

## Edital de seleção para disciplina isolada de 2018/2

### 1. Inscrições

Estarão abertas, **de 10 a 20 de Julho de 2018, de 12h00 às 15h30**, na **Secretaria do PPGCOM**, as inscrições para seleção em vagas de disciplina isolada. **Não serão aceitas inscrições pelo correio**. Ao efetuar sua inscrição, o candidato **deverá indicar, em ordem de prioridade, até duas disciplinas que tenha interesse em cursar**, sendo, contudo, permitida a **matrícula em apenas uma disciplina por semestre**. É necessário o preenchimento do **formulário de inscrição (anexo a ser disponibilizado)**. Não poderão concorrer aqueles que já tiverem sido matriculados em disciplina isolada neste Programa por outras duas vezes, ainda que reprovados por nota ou por infrequência.

### 2. Documentação

De acordo com o Regimento do PPGCOM, o graduado não inscrito no Programa, seja ou não discente de outro Programa de Mestrado, poderá requerer matrícula como discente especial em disciplina isolada, mediante entrega de:

- I) Formulário próprio (anexo);
- II) Fotocópia simples da carteira de identidade;
- III) Fotocópia simples do CPF;
- IV) Fotocópia simples do diploma de graduação;
- V) Memorial, **via e-mail** (para o endereço <ppgcom.selecao@gmail.com>), contendo informações da vida acadêmica e experiência profissional do candidato, justificativa do pedido e articulação teórica de seus interesses de pesquisa com a linha de pesquisa e com a(s) disciplina(s) pretendida(s). **A efetivação da inscrição também estará condicionada à confirmação de**

**recebimento do memorial (via e-mail) por parte da Secretaria. Os e-mails só poderão ser enviados até 15h30 do dia 20 de Julho.**

### **3. Aproveitamento de Créditos**

Ao discente especial de disciplina isolada será permitido cursar, no máximo, duas disciplinas do total de créditos do Programa (Art. 47, Regimento do PPGCOM), sendo uma por semestre. O discente regular do Programa poderá aproveitar os créditos de disciplinas que tenha cursado na condição de discente especial, desde que tenha atingido a nota mínima de oitenta (80) pontos em cada disciplina cujos créditos serão aproveitados (Art. 48, Regimento do PPGCOM).

### **4. Vagas**

O número de vagas por disciplina será determinado posteriormente, condicionado à inscrição dos alunos regulares do Programa. As disciplinas oferecidas no segundo semestre de 2018 para disciplina isolada serão:

#### **Mídia: arena de disputas simbólicas e ator social**

**Prof. Dr. Luiz Ademir de Oliveira – Segunda-feira, das 14h às 17h  
(04 créditos)**

- Mídia e poder simbólico. Os campos simbólicos e as especificidades do campo midiático. As novas configurações do espaço público numa sociedade midiaticizada. A interface mídia e política. Democracia de Público. Imagem pública e paradoxos da visibilidade. Personalismo na política. Espetacularização da vida social e política. Midiaticização. Comunicação massiva e comunicação digital: campanha permanente e propaganda política e eleitoral. A mídia como ator político: a perspectiva construcionista e o enquadramento noticioso.

### **Estudos dos Fluxos Contemporâneos da Comunicação**

**Prof.<sup>a</sup> Sonia Virgínia Moreira – Quarta-feira, das 14h às 17h**

**(04 créditos)**

- A disciplina parte dos conceitos de indústria cultural (Adorno e Horkheimer, 1985 e Duarte, 2010) e de indústrias culturais (Miége, 1989, 2007 e Hesmondhalgh, 2012) para tratar das articulações entre o referencial da geografia e da comunicação, com destaque para os conceitos de escala, espaço e lugar (geografia) e de fluxos e contrafluxos globais (comunicação e mídia). Considera para tanto a diversidade das manifestações midiáticas no contexto da simultaneidade em rede, analisa as indústrias e os conglomerados de mídia e seus efeitos nas formas de acesso e circulação do conhecimento e de bens culturais. Os autores que se destacam nessas articulações são Santos e Silveira (2003); Noam (2016), Massey (2009); Herod (2011) e Thussu (2007).

### **Discurso e Comunicação: Modelos de Análise**

**Prof. Dr. Wedencley Alves Santana – Quinta-feira, das 14h às 17h**

**(04 créditos)**

- O ponto de vista discursivo é um das possibilidades de pesquisas das mais produtivas no Campo da Comunicação, justamente porque coloca em relação de contradição as relações de poder e as relações de sentido, duas questões incontornáveis para os estudos de mídia. Partindo da linha Pêcheux-Orlandi, abordaremos pressupostos teóricos da AD como a diferença entre texto e discurso; indivíduo e sujeito, e cotejaremos ao menos três dimensões ou atos analíticos: o discurso na sua relação com a história: indícios; com as textualidades: vestígios; e com o com o sujeito: sintomas. Serão contemplados os conceitos básicos da AD, como formação discursiva, formação ideológica; formações e projeções imaginárias; Interdiscurso, memória discursiva e esquecimento, polissemia e paráfrase.

### **Narrativas migratórias e convergência dos meios**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cláudia de Albuquerque Thomé – Sexta-feira, das 14h às 17h  
(04 créditos)**

- Estudo dos conceitos de narrativa e de gêneros híbridos, em movimentos que diluem fronteiras. A intertextualidade identificada em deslocamentos e articulações no tempo e no espaço. Interseções entre jornalismo e literatura nos diferentes meios. O cenário de convergência. A crônica como gênero convergente entre os campos e que também desliza entre os meios, chegando ao audiovisual. Deslocamento, mutação, remediação e convergência como elementos da narrativa, em movimento potencializado pela midiaticização. Análise de narrativas que se deslocam e hibridizam, e também das representações nas produções midiáticas, nos diferentes meios, sobretudo no audiovisual, por sua centralidade. Recomposições e dissoluções de fronteiras, em movimento potencializado pelas redes sociais.

### **Cultura e Narrativas para a Comunicação e a História: tensões e limites**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aline Andrade Pereira - Dias 7, 8, 9, 21, 22 e 23 de Agosto  
(02 créditos)**

- A centralidade do conceito de Cultura na contemporaneidade e sua problematização para a área de Comunicação. Desenvolvimento histórico do conceito de cultura. A cultura de massa, cultura erudita e Indústria Cultural. Tensões e limites da cultura. A perspectiva do materialismo cultural. O pós-modernismo. Ficção e narração. A narrativa para o Jornalismo e para a História.

## **5. Resultados**

O resultado da seleção será divulgado neste site no dia **30 de Julho de 2018**. Em nenhuma hipótese serão divulgados resultados por outros meios.

## **6. Informações**

Pedidos de informações adicionais devem ser feitos apenas pelo e-mail <ppgcom.selecao@gmail.com> ou pelo telefone (32) 2102-3616.