



**Práticas de  
oralidade na escola:**  
*politcast*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA  
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

NÚCLEO FALE – Formação de professores,  
Alfabetização, Linguagem e Ensino

Grupo de Pesquisa “Linguagem, Ensino e  
Práticas Sociais” – LEPs

**Título do material:** Práticas de oralidade na escola:  
*politcast*

**Autoras do material:**

Isadora de Souza Belli  
Ludmila Mendes Ferreira  
Patrícia da Silva Vieira

Este material foi produzido na disciplina “Práticas de linguagem no Ensino Fundamental” da Faculdade de Educação da UFJF, no 2º semestre de 2018. Com autorização das autoras acima, está sendo veiculado neste “Repositório de trabalhos sobre oralidade e ensino”, que é um site para divulgação de produções acadêmicas e pedagógicas na temática da oralidade. O repositório é um projeto desenvolvido pela equipe do Grupo de Pesquisa Linguagem, Ensino e Práticas Sociais (LEPS/CNPq) integrado ao Núcleo FALE, financiado pela UFJF (bolsa). O conteúdo deste material é de responsabilidade exclusiva dos autores. É permitido compartilhar este material (sem fins comerciais e sem alterações), desde que sejam dados os créditos aos autores.

**Repositório de trabalhos sobre oralidade e ensino**

Coordenadora: Tânia Guedes Magalhães  
Bolsistas de Treinamento Profissional:  
Iara Viana Fernandes Tavela – graduanda em Letras  
Larissa Corsino – graduanda em Pedagogia

[www.ufjf.br/projetodeoralidade](http://www.ufjf.br/projetodeoralidade)



**LEPs**

Grupo de Pesquisa em  
Linguagem, Ensino e Práticas Sociais



Belli, Isadora de Souza.

Práticas de oralidade na escola [recurso eletrônico] : politicast /Isadora de Souza Belli, Ludmila Mendes Ferreira, Patrícia da Silva Vieira. – Juiz de Fora : Universidade Federal de Juiz de Fora, 2018.

10 p. ; PDF

Material didático com podcast produzido na disciplina “Reflexões sobre atuação em espaços educacionais I – Ensino de Língua Portuguesa” da Faculdade de Educação da UFJF . Profa. Tânia Guedes Magalhães.

1. Língua portuguesa. 2. Oralidade. I. Ferreira, Ludmila Mendes. II. Vieira, Patrícia da Silva. III. Título.

CDU 806.90

## ◆ ◆ ◆ O que há neste material didático? ◆ ◆ ◆

**POLITICAST** é um círculo de reflexões sobre *podcasts* políticos com a proposta de construção de um *podcast* como atividade final. Este material aborda dimensões de ensino de oralidade tais como valorização dos textos de tradição oral, variação linguística e relações entre fala e escrita, produção e compreensão de gêneros orais.

## ◆ ◆ ◆ Descrição das atividades ◆ ◆ ◆

### ◆ Aula 1

Proponha questões sobre o *podcast* aos alunos. Sugerimos as seguintes perguntas:

1. Vocês sabem o que é um *podcast*?
2. Vocês já escutaram algum?
3. Quais *podcasts* gostam de escutar? Por quê?
4. Por que vocês escutam *podcasts* e não utilizam outras mídias para pesquisar sobre determinados conteúdos?

Nesse momento inicial, o professor tem a liberdade de pensar em outras perguntas e provocações para os alunos de acordo com o contexto da escola, do ano e do tipo/interesses da turma em que ministra suas aulas.

Entregue e leia com a turma o seguinte texto:

## ENTENDA O QUE É PODCAST

20/02/2006 - 09h41

Os podcasts – também chamados de *podcastings* – são arquivos de áudio transmitidos via internet. Neles, os internautas oferecem seleções de músicas ou falam sobre os mais variados assuntos – exatamente como acontece nos *blogs*. A palavra que determina esta nova tecnologia surgiu da fusão de *iPod* (toca-MP3 da Apple) e *broadcast* (transmissão via rádio).

Além de possibilitar a divulgação de diversos temas – que rádio teria programas para fãs de "Star Trek" ou admiradores de literatura russa? – os *podcasts* libertam os ouvintes da grade de programação. Os arquivos, baixados em computadores ou tocadores portáteis, podem ser ouvidos a qualquer hora.

### Como ouvir

Para receber podcasts em seu computador, o usuário deve instalar um agregador de informação em seu micro. Atualmente, um dos mais populares é o software gratuito iTunes, da Apple, que atualiza os programas selecionados pelo usuário. iPodder e Primetime Podcast Receiver também estão entre as opções.

