

## **Editais de seleção para disciplina isolada de 2017**

### **1. Inscrições**

Estarão abertas, desde a publicação deste edital até o dia **14 de Julho 2017**, das **15h30 às 18h30**, na **Secretaria do PPGCOM**, as inscrições para seleção em vagas de disciplina isolada. **Não serão aceitas inscrições pelo correio**. Ao efetuar sua inscrição, o candidato **deverá indicar, em ordem de prioridade, as disciplinas que tem interesse em cursar**, sendo, contudo, permitida a **matrícula em apenas uma disciplina por semestre**. É necessário o preenchimento de **um formulário de inscrição (anexo a ser disponibilizado) para cada disciplina pretendida**. Não poderão concorrer aqueles que já tiverem sido matriculados em disciplina isolada neste Programa por outras duas vezes, ainda que reprovados por nota ou por infrequência.

### **2. Documentação**

De acordo com o Regimento do PPGCOM, o graduado não inscrito no Programa, seja ou não discente de outro Programa de Mestrado, poderá requerer matrícula como discente especial em disciplina isolada, mediante entrega de:

- I) Formulário próprio (anexo);
- II) Uma foto 3x4;
- III) Fotocópia simples da carteira de identidade, acompanhada da original;
- IV) Fotocópia simples do CPF;
- V) Fotocópia simples do diploma de graduação;
- VI) Memorial, **via e-mail** (para o endereço <ppgcom.selecao@gmail.com>), contendo informações da vida acadêmica e experiência profissional do candidato, justificativa do pedido e articulação teórica de seus interesses de pesquisa com a linha de pesquisa e com a(s) disciplina(s) pretendida(s). **A efetivação da inscrição também estará condicionada à confirmação de recebimento (via e-mail) por parte da Secretaria.**

### **3. Aproveitamento de Créditos**

Ao discente especial de disciplina isolada será permitido cursar, no máximo, duas disciplinas do total de créditos do Programa (Art. 47, Regimento do PPGCOM), sendo uma por semestre. O discente regular do Programa poderá aproveitar os créditos de disciplinas que tenha cursado na condição de discente

especial, desde que tenha atingido a nota mínima de oitenta (80) pontos em cada disciplina cujos créditos serão aproveitados (Art. 48, Regimento do PPGCOM).

#### **4. Vagas**

A seleção será realizada para preenchimento de um cadastro de reserva. Dessa maneira, após a matrícula dos alunos regulares do Programa, haverá a chamada dos aprovados segundo o número de vagas restantes para cada disciplina.

As disciplinas oferecidas serão:

#### **Audiovisual e Narrativas Públicas**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Iluska Maria da Silva Coutinho – Segunda-feira, das 14h às 17h**

- Audiovisual e Narrativas Públicas: Emissoras públicas de televisão, perspectiva normativa e percepção social. A compreensão do lugar do jornalismo público nas produções audiovisuais, quer nos vinculados ao chamado campo público de TV, nos canais de exploração comercial ou em produções marginais. A circulação da informação audiovisual na contemporaneidade e as promessas de pluralismo e diversidade que caracterizam o serviço público. Análise de distintas materialidades audiovisuais e o tensionamento de interesse público e direito à Comunicação. As narrativas audiovisuais tomadas como objeto empírico; gêneros e emissores mais plurais. Audiovisual contemporâneo e oferta de novos modelos e formatos de experimentação.

#### **Literacia das mídias e das artes**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Gabriela Borges Martins Caravela – Terça-feira, das 14h às 17h**

- Introdução aos os principais conceitos sobre o campo de estudos da media literacy. Estado da arte da discussão. Diferenças entre abordagens europeias e latino-americanas. Confluência dos conceitos de convergência midiática e cultural, estética e competências midiáticas. Questões contemporâneas de inclusão digital e aquisição de competências midiáticas. Relações entre a produção, o consumo e análise dos conteúdos produzidos nas mídias e pelas artes. Desenvolvimento de competências

cognitivas e estéticas na sociedade midiaticizada contemporânea. Análise de produções culturais para televisão e internet realizadas no seio da cultura participativa.

### **Comunicação e Poder: a mídia como palco e ator**

**Prof. Dr. Luiz Ademir de Oliveira – Terça-feira, das 14h às 17h**

- Mídia e poder simbólico. Os campos simbólicos e as especificidades do campo midiático. As novas configurações do espaço público numa sociedade midiaticizada. A interface mídia e política. Democracia de Público. Imagem pública e paradoxos da visibilidade. Personalismo na política. Espetacularização da vida social e política. Midiaticização. Comunicação massiva e comunicação digital: campanha permanente e propaganda política e eleitoral. A mídia como ator político: a perspectiva construcionista e o enquadramento noticioso.

### **Modelos Teóricos, Narrativos e Estilísticos do Cinema**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érika Savernini Lopes – Quarta-feira, das 14h às 17h**

- As relações entre o pensamento crítico-teórico e a experimentação/criação cinematográfica. Abordagem dos modelos teóricos, narrativos e/ou estilísticos propostos por um teórico-realizador ou crítico-realizador, ou mesmo teórico ou crítico que tenha sistematizado uma proposta teórico-reflexiva sobre movimentos, matrizes narrativas, estilos e/ou de tendências de configuração do cinema.

### **Mídia, Intelectuais e Poder no Brasil do século XX**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aline Andrade Pereira – Quarta-feira, das 14h às 17h**

- Discussão e problematização do papel do intelectual na sociedade a partir de dois projetos de governo: o estadonovista e o ipesiano (1962-1964). Investigação da mídia como instrumento de divulgação e lócus privilegiado do debate. As diferentes definições do conceito de intelectual e intelectualidade a partir de alguns autores das Ciências Sociais, a saber: o

intelectual orgânico, de Antonio Gramsci; a noção de intelligentsia de Karl Mannheim; as concepções de Jean François Sirinelli sobre estrutura de sociabilidade, redes e microclima. A constituição do campo intelectual e a homologia com o campo de poder. A formação da esfera pública e da opinião pública. O lugar e o papel do intelectual na mídia.

### **Narrativas em Mutação**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cláudia de Albuquerque Thomé – Quinta-feira, das 14h às 17h**

- As narrativas da mídia em evolução. O efeito das diferenças da produção midiática nas narrativas. Do impresso à imagem em movimento nas nuvens da web, articulações históricas e contemporâneas. A tecnologia e a metamorfose da narrativa da mídia. A narrativa midiática no cenário de concorrência acirrada dos meios de comunicação.

### **5. Resultados**

O resultado da seleção será divulgado neste site no dia **21 de Julho 2017** e afixado no mural da Secretaria do Programa. Em nenhuma hipótese serão divulgados resultados por outros meios.

### **6. Informações**

Pedidos de informações adicionais devem ser feitos apenas pelo e-mail <ppgcom.selecao@gmail.com> ou pelo telefone (32) 2102-3616.