

VI Seminário Interno do Laboratório de História da Arte

Programação

Segunda-feira (09/05) – Sala A-I-12

13:30: **INSCRIÇÃO**
14:00: **ABERTURA**

Mesa 1

- 14:15 **Naiara Damas** – *A História da Arte como estudo das formas da cultura: um diálogo entre André Jolles e Aby Warburg* [Professora ICH]
14:30 **Rhuan Fernandes Gomes** – *A Arte e a Vida nos escritos de Edgar Wind (1900-1971)* [Mestre ICH-UFJF; Doutorando PUC-Rio]
14:45 **Renata Oliveira** – *Diálogos Traçados: relações entre desenho e escrita em cartas* [Mestre ICH-UFJF; Doutorando UERJ]
15:00 **João Victor Rossetti Brancato** – *Leituras possíveis sobre a crítica de arte de Adalberto Mattos* [Mestrando ICH]
15:15 às 15:30 – **DEBATE**

Mesa 2

- 15:45 **Alessandra Brum** – *Minas é Cinema: desafios e propostas* [Professora IAD]
16:00 **Maria Claudia Bonadio** – *Traje um objeto de arte?": A wearable art em exposição no MASP* [Professora IAD]
16:15 **Clara Rocha Freesz** – *Dos alfaiates ao museu: a pesquisa histórica a partir da trajetória cultural dos objetos* [Mestra ICH]
16:30 **Joviana Marques** – *Às armas! Representações femininas nos pôsteres americanos durante a Primeira Guerra Mundial* [Mestra IAD]
16:45 **Luciana de Oliveira Inhan** – *Estudos sobre a litografia industrial no início do século XX a partir do acervo de Lotus Lobo* [Mestranda IAD]
17:00 **Tainá Caldas Novellino** – *Espaço público e espaço urbano: uma análise tipográfica do pixo reto paulistano e o regime de pureza da modernidade* [Mestranda IAD]
17:15 **DEBATE**

Terça-feira (10/05) – Sala A-I-12

Mesa 3

- 14:00 **Sônia Maria Fonseca** – *Pintores "barbizonistas" na pinacoteca do Museu Mariano Procópio* [Pós-doutoranda - ICH]
14:15 **Felipe Correa** – *A participação de Willem Roelofs na Exposição Universal de 1889* [Graduando IAD; Mestrando UNICAMP]
14:30 **Valéria Mendes Fazolatto** – *Considerações acerca da paisagem na pintura de Maria Pardos* [Doutoranda ICH]
14:45 **Aline Viana** – *O Rio de Janeiro dos artistas: uma análise sobre a paisagem urbana carioca no entre séculos 19/20* [Mestre ICH]
15:00 **Aline Medeiros de Vasconcelos** – *Hipólito Boaventura Caron: conhecendo o pintor de paisagens oitocentista* [Graduanda IC - ICH]
15:15 às 15:30 – **DEBATE**

Mesa 4

- 15:45 **Renata Cristina de Oliveira Maia Zago** – *A autoria na arte contemporânea: o artista e o curador-ateur* [Pós-doutoranda IAD]
16:00 **Cecília Samel Côrtes Fernandes** – *O conceito de arte através do século XX: discussões sobre fim da arte e a arte contemporânea* [Mestranda IAD]
16:15 **Tálcison Melo de Souza** – *Representações Chilenas na Bienal de São Paulo (1981-1989): entre trânsitos e transições* [Mestre IAD-UFJF; Doutorando UFRJ]
16:30 **Edmárcia Alves de Andrade** – *Bienal de Arte de Veneza: representação brasileira na primeira década do século XXI* [Mestranda IAD]
16:45 **Jocasta Ferraz** – *Trajetórias e processos de emergência do artista contemporâneo no Brasil: RUMOS - Artes Visuais, um estudo de caso* [Mestranda IAD]
17:00 **DEBATE**

Quarta-feira (11/05) – Sala A-I-12

Mesa 5

- 14:00 **Maraliz Christo** – *De Fragonard a André Béroneau, pinturas na sala da Viscondessa de Cavalcanti no Museu Mariano Procópio* [Professora ICH]
14:15 **Caroline Alves e Thalita Barbosa** – *Arte e Sociabilidade: O leque de autógrafos (1889-1946) da Viscondessa de Cavalcanti (Segunda Etapa)* [Graduandas - IC - ICH]
14:30 **Rosane Carmanini Ferraz** – *Coleções de fotografias oitocentistas: fontes para o estudo da história* [Doutoranda ICH]
14:45 **Julliana Garcia Neves** – *Os retratos do Imperador entre o fim do Império e a consolidação da República* [Mestranda ICH]
15:00 às 15:15 – **DEBATE**