É necessário cadastrar estes programas no agregador para que a atualização aconteça automaticamente. Assim, o usuário deve entrar na página de um podcast, clicar com o botão direito no link "RSS" ou "XML", selecionar a opção "copiar atalho" e colar o endereço selecionado no agregador. Do computador, estes arquivos podem ser transferidos para tocadores portáteis.

Fonte: *Entenda o que é podcast* – 2006 - Acesso: 02/06/2018  
<<http://www1.folha.uol.com.br/folha/informatica/ult124u19678.shtml>>

Após a leitura do texto, faça as seguintes perguntas para aqueles que não conheciam a mídia *podcast*: Você se interessou pela mídia *podcast* após a leitura desse texto? De acordo com seus interesses, qual tema de *podcast* você escolheria para ouvir?

### ◆ Aula 2

Recorte e sorteie, entre cada aluno, os temas abaixo e proponha a seguinte atividade.

Aquecimento Global	Reforma Trabalhista
Preconceito Linguístico	Greve dos Caminhoneiros
Desemprego	Reforma da Previdência
Direitos Humanos	Sistema Prisional
Intervenção no Rio de Janeiro	Racismo
Bullying	Cultura do Estupro
Feminismo	Comunidades Indígenas
Redes Sociais	Suicídio
Cidadania	Depressão
Lei Seca	Escola sem Partido
Privatização de Empresas Estatais	Publicidade Infantil
Impeachment	Eleições 2018
Operação Lava-Jato	Corrupção
Guerra da Síria	Regime Militar
Acessibilidade	Refugiados
Violência contra a Mulher	Redução da Maioridade Penal
Cotas Raciais	Legalização da Maconha
Pena de Morte	Liberdade de Expressão
Legalização do Aborto	Passe Livre Estudantil
Aquecimento Global	Reforma Trabalhista
Preconceito Linguístico	Greve dos Caminhoneiros
Desemprego	Reforma da Previdência
Direitos Humanos	Sistema Prisional
Intervenção no Rio de Janeiro	Racismo
Bullying	Cultura do Estupro

Os alunos irão pesquisar, no laboratório de informática, episódios de *podcasts* relacionados aos temas sorteados. Após a escolha de um *podcast*, o aluno deverá ouvi-lo e escrever, em tópicos, aspectos que lhe chamaram atenção. Esses aspectos podem estar relacionados ao conteúdo ou à forma como esse *podcast* é apresentado, como, por exemplo, eles podem mencionar características que eles perceberam no *podcast*, mas não percebem em outras mídias. Caso não haja tempo para que os resumos sejam escritos em aula, eles podem terminá-los em casa.

Segue a lista de algumas opções que podem ser sugeridos para a pesquisa dos alunos:

- ❖ Mamilos
- ❖ Nerdcast
- ❖ CBN
- ❖ Eldorado
- ❖ Gazeta do Povo
- ❖ Linha Aberta – Carlos Alberto Sardenberg
- ❖ TSF
- ❖ Antena 1
- ❖ Xadrez Verbal
- ❖ Chutando a Escada
- ❖ NBW
- ❖ Lado B do Rio
- ❖ Nexo
- ❖ Temacast

### ◆ Aula 3

Inicie a aula com um vídeo de um canal do *YouTube* chamado **Nerdologia**, que também tem um *podcast*, chamado **Nerdcast**. Esse vídeo é sobre um dos temas sorteados entre os alunos na aula anterior, o Aquecimento Global ([www.youtube.com/watch?v=8sovsUzYZFM](http://www.youtube.com/watch?v=8sovsUzYZFM)).

Após assistirem a esse vídeo, instigue os alunos a apontarem as principais diferenças que podem ser notadas entre um **podcast** e um **vídeo** do *YouTube*.

Chamar atenção aqui para **as diferentes linguagens do vídeo**, como imagem, som, montagem, posicionamento da câmera e apontar a relevância das oposições entre os recursos/linhagem de um podcast e de um vídeo.

Provoque-os a citarem características de seus *podcasts* (que pesquisaram) e chamaram atenção e ajudem-nos a relacionar com outras mídias que conhecem, como TV e rádio, entre outras. Nesse momento, é importante deixá-los à vontade para elucidar algum fato citado em seu *podcast*, sobre o qual eles não tinham conhecimento antes ou algum comentário feito com o qual eles não concordaram.

### ◆ Aula 4

Retome alguns dos tópicos comentados sobre a diferença entre o conteúdo audiovisual e o *podcast*. Leve os alunos a refletirem sobre as características do *podcast*, como os aspectos da fala e da situação de produção<sup>1</sup> (entonação, velocidade, ênfases, qualidade da voz, pausas, risos,

---

<sup>1</sup> Tendo em vista que “a fala é uma forma de produção textual discursiva para fins comunicativos na modalidade oral que se caracteriza pelo uso da língua na forma de sons sistematicamente articulados e significativos,

ruídos, som de fundo, número de participantes, dentre outros).

