



*Práticas de oralidade
na escola: podcast
cinematográfico*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ
DE FORA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

**NÚCLEO FALE – Formação de professores,
Alfabetização, Linguagem e Ensino
Grupo de Pesquisa “Linguagem, Ensino e
Práticas Sociais” – LEPS**

Título do material : Práticas de oralidade na
escola: podcast cinematográfico

Autoras do material:

Bárbara Gonçalves da Silva

Este material foi produzido na disciplina “Práticas de linguagem no Ensino Fundamental” da Faculdade de Educação da UFJF, no 2º semestre de 2018. Com autorização das autoras acima, está sendo veiculado neste “Repositório de trabalhos sobre oralidade e ensino”, que é um site para divulgação de produções acadêmicas e pedagógicas na temática da oralidade. O repositório é um projeto desenvolvido pela equipe do Grupo de Pesquisa Linguagem, Ensino e Práticas Sociais (LEPS/CNPq) integrado ao Núcleo FALE, financiado pela UFJF (bolsa). O conteúdo deste material é de responsabilidade exclusiva dos autores. É permitido compartilhar este material (sem fins comerciais e sem alterações), desde que sejam dados os créditos aos autores.

Repositório de trabalhos sobre oralidade e ensino

Coordenadora: Tânia Guedes Magalhães

Bolsistas de Treinamento Profissional:

Iara Viana Fernandes Tavela – graduanda em Letras

Larissa Corsino – graduanda em Pedagogia

www.ufjf.br/projetodeoralidade



LEPs

Grupo de Pesquisa em
Linguagem, Ensino e Práticas Sociais



Silva, Bárbara Gonçalves da.

Práticas de oralidade na escola [recurso eletrônico] : podcast
cinematográfico /Bárbara Gonçalves da Silva. – Juiz de Fora : Universidade
Federal de Juiz de Fora, 2018.

8p. ; PDF

Material didático com podcast produzido na disciplina “Reflexões sobre
atuação em espaços educacionais I – Ensino de Língua Portuguesa” da
Faculdade de Educação da UFJF. Profa. Tânia Guedes Magalhães.

1. Língua portuguesa 2. Oralidade. I Título

CDU 806.90

❧ ❧ ❧ O QUE HÁ NESTE MATERIAL? ❧ ❧ ❧

Esse material didático, voltado para turmas de 8º ano do Ensino Fundamental, visa ao desenvolvimento de um projeto escolar de criação de *podcast*, para, através dele, podermos trabalhar questões relacionadas a **GÊNEROS TEXTUAIS ORAIS**; desenvolver a valorização de textos da tradição oral, trabalhar com oralização do texto escrito, variações linguísticas, relação entre fala – escrita e produção e compreensão de gêneros orais.

❧ ❧ ❧ DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ❧ ❧ ❧

1º ETAPA: 1 aula

Introduzir o tema sobre resenha e, a partir disso, a crítica cinematográfica. Para que os alunos tenham um primeiro contato com o gênero e, para que eles possam ver como ele funciona, é interessante que o professor leve um curta-metragem e uma resenha escrita sobre ele.



Sugestão

Frozen – Febre Congelante (aproximadamente 7 minutos):

www.netflix.com/title/80118544

Resenha sobre o curta:

www.ccine10.com.br/frozen-febre-congelante-critica-curta-metragem/

Para o desenvolvimento desta atividade, é necessário que o professor reserve o datashow, caixas de som e notebook da escola, para que, assim, consiga passar o filme na sala de aula.

Após assistir ao curta, o professor deve perguntar aos alunos o que entenderam, quais são suas opiniões sobre o filme; deve ainda pedir para que, em casa, leiam a resenha, analisando como o autor da resenha analisou o filme, o que apontou de problemas/qualidades, entre outros. É possível criar alguns critérios para a leitura, para que os alunos possam diferenciar trechos de contextualização da obra, descrição e análise.

➤ 2º ETAPA: 3 aulas

Para iniciar a aula, deve-se pedir para que os alunos apontem a forma com que foi escrita a resenha sobre o curta-metragem e, a partir disso, revisar o que foi tratado sobre resenha¹ anteriormente.

REVISÃO: RESENHA

Para o primeiro contato prático com a produção de uma resenha escrita, deve-se passar um filme e pedir para que os alunos escrevam suas próprias resenhas.

Sugestão

“Pantera Negra” (aproximadamente 2h15m)

www.b9.com.br/86875/cinematico-pantera-negra/

¹ Sugestão de material: https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3029/analise-de-resenha-critica/sobre?gclid=CjwKCAiAi_D_BRApEiwASslbJxMQYKjWX2CMtIL7H5VX7zbJNuVAICluOwwVref8F3FL2dJoSbkUYhoCt1QQAvD_BwE

Nessa atividade, é necessário fazer reserva do auditório, datashow, caixas de som e o notebook da escola, para que a atividade seja realizada de forma proveitosa e confortável. Se possível, tentar combinar com o outro professor para ceder a aula, para que não precise pausar o filme.



Após terminar o filme, o professor deve pedir para que os alunos escrevam, em casa, uma primeira versão da resenha sobre o filme e levem na aula seguinte para correção. Neste momento, será necessário sistematizar as configurações textuais de uma resenha resenha.

