

12º Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos séculos XVI, XVII e XVIII

22 de novembro

- 17h: Sessão de Comunicações 1

Apresentação de Projeto de Pesquisa: “Las flautas históricas y su repertório: problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente”. Gabriel Persico, Monica Lucas, Sandra Giron, Carolina Pérez Bergliaffa, Gabriela Galván, Andrés Arzaquet;

Lançamento do livro “Teorias, Poéticas e Práticas da Música Antiga”. Cassiano Barros, Luiz Henrique Fiaminghi, Mônica Lucas (Org.).

- 20h: Palestra de abertura — Ut Pictura Musica

Convidados: Prof. Dr. Leon Kossovitch (USP)

Profa. Dra. Adma Fadul Muhana (USP)

23 de novembro

- 17h: Sessão de Comunicações 2

Mediação: Prof. Dr. Gabriel Persico (UNA)

“Giovanni Bassano e a tradição da arte de diminuir”. Daniel Figueiredo e Marcos Pupo Nogueira;

“Possibilidades de ornamentação a partir da prática da transcrição: um estudo sobre a cadência do primeiro movimento (Vivace) da Sonata N° 6 de Il Pastor Fido (ca. 1737), de Nicolas Chédeville”. Letícia Arnold e Lúcia Carpena;

“A actio na música instrumental setecentista: nuances de tons e variedade rítmica de acordo com preceptivas de Quantz e Mattheson”. Noara Paoliello;

“Puritas, Latinitas et Perspicuitas: as virtudes da clareza e da precisão linguística na música barroca italiana”. Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro.

- 20h: Debate - Ut Leonardo Josquin

Convidados: Profa. Dra. Paula Vermeersch (UNESP)

Prof. Dr. Hector Rubio (Universidad de Córdoba)

Mediação: Prof. Dr. Cassiano Barros (UDESC)

24 de novembro

- 17h: Sessão de Comunicações 3

Mediação: Prof. Dr. Marcus Held (USP)

“Os quatro elementos e suas representações e influências na pintura e na música francesa do século XVIII”. Felipe Galhardi;

“O Lamento Amoroso, segundo Claudio Giovanni Monteverdi e Manuel Botelho de Oliveira”. Jean Pierre Chauvin;

“Retórica, Performance e Música: A Estética Barroca de Pe. António Vieira”. Marcus Mota;

“Considerações sobre a História da Música em Johann Mattheson (1739)”. Paulo Mugayar Kühl e Mônica Isabel Lucas;

“Paragone em Das Nèu-Eröffnete Orchestre de Johann Mattheson”. Stefano Paschoal e Mônica Isabel Lucas.

- 20h: Debate - Música para os olhos

Convidados: Profa. Dra. Carin Zwilling (USP)

Prof. Dr. George Gütlich (UFMG)

Mediação: Prof. Dr. Paulo Kühl (UNICAMP)

25 de novembro

- 17h: Sessão de Comunicações 4

Mediação: Prof. Dr. Fernando Luiz Cardoso Pereira (USP)

“Cinco vozes em Ferrara: um contexto alternativo para Huc me sydereo e Stabat Mater de Josquin”. – Brett Kostrzewski;

“As Susanas de Manoel Rodrigues Coelho – roupagem barroca finamente tecida para uma chanson renascentista – um estudo de caso sobre as intavolaturas para teclado como ekphrasis da narrativa, pintura e canção”. Marcos Krieger;

“Ut Josquin Palestrina? Parte 1. A conversão melódica do motto silábico ‘ut sol’ por hexacordes em motetos com ou sem transposição per bemolle”. Fernando Luiz Cardoso Pereira;

“Música para os olhos: considerações sobre figura e estilo a partir das preceptivas de J. Burmeister e Bernhard”. Cassiano de Almeida Barros.

- 20h: Debate - Representações do Ethos Feminino

Convidadas: Profa. Dra. Silvana Scarinci (UFPR)

Profa. Dra. Laury Gutiérrez (Brandeis University)

Mediação: Profa. Dra. Silvia Fernandez

26 de novembro

- 17h: Sessão de Comunicações 5

Mediação: Prof. Alfredo Zaine (Unesp)

“A ênfase harmônica em detrimento do contraponto gerado pelos instrumentos de cordas dedilhadas”. Alexandre Ribeiro e Joabe Guilherme;

“Um elogio ao retratado Francesco Geminiani como modelo de autoridade para a música britânica setecentista”. Marcus Held;

“Estudos de retórica musical do século XVIII: um levantamento das traduções de fontes primárias no Brasil”. Luciana Gifoni;

“A supressão do quinte de violon da orquestra da Ópera de Paris e suas implicações nas revisões de coros de J.-B. Lully no século XVIII”. Matheus Theodorovitz Prust;

“A realização do baixo contínuo no violoncelo: possibilidades e um estudo de caso em Vivaldi”. William Teixeira e André Micheletti.

- 19h: Homenagem ao Prof. Dr. Mário Henrique Simão D’Agostino (1963-2021)

Mediação: Profa. Dra. Mônica Lucas (USP)

- 20h: Debate -Teatro dos Afetos Humanos

Convidados: Profa. Dra. Laura Rónai (UERJ)

Prof. Dr. André Tavares (UNIFESP)

Mediação: Profa. Dra. Mônica Lucas (USP)