

*Curso*  
"Ambientes Decorativos em  
Portugal e no Brasil, séculos XVIII a XX"



*Com:*

**Prof.º Dr. Gonçalo Mesquita  
S. de Vasconcelos e Sousa**

*Prof.º. Catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa*

*12 a 14 | maio*

*12/5* 2h quinta-feira  
18h às 20h | Instituto de Ciências Humanas/UFJF

*13/5* 2h sexta-feira  
18h às 20h | Instituto de Ciências Humanas/UFJF

*14/5* 4h sábado  
10h30 às 12h30 - 14h30 às 16h30 | Auditório da Reitora/UFJF

VAGAS LIMITADAS

INSCRIÇÕES GRATUITAS

323690-2027

Realização:



Apoio:



## AMBIENTES DECORATIVOS EM PORTUGAL E NO BRASIL (SÉCULOS XVIII A XX)

### Resumo

Um dos temas mais sedutores da arquitectura civil em Portugal e no Brasil prende-se com a formação dos ambientes decorativos domésticos e noutros espaços civis desde o século XVIII até às primeiras décadas do século XX. Baseado em abundante documentação visual, muita dela inédita, será apresentada uma perspectiva de como se articularam as artes nos diversos tipos de ambientes civis das elites económicas e sociais de diversas zonas de Portugal e do Brasil, bem como os modelos de inspiração que os foram influenciando.

### Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa

Professor Catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, onde dirige o CIONP – Centro Interpretativo da Ourivesaria do Norte de Portugal (CITAR-EA/UCP). Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História e da Academia Nacional de Belas-Artes. Autor de diversos livros sobre Artes Decorativas;

leccionou várias dezenas cursos livres sobre temáticas ligadas às Artes Decorativas e Ambientes Decorativos Históricos.

## **Programa**

### **CONCEITOS INTRODUTÓRIOS**

- 1.1. Conceito de ambiente decorativo
- 1.2. Elementos constitutivos dos ambientes decorativos
- 1.3. Ambientes decorativos religiosos e civis
- 1.4. Ambientes civis: públicos e privados
- 1.5. Ambientes decorativos unitários e ecléticos
- 1.6. Espaços internos e interiores
- 1.7. Emergência de novos espaços
- 1.8. Ambientes decorativos e estamentos sociais
- 1.9. Ambientes e fontes para o seu conhecimento

### **PARTE I**

#### **Ambientes Decorativos Setecentistas. Características gerais**

#### **2. Ambientes decorativos e a documentação**

- 2.1. Os inventários orfanológicos
- 2.2. Os testamentos e os notariais
- 2.3. Os arquivos privados

#### **3. Ambientes domésticos**

- 3.1. Salão
- 3.2. Sala de jantar
- 3.3. Quarto
- 3.4. Entrada e Escadaria
- 3.5. Cozinha e cômodos adjacentes
- 3.6. Biblioteca
- 3.7. Oratório/capela
- 3.8. Jardins

#### **4. Novos conceitos e suas implicações nos ambientes decorativos**

- 4.1. Luxo e Aparato
- 4.2. Higiene e conforto
- 4.3. Iluminação
- 4.4. Leitura e escrita
- 4.5. Alimentação

#### **5. Alguns casos de estudo**

- 5.1. Palácio dos Marqueses de Fronteira (Lisboa)
- 5.2. Palácio do Correio-mor (Loures)
- 5.3. Palácio dos Carvalho (Lisboa)
- 5.4. Casa dos Biscainhos (Braga)
- 5.5. Teatro de Vila Rica (Ouro Preto, Minas Gerais)

- 5.6. Casa do padre Toledo (Tiradentes, Minas Gerais)
- 5.7. Casa dos Contos (Ouro Preto, Minas Gerais)
- 5.8. Museu do Ouro (Sabará, Minas Gerais)

## **PARTE II**

### **Ambientes Decorativos dos séculos XIX e XX**

#### **1. Estéticas e evolução nos ambientes oitocentistas**

- 1.1. Primeira metade do século XIX
  - a) Império
  - b) Pós-Império
  - c) Primeiro Romantismo
- 1.2. Segunda metade do século XIX e transição para século XX
  - a) Historicismos e eclectismos
  - b) Arte Nova

#### **2. A indústria, o comércio e a decoração**

- 2.1. Lojas de decoração
- 2.2. Oficinas e fábricas de mobiliário
- 2.3. Lojas de louças e vidros
- 2.4. As leiloeiras e o mercado de arte

#### **3. Cenários e figurantes**

- 3.1. Sociabilidades e ambientes
- 3.2. Manuais e práticas de etiqueta
- 3.3. O traje e a ocasião

#### **4. O papel dos catálogos na divulgação e democratização dos objectos**

- 4.1. Mobiliário
- 4.2. Louças e vidros
- 4.3. Decorações de tecto, de parede e do chão
- 4.4. Cortinas e estofos
- 4.5. Casas de banho

#### **5. Ambientes oitocentistas**

- 5.1. Salas
- 5.2. Sala de jantar
- 5.3. Cozinha
- 5.4. Quartos
- 5.5. Biblioteca
- 5.6. Jardim, casa de fresco e mirante

#### **6. Os ambientes e as (novas?) soluções decorativas**

- 6.1. Estuques, pintura ornamental e papel de parede
- 6.2. Madeiramentos (paredes, portas e parquet)
- 6.3. Tecidos
- 6.4. Ferragens
- 6.5. Mobiliário
- 6.6. Pintura e escultura

## 7. Alguns casos de análise

- 7.1. Palácio da Brejoeira (Monção)
- 7.2. Casa dos viscondes de Vilar Allen (Porto)
- 7.3. A casa desaparecida de António Bernardo Ferreira (Porto)
- 7.4. Feitoria Inglesa (Porto)
- 7.5. Casa de Valflores de Infias (Braga)
- 7.6. Casa de Sezim (Guimarães)
- 7.7. Casa dos condes de Margaride (Guimarães)
- 7.8. Casa da Aveleda (Penafiel)
- 7.9. Palácio Foz (Lisboa)
- 7.10. Palácio do conde de Burnay (Lisboa)
- 7.11. O Palácio de Santana (Ponta Delgada, Açores)
- 7.12. Casa Arte Nova de João Baptista de Lima Júnior (Porto)
- 7.13. Casa de Rui Barbosa (Rio de Janeiro)
- 7.14. Palácio do Catete (Rio de Janeiro)

## BIBLIOGRAFIA

- ABRAHÃO, Eliane Morelli – *Morar na cidade: Campinas (1850-1900): mobiliário e utensílios domésticos*. São Paulo: Alameda, 2010.
- BASTOS, Daniel – *Santa Casa da Misericórdia de Fafe: 150 anos ao serviço da comunidade*. Fafe: Santa Casa da Misericórdia de Fafe, D. L. 2012.
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e na diocese do Porto*. Porto, difs. datas. 4 vols.
- CARITA, Hélder; CARDOSO, Homem – *Oriente e ocidente nos interiores de Portugal*. Porto: Civilização Editora, 1983.
- CASAS DESANTES, Cecilia; HERRADÓN FIGUEIROA, Maria Antonia – *Toilette: la higiene a finales del siglo XIX*. [S.l.]: Fundación Museo Cerralbo, imp. 2013.
- CATÁLOGO da Exposição das Artes Decorativas dos séculos XVIII e XIX. Porto: [s.n.], 1949.
- CATALOGO ilustrado da Exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e hespanhola. Lisboa: Imprensa Nacional, 1882. 2 vols.
- CUNHA, Almir Paredes – *Dicionário de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: UBA-UFRJ, 2005.
- EXPOSIÇÃO de ambientes portugueses dos sécs. XVI a XIX. [Porto]: Comissão Distrital do Porto do Movimento Nacional Feminino, imp. 1969. 2 vols.
- FORTY, Adrian – *Objects of desire: Design and society since 1750*. London: Thames & Hudson, 2000.
- GUERRA, Luiz de Bivar – *Inventário e sequestro da Casa de Aveiro em 1759*. 3S.l.8: Ed. do Arquivo do Tribunal de Contas, 1952.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério – *O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1917*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

LUCIE-SMITH, Edward – *The story of craft: The craftsman's role in society*. New York: Van Nostrand and Reinhold Company, cop. 1981

MACHADO, Maria Lúcia – *Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico*. São Paulo: Olhares, 2011.

MADUREIRA, Nuno Luís – *Lisboa: luxo e distinção: 1750-1830*. Lisboa: Editorial Fragmentos, D.L. 1990.

MEYER, F. S. – *Manual de ornamentación*. 5.ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1994.

MORRIS, William – *Artes menores*. Lisboa: Antígona, 2003.

MALTA, Marize – *O olhar decorativo: ambientes domésticos em finais do século XIX no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Mauad X; FAPERJ, 2011.

MUAZE, Mariana – *As memórias da viscondessa: família e poder no Brasil Império*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

*PERSPECTIVES on European Craftsmanship*. Milano: Etas Libri, 1983.

PIRES, A. Thomaz – *Materiaes para a História da vida urbana portuguesa: a mobília, o vestuário e a sumptuosidade nos séculos XVI a XVIII*. *Boletim da Sociedade de Geografia de Lisboa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 16.ª s., 12 (1897), pp. 704-811.

RAU, Virgínia – *Inventário dos bens da Rainha da Grã-Bretanha D. Catarina de Bragança*. Coimbra: Biblioteca da Universidade, 1947.

SAMPAIO, Jorge Pereira de – *Casas com tradição em Portugal*. Lisboa: Estar, 1998.

SAMPAIO, Jorge Pereira de; BOTELHO, Cândida de Arruda – *Casas portuguesas e brasileiras: duas visões, dois testemunhos*. Lisboa: Inapa, 2000.

SIMÕES, J. M. Santos – *Azulejaria em Portugal no século XVII*. 2.ª ed., revista e actualizada, Lisboa: [Fundação Calouste Gulbenkian](#), 1997.

SIMÕES, J. M. Santos – *Azulejaria em Portugal no século XVIII*. Lisboa: [Fundação Calouste Gulbenkian](#), 1979.

SIMÕES, J. M. Santos – *Azulejaria portuguesa nos Açores e na Madeira*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1963.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – António Bernardo Ferreira (1835-1907) e a sua casa do Largo da Trindade, no Porto. In CLUNY, Isabel; FAUVRELLE, Natália – *Dona Antónia: uma vida singular/a life of her own*. Peso da Régua: Museu do Douro, D. L. 2012., pp. 82-105.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Artes Decorativas, estuques e ambientes decorativos, em Portugal: Breve reflexão de conjunto*. In *A presença do estuque em Portugal: Do Neolítico à época contemporânea; estudos para uma base de dados*. [S.l.]: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 98-109.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, dir. – *Matrizes da investigação em Artes Decorativas V*. Porto: UCE-Porto; CITAR, 2013.

TRILLING, James – *The language of ornament*. London: Thames & Hudson, cop. 2001.