

# **Programa das Sessões de Comunicação**

**15 DE OUTUBRO DE 2014**

**10:50 h – 12:20 h**

**Hélio Oiticica e a Internacional Situacionista**  
**Sala A-I-12**

**Do Dadá à Internacional Situacionista: as origens da deriva e da psicogeografia**  
Rodrigo Nogueira Lima (USP)

**Percurso expositivo internacional de Hélio Oiticica: o espaço entre as duas individuais 1969-1992**  
Amanda Saba Ruggiero (USP)

**Hélio Oiticica e a Teoria Crítica situacionista**  
Ana Carolina Fróes Ribeiro Lopes (USP)

**Pintura nos séculos XIX e XX**  
**Sala A-II-03**

**Cenas do campo em plena Revolução Industrial: sobre uma pintura de Willem Roelofs**  
Felipe da Silva Corrêa (Unicamp)

**Cenas de famílias: especificidades compositivas e a diversidade de interpretações possíveis**  
Amanda Tostes Capichoni (UFJF)

**Como ver o Rio: a representação da Zona Sul carioca na obra de Eliseu Visconti**  
Aline Viana Tomé (UFJF)

**Relações entre artes visuais e outras formas de expressão**  
**Sala A-II-04**

**Contribuições de Sophia Jobim para o ensino sobre vestuário: o caso da veracidade dos trajes nas obras de arte a partir de Rembrandt**  
Graciana Pereira de Almeida (UERJ) e Fabiana Pereira de Almeida (IESK)

**Dany Laferrière e Edouard Glissant diante da pintura haitiana**  
Thalles do Nascimento Castro (UFJF)

**Traduções da teoria da pintura na narrativa balzaquiana “A Obra prima ignorada”:** notas sobre o debate desenho/cor  
Milena Guerson (UFMG/UFJF)

**14:00 h – 15:30 h**

**Obras de arte entre o espaço público e o social**  
**Sala A-I-12**

**Usos e contra usos de uma praça com dois nomes**  
Liana Miranda Chaves (UFPB)

**Contato com a arte no Morro da Conceição**  
Carlaile José Rodrigues Souza (UFF)

**Memórias da profissionalização dos artistas plásticos em Pernambuco: a construção da lei que obriga a existência de obras de arte em edifícios do Recife (1960-1980)**  
José Bezerra de Brito Neto (UFPE)

**Arte e espaço público: arte como gatilho sensível para a produção de novos imaginários**  
Brígida Moura Campbell Paes (UFMG)

**Modernismo e a passagem para a contemporaneidade**  
**Auditório 2**

**Entre o ponto e a linha: o pontilhismo e sua relação em algumas obras de Belmiro de Almeida**  
Samuel Mendes Vieira (UFJF)

**Paralelos e dissonâncias: Di Cavalcanti e as identidades modernas europeias a partir da década de 20**  
Luciana Dilascio Neves (UFRRJ)

**Recepção das obras do expressionismo abstrato na década de 1950 nos Estados Unidos**  
Marcele de Oliveira Gonçalves (UFF)

**Artistas italianos no acervo MAMM: Achille Perilli e o grupo Forma 1**  
Luciane Ferreira Costa (UFJF)

**Bienais e arte contemporânea no Brasil**  
**Sala D-02**

**“Por uma arte ressonante”:** da arte popular às propostas contemporâneas

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (UFJF)

**Reabertura política e um novo perfil curatorial: 18ª e 19ª Bienais de São Paulo**  
Tálisson Melo de Souza (UFJF)

**O percurso visual de Ricardo Newton. Crônicas visuais cariocas**  
Nicole Carvalho de Araújo Álvares (UFRJ)

**Os devires Barrio**  
Bruno Gomes de Almeida (UERJ)

## **16 DE OUTUBRO DE 2014**

**10:50 h – 12:20 h**

**Teoria e historiografia da arte**  
**Sala A-I-12**

**A crítica do connoisseur em *Art and Anarchy* (1963) de Edgar Wind**  
Ianick Takaes de Oliveira (Unicamp)

**Formas, funções e ideologia: a pintura primitiva portuguesa na historiografia da arte de Luís Reis Santos (1930-1967)**  
Rhuan Fernandes Gomes (UFJF)

**A linguagem filosófica da arte a partir de Mikhail Bakhtin**  
Hélcia Macedo de Carvalho Diniz e Silva (UFPB)

**A arte na vida: a pintura flamenga “primitiva” em *O outono da Idade Média* de Johan Huizinga**  
Naiara dos Santos Damas Ribeiro (UFJF)

**Monumentos artísticos**  
**Sala A-II-03**

**O índio e o Império: o indianismo escultórico brasileiro e seu uso como símbolo imperial**  
Alberto Martín Chillón (UERJ)

**Disputas simbólicas por memória na Argentina contemporânea: o caso dos monumento em homenagem ao general Julio A. Roca em Buenos Aires e San Carlos de Bariloche**  
Luciana Romão da Silva (UBA)

**Albert Freyhoffer: a escultura monumental e a iconografia brasileira**  
Renato Melo Amorim (UFJF)

**Pesquisas no Museu Mariano Procópio**  
**Sala A-II-04**

**O uso do carvalho como símbolo no século XIX**

Clara Rocha Friesz (UFJF)

**Cultura clássica entre jabuticabeiras: esculturas no jardim do Museu Mariano Procópio**

Maraliz de Castro Vieira Christo (UFJF)

**Memória e narrativa visual nos álbuns de fotografias oitocentistas das famílias Ferreira Lage e Cavalcanti**

Rosane Carmanini Ferraz (UFJF)