Em um *podcast*, a fala é planejada, pois se apoia em roteiro e pesquisas sobre o tema feitas anteriormente. Conscientize seu aluno sobre a possível formalidade da oralidade e crie a percepção de que a fala não se resume a um evento espontâneo e não planejado.

Proponha à turma um trabalho em atividade colaborativa. Os alunos deverão eleger entre os temas sorteados aquele que acharem mais interessante e pertinente na atualidade, considerado o contexto da turma e seus interesses. Após a escolha do tema, a turma, em conjunto, deverá produzir um *podcast* de caráter político e de cunho dissertativo-argumentativo (aqui estamos imaginando uma turma de terceiro ano que já tenha estudado os aspectos de um texto dissertativo-argumentativo) sobre o assunto.

Para a produção do *podcast*, o professor irá trabalhar em conjunto com a turma e apresentar as etapas de construção. Nessa atividade o seguinte texto base, sobre como criar um *podcast*, servirá de guia para a construção da atividade:

<https://resultadosdigitais.com.br/blog/podcast/>

## ◆ Aula 5

Esta aula será dedicada à construção do roteiro do *podcast* em conjunto com a turma. O professor irá trazer um texto sobre como construir um roteiro. Sugerimos o seguinte texto:

<https://mundopodcast.com.br/podcasteando/pauta-criar-podcast/>.

Aqui, o professor deve reforçar a importância da pauta na construção do *podcast*. A turma irá se reunir e iniciar a montagem do roteiro do *podcast*, considerando o tema escolhido e a abordagem argumentativa do assunto.

## ◆ Aula 6

Essa aula será dedicada a finalização do roteiro o professor irá verificar o progresso e trabalho da turma. Os alunos deverão decidir a duração do *podcast*, o tempo de fala de cada participante e definir os papéis que cada um representará no *podcast*, como, por exemplo, quem será o “host” ou “hosts”? Haverá convidados no episódio para falar? Quem são os responsáveis pela edição? Quem estará na organização e manutenção da ordem durante a gravação do *podcast*? Tudo isso deverá ser considerado e explicitado na construção do roteiro.

---

bem como aspectos prosódicos” (MARCUSCHI, 2001) e que ela se relaciona intrinsecamente com a escrita, é interessante despertar essa noção nos alunos.

## ◆ Aula 7

Com base na produção da aula anterior, será iniciada uma discussão sobre o processo de passagem do roteiro (um texto escrito) para um texto oral. É importante que o roteiro contenha tudo o que acontecerá no *podcast*, com os tópicos que serão abordados, música, vinhetas etc.

Geralmente, o roteiro é estruturado em uma ideia principal e depois em argumentos que sustentam essa ideia. Em um primeiro momento, temos a organização do assunto em fatos e depois os argumentos contextualizam a ideia.

O professor deve discutir com os alunos as diferenças entre um texto oral e um texto escrito: o que será alterado no uso da linguagem escrita transformado em linguagem oral, os aspectos prosódicos que não figuram em um texto escrito, organização da fala, que deve sintetizar uma ideia de forma breve, ao contrário do que está escrito no roteiro. É importante também fazer um treinamento antes de gravar.

## ◆ Aula 8

Após decisão dos papéis que deverão ser cumpridos, os alunos serão direcionados para sala de informática onde se dará o início da gravação, ou em algum lugar em que não haja ruídos que possam atrapalhar a gravação. Para a atividade, podem ser usados um gravador da escola ou os celulares dos alunos.

## ◆ Aula 9

Depois da edição do áudio, os alunos irão ouvir o *podcast* juntos e fazer uma avaliação da atividade construída. Algumas questões devem ser levantadas pelo professor:

- ❖ obedecemos às características da mídia *podcast*?
- ❖ em relação à linguagem, ela foi adequada para situação/meio?
- ❖ nosso objetivo de criar um *podcast* foi alcançado?
- ❖ os aspectos prosódicos estão condizentes com o conteúdo abordado (entonação, velocidade, ênfases, qualidade da voz, pausas, risos)?

O final da atividade será na sala de informática onde a turma irá publicar o *podcast* no SoundCloud do Colégio; o *podcast* também pode circular pelo whatsapp ou outros aplicativos de uso frequente dos alunos.

## ◆ ◆ ◆ Referências e outros materiais a serem consultados ◆ ◆ ◆

LEAL, T. F.; GOIS, S.(orgs). **Oralidade na escola**: a investigação do trabalho docente como foco de reflexão. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001.

