



Estética e pensamento cinematográfico

[dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5241266029555420]

Erika Savernini
Nilson Alvarenga

Apresentação do grupo

O Grupo propõe o estudo das diversas formas de articulação entre experiência estética, pensamento e cinema. Partindo da premissa de que os filmes e os demais produtos audiovisuais são meios de pensar e vivenciar o mundo, não apenas temática, mas também, e, sobretudo, formalmente, busca-se debater questões relativas tanto a teorias do cinema quanto a filmes ou cinematografias específicas. Neste sentido, modos narrativos e estilos cinematográficos podem ser elencados e ou relativizados de acordo com os modos de pensamento que mobilizam (na realização) e instigam (na espectralidade). Metodologicamente, adotamos a investigação teórica, bem como a análise fílmica e a produção prática, de forma que se possa materializar ideias debatidas e experimentar formas de pensamento cinematográfico.

Linha de pesquisa e sua composição:

Estilística e narratologia cinematográficas:

A linha investiga, através do desenvolvimento de trabalhos conceituais, analíticos e/ou experimentais (produção audiovisual):

- a evolução histórica dos estilos cinematográficos;
- as relações entre teorias, estilos e práticas;
- os modos narrativos (matrizes e variantes);
- o imbricamento entre narrativa e estilística.

- Erika Savernini (pesquisadora), Flávio Augusto Vieira Christo, Cristiana Magalhães de Carvalho Azevedo, Amanda Carvalho Gomes, Jeferson Martins da Silva Gonçalves, Mariana Dias Miranda, Augusto Henrique Lopes da Costa, Daniela Torres Lima, Fernanda Castilho de Almeida, Isys Bastos da Silva, Lívia Scanapieco Saenz, Yasmin Machado Dias, Thais Milena
- Nilson Assunção Alvarenga (pesquisador), Ana Maria Vieira Monteiro, Thalita Gonçalves da Rocha
- Marília Xavier de Lima (pesquisadora)

Principais projetos, produtos e/ou produção atuais:

- Cineclube Lumiere e cia
- Cineclube Lumiere e cia – Polo de Enriquecimento Cultural da Terceira Idade
- Formação do pensamento cinematográfico: o Cineclubismo como forma de atuação na Educomunicação (FAPEMIG – fev.14 a fev.16)
- Cinema e a língua escrita da realidade: diálogos contemporâneos com Pier Paolo Pasolini (CNPq, nov.14 a nov.17)
- Laboratório Mediarte

Endereços virtuais: https://drive.google.com/drive/folders/0Bx_gZ-14JZMjYIVBWEJWXRRMnM?usp=sharing

Contato: erika.savernini@ufjf.edu.br