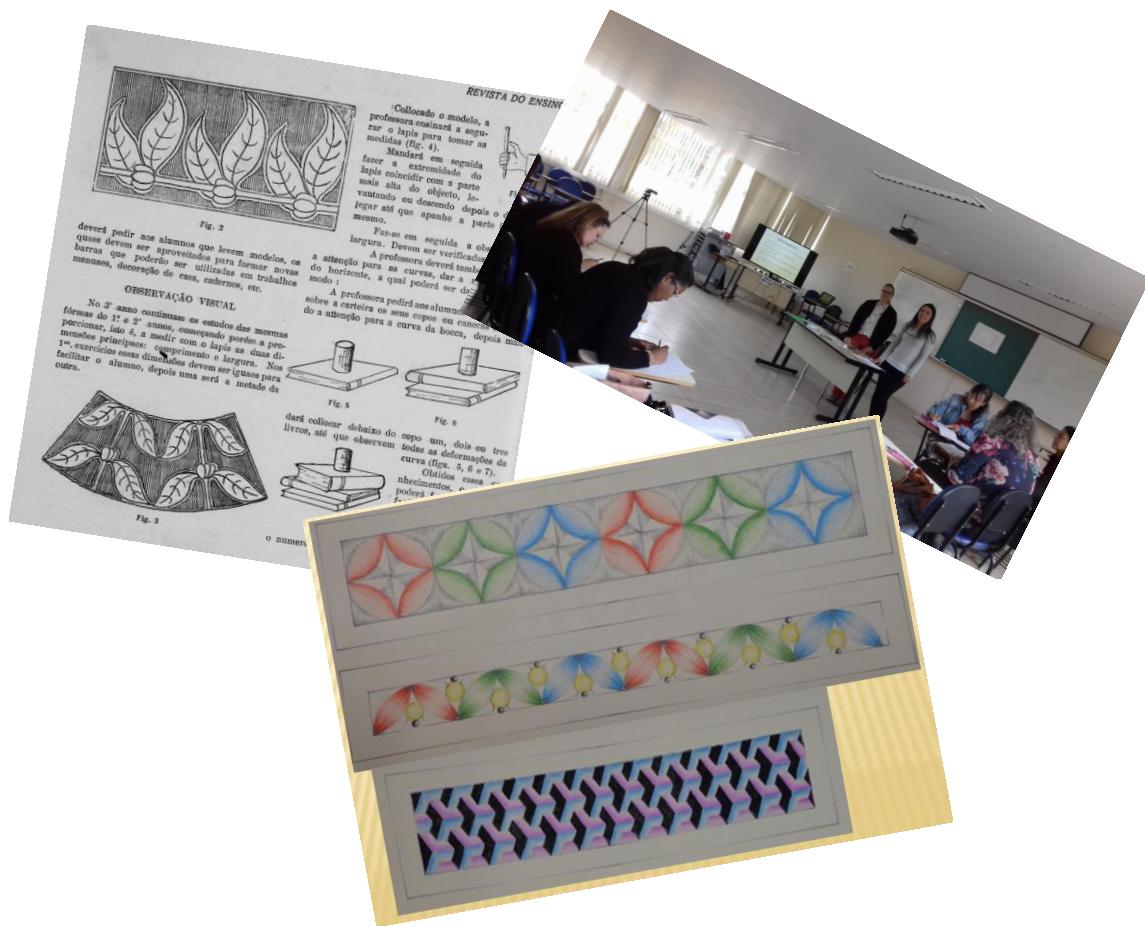


**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA  
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA**



**O ensino de desenho: o passado está sempre presente?**

Débora Rodrigues Caputo

Drª Maria Cristina Araújo de Oliveira



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA  
MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO MATEMÁTICA

DÉBORA RODRIGUES CAPUTO

PRODUTO EDUCACIONAL

**O ensino de desenho: o passado está sempre presente?**

Juiz de Fora, novembro de 2017.

## O ensino de desenho: O passado está sempre presente?

Débora Rodrigues Caputo

Drª Maria Cristina Araújo de Oliveira

O presente produto educacional é resultado do estudo realizado na dissertação de mestrado “O saber desenho no ensino primário a partir das Revistas do Ensino de Minas Gerais (1925 a 1932): sua concepção e as profissionalidades”, de Débora Rodrigues Caputo, apresentada ao programa de pós-graduação em Educação Matemática, na Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF, sob a orientação da professora Drª Maria Cristina Araújo de Oliveira.