Mesa 6

- 15:30 **Raquel Quinet Pifano** – *Murilo Mendes e as artes plásticas* [Professora IAD]
15:45 **Isabela Lara Rezende** – *Descobrimos o MAMM: a busca do olhar de Murilo Mendes* [Graduanda - IAD]
16:00 **Felipe Andrade da Rocha** – *O acervo de artes visuais de Murilo Mendes: A coleção como testemunho de vida* [Mestrando IAD]
16:15 **Tammy Senra Fernandes Genú** – *Murilo Mendes e Oswald Goeldi: Relações entre gravador e poeta* [Mestranda IAD]
16:30 **Gabriele Oliveira Teodoro** – *Murilo Mendes e Guignard: Relação Pessoal Entre Retratante e Retratado* [Mestranda - IAD]
16:45 **Patricia Nayara Nascimento Sad** – *Cândido Portinari no acervo do MAMM* [Graduanda - IAD]
17:00 **DEBATE**

Quinta-feira (12/05) – Sala A-I-12

Mesa 7

- 14:00 **Rogéria Olimpio dos Santos** – *A viagem a Roma e o "De Aetatibus Mundi Imagines"* [Doutora ICH]
14:15 **Julia Dias Möller** – *Intencionalidade do autor: uma análise de Prólogo aos Pintores, de Filipe Nunes (1615)* [Mestranda IAD]
14:30 **Andréia Freitas Rodrigues** – *Imagens melancólicas: entre a religião e a arte colonial luso-brasileira no século XVIII* [Mestra ICH-UFJF; Doutoranda UERJ]
14:45 **Francislei Lima da Silva** – *Estudo do imaginário das águas a partir da ornamentação de chafarizes e lavabos (séculos XVIII e XIX)* [Mestre ICH-UFJF; Doutorando UNICAMP]
15:00 **Hudson Martins** – *O mecenato da pintura colonial mineira* [Mestre ICH-UFJF; Doutorando UFRJ]
15:15 **Clara Habib de Salles Abreu** – *O preceito do decoro na teoria e na prática da pintura.* [Graduada IAD - UFJF; Mestre EBA-UFRJ; Doutoranda UERJ]
15:30 à 15:45 – **DEBATE**

Mesa 8

- 16:00 **Bárbara Fernandes** – *Pintura histórica e política: o Juramento da Princesa Isabel* [Mestranda ICH]
16:15 **Bárbara Fernandes e Aline Medeiros de Vasconcelos** – *Pintura histórica brasileira: recepção pela crítica de arte (terceira etapa)* [IC - ICH]
16:30 **Rafael Madeira** – *Glauco Rodrigues e a pintura histórica* [Mestrando ICH]
16:45 **Caroline Alves** – *Um estudo através da historiografia da arte feminina: práticas e sociabilidade* [IC - ICH]
17:00 **Bárbara Borges** – *Jorge Coli e suas perspectivas sobre Arte: algumas considerações* [Bolsista Jovens Talentos - ICH]
17:15 **DEBATE**

Sexta-feira (13/05) – Sala C-I-06

Mesa 9

- 14:00 **Martinho Alves da Costa Junior** – *A obra de arte no cinema de Vincente Minnelli* [Professor ICH]
14:15 **Cleber Soares da Silva** – *Photo Assis: beleza e dignidade na representação fotográfica de operários na década de 1940* [Mestrando IAD]
14:30 **Camila Ribeiro de Almeida Rezende** – *Yukio Mishima: conexões entre fisiculturismo, arte e literatura* [Mestranda IAD]
14:45 **Amanda Tostes** – *"Arrufos": debates sobre uma tela de Belmiro de Almeida* [Mestranda ICH]
15:00 **Samuel Mendes Vieira** – *A Malícia e o Mordente: a pintura de Belmiro de Almeida e sua relação com a linguagens artísticas internacionais do fim do século XIX* [Mestre ICH-UFJF; Doutorando UNICAMP]
15:15 às 15:30 – **DEBATE**

Mesa 10

- 15:45 **Patricia Ferreira Moreno Christofolletti** – *Narrativas expandidas, espaços ampliados: algumas reflexões sobre o cinema museu* [Professora IAD]
16:00 **Thaiz Araujo de Freitas** – *Cinema instalação: novos dispositivos e experiências expandidas na obra de Cao Guimarães* [Graduanda IAD]
16:15 **Thamara Venâncio de Almeida** – *A VideoArte e o Festival VideoBrasil: arte e experimentações precursoras* [Mestranda IAD]
16:30 **Cassiana Gonçalves Marques** – *As obras de Almir Mavignier no acervo do MAMM: uma reflexão sobre arte e design* [Bacharel em Artes Visuais; Graduanda do curso de Design - IAD]
16:45 **DEBATE**
17:00 **ENCERRAMENTO**

Atividade paralela | Vagas limitadas

Curso

"Ambientes Decorativos em Portugal e no Brasil, séculos XVIII a XX".

Prof. Dr. **Gonçalo Vasconcelos e Sousa**, professor catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa

Realização: Fundação Museu Mariano Procópio – PJF e Laboratório de História da Arte – UFJF

De 12 a 14 de Maio:
12/05 – 2h (quinta-feira, 18 às 20h)
13/05 – 2h (sexta-feira, 18 às 20h)
14/05 – 4h (sábado, 10h30 às 12h30; 14h30 às 16h30)

Instituto de Ciências Humanas

ICH | UFJF

9 a 13 | maio | 2016

Realização:

