



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
Coordenação de Políticas de Currículo e Ensino de Graduação Gerência de Bolsas

PROJETO DE MONITORIA GRADUAÇÃO

DISCIPLINAS: OFICINA DE PERFORMANCE I. MUS034.
DISCIPLINAS Equivalentes: OFICINA DE PERFORMANCE I. MUS034.
DEPARTAMENTO: Música
UNIDADE ACADÊMICA: IAD
CAMPUS: (X) Juiz de Fora () Governador Valadares
Vagas solicitadas: (1) Bolsistas: ____ (1) Voluntários: ____
Regime de participação: () 6 horas semanais (X) 12 horas semanais
Total de alunos atendidos pelo projeto ao ano: 30
Justificativa para o projeto: A expansão das universidades públicas e o aumento da demanda para a obtenção do grau superior faz com que se crie instrumentos de preparação de nossos discentes a fim de que eles possam no futuro se encaminhar para a docência. A oportunidade que o aluno recebe como monitor faz com que ele tenha sua primeira experiência na docência sendo orientado pelo professor em pesquisa de material didático, auxílio na preparação de aula e apoio aos estudantes nas aulas.
Objetivos: Os objetivos desta monitoria são fornecer a primeira experiência docente do aluno, fortalecer o aprendizado deste, estimular o estudo e a pesquisa, aumentando a qualidade dos formandos e dando a oportunidade de o estudante seguir a carreira acadêmica com mais conhecimento e experiência.
Critérios para seleção: Análise curricular e entrevista.

Orientadores	
Nome completo	SIAPE
Taís Daniela Leite Vieira	1731507

Termo de compromisso dos orientadores:

Declaro conhecer a Resolução 123/2016 - CONGRAD e estou ciente das minhas obrigações enquanto orientador. **Declaro que as inconsistências entre datas que eventualmente se encontrem nesse processo, se devem a rearranjos de agenda e que foram plenamente divulgadas aos inscritos.**

Assinatura eletrônica dos orientadores



Documento assinado eletronicamente por **Tais Daniela Leite Vieira, Professor(a)**, em 26/02/2024, às 23:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1720650** e o código CRC **E55895D4**.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
REITORIA - IAD - INSTITUTO DE ARTES E DESIGN

DESPACHO

Declaro que o projeto foi analisado e aprovado no âmbito do IAD conforme tabela abaixo.

Avaliação foi realizada nos termos da Resolução IAD/UFJF Nº 1, de 28 de fevereiro de 2023, em reunião realizada em 29 de fevereiro, às 09 horas, secretaria do IAD.

Juiz de Fora, 06 de março de 2024.

Nome do Professor Orientador	Nome do Projeto	Número do Processo	bolsistas solicitados	bolsas conced.	volunt. Sol	volunt. Concedido
Ricardo De Cristofaro	Monitoria de Escultura IA, Escultura I B e Ateliê de Escultura	23071.903853/2024-42		1	1	1
Valéria de Faria Cristofaro	Monitoria para a Disciplina Imagem Digital 2D	23071.903937/2024-86		2	2	0
Fernando Vago Santana	Monitoria de Piano I (MUS079); Oficina de Performance – Piano I (MUS070); Teclado em Grupo I (MUS240).	23071.904120/2024-25		1	1	0
Alessandra Souza Melett Brum	ART 315 - Produção audiovisual e economia da cultura/ ART607 - Produção audiovisual e políticas públicas	23071.904421/2024-59		1	1	0
Carlos Francisco Pérez Reyna	ART-285 Análise Fílmica: metodologia e prática	23071.904628/2024-23		1	1	0
Sandra Minae Sato	MONITORIA DE MONITORIA DE GRADUAÇÃO PARA CERÂMICA I E ATELIÊ DE CERÂMICA	23071.904723/2024-27		1	1	2
SANDRA MINAE SATO	PROJETO DE MONITORIA PARA GRADUAÇÃO EM ATELIÊ DE PLÁSTICA DOS MATERIAIS E RECICLAGEM	23071.904730/2024-29		1	1	1
Débora Pinguello Morgado	ART388 Modelagem Tridimensional; ART389 Materiais, Processos e Tecnologia dos Têxteis; ART407 Técnicas de Montagem e Costura	23071.904945/2024-40		1	1	1
Silvia Resende Xavier	ART385 Expressão Gráfica 1, ART430 Expressão Gráfica 2	23071.905922/2024-52		1	1	1
Mayra Pereira	Monitoria de PEM I (MUS169) e PEM II (MUS248)	23071.905942/2024-23		1	1	0
Mayra Pereira	Monitoria de LaPHI (MUS 178) e LaPHI II (MUS191)	23071.905948/2024-09		1	1	0
Lia Paletta Benatti	ART441 Representação Técnica	23071.905961/2024-50		2	1	2
Javer Wilson Volpini	ART410 - Modelagem plana básica; ART428 - Modelagem e montagem para tecidos planos	23071.905962/2024-02		1	1	0
Luiz Fernando Ribeiro da Silva	ART418 - Produção de moda; ART427 - Pesquisa e desenvolvimento de coleção	23071.905966/2024-82		1	1	0
Ivan Mota Santos	Monitoria Desenho Auxiliado por Computador 1 e 2 (ART328 e 329)	23071.906136/2024-72		1	1	0
Róber Dias Botelho	Monitoria Modelos e Protótipos 1 e 2 (ART 434 e 445)	23071.906142/2024-20		1	1	0
Raquel Quinet de Andrade Pifano	Monitoria ART203 - Estética e Crítica das Artes; ART376 - Artes e História I	23071.906315/2024-18		1	1	0
Rafael Moreira Fortes	Monitoria da disciplina de MUS207- A- Harmonia I	23071.904644/2024-16		1	1	0