**14:00 h – 15:30 h**

**Conceitos em arte e literatura artística**  
**Auditório 2**

**O decoro na representação da Anunciação na Espanha do século XVII: Pacheco Zurbarán e Murillo**

Clara Habib de Salles Abreu (UFRJ)

**O conceito de “discrezione” na obra na obra de Giovanni Paolo Lomazzo**

Gabriela Paiva de Toledo (Unicamp)

**Artistas-teóricos portugueses nos séculos XVII e XVIII**

Raquel Quinet Pifano (UFJF)

**Arte e tradição clássica**  
**Sala A-I-12**

**Uso de imagens: da arte da antiguidade para a ressignificação cristã**

Daniele Cristina Liberato de Oliveira (UERJ)

**Frederico da Montefeltro, o grande patrono das artes em Urbino**

Lorraine Pinheiro Mendes (UFJF)

**Coleções de arte em Roma: os acervos que Francisco de Holanda registrou**

Rogéria Olímpio dos Santos (UFJF)

**Arte em revistas e impressos**  
**Sala D-02**

**A Bahia de Pierre Verger: O Cruzeiro 1946-1951**

Bruno Pinheiro (MAC – USP)

**A construção da crítica política na charge**

Marcelo Romero (CES/JF)

**Entre a arte e a guerra: ilustrações americanas e a política patriótica durante a Segunda Guerra Mundial**

Joviana Fernandes Marques (UFJF)

**Retrato e pintura histórica**

**Sala D-04**

**Cleópatra: o fascínio da última rainha ptolomaica nas artes plásticas do século XIX**

Thamis Malena Marciano Caria (UFJF)

**A atuação de Antônio Firmino Monteiro na Exposição Geral de Belas Artes de 1884**

Giovana Loos Moreira (UFJF)

**Os ataques de republicanos a retratos de Pedro II**

Julliana Garcia Neves (UFJF)

**A construção de uma imagem para a monarquia: retrato de sua majestade o imperador D. Pedro II – 1835 (1837), de Félix Émile Taunay**

Mariana Guimarães Chaves (UFJF)

**17 DE OUTUBRO DE 2014**

**10:50 h – 12:20 h**

**Iconografia e arte colonial**

**Sala A-I-12**

**Os chafarizes de Vila Rica: a intencionalidade dos monumentos da água**

Francislei Lima da Silva (UEMG/Campanha)

**A sobrevivência mestiça das formas**

Kellen Cristina Silva (UFMG)

**Notas sobre o programa iconográfico franciscano**

Andreia de Freitas Rodrigues (UFJF/UERJ)

**A pintura religiosa nas Minas setecentistas e sua dinâmica interna**

Hudson Lucas Marques Martins (UFJF)

**Arte, fotografia e cinema**

**Sala A-II-03**

**A esquizo do olhar e a fotografia: sentido e interrogação do sentido**

Tarcísio Concolato Greggio (UFMG)

**Arquitetura como palco do medo: espaços cenográficos no cinema de Dário**

**Argento**

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos (Unicamp)

**A mulher e o dinheiro: usos e sentidos nas artes e no cinema**

Martinho Alves da Costa Júnior (Unicamp)

**Musealização e exposição de obras de arte**

**Sala A-II-04**

**Arte contemporânea: preservar como traduzir**

Luise Boeno Malmaceda (FAAP)

**Arte e temporalidades nos espaços expositivos contemporâneos**

Patrícia Moreno Christofolletti (UFJF)

**Alais Gomes: exposições do corpo masculino**

Aline Ferreira Gomes (Unicamp)

**Arte como teia social: a formação da coleção de arte italiana de Murilo Mendes**

Patrícia Dalcanale Meneses (UFJF)

**14:00 h – 15:30 h**

**Arte, moda e cultura**

**Auditório 2**

**Moda e indumentária em um museu de arte**

Maria Cristina Volpi (UFRJ)

**Moda, arquitetura e cidade no Brasil dos anos 50**

Cláudia Oliveira (UFRJ)

**Roupa de artista no Brasil (1960-1970): Olly Reinheimer, um estudo de caso**

Maria Lúcia Bueno (UFJF) e Clecius Campos Ferreira (UFJF)

**Cinejornais brasileiros e a moda feminina: o que se revela sobre o vestuário de moda-praia carioca na virada das décadas 1950 para 1960**

Renata Vellozo Gomes (UFRJ)

**Arte, design e tecnologia**

**Sala A-I-12**

**O campo amplificado: o encontro da poética sonora com o espaço público**

Antônio Carlos Rodrigues Braz (UFJF)

**Uma análise da mediação cultural: File como estudo de caso**

Elisiana Frizzoni Candian (UFJF)

**Entre arte e o design: qual a função dos objetos de fronteira**

Frederico Braida Rodrigues de Paula (UFJF) e Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima (PUC-Rio)

**Vanguardas modernistas**

**Sala D-02**

**Pintar depois da pintura**

Carolina Cerqueira Corrêa (CAEd/JF)

**Fetichismo e receptividade: Marcel Duchamp**

Carmen Sílvia Maia de Paiva (UFPB)

**A cozinha futurista: a gastronomia como experiência estética**

Anna Flávia Silva de Souza (UFJF)

**Arte e discussões teórico-antropológicas**

**Sala D-04**

**Penélope**

Viviane Baschiroto (UDESC)

**Uma Jiboia em Bilbao: apropriações artísticas da cultura Kaxinawà**

Ilana Seltzer Goldstein (UNIFESP) e Adriana Calabi (Instituto Villas Boas)

**Arte clássica contemporânea africana: a diáspora africana no Brasil registrada pelas máscaras do comércio de rua de São Paulo**

Erickson Justino da Silva (USP)