Padrão de Formatação[1] (ABNT)

com base nas normas NBR 14724, NBR 6024, NBR 6027, NBR 6028, NBR 10520, NBR 6023, da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

- **Citações**

A citação direta é caracterizada pela transcrição textual da parte consultada. Se com até três linhas, deve estar entre aspas duplas, exatamente como na obra consultada. Se com mais de três linhas, devem estar com recuo de 4 cm da margem esquerda, corpo 11, espaçamento simples, depois 6pt, justificado e sem aspas.

Exemplo:

> A Internet é um sistema quase neurocerebral, sobretudo uma rede neurocerebral artificial. Para o planeta é um modo de comunicação maravilhoso, mas a internet não é unicamente comunicação e informação, mas também computação, trabalho de computadores. Hoje se preparam computadores de nova geração, mais inteligentes. (MORIN, 2002, p.55).

As citações no decorrer do texto devem ser referendadas ao final, nas Referências (não referências bibliográficas). As citações devem ser feitas na língua do texto.

No caso de livros em outras línguas, o autor deve traduzir, incluir o original nas notas de rodapé e indicar na referência (tradução nossa).

A citação indireta é aquela em que o texto foi baseado na(s) obra(s) consultada(s) e devem ser feitas constando sobrenome e o ano de publicação, (SOBRENOME, ano). Indiretas contendo mais de um autor e obras distintas (SOBRENOME, ano; SOBRENOME, ano).

[1] Adaptado do Manual de normalização para apresentação de trabalhos acadêmicos (UFJF) e das Normas de Submissão da Revista Lumina (PPGCom/UFJF). Atualizado em fev./2020.

Ao omitir parte de citação direta "[...] é a publicação científica em formato eletrônico do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC). Lançada em 2011, tem como principal objetivo difundir a produção acadêmica de investigadores [...] do exterior" (SOBRENOME, ano, p. 00).

- **Ilustrações, tabelas e quadros**

Toda imagem deve ser inserida ao longo do texto, centralizada e textualmente informados título, legenda (se for o caso, como em gráficos) e fonte. Os textos devem estar em Times New Roman, corpo 10, espaçamento entre linhas simples, alinhamento (do parágrafo) centralizado; o título é inserido acima da imagem; legendas e fontes têm inserção abaixo da ilustração (figuras, fórmulas...). Exceção quanto à posição da legenda: emtabelas e quadros, a legenda fica acima, com o título, e a fonte abaixo do quadro ou tabela.

Exemplos:

Tabela 1 - Dados sobre audiências da RTP2

Nome	Dados 1	Dados 2
Um	Número	Número
Dois	Número	Número

Fonte: Associação Nacional dos Dados – www.dados.org.br

Imagem 1 - Dados sobre audiências da RTP2

Fonte: Associação Nacional dos Dados – www.dados.org.br

- **Notas de Rodapé**

Segundo a NBR 10520, notas de rodapé são: "indicações, observações ou aditamentos ao texto" (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2002, p.2). Para a numeração das notas deve-se utilizar algarismos arábicos

No caso de coletâneas as notas de rodapé deverão ser inseridas no final de cada texto/capítulo.

É recomendável evitar o uso constante deste recurso, para não dificultar a leitura do trabalho.

Notas de Rodapé: Times New Roman, corpo 10, espaçamento entre linhas simples, justificado.

- **Outras informações**

- No caso de vários trabalhos de um autor com a mesma data, devem ser inseridas letras minúsculas para identificar.

Exemplos:

Marques (2017a, 2017b, 2017c)
(MARQUES, 2017a, 2017b, 2017c)

- As citações aparecem no texto de acordo com o sistema autor/data, assim, se houver coincidência de sobrenome de autores, devem ser acrescentadas as iniciais de seu prenome, se ainda assim permanecer a coincidência, os prenomes devem ser apresentados por extenso.

Exemplos:

(SILVA, Y., 2019) (SILVA, Yvana, 2019)
(SILVA, C., 2019) (SILVA, Carlos, 2019)

- Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo).

- O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os intertítulos e as indicações de legenda e fontes das ilustrações.

- O itálico deverá ser usado para destacar estrangerismos.

- Obra com mais de 3 autores: deve-se citar preferencialmente todos os autores ou somente o primeiro seguido de *et al.*

- Documento sem local [S.l.]

- **Referências**

Os modelos descritos abaixo apresentam os elementos obrigatórios indicados na NBR 6023 (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018). Para outras opções de documentos consulte a norma.

Referências: Times New Roman, corpo 12, entre linhas simples, espaçamento depois 6pt, alinhamento à esquerda.

a) Livro

AUTOR DO LIVRO. **Título**: subtítulo. Edição. Local (cidade de publicação): editora, data.

