

## CALENDÁRIO ACADÊMICO PROGRAMAÇÃO DAS DISCIPLINAS – TURMA 2025

JANEIRO 2025	
18	Manhã - <i>Abertura do curso</i> Prof. Dr. Javier Wilson Volpini  Tarde - <i>Aula magna</i> Prof. Dr. Flávio Nunes Bragança
25	<i>Fotografia, cinema e moda</i> Prof. Dr. Afonso Celso Carvalho Rodrigues
FEVEREIRO 2025	
1	<i>Fotografia, cinema e moda</i> Prof. Dr. Afonso Celso Carvalho Rodrigues
8	<i>Styling e imagem de moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
15	<i>Moda e comunicação</i> Prof.ª Dr.ª Janaina Nunes de Oliveira Ribeiro
22	<i>Moda e comunicação</i> Prof.ª Dr.ª Janaina Nunes de Oliveira Ribeiro
MARÇO 2025	
1	<b>Recesso - Carnaval</b>
8	<i>Direção de arte, audiovisual e moda: a construção da narrativa visual</i> Prof.ª Dr.ª Theresa Christina Barbosa de Medeiros
15	<i>Direção de arte, audiovisual e moda: a construção da narrativa visual</i> Prof.ª Dr.ª Theresa Christina Barbosa de Medeiros
22	<i>Tendências contemporâneas em moda</i> Prof.ª Dr.ª Lilyan Guimarães Berlim
29	<i>Moda, capitais e periferias</i> Prof.ª Dr.ª Luz García Neira
ABRIL 2025	
5	<i>Tendências contemporâneas em moda</i> Prof.ª Dr.ª Lilyan Guimarães Berlim
12	<i>Moda e sustentabilidade: politização do discurso</i> Prof.ª Dr.ª Débora Pinguello Morgado
19	<b>Recesso – Semana Santa</b>
26	<i>Moda, produção cultural e economia da moda</i> Prof.ª Dr.ª Gabriela Andrade de Oliveira
MAIO 2025	
3	<b>Recesso – Dia do Trabalhador</b>
10	<i>Storytelling e visual merchandising: conexões com o consumidor contemporâneo</i> Prof.ª M.ª Gisele de Lima Melo Nepomuceno
17	<i>Linguagem autoral em moda</i> Prof.ª Dr.ª Annelise Nani da Fonseca
24	<i>Linguagem autoral em moda</i> Prof.ª Dr.ª Annelise Nani da Fonseca

<b>31</b>	<i>Diversidade e inclusão na moda: novos consumidores e mercados</i> Prof.ª Dr.ª Aliana Barbosa Aires
<b>JUNHO 2025</b>	
<b>7</b>	<i>Diversidade e inclusão na moda: novos consumidores e mercados</i> Prof.ª Dr.ª Aliana Barbosa Aires
<b>14</b>	<i>Arte, alta-costura e marketing na moda de luxo</i> Prof. Dr. Henrique Grimaldi Figueredo
<b>21</b>	<b>Recesso – Corpus Christi</b>
<b>28</b>	<i>Perfume e moda: diálogos interdisciplinares</i> Prof.ª Dr.ª Isabela Monken Velloso
<b>JULHO 2025</b>	
<b>5</b>	<i>Perfume e moda: diálogos interdisciplinares</i> Prof.ª Dr.ª Isabela Monken Velloso
<b>12</b>	<i>Games e cultura de moda</i> Prof.ª Dr.ª Letícia Perani Soares
<b>19</b>	<b>Recesso - Férias</b>
<b>26</b>	<b>Recesso - Férias</b>
<b>AGOSTO 2025</b>	
<b>2</b>	<i>Hibridismos entre moda e arquitetura</i> Prof. Dr. Frederico Braidá Rodrigues de Paula
<b>9</b>	<i>Hibridismos entre moda e arquitetura</i> Prof. Dr. Frederico Braidá Rodrigues de Paula
<b>16</b>	<i>Moda, design e joalheria</i> Prof.ª Dr.ª Lia Paletta Benatti
<b>23</b>	<i>Hibridações entre arte e moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
<b>30</b>	<i>Hibridações entre arte e moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
<b>SETEMBRO 2025</b>	
<b>6</b>	<b>Recesso – Independência do Brasil</b>
<b>13</b>	<i>Por outras histórias da moda: arte, memória e culturas afro-brasileiras</i> Prof.ª M.ª Hanayrá Negreiros de Oliveira Pereira
<b>20</b>	<i>Por outras histórias da moda: arte, memória e culturas afro-brasileiras</i> Prof.ª M.ª Hanayrá Negreiros de Oliveira Pereira
<b>27</b>	<i>Arte, moda e instituições</i> Prof.ª Dr.ª Renata Cristina de Oliveira Maia Zago Mazzoni Marcato
<b>OUTUBRO 2025</b>	
<b>4</b>	<i>Arte, moda e instituições</i> Prof.ª Dr.ª Renata Cristina de Oliveira Maia Zago Mazzoni Marcato
<b>11</b>	<i>Roupa de artista e moda: convergências</i> Prof.ª Dr.ª Patrícia Moreno Ferreira Christofolletti
<b>18</b>	<i>Roupa de artista e moda: convergências</i> Prof.ª Dr.ª Patrícia Moreno Ferreira Christofolletti
<b>25</b>	<i>Moda brasileira: história e representações</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>NOVEMBRO 2025</b>	
<b>1</b>	<i>Moda brasileira: história e representações</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>8</b>	<i>Metodologia aplicada à pesquisa em arte e moda</i> Prof. Dr. Javer Wilson Volpini

<b>15</b>	Feriado – Proclamação da República
<b>22</b>	Recesso – Consciência Negra
<b>29</b>	<i>Moda e gênero: uma perspectiva histórica</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>DEZEMBRO 2025</b>	
<b>6</b>	<i>Moda e gênero: uma perspectiva histórica</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>13</b>	<i>Moda e cultura juvenil</i> Prof.ª Dr.ª Elisabeth Murilho da Silva
<b>20</b>	<i>Moda e cultura juvenil</i> Prof.ª Dr.ª Elisabeth Murilho da Silva
<b>27</b>	Recesso – Natal
<b>JANEIRO 2026</b>	
<b>3</b>	Recesso – Ano Novo
<b>10</b>	<i>Moda, literatura e adaptações intertextuais</i> Prof. Dr. Javier Wilson Volpini
<p style="text-align: center;"><b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>17 de janeiro de 2026</b> - data limite para a entrega do pré-projeto.</li> <li>● <b>De 30 de janeiro a 30 de abril de 2026</b> – período para o desenvolvimento do TCC (artigo científico).</li> <li>● <b>30 de abril de 2026</b> – data limite para a entrega do TCC.</li> </ul>	