel, de Sabrina Chinellato

Relatoria: Thaiana Almeida

4. Influenciadores Digitais e a Performance no Big Brother Brasil: uma análise dos fluxos comunicacionais Tv x Instagram, de Thaiana Almeida

Relatoria: Sabrina Chinellato

Mesa 8 – Memória, Arte e Comunicação

Local: Sala 220

Coordenação: Prof Dr Gabriel Malinowski

Mediação: Talita Magnolo



1. “Intervalo para Conversa”: os diálogos estabelecidos com os leitores anos 1960 e 1970 sobre a TV no Brasil, de Talita Magnolo

Relatoria: Gabriele Teodoro

2. Os rastros da crítica teatral de Yan Michalski no *Jornal do Brasil* (1964-1982), de Ana Dessupoio

Relatoria: Talita Magnolo

3. Retrato de Escritores no Modernismo Brasileiro: um mapa analítico-conceitual, de Gabriele Teodoro

Relatoria: Ana Dessupoio



Quinta-feira - 25/08, Horário: 13h30 – 15h45

Mesa 9 - Audiovisual, (Tele)Jornalismo, Telas e Informações

Local: Sala 214

Coordenação: Profª Drª Iluska Coutinho

Mediação: Simone Martins

1. Telejornalismo contemporâneo no Brasil. Uma análise da cobertura da posse de Jair Bolsonaro e do papel desempenhado pelos telejornais ao informar, de Luiz Felipe Falcão

Relatoria: Gabriel Landim

2. Os ataques à imprensa na tela da TV: a agressão aos jornalistas como notícia no Jornal Nacional, de Gabriel Landim

Relatoria: Luiz Felipe Falcão

3. Jornalismo e conflitos em telas: a disputa de legitimidade entre quarto e quinto poderes, de Gustavo Pereira

Relatoria: André Lamounier

4. Funções e competências do repórter cinematográfico no Brasil: das origens no cinema à convergência de mídias, de André Lamounier

Relatoria: Gustavo Pereira

Mesa 10 - Comunicação, Política e Gênero

Local: Sala 302 do PPGCOM



Coordenação: Profª Drª Stephanie Lyane

Mediação: Mayra Coimbra

1. Audiovisual e violência de gênero: o lugar das mulheres nas narrativas jornalísticas para telas, de Bárbara Garrido

Relatoria: Fernanda Façanha

2. Graffiti, mulher e cidade: a compreensão da comunicação na cidade através do graffiti pelo olhar feminino, de Fernanda Façanha

Relatoria: Isabela Mudesto

3. Era digital e o discurso de ódio: Um estudo sobre os ataques às candidaturas femininas nas eleições de 2020, de Isabela Mudesto

Relatoria: Bárbara Garrido

Mesa 11 - Comunicação e Memória

Local: Sala 304 do PPGCOM

Coordenação: Profª Drª Marise Baesso

Mediação: Talita Magnolo

1. Jornalismo e memória na coluna “Outras Ideias”: As narrativas de vida como contraponto aos critérios de noticiabilidade e suporte à cultura de grupos silenciados, de Gracielle Nocelli

Relatoria: Fernanda Lília



2. Além das montanhas: saberes e costumes mineiros da tela do Terra de Minas para nossa memória, de Fernanda Lília

Relatoria: João Gabriel Xavier

3. A ida ao cinema como formadora constante de identidades no juiz-forano, de João Gabriel Xavier

Relatoria: Gracielle Nocelli