3º ETAPA: 2 aulas

Deve-se recolher as resenhas escritas para poder corrigir. Nessa aula, deve-se começar a apresentar o gênero *podcast*.

Para que haja um primeiro contato entre os alunos e o gênero, é necessário que o professor leve um *podcast*, preferencialmente que tenha relação com o filme assistido, e ouça com os alunos para que conheçam o gênero. Para essa atividade, é necessário que o professor reserve o notebook e as caixas de som da escola.

Após apresentar os trechos necessários, o professor deve, em conjunto com os alunos, comparar o gênero resenha crítica cinematográfica escrita e o gênero resenha crítica cinematográfica *podcast*.

RESENHA ESCRITA

RESENHA EM PODCAST

↻ 4° ETAPA: 1 aula

Entregar as resenhas corrigidas para os alunos e debater sobre as diferenças de uma **resenha escrita** e uma **resenha em áudio**, abordando a importância de ambas e apontando as variações linguísticas utilizadas nelas (quais características típicas da oralidade – no podcast – não aparecem no texto escrito, por exemplo). É preciso observar também o tom de voz, a velocidade da fala, a fluência, as ênfases dadas pelo locutor em trechos em destaque, mostrando que, para a publicação de uma versão final do podcast, a pessoa precisa fazer um planejamento do que vai falar, treinar a fala antes e realizar, se for preciso, várias edições no áudio.

Deve-se, então, dividir a sala em quatro grupos e pedir para que cada um escolha um filme para assistir em casa juntos (podendo, o professor reservar horários no contra-turno da escola para que cada grupo assista ao filme na própria escola) e produzir uma resenha crítica cinematográfica escrita sobre o filme escolhido. Diferentes filmes podem ser sugeridos pelos alunos e uma playlist de podcasts pode ser criada para divulgação em um projeto de cinema.

↻ 5° ETAPA: 2 aulas

Os grupos devem levar as resenhas produzidas para que o professor proceda a uma reescrita coletiva e, a partir disso, deve-se pedir para que os grupos transformem a resenha escrita em uma resenha oral em *podcast*, utilizando as características sistematizadas. É preciso, antes, fazer um roteiro, ensaiar a fala (ler em voz alta para outra pessoa ouvir e treinar a fluência, o ritmo, o tom de voz, a velocidade, os acentos, as ênfases, etc). No planejamento, ressalte que a resenha precisa ter uma abertura, em que o aluno dirá seu nome, o da escola, o nome do site ou canal de circulação (ver outras sugestões abaixo), a descrição da obra objeto de análise, bem como avaliações sobre ela. Lembre-se também de inserir um fechamento para o texto.

↻ 6° ETAPA: 1 aula

Após a oralização das resenhas, deve ser proposto que os grupos produzam seus *podcasts* sobre o filme escolhido. É preciso escolher um lugar silencioso para gravar, decidir quem gravará o texto e, por fim, se necessário, editar o áudio.

Para a gravação, o professor pode combinar com os alunos a possibilidade de de cada grupo ir à escola em horários agendados para a gravação dos *podcasts* na sala de informática ou multimídia, caso a escola tenha.

➤ 7º ETAPA: 2 aulas

Após as gravações, os grupos devem divulgar seus podcasts para turma e, em conjunto com o professor, deve-se criar uma página no Facebook, para que haja a divulgação e circulação do trabalho feito pelos alunos da escola. Assim, a criação de podcasts sobre cinema - e até mesmo outros assuntos - tornar-se um projeto da escola, que pode funcionar no contra turno da turma.

➤ SUGESTÕES DE OUTRAS ATIVIDADES:

Criação de uma página no Facebook ou blog, administrada por alunos selecionados por meio de produção de resenha escrita e podcast sobre um tema escolhido pelo professor responsável pelo projeto, para a divulgação e circulação dos podcasts produzidos pelos alunos.

➤ ➤ ➤ ➤ ➤ REFERÊNCIAS ➤ ➤ ➤ ➤ ➤

ADOROCINEMA. **Últimas críticas Adorocinema**. Disponível em: <http://www.adorocinema.com/filmes/criticas-filmes/> Acesso em: 09 de junho de 2018.

B9. **Podcasts/Cinemático**. Disponível em: <https://www.b9.com.br/podcasts/cinematico/> Acesso em: 09 de junho de 2018.

CCINE 10. **Frozen – Febre Congelante (crítica) – Curta-Metragem**. Disponível em: <http://www.ccine10.com.br/frozen-febre-congelante-critica-curta-metragem/> Acesso em: 08 de junho de 2018.

CORREA, J. et al. **Cinemático – Pantera Negra**. Disponível em: <https://www.b9.com.br/86875/cinematico-pantera-negra/> Acesso em: 09 de junho de 2018.

FROZEN – FEBRE CONGELANTE. Direção e produção: Chris Buck e Jennifer Lee. Nova York: Walt Disney Pictures, 2015. Disponível em: <https://www.netflix.com/title/80118544> Acesso em: 08 de junho de 2018.

PANTERANEGRA. Direção: Ryan Coogler. Produção: Kevin Feige et al. Nova York: Marvel Studios e Walt Disney Pictures, 2018.

