

## CALENDÁRIO ACADÊMICO PROGRAMAÇÃO DAS DISCIPLINAS – TURMA 2023

<b>SETEMBRO 2023</b>	
2	(Abertura do curso – apresentação) <i>Metodologia aplicada à pesquisa em arte e moda</i> Prof. Dr. Javer Wilson Volpini
9	<b>Recesso – Independência do Brasil</b>
16	<i>Tendências contemporâneas em moda</i> Prof.ª Dr.ª Lilyan Guimarães Berlim
23	<i>Tendências contemporâneas em moda</i> Prof.ª Dr.ª Lilyan Guimarães Berlim
30	<i>Fotografia, cinema e moda</i> Prof. Dr. Afonso Celso Carvalho Rodrigues
<b>OUTUBRO 2023</b>	
7	<i>Fotografia, cinema e moda</i> Prof. Dr. Afonso Celso Carvalho Rodrigues
14	<b>Recesso – N. S. Aparecida</b>
21	<i>Moda brasileira: história e representações</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
28	<i>Moda brasileira: história e representações</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>NOVEMBRO 2023</b>	
04	<b>Recesso – Finados</b>
11	<i>Hibridações entre arte e moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
18	<i>Hibridações entre arte e moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
25	<i>Moda e cultura juvenil</i> Prof.ª Dr.ª Elisabeth Murilho da Silva
<b>DEZEMBRO 2023</b>	
2	<i>Moda e cultura juvenil</i> Prof.ª Dr.ª Elisabeth Murilho da Silva
9	<i>Linguagem autoral em moda</i> Prof.ª Dr. Annelise Nani da Fonseca
16	<i>Linguagem autoral em moda</i> Prof.ª Dr. Annelise Nani da Fonseca
23	<b>Recesso – Natal</b>
30	<b>Recesso – Ano Novo</b>
<b>JANEIRO 2024</b>	
6	<b>Recesso – Ano Novo</b>
13	<i>Diversidade e inclusão na moda: novos consumidores e mercados</i> Prof.ª Dr.ª Aliana Barbosa Aires
20	<i>Diversidade e inclusão na moda: novos consumidores e mercados</i> Prof.ª Dr.ª Aliana Barbosa Aires
27	<i>Hibridismos entre moda e arquitetura</i> Prof. Dr. Frederico Braidia Rodrigues de Paula

<b>FEVEREIRO 2024</b>	
<b>3</b>	<i>Hibridismos entre moda e arquitetura</i> Prof. Dr. Frederico Braida Rodrigues de Paula
<b>10</b>	<b>Recesso – Carnaval</b>
<b>17</b>	<i>Perfume e moda: diálogos interdisciplinares</i> Prof.ª Dr.ª Isabela Monken Velloso
<b>24</b>	<b>AULA CANCELADA</b>
<b>MARÇO 2024</b>	
<b>2</b>	<i>Perfume e moda: diálogos interdisciplinares</i> Prof.ª Dr.ª Isabela Monken Velloso
<b>9</b>	<i>Moda e gênero: uma perspectiva histórica</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>16</b>	<i>Moda e gênero: uma perspectiva histórica</i> Prof.ª Dr.ª Maria Claudia Bonadio
<b>23</b>	<i>Moda, capitais e periferias</i> Prof.ª Dr.ª Luz García Neira
<b>30</b>	<b>Recesso – Semana Santa</b>
<b>ABRIL 2024</b>	
<b>6</b>	<i>Arte, alta costura e marketing na moda: séculos XX e XXI</i> Prof.ª Dr.ª Maria Lucia Bueno Ramos
<b>13</b>	<i>Moda, capitais e periferias</i> Prof.ª Dr.ª Luz García
<b>20</b>	<b>Recesso – Tiradentes</b>
<b>27</b>	<i>Arte, moda e instituições</i> Prof.ª Dr.ª Renata Cristina de Oliveira Maia Zago Mazzoni Marcato
<b>MAIO 2024</b>	
<b>04</b>	<i>Arte, moda e instituições</i> Prof.ª Dr.ª Renata Cristina de Oliveira Maia Zago Mazzoni Marcato
<b>11</b>	<i>Modos de vestir, de existir e de imaginar</i> Prof.ª Dr.ª Rosane Preciosa Sequeira
<b>18</b>	<i>Direção de arte, audiovisual e moda: a construção da narrativa visual</i> Prof.ª Dr.ª Theresa Christina Barbosa de Medeiros
<b>25</b>	<i>Direção de arte, audiovisual e moda: a construção da narrativa visual</i> Prof.ª Dr.ª Theresa Christina Barbosa de Medeiros
<b>JUNHO 2024</b>	
<b>1</b>	<b>Recesso – Corpus Christi</b>
<b>8</b>	<i>Moda e sociedade de consumo</i> Prof.ª Dr.ª Elisabeth Murilho da Silva
<b>15</b>	<i>Moda e sustentabilidade: politização do discurso</i> Prof.ª Dr.ª Débora Pinguello Morgado
<b>22</b>	<i>Styling e imagem de moda</i> Prof.ª Dr.ª Maya Marx Estarque
<b>29</b>	<i>Roupa de artista e moda: convergências</i> Prof.ª Dr.ª Patrícia Moreno Ferreira Christofolletti
<b>JULHO 2024</b>	
<b>6</b>	<i>Roupa de artista e moda: convergências</i> Prof.ª Dr.ª Patrícia Moreno Ferreira Christofolletti
<b>13</b>	<i>Moda, design e joalheria</i> Prof.ª Dr.ª Lia Paletta Benatti
<b>20</b>	<b>Recesso - Férias</b>

<b>27</b>	<b>Recesso - Férias</b>
<b>AGOSTO 2024</b>	
<b>03</b>	<i>Moda e comunicação</i> Prof.ª Dr.ª Janaina Nunes de Oliveira Ribeiro
<b>10</b>	<i>Moda e comunicação</i> Prof.ª Dr.ª Janaina Nunes de Oliveira Ribeiro
<b>17</b>	<i>Por outras histórias da moda: arte, memória e culturas afro-brasileiras</i> Prof.ª M.ª Hanayrá Negreiros de Oliveira Pereira
<b>24</b>	<i>Por outras histórias da moda: arte, memória e culturas afro-brasileiras</i> Prof.ª M.ª Hanayrá Negreiros de Oliveira Pereira
<b>31</b>	<i>Moda, literatura e adaptações intertextuais</i> (Encerramento do curso) Prof. Dr. Javer Wilson Volpini
<b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>02 de setembro de 2024 - data limite para a entrega do pré-projeto.</b></li> <li>● <b>De 02 de setembro a 06 de dezembro de 2024 – período para o desenvolvimento do TCC (artigo científico).</b></li> <li>● <b>07 de dezembro de 2024 – data limite para a entrega do TCC.</b></li> </ul>	