No caso de autoria pessoal com 4 autores ou mais, a entrada é feita pelo primeiro autor (SOBRENOME, Prenome do autor), seguida pela expressão latina *et al*, em itálico que indica que a autoria é desse autor e outros (que não são nomeados).

Exemplos:

BAUMAN, Zygmunt. **Globalização**: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

GODINHO, Thaís. **Vida organizada**: como definir prioridades e transformar seus sonhos em objetivos. São Paulo: Gente, 2014. E-book.

b) Capítulo de livro

AUTOR DO CAPÍTULO. Título do capítulo. In: AUTOR DO LIVRO. **Título**: subtítulo. Edição. Local (cidade de publicação): editora, data. vol, páginas inicial – final da parte.

Os principais tipos de responsabilidade (e suas respectivas abreviaturas) são:

• Organizador – org. ;
• Editor – ed.;
• Compilador – comp. (produz obra composta por trechos extraídos de

obras de outros autores);
• Coordenador – coord. (prepara para publicação obra, coleção de obras ou artigos escritos por outras pessoas);
• Adaptador – adapt. (modifica obras, condensando, ajustando a determinado fim ou leitor, conservando, na medida do possível, o texto e o argumento original).

Exemplos:

SANTOS, F. R. A colonização da terra dos Tucujús. In: SANTOS, F. R. **História do Amapá**, 1º grau. 2. ed. Macapá: Valcan, 1994. p. 15-24.

DOYLE, Aaron. Cops - Television policing as policing reality. FISHMAN, Mark; CAVENDER, Gray (orgs.). **Entertaining Crime** - Television reality programs. New York: Aldine de Gruyter, 1998, p. 19-104.

c) Artigo de periódico

AUTOR. Título do artigo: subtítulo (se houver). **Título do periódico**: subtítulo (se houver), local (cidade de publicação), número do volume, número do fascículo, páginas inicial - final, mês e ano.

Exemplos:

DOREA, R. D.; COSTA, J. N.; BATITA, J. M.; FERREIRA, M. M.; MENEZES, R. V.; SOUZA, T. S. Reticuloperitonite traumática associada à esplenite e hepatite em bovino: relato de caso. **Veterinária e Zootecnia**, São Paulo, v. 18, n. 4, p. 199-202, 2011.

d) Anais de Congresso

AUTOR DO TRABALHO. Título: subtítulo (se houver). In: NOME DE EVENTO, número, ano, local de realização. **Título da publicação** [...]. Local de publicação (cidade): editora, data, páginas inicial - final do trabalho.

Exemplo:

ZUBEN, A. V.; CASANOVA, C.; BALDINI, M. B. D.; RANGEL, O.; ANGERAMI, R. N.; RODRIGUES, R. C. A.; PRESOTTO, D. Vigilância epidemiológica da leishmaniose visceral americana (LVA) em cães no município de Campinas, São Paulo. In: REUNIÃO DE PESQUISA APLICADA EM DOENÇAS DE CHAGAS, 26.; REUNIÃO DE PESQUISA APLICADA EM LEISHMANIOSES, 14., 2010, Uberaba. **Anais** [...]. Uberaba: Universidade Federal do Triangulo Mineiro, 2010. p. 135-175.

e) Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico

AUTORIA. **Título da informação**, serviço ou produto. Versão ou edição (se houver). Local de publicação (cidade), data, descrição física do meio eletrônico.

Exemplos:

CID, Rodrigo. **Deus**: argumentos da impossibilidade e da incompat ibilidade. In: CARVALHO, Mário Augusto Queiroz *et al*. Blog investigação filosófica. Rio de Janeiro, 23 abr. 2011. Disponível em: http://investigacaofilosofica.blogspot.com/search/label/Postagens. Acesso em: 23 ago. 2011.

ALMEIDA, M. P. S. **Fichas para MARC**. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S.l.], 12 jan. 2002. 1mensagem eletrônica.

A GAME of Thrones: the board game. 2nd. ed. Roseville: FFG, 2017. 1 jogo eletrônico.

LAPAROTOMIA. In: **WIKIPEDIA**: the free encyclopedia. [San Francisco, CA: Wikimed ia Foundation, 2010]. Disponível em: http://en.wikipedia.org/wiki/Laparotomia. Acesso em: 18 mar. 2010.

f) Audiovisual

TÍTULO. Direção e/ou produção. Local de publicação (cidade): Empresa produtora ou distribuidora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas.

Exemplo:

CENTRAL DO BRASIL. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de ClermontTonnerre e Arthur Cohn. [S. l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 5 rolos de filme (106 min), son., color., 35 mm.