Rafael Moreira Fortes	Monitoria das disciplinas MUS156 - A - MÚSICA E TECNOLOGIA I; MUS141-148 - B - COMPOSIÇÃO MUSICAL I-VIII	23071.906349/2024-02	2	1	0	0
Raquel Almeida Rohr de Oliveira Isidoro	Percepção Musical III e IV	23071.906637/2024-59	1	1	0	0
Luis Antonio Dourado Junior	(ART391) Finalização Digital, (ART496) Tópicos em Cinema e Audiovisual II, (ART279) Cinema e Diálogos e (ART187) Imagem Digital 3D.	23071.906822/2024-43	2	1	2	2
Christian Hugo Pelegrini	ART280 História e Estética do Cinema I, ART 281 História e Estética do Cinema II, ART 495 Tópicos em Cinema e Audiovisual I, ART 497 Tópicos em Cinema e Audiovisual III	23071.906835/2024-12	1	1	1	1
Lia Paletta Benatti	ART438 (A) Prática de Produto I; ART439 (A) Prática de Produto II	23071.905960/2024-13	1	1	1	1
Andre Carvalho Mol Silva	Processos em Design (ART338) e Prática Gráfica I - B (ART436)	23071.906849/2024-36	1	1	1	1
FABRÍCIO DA SILVA TEIXEIRA CARVALHO	ART395 – ESCULTURA I, ART400 – ESCULTURA II e ART084 DESENHO GEOMETRICO APLICADO AS ARTES	23071.906945/2024-84	1	1	0	0
Annelise Nani da Fonseca	Estudos da Cor	23071.907010/2024-15	1	1	0	0
ELIEZER ANDERSON BATISTA ISIDORO	Monitoria: Oficina de Performance Violino I (MUS 115), Oficina de Performance Violino III (MUS 117), Oficina de Performance Violino V (MUS 119), Oficina de Performance Violino VII (MUS 121), Oficina de Performance Violino IX (MUS 123).	23071.907070/2024-38	1	1	0	0
Saulo Silva da Silveira	Projeto de Monitoria para as disciplinas METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES e POÉTICAS CENTRADAS NO CORPO	23071.907117/2024-63	2	1	0	0
Patricia Ferreira Moreno	Arte e Historia I (ART 376) , Arte e História II (ART 377)	23071.907134/2024-09	2	1	1	1
Tais Daniela Leite Vieira	Oficina de Performance em Canto	23071.907137/2024-34	1	1	1	1
		total	36	31	15	15

Fabricio da Silva Teixeira Carvalho

Diretor IAD - UFJF



Documento assinado eletronicamente por **Fabricio da Silva Teixeira Carvalho, Diretor(a)**, em 06/03/2024, às 12:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1736585** e o código CRC **AAF5434A**.

Referência: Processo nº 23071.908818/2024-10

SEI nº 1736585



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DOS PROGRAMAS DE GRADUAÇÃO

EDITAL DE SELEÇÃO DE MONITORIA GRADUAÇÃO / MÚSICA

DISCIPLINAS: Oficina de Performance em Canto I MUS034

O Departamento de Música da Unidade IAD faz público o processo de seleção para o Programa de Monitoria (Ano letivo: 2024) da(s) disciplina(s) acima indicadas, para preenchimento de 1 vaga(s) para monitores bolsistas e de 1 vaga(s) para monitores voluntários, de acordo com as Resolução nº 123/2016 do Conselho Setorial de Graduação.

INSCRIÇÃO

Poderão inscrever-se os candidatos que atenderem aos seguintes critérios:

- 1 - Estar regularmente matriculado em Curso de Graduação;
- 2 - Ter disponibilidade de 06 horas ou 12 horas semanais, conforme estabelecido no Projeto e no Edital de Seleção;
- 3 - Estar aprovado ou cursando a disciplina ou conjunto de disciplinas para as quais se pretende a participação no Programa.
- 4 - Ter experiência em música e iniciativa.
- 5 - Para inscrever-se, o aluno interessado deve: estar disposto a colaborar dando suporte musical teórico e prático para os colegas.

VIGÊNCIA DO EDITAL

O edital terá vigência de 1 semestre letivo prorrogada automaticamente por mais 1 semestre na ausência de novo edital.

PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção constará de:

A seleção constará de:

- 1- Prova de conhecimentos que verse sobre pontos do programa da(s) disciplina(s) objeto da monitoria, sendo eles: interpretação de música de câmara e ópera.
- 2 - Ter experiência e conhecimento musical ligado à ementa da disciplina.
- 3 - Critério(s) de desempate: repertório conhecido e experiência.

RESUMO DE DATAS E PRAZOS

INSCRIÇÃO
PERÍODO: 25/03/2024 à 26/03/2014
ENDEREÇO ELETRÔNICO: https://www2.ufjf.br/musicabacharelado/2024/03/05/bolsas-de-monitoria-inscricoes-abertas/

SELEÇÃO
DATA/HORÁRIO: 27/03/2024 às 8h
ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL: Teatro da Escola de Artes

DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO
DATA/HORÁRIO: 27/03/2024
ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL: https://www2.ufjf.br/musicabacharelado/2024/03/05/bolsas-de-monitoria-inscricoes-abertas/

Juiz de Fora, 25 de março de 2024.

Luís Carlos Leite da Cunha e Melo
Chefe do Departamento

Taís Daniela Leite Vieira
Professor Orientador



Documento assinado eletronicamente por **Taís Daniela Leite Vieira, Professor(a)**, em 25/03/2024, às 15:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1761970** e o código CRC **92406CFB**.