Juiz de Fora, novembro de 2017.

## Apresentação

Esse produto educacional apresenta um conjunto de atividades para discutir o papel do desenho nos primeiros anos escolares. Pensou-se em problematizar o papel do desenho nos dias de hoje. Tal assunto, o saber desenho, foi contemplado na dissertação de mestrado intitulada “O saber desenho no ensino primário a partir das revistas do ensino de Minas Gerais (1925 a 1932): sua concepção e as profissionalidades”. Assim, tomando como motivação artigos da Revista do Ensino de Minas Gerais (figuras 1 e 2), produzimos uma série de atividades.

A partir das atividades foi realizada uma oficina com professores dos anos iniciais e licenciandos de Pedagogia e Matemática no II CIMAII – Encontro de Práticas em Ciências e Matemática nos anos iniciais, em 2017. O título da oficina foi “Geometria e desenho: o passado está sempre presente?”. Estão em anexo algumas fotos da realização da oficina (anexo 1) e a lista de presença (anexo 2).

As problematizações com a oficina resultaram em um relato de experiência<sup>1</sup>, que foi apresentado no V CEMA- Colóquio de Educação Matemática, ocorrido no ano de 2017 na UFJF.

Apresentamos a seguir a proposta idealizada para a realização da oficina, suas etapas, a aplicação da proposta e as considerações finais referentes às problematizações decorrentes da mesma.

### A oficina: uma proposta com intuições

Tendo a Revista do Ensino de Minas Gerais como instrumento provocador, problematizamos o saber desenho em artigo nela contido com o intuito de provocar entre os participantes, em sua maioria professores dos anos iniciais ou estudantes de Pedagogia, o debate sobre a construção desse saber ao longo do tempo, sua permanência ou não nos currículos atuais, e, com isso,

---

<sup>1</sup> O relato de experiência poderá ser acessado em:  
[http://www.ufjf.br/coloquioedumat/files/2017/10/O-ENSINO-DE-DESENHO\\_-O-PASSADO-ESTA-SEMPRE-PRESENTE.pdf](http://www.ufjf.br/coloquioedumat/files/2017/10/O-ENSINO-DE-DESENHO_-O-PASSADO-ESTA-SEMPRE-PRESENTE.pdf)

contribuir para uma formação mais crítica dos professores que ensinam matemática.

O artigo escolhido da Revista do Ensino que tratava o saber desenho tinha como título “O desenho no terceiro anno”, e como subtítulo “o desenho no curso primário é um poderoso elemento para desenvolver a observação, a inteligência e o bom gosto”, de autoria de Emilia Truran. (Revista do Ensino, Anno II, nº18, out, MG, 1926, p.362-363). O artigo traz dois modelos de aula de desenho para o terceiro ano primário (figura 1 e 2). No primeiro, a professora apresenta aos alunos um ramo de café e, depois de explicar sua importância e chamar atenção para a disposição das folhas, ela solicita que façam um desenho do mesmo. Na aula seguinte a professora solicita uma faixa decorativa com esse desenho. O segundo modelo vem sob o título “Observação visual”. Nele, começa-se pedindo às crianças que meçam com lápis dimensões comprimento e largura das formas.

# O desenho no terceiro anno

O desenho no curso primário é um poderoso elemento para desenvolver a observação, a inteligência e o bom gosto.

EMILIA TRURAN

O ensino de desenho no curso primário é o principal elemento para desenvolver a observação, a inteligência, o bom gosto, etc. Deve ser utilizado em todas as disciplinas, como meio intuitivo; no estudo de língua patria, ilustrando as lições; no de arithmetica, facilitando o raciocínio com os graficos; no de geographia, esboçando os paizes, estados, etc.; no de sciencias naturaes, desenhando as plantas, e os animaes.

**O DESENHO DO NATURAL E COMPOSIÇÃO DECORATIVA**

A professora, apresentando aos alumnos um ramo de café, explicar-lhes-á que é um dos principaes productos do nosso paiz; depois de ter chamado a atenção para a disposição das folhas, dará o tempo necessário para o representarem graphicamente. Durante o trabalho, percorrerá a classe, fazendo observações dos erros mais graves (fig. 1).

Na aula seguinte a professora orientará as crianças, para a formação de uma barra baseada no desenho anterior (fig. 2 e 3).

Elogiando os melhores desenhos, mostrará a sua utilidade na ornamentação de uma sala de jantar em logar de modelos contendo fructas de outros paizes.

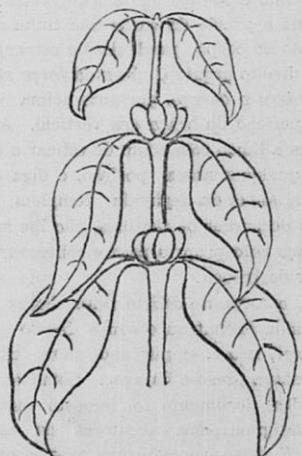


Fig. 1

Levando o espirito da creança a apreciar o que é nosso, auxiliará o desenvolvimento do nosso grande e prospero paiz.

Para despertar maior interesse, a professora

**Figura 1-** Revista do Ensino, Anno II, nº18, out, MG, 1926, p.362

REVISTA DO ENSINO

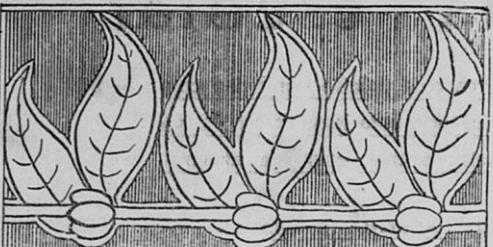


Fig. 2

deverá pedir aos alunos que levem modelos, os quais devem ser aproveitados para formar novas barras que poderão ser utilizadas em trabalhos manuais, decoração de casa, cadernos, etc.

Colocado o modelo, a professora ensinará a seguir o lápis para tomar as medidas (fig. 4).

Mandará em seguida fazer a extremidade do lápis coincidir com a parte mais alta do objecto, levantando ou descendo depois o dedo polgar até que apanhe a parte inferior do mesmo.

Faz-se em seguida a observação da largura. Devem ser verificadas as medidas. A professora deverá também, chamando a atenção para as curvas, dar a noção de linha do horizonte, a qual poderá ser dada do seguinte modo :

A professora pedirá aos alunos que coloquem sobre a carteira os seus copos ou canecas chamando a atenção para a curva da bocca, depois man-



Fig. 4



Fig. 5

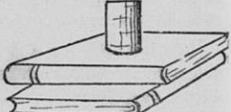


Fig. 6

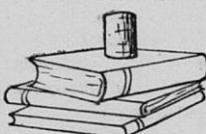


Fig. 7

dará colocar debaixo do copo um, dois ou três livros, até que observem todas as deformações da curva (figs. 5, 6 e 7).

Obtidos esses conhecimentos, o aluno poderá fazer com mais facilidade e perfeição os seus exercícios.

Os desenhos da imaginação continuam neste ano, sendo maior o número de cenas do que nos anos anteriores,

**Figura 2** - Revista do Ensino, Anno II, nº18, out, MG, 1926, p.363

Baseado nesse artigo foi elaborado uma sequência de atividades descritas no próximo subtítulo. Na impossibilidade de se utilizar o mesmo objeto presente no artigo, o ramo de café, escolhemos uma placa formada por sólidos sobrepostos, um contendo faces quadradas e o outro, retangulares (figura 3)<sup>2</sup>.

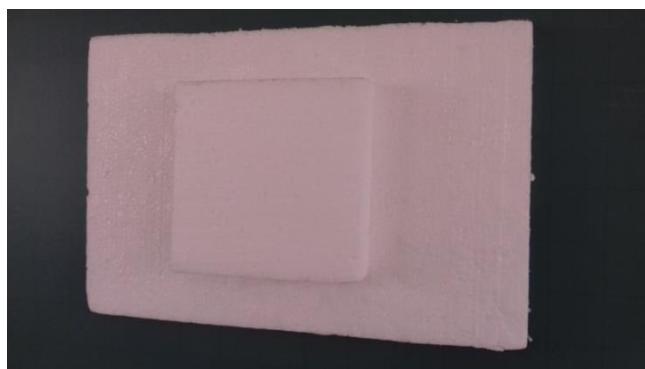
Com as discussões que ocorreriam durante a realização das atividades propostas na oficina o intuito era que os professores relacionassem os conceitos trabalhados na atividade com outras disciplinas, visto a ausência da

<sup>2</sup> Tal escolha foi baseada em uma palestra do professor Renaud d'Enfert da Université de Picardie Jules Verne, realizada no Programa de Pós-Graduação em Educação Matemática da UFJF, em 2017. O professor, que investiga historicamente o ensino de geometria e desenho na França, exibiu uma imagem contendo a cena de uma aula de desenho na qual era utilizada uma placa como objeto modelo, e os alunos a representavam graficamente utilizando a mesma técnica do artigo escolhido para oficina.

disciplina desenho, procurando observar se tais conceitos são desenvolvidos por outra disciplina ou não. Buscamos também instigá-los a investigar como tais conceitos eram abordados no passado e como o são nos dias atuais. Abrimos também a discussão sobre a não permanência da disciplina desenho. Ao final da oficina esperávamos possibilitar reflexões acerca dos conceitos trabalhados e da maneira como são abordados em diferentes épocas, e também reflexões sobre as permanências ou não no currículo escolar. O intuito principal da oficina seria possibilitar reflexões que reverberassem, proporcionando uma atuação profissional mais crítica.

### A oficina: suas etapas

1<sup>a</sup>) Coloca-se a placa (figura 3) no quadro negro bem à frente dos participantes. Posicione-os formando um semicírculo, possibilitando propositalmente diferentes visões. Distribua folha A4 e um lápis para cada. Em data show poderá ser exibido as seguintes orientações: represente através de um desenho o objeto (placa) à sua frente. O faça de maneira mais fiel possível; Desenhe o que você está observando sentado em sua carteira e não se aproxime do objeto; Não utilize a régua.



**Figura 3-** placa modelo de sólidos sobrepostos

2<sup>a</sup>) Em seguida solicita-se a troca dos desenhos entre os participantes que devem deixar sugestões para os autores dos mesmos indicando melhorias a serem feitas para o aprimoramento da representação gráfica. Deixadas às sugestões os desenhos retornam aos seus criadores e inicia-se uma primeira discussão através da pergunta provocadora: O que vocês observaram no

desenho dos outros participantes? Era igual ao seu?

3<sup>a)</sup> Solicita-se a confecção de uma faixa decorativa com o desenho da placa. Nesse momento disponibilize em data show um modelo da mesma (figura 4).



**Figura 4-** modelos de faixa decorativa

4<sup>º</sup>) A partir dessa experiência e após a solicitação de que todos mostrem seus desenhos, convida-se os participantes a discutirem sobre a mesma, que falem sobre a realização da representação gráfica: como a fizeram, quais as dificuldades, etc. DIRECIONA-SE a discussão para a problematização da relação passado e presente, ou seja, buscando identificar se existiam traços do passado no presente. Levantam-se questões sobre como medir sem utilizar instrumentos como a régua, como manter a proporcionalidade, etc.

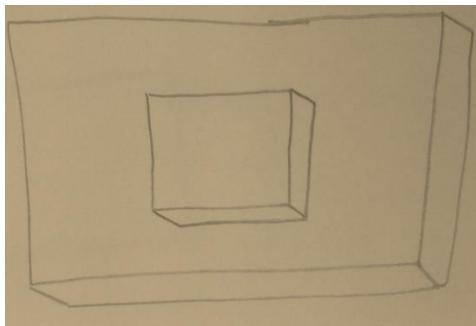
5<sup>a)</sup>) Por último apresenta-se o artigo motivador escolhido da Revista do Ensino e mostra-se como o ensino de desenho era trabalhado. Sinaliza-se também como era tal ensino na França, tomando a palestra do professor Renaud d'Enfert como referência.

### A oficina: uma experiência

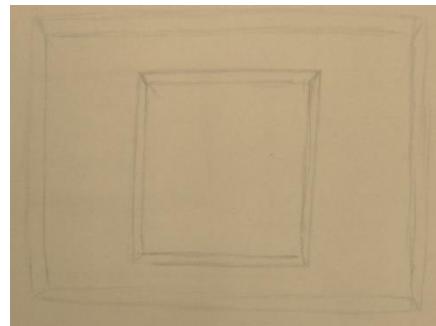
A oficina foi construída e planejada visando os professores que estivessem lecionando Matemática nos anos iniciais do ensino fundamental, além de estudantes de pedagogia e/ou licenciatura em Matemática. Participaram, além dos citados acima, um professor do ensino fundamental

anos finais e um professor de ensino superior de licenciatura em Matemática, num total de 26 participantes.

Ao iniciar a oficina e aplicarmos a sua 1<sup>a</sup> etapa, descrita anteriormente, a primeira reação dos participantes quanto ao primeiro momento proposto, a representação da placa, foi de desconforto. Muitos indagaram como fariam tal desenho. Aos poucos começaram a desenhar. Fizemos questão de não mencionar a palavra proporcionalidade e durante a confecção percebemos que os participantes não estavam atentando em mantê-las, foi quando enfatizamos que o mesmo deveria ser o mais fiel possível, com a mesma profundidade. Fomos fazendo perguntas que provocassem essa reflexão: “a medida dos lados do sólido de cima para a medida dos lados do sólido de baixo na placa está do mesmo jeito no seu desenho (figura 5)?”; “Olhando para o seu desenho, todos estes segmentos que desenhou (figura 6), você consegue vê-los na placa observada?.



**Figura 5-** desenho feito por uma participante



**Figura 6-** desenho feito por uma participante

Já na 2<sup>a</sup> etapa, a partir das perguntas provocadoras e com o momento da troca dos desenhos entre os participantes, que deveriam deixar sugestões para os autores dos mesmos, eles foram sendo aprimorados. Quando os desenhos retornaram aos seus criadores, houve uma breve discussão entre os participantes com um deles questionando uma sugestão feita no seu desenho dando conta que ele não tinha feito “o quadrado do centro”. Outras questões semelhantes foram levantadas, umas em forma de pergunta e outras, de afirmações: “São dois quadrados ou dois retângulos?; Ou um retângulo e um quadrado?; São dois sólidos!; Dependendo da visão um é sólido e o outro não!” Foi percebido pelos participantes que o desenho se modificava em função da

posição que cada um estava em relação à placa.

Na 3<sup>a</sup> etapa da oficina foi solicitada então a confecção da faixa decorativa, o momento de maior dificuldade para os participantes.

Na 4<sup>a</sup> etapa, mostrados os desenhos para todos foi aberta novamente a discussão sobre as atividades. Questões são postas pela ministrante: como medir sem utilizar instrumentos como a régua? Como manter as medidas do sólido de cima para o de baixo? A maioria respondeu que fez somente observando e tentando uma aproximação. Insistimos questionando, sem ainda mencionar a palavra proporção, se os segmentos dos dois sólidos sobrepostos, um em relação ao outro, estavam iguais em seus desenhos. Neste momento surgiu pela fala de um participante a palavra proporção, e todos perceberam que não atentaram para tal conceito na representação da placa. Outra questão foiposta: Será possível desenhar mantendo a mesma proporção sem utilizar instrumentos como a régua e sem se levantar da carteira? Apenas uma participante, aluna de licenciatura em matemática, citou que pensou em usar o lápis, mas que não soube como utilizá-lo. Então a ministrante apresenta o método de medir com o lápis, e a reação dos participantes foi de surpresa.

Aproveitando tal reação lança-se outra questão. A técnica usada, a representação a partir do desenho e a faixa decorativa, está presente nas disciplinas atuais? E os conceitos presentes nesta oficina? Foi mencionado pelos participantes que desenhar por meio da observação, e produzir uma faixa decorativa não, mas na disciplina geografia, nos anos iniciais, é trabalhado as vistas e perspectivas. Outra participante foi além, deslumbrando possíveis atividades com base na oficina, solicitando aos seus alunos o desenho da placa ora perto, ora longe, e usando o método do lápis para que percebessem que o tamanho do desenho será diferente e assim relacioná-lo a plantas usadas para a construção de casas.

Na 5<sup>a</sup> e última etapa foi apresentado o artigo motivador da oficina, informando aos participantes que a atividade que utiliza a técnica de medir com o lápis era realizada com alunos dos anos iniciais.

A ministrante discursou sobre a revista e sua época explicando brevemente o método intuitivo, a escola nova e o centro de interesse presente no artigo. Imediatamente uma participante relacionou o último conceito aos temas geradores utilizados nos dias atuais, e ainda observou que na educação

uma nova corrente quase sempre traz uma postura diferente alegando que o método que apresenta é o melhor para o momento, mas depois de a oficina podíamos ver que nem tudo é novidade.

A ministrante então discursa sobre as rupturas e permanências ao longo do tempo. Explica brevemente que a cada modelo pedagógico traços são deixados e novos conceitos são postos, as coisas se repetem, mas nunca é uma repetição do antigo. A discussão se estende e outras observações são feitas pelos participantes: por que existem coisas que desaparecem? Tem momentos ainda em que podemos perceber que desaparecem e depois voltam, como os temas geradores!

Aproveitando esta fala, a ministrante questiona os participantes a respeito da disciplina desenho: Será porque não existe mais esta disciplina? Assim entramos em outra questão: a finalidade do saber desenho dentro do currículo. Poucos participantes opinaram sobre tal assunto. A hipótese surgida foi a de que possa ter desaparecido por não estimular a criatividade, visto que o desenho era uma cópia do objeto observado. Neste momento abre-se a questão da cultura escolar, e brevemente é comunicado aos participantes sobre a dinâmica da cultura escolar, relacionando, com base na pesquisa da ministrante, a finalidade do desenho naquela época, que parece ser o de formar o trabalhador para servir à indústria, visto que era a demanda do momento.

Uma participante relaciona as informações recebidas na oficina com os conhecimentos por ela percebidos da geração da década de 20. Ela nos relata que seu avô tinha alto conhecimento e possuía apenas o ensino primário, observando que a oficina da qual participava explicava tal fato pelo grau de conhecimento que era oferecido naquela época. A ministrante então lembra o somente o ensino primário era oferecido à população em geral, podendo explicar o fato do alto conhecimento neste grau de ensino, citando exemplos percebidos em sua pesquisa com a Revista do Ensino. Constam conteúdos hoje trabalhados no Ensino fundamental II já no ensino primário. A oficina é finalizada com a questão: Podemos ver traços do passado em nosso presente? E, como já citamos, os participantes ficaram surpresos em saber como as correntes pedagógicas se alternam e trazem traços do passado incorporando novas tendências. Mencionaram a manipulação de objetos que sempre

acharam ser uma nova tendência.

### **Considerações finais**

Com a oficina foi proporcionado aos professores que ensinam Matemática relacionarem conceitos, como o das vistas e perspectiva citado pela participante, trabalhados em diferentes épocas, possibilitando uma reflexão acerca do mesmo. As reflexões perpassaram os aspectos tanto conceituais da própria Matemática quanto em relação à diferença no trabalho com tais conceitos em diferentes épocas. Podemos perceber que dúvidas quanto às definições de quadrado e retângulo se apresentaram. Ao que parece, provocamos indagações nos professores, possibilitando a reconstrução de tais conceitos.

Percebemos também que as reflexões podem produzir outras possibilidades de ensino, como citado pela participante que vislumbrou atividade relacionada à planta para construção de uma casa. Foi possível constatar que os participantes relacionaram métodos utilizados em diferentes épocas, método intuitivo e temas geradores, possibilitando uma reflexão que relaciona passado e presente e permitindo inferir que as correntes pedagógicas carregam traços da corrente anteriormente em vigor, incorporando novas perspectivas. Isso gerou nos participantes a reflexão sobre a permanência ou não de disciplinas nos currículos escolares. Uma das participantes supôs que a não permanência do desenho poderia ser explicada pelo fato de ele não estimular a criatividade. Sabemos que o desenho naquela época estava ligado à criatividade e à expressão da criança. Porém, comparado à perspectiva de criatividade que se tem nos dias atuais, ambas não se correspondem. Em Bloch (2001) encontramos que ao longo do tempo o mesmo vocabulário é utilizado com sentidos diferentes. A partir da discussão sobre a finalidade do desenho, foi possibilitado aos participantes refletir sobre os conteúdos que estão postos nos diferentes graus de ensino e a maneira como são trabalhados neles, reflexão suscitada por uma participante que fez referência ao avô.

Ao que parece conseguimos colocar os participantes numa discussão histórica sobre a constituição da Matemática escolar e dos conteúdos

matemáticos elementares, causando o desequilíbrio necessário para levá-los à reconstrução dos mesmos, dando novos sentidos ao que será ensinado por eles. O objetivo da oficina foi alcançado possibilitando através do desequilíbrio e no contato com os vestígios do passado, tanto aos participantes quanto à ministrante, reflexões que reverberam e proporcionam a formação continuada e uma atuação mais crítica em relação à profissão.

## Referências

- BICCAS, M. S. **O impresso como estratégia de formação: Revista do Ensino de Minas Gerais (1925-1940)**. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2008. 216 p.
- BLOCH, Marc Léopold Benjamin. **Apologia da história, ou, O ofício de historiador**. Tradução: André Telles, Rio de Janeiro. Editora Zahar, 2001.
- CHARTIER, R. **A história cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S.A., 2002.
- DUBREUCQ, Francine. **Jean-Ovide Decroly**. Recife-PE: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.
- FRIZZARINI, C. R. B. **DO ENSINO INTUITIVO PARA A ESCOLA ATIVA: os saberes geométricos nos programas do curso primário paulista, 1890-1950**. 2014. 160 f. Dissertação (Mestrado em Educação e Saúde na Infância e na Adolescência)– Universidade Federal de São Paulo, Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Guarulhos. 2014.
- JULIA, D. A cultura escolar como objeto histórico. **Revista Brasileira de História da Educação**. Campinas, SP. SBHE/Editora Autores Associados. Jan/jun. no. 1, 2001
- MINAS GERAIS, **Revista do Ensino, nº 18, ano II de outubro de 1926**. Disponível em <<http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/modules/gravata/brtacervo.php?cid=28253>> Acessado em: 17 de mai. 2017.

Anexo 1 - Fotos da oficina realizada no CIMAI 2017





## Anexo 2

### Lista de presença da oficina

Sábado

UFJF - Universidade Federal de Juiz de Fora  
CGCO - Centro de Gestão do Conhecimento Organizacional  
SIGA - Sistema Integrado de Gestão Acadêmica - Módulo Eventos

Página: 1/1

RELATÓRIO DE INSCRITOS			
Nome	Cidade	Estado	Email
ANA CÉU APRES FERREIRA	ALEM PARANÁ	MG	ANACELIAPIRESFERREIRA@GMAIL.COM
ANGELA APARECIDA RODRIGUES GUARANE	ALEM PARANÁ	MG	ANGELA.RODRIGUES.GUARANE@GMAIL.COM
BIAZINETH SUCETT DE AZEVEDO LIMA	ALEM PARANÁ	MG	BETHSUCETT@YAHOO.COM.BR
FÁTIMA APARECIDA CALAGAO	ALEM PARANÁ	MG	FATIMAPARACALAGAO@GMAIL.COM
JOVANA SENRA DE PAUL	ALEM PARANÁ	MG	JOVANASENRA.PAUL@GMAIL.COM
MARINA APARECIDA SOARES	ALEM PARANÁ	MG	MARINAAPARECIDASOARES@GMAIL.COM
MICHAELA MARIA ESTEVES MARTINS DA SILVA	ALEM PARANÁ	MG	MICHAELAMARIAESTEVES@GMAIL.COM
MÍLIA MARIA DE ALMEIDA TONI	JUIZ DE FORA	MG	MILIA.TONI@GMAIL.COM
PATRÍCIA PEREIRA QUARTE	JUIZ DE FORA	MG	PATRICIA.PEREIRA.QURATE@GMAIL.COM
ROQUEL GAMA DE OLIVEIRA SICOLIMA	ALEM PARANÁ	MG	ROQUELGAMADEOLIVEIRASICOLIMA@GMAIL.COM
RITA DE CÁSSIA PRETIAS JUNIOR CARVALHO	ALEM PARANÁ	MG	RITAPRETIAS.JUNIORCARVALHO@GMAIL.COM
ROSILENE FONSECA ALBUQUERQUE	ALEM PARANÁ	MG	ROSILENEFONSECA@GMAIL.COM

*Gláucia Brum de Souza Juiz de Fora MG  
Thaisa Maria Oliveira Costa Rio de Janeiro RJ  
Gabriel Ribeiro Janaína Farias Rio de Janeiro RJ  
João Paulo de Oliveira Bispo Rio de Janeiro RJ  
Anaélia dos Santos Silva Rio de Janeiro RJ  
Bianca Alves do Nascimento Rio de Janeiro RJ*

Sexta-Feira

UFJF - Universidade Federal de Juiz de Fora  
CGCO - Centro de Gestão do Conhecimento Organizacional  
SIGA - Sistema Integrado de Gestão Acadêmica - Módulo Eventos

Página: 1/1

RELATÓRIO DE INSCRITOS			
Nome	Cidade	Estado	Email
ADRIANA DIAS DE CASTRO OLIVEIRA	MARUAI-PR	MG	ADRIANADECASTRO101@HOTMAIL.COM
BRUNA LARVISIA COELHO IGNACIO	RIO DE JANEIRO	RJ	BRUNALARVISIA22@GMAIL.COM
GISELI SILVA ELMAIS	ALEM PARANÁ	MG	GISELLE.LIMA@GMAIL.COM
GISELINE DA SILVA CARBONATE	JUIZ DE FORA	MG	GISELINECARBONATE@GMAIL.COM
IVÂNIA APARECIDA DE OLIVEIRA	OLARIA	MG	EDUCACAO@OLARIA.MG.GOV.BR
JANETE GOMES LOPEZ	ALEM PARANÁ	MG	JANETELOPES@GMAIL.COM
JOCEANE LIMA COSTA DE MELLO	JUIZ DE FORA	MG	ANE.MELLO@GMAIL.COM
JOSIANE APARECIDA DE OLIVEIRA	PEDRO TEIXERA	MG	CONTATOOLARIA@HOTMAIL.COM
JÉSSICA RESENDE DA CUNHA	OLARIA	MG	EDUCACAO@OLARIA.MG.GOV.BR
KERSON CRISTIANA BARBOZA FIGUEIREDO	JUIZ DE FORA	MG	K-DRNEUDABARBOZA@HOTMAIL.COM
LUCÍLIA TERESA RIBEIRO MACHADO	OLARIA	MG	EDUCACAO@OLARIA.MG.GOV.BR
MARIA CARMONA DA SILVA	ALEM PARANÁ	MG	MARIA.CARMONA.SILVA@HOTMAIL.COM
MARIA CARMEN ENTENCOEUR NOGUEIRA DA GAMA	ALEM PARANÁ	MG	MARIA.CARMEN.NOGUEIRADA.GAMA@HOTMAIL.COM
MICHELLA OLIVEIRA SANTOS SILVA	OLARIA	MG	EDUCACAO@OLARIA.MG.GOV.BR
MISLENE MENEGUELDE ALMEIDA	PEDRO TEIXERA	MG	CONTATOOLARIA@HOTMAIL.COM
NÁDIA ESTELINO FERRAZ	RIO DE JANEIRO	RJ	NADIA.FERRAZ@HOTMAIL.COM
RANELE LAISA DE AGUIAR OLIVEIRA	PEDRO TEIXERA	MG	CONTATOOLARIA@HOTMAIL.COM
ROSAINA DE OLIVEIRA	RIO DE JANEIRO	RJ	ROSAINA1404@YAHOO.COM.BR
ROUTE CRISTINA DE OLIVEIRA SILVA	OLARIA	MG	EDUCACAO@OLARIA.MG.GOV.BR

*Janaína C. Paula Olaria MG  
Alexandra Peixoto de Paula Jogaiva Olaria MG  
Yan Carvalho Rio de Janeiro RJ  
Danielle Oliveira Rio de Janeiro RJ  
Márcia Oliveira Rio de Janeiro RJ  
Danielle Oliveira Rio de Janeiro RJ  
Raquel Oliveira Rio de Janeiro RJ  
Raquel Oliveira Rio de Janeiro